

(শ্রী শ্রী ১৬শ শতাব্দীর প্রতাপ)

যারে পাণিপদ্ম দিবতা যশোরেশ্বরী চণ্ডী ভৈরবো যত্র তত্র সিদ্ধি মবাপ্তয়াৎ

যশোর নগর ধাম প্রতাপ আদিত্য নাম

মহারাজ বঙ্গজ কায়স্থ ।

নাহি মানে পাতসায় কেহ নাহি আটে তার

ভয়ে যত নৃপতি দ্বারস্থ ॥

বরপুত্র ভবানীর

প্রিয়তম পৃথিবীর

দায়ান্ন হাজার যার ঢালি !

ষোড়শ হলকা হাতী

অযুত তুরঙ্গ সাতি

যুদ্ধ কালে সেনাপতি কালী ॥



মহারাজ প্রতাপাদিত্য

(প্রকৃত ইতিহাসের ভিত্তিতে উপন্যাসাকারে রচিত ।)

প্রথম খণ্ড

(৪৯৩ পৃষ্ঠা)

প্রণীত

রাজা বতীন্দ্রমোহন রায়

(তদীয় অন্ততম বংশধর)

একমাত্র প্রাপ্তি স্থান :—

৬১/১ হিদারাম ব্যানার্জী লেন

বহবাঙ্গার, কলিকাতা

প্রকাশক :—লাহর
রাজা লালমোহন রায়
৩১১ হিমারাম ঝানাজী সেন
বহুবাজার, কলিকাতা।

একমাত্র স্বত্বাধিকারী—গ্রন্থকারের পুত্রস্বয় :—
রাজা লালমোহন রায়
রাজা নেপাল চন্দ্র রায়

মূল্য ৫৯ পাঁচ টাকা মাত্র

প্রিন্টার :—বি, এন, বোষ, আইডিয়াল প্রেস
১২১ হেমেন্দ্র সেন ষ্ট্রীট, কলিকাতা

উৎসর্গ

স্বপ্নীয় কুমার জয়গোপাল রায়

বাবাজীউকে

গোপালমণি !

মহারাজ প্রতাপাদিত্য প্রকাশের জন্ত কত অনুরোধ করিয়াছি।
বাস্তালীর গর্ব “মহারাজ প্রতাপাদিত্য” প্রকাশে তোমার কত
আনন্দ ছিল। কতিপয় বন্ধুর দ্বারা অনুরুদ্ধ হইয়া উহা প্রকাশ
করিতে বিরত হইলাম। যদি কখনও আমার উত্তরাধিকারীগণ
ইহা প্রকাশের সুযোগ পায় এবং প্রকাশ করে, তাহা হইলে —
আমি জানি, আমার জীবিত মানে প্রকাশ করা অসম্ভব। আমি
লোকান্তর হইতে তাহাকে আশীর্বাদ করিব—আর তোমার
আনন্দ বাস্তবে পরিণত হইলে, আমার পরলোকগত আত্মা
পরম পরিতুষ্ট হইবে।

লহ বৎস তোমার শোক তাপ জর্জরিত—সংসার যুদ্ধে
ক্ষত বিক্ষত বুদ্ধ পিতার—এই অক্লিষ্টকর পুস্তক তোমাকে
উৎসর্গ করিলাম। ভগবান শ্রীগোবিন্দ তোমার আত্মার সহায়
হউন।

ইতি

রাজা যতীন্দ্রমোহন রায়

কাটুনিয়া রাজবাটা

১০ই আশ্বিন

১৩৩৩ সাল

মুখপত্র

আজ ভারত স্বাধীন। মনোর পরম পুজনীয় পিতৃদেব লিখিত “মহারাজ প্রতাপাদিত্য” প্রকাশের প্রতিশ্রুতি পালনের উপযুক্ত সময় উপস্থিত।

আমার পিতৃদেবের মুখে শুনিয়াছি—তিনি তৎকালীন মহারাজ প্রতাপাদিত্য বংশের একমাত্র উপযুক্ত শিক্ষিত, প্রতিভাশালী, প্রতাপশালী ব্যক্তি ছিলেন। তাই তাঁহার বিশিষ্ট ও হিতৈষীগণ মধ্যে মাননীয় ভূতপূর্ব কলিকাতা ইউনিভার্সিটির ভাইস-চ্যান্সেলার বহুনাথ সরকার, মাননীয় ভূতপূর্ব ঢাকা ইউনিভার্সিটির ভাইস-চ্যান্সেলার রমেশচন্দ্র মজুমদার, মাননীয় ঢাকা জগন্নাথ কলেজের ভূতপূর্ব ইতিহাসের প্রফেসর ভবানী প্রসাদ নিরোগী, মাননীয় দৌলতপুর কলেজের ভূতপূর্ব ইতিহাসের প্রফেসর সতীশ চন্দ্র মিত্র, প্রবর্তক সংঘের প্রতিষ্ঠাতা মাননীয় মতিলাল রায়, তৎকালীন বিপ্লবী শ্রীশঙ্কর অরবিন্দ, তৎপ্রাত বারীন্দ্র ঘোষ, অধুনা রাঁচির ডাক্তার মাননীয় বাহু গোপাল মুখোপাধ্যায়, মাননীয় শ্রীযুত সতীশ চন্দ্র চক্রবর্তী, স্বর্গীয় হরি কুমার চক্রবর্তী, পিতৃবন্ধু ডাক্তার বতীন্দ্র নাথ ঘোষাল, মহাশয় প্রভৃতি তাঁহাকে “মহারাজ প্রতাপাদিত্য” তাঁহার নিজস্ব ভাষায় পুস্তকাকারে লিখিতে অস্বীকৃত করেন। তিনি বহুগুণ দ্বারা অমূল্য হইয়া লিখিতে আরম্ভ করেন কিন্তু সংসার ক্ষেত্রে স্বাত প্রতিঘাতে বইখানি সমাপ্ত হয় না। তৎপরে তাঁহার মধ্যম পুত্র, নয়নের মণি, অন্ধের বষ্টিসম পুত্রের অকাল মৃত্যুতে অভিভূত হইয়া পড়েন। কিন্তু তাঁহারও সময় সমুপস্থিত জানিয়া প্রাণপণে

বইখানি সন ১৩৩০ সালের প্রথম ভাগে লেখা শেষ করেন। এবং তখনই তাঁহার স্বর্গভঃ পুত্রের নামে উৎসর্গ করিয়া বান।

তিনি বিগত ১৩৪৩ সালের ১০ই ফাল্গুন তারিখে মহাপ্রয়াণ করেন। জন্ম ১২৭৪ সালের ১২ই ফাল্গুন। তাঁহার জীবনী সম্বন্ধে সামান্য কিছু লিপিবদ্ধ করিতেছি—

তিনি মহারাজা প্রতাপাদিত্যের একাদশতম পুত্র ছিলেন। তদান্তীন Duif College হইতে তিনি B. A. পাশ করেন। কার্যোপলক্ষ্যে তিনি কিছুদিন লন্ড্রোতে হিন্দী সংবাদ পত্রের 'সম্পাদকত্ব' করেন। পরে বর্খাস্ত গমন করেন। সেখান হইতে তিনি কোন এক সজ্জন ইংরাজ পুত্রের সহিত জাপান গমন করিয়া তথাকার Military College এ শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু দুর্ভাগ্য বশতঃ সম্পূর্ণ শিক্ষা শেষ হইবার দুই মাস পূর্বেই পিতার মৃত্যু সংবাদ পাইয়া তথাকার শিক্ষা পরিভ্যাগে স্বদেশাভিমুখে আগমন করেন। স্বদেশে আগমন পূর্বক তৎকালীন বিপ্লবীদিগের সহিত যোগদান করেন। বিপ্লবী শ্রীঅরবিন্দ এখনও বাঁচিয়া আছেন। আমরা পিতৃদেবের নিকট শুনিয়াছি— শ্রীঅরবিন্দ প্রমুখ বিশেষ বিপ্লবীগণ আমাদের এই নগণ্য গৃহে পদার্পণ করিয়া আমাদের ধন্ত করিয়াছেন। বিপ্লবী বাহু গোপাল মুখোপাধ্যায়, সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী, মতিলাল রায় এখনও বাঁচিয়া আছেন।

তৎপরে স্বর্গীয় বিপ্লবী বতীজ্ঞ নাথ মুখোপাধ্যায় বালেশ্বর সমুদ্রতীরে ধড়া পড়ায় এবং প্রাণ বিসর্জন দেওয়ার—ইংরাজ বাহাদুর এই বিপ্লবী দলের সমস্ত সন্ধান হস্তগত করেন। তখন হইতে প্রায় সকলেই অন্তর্দান হইলেন। বহুদিন পরে শ্রীঅরবিন্দ করাসী অধীকৃত পাণ্ডিত্যেরোতে আত্ম প্রকাশ করেন। মতিলাল রায় প্রবর্তক সংঘ প্রতিষ্ঠা দ্বারা সং নাগরিক হইলেন। বাহু গোপাল মুখোপাধ্যায় রাঁচিতে ডাক্তারী করিতেছিলেন। ইংরাজ বাহাদুরের ভারত ছাড়ার পরে বিপ্লবী বতীজ্ঞ

সূচীপত্র

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|--------------------------------|--------|
| প্রথম অধ্যায় — কৈশোর | ১ |
| দ্বিতীয় " — শরীরের চাতুর্য্য | ২৬ |
| তৃতীয় " — রাজগৃহ | ৩৩ |
| চতুর্থ " — হচনা | ৪৭ |
| পঞ্চম " — উত্তোগ | ৬৮ |
| ষষ্ঠ " — বিবাহ | ৯৮ |
| সপ্তম " — প্রতাপের ভীকৃত্য | ১১০ |
| অষ্টম " — রাজ্যাজ্ঞা | ১৩৯ |
| নবম " — যুবরাজ্য | ১৪৩ |
| দশম " — ধরা পড়িল | ১৫৭ |
| একাদশ " — বিদায় | ১৬৫ |
| দ্বাদশ " — জলপথ | ১৬৯ |
| ত্রয়োদশ " — দিল্লী | ১৮৮ |
| চতুর্দশ " — পৃথ্বীরাজ | ২১১ |
| পঞ্চদশ " — মহারাজা টোডরমল | ২২৪ |
| ষোড়শ " — মহারাজা বীরবল | ২৩৫ |
| সপ্তদশ " — দেওয়ান—ই—খাস | ২৪৯ |
| অষ্টাদশ " — ধোদবাই | ২৬৫ |
| উনবিংশ " — পূণ্য শ্লোক মহারাণা | ২৬৮ |
| বিংশ " — ধর্ম বিধান | ২৭৭ |

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|--|--------|
| একবিংশ অধ্যায় — পুণ্যক্ষেত্র | ২৮৩ |
| দ্বাবিংশ " — পঞ্চম দিবস | ২৯০ |
| ত্রয়োবিংশ " — ষষ্ঠোহর | ৩০০ |
| চতুর্বিংশ " — অবরোধকারী | ৩১১ |
| পঞ্চবিংশ " — নববিধান | ৩২১ |
| ষড়্‌বিংশ " — ফ্রেডারিক কার্ভালুহো | |
| ও | |
| মঙ্গ-পো-মীন | ৩৩৬ |
| সপ্তবিংশ " — নব বিধানের আয়োজন | |
| রুড়া ও হাঙ্গদার | ৩৪৪ |
| অষ্টাবিংশ " — কুন্সুমোদ্যান ও শয়নকক্ষ | ৩৫২ |
| উনত্রিংশ " — পিতৃদায় | ৩৭১ |
| ত্রিংশ " — উৎকল | ৩৭৫ |
| একত্রিংশ " — ভুবনেশ্বর ক্ষেত্র | ৩৯৫ |
| দ্বাত্রিংশ " — পুরীক্ষেত্র | ৪০৬ |
| ত্রয়স্রিংশ " — প্রত্যাগমন | ৪১২ |
| চতুস্রিংশ " — অন্তঃপুর | ৪১৮ |
| পঞ্চত্রিংশ " — ভাগিরথী বাণিজ্য | ৪২৭ |
| ষট্‌ত্রিংশ " — রাঢ় ও পূর্ব-বঙ্গ | ৪৩৩ |
| সপ্তত্রিংশ " — দিনাজপুর রাজ্য | ৪৫৪ |
| অষ্টাত্রিংশ " — রাজ্যাভিষেক | ৪৬৪ |
| উনচত্বারিংশ " — কালসর্প | ৪৮২ |

নাথের স্বত্তিতপ্পে কলিকাতার আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন। এইরূপ বহু বিপ্লবী কালের ডাউনার আত্মগোপন করিয়া জীব লীলা সংবরণ করিয়াছেন—কেহ বা জীবন্ত অবস্থায় এখনও বাস করিতেছেন। এখনও তাঁহাদের দেশবাসী সন্ধান রাখেন না।

এইরূপে মল্লিক পিতৃদেব আত্মগোপন করিয়া সংসার ধর্মে বাস করিতে আরম্ভ করেন এবং বৃদ্ধ বয়সে বিপ্লবী মনোবৃত্তির পরিচয় দিয়া গিয়াছেন—কৃষকবানি পুস্তক লিখিয়া। তন্মধ্যে “দাউদসাহ” লিখিয়া দেশবাসীকে দেখাইয়াছেন—ভ্যাগী পুরুষের আত্মত্যাগ—হিন্দু মুসলমানের সমতা প্রীতি। পরাজিত হইয়াও পুনরায় বঙ্গ, বিহার, উড়িষ্যা স্বাধীন করিবার চর্দ্দমনীয় ইচ্ছা—একজন হিন্দুর হস্তে বাবতীর পৌড়ের তৎকালীন অর্থ, যাহা দ্বারা মহারাজা প্রতাপাদিত্য বঙ্গ, বিহার, উড়িষ্যা স্বাধীন করিয়াছিলেন। “মাধব রাও সিদ্ধিয়া” যিনি তৃতীয় পাণিপথে ছত্রপতি মহারাজার পেশওয়ার একজন বিক্রান্ত সামন্ত ছিলেন। তিনিই পুনরায় ভারতে স্বাধীন ধ্বজ প্রোথিত করিয়াছিলেন। “দক্ষিণাপথে আরংজীব ও মহারানী তারাবাই” ছত্রপতি মহারাজের কনিষ্ঠ পুত্র রাজারামের মহিষী পত্নী। যিনি স্বাধীনতার জন্য জগদীশ্বর অভিষিক্ত আরংজীবের সহিত যুদ্ধে দক্ষিণাপথে প্রাণ পাত করেন। তাঁহার স্বাধীনতার চেষ্টা যদি রহিত হইত—তাহা হইলে ছত্রপতিকে দস্থা অভিধায় অভিহিত হইতে হইত। এমনি আরও ছয়খানি—জাহানারা, মহম্মদ খাঁ, শেরসাহ, আজিম ওসমান, প্রাইভেট বাংলা প্রভৃতি রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার স্বাধীন মনোবৃত্তির পরিচয় বিদেশী প্রভুর নিষ্ঠুর নিশ্লেষণের মধ্যে এমন করিয়াই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। অধিকাংশ পুস্তকের মধ্যে লিখিত, যুদ্ধ ক্ষেত্রের নক্সা ও তেজোদীপ্ত ভাষা প্রত্যেক বাঙ্গালী ছন্দ্রে এক অভিনব শক্তি সম্পাদন করিবে সন্দেহ নাই।

আজ যদি আমরা তাঁহার সকল পুস্তকগুলি প্রকাশ করিতে পারি তাহা হইলে তাঁহার পরলোক গত আত্মা পরিতুষ্ট হইবে। দেশবাসী ও সাহিত্যিক মনীষী বৃন্দের নিকট অল্পগ্রহ লাভে যত্ন হইবে।

তিনি দেশবাসীর অভ্যন্তর প্রিয় ছিলেন। এতদূর প্রিয় ছিলেন যে, এখনও দেশবাসী হিন্দু মুসলমান তাঁহাকে অরণ্য করিয়া অশ্রু বিসর্জন করিয়া থাকে।

একদা তাঁহার স্বাধীন মনোবৃত্তির পরিচয় স্বরূপ “মহারাজ প্রতাপাদিত্য” প্রকাশ করা হইল। আমরা দেশবাসী ও সাহিত্য সেবী মনীষী বৃন্দের প্রতি নিবেদন করিতেছি, তাঁহাদের নিকট “মহারাজ প্রতাপাদিত্য” সমাদরে গৃহীত হইলে বাঞ্ছিত হইবে। তাঁহার পরলোক-গত আত্মা পরম পরিতুষ্ট হইবে।

সাহিত্য জগতে আমি সম্পূর্ণ নূতন। ১২!১ হেমেন্দ্র সেন ষ্ট্রীটস্থ আইডিয়াল প্রেসের মালিক শ্রদ্ধের বাবু শ্রীবরেন্দ্র নাথ ঘোষ মহাশয় আমাকে সর্ববিধভাবে সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহাকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি।

বন্দেমাতরম্।

কাটুনিয়া রাজবাটী

সাহুজ

মাঘ, ১৩৫৪ সাল

রাজা লালমোহন রায়

মহা রাজ প্রতাপাদিত্য কৈশোর

(১)

স্বরিত্ত-স্বরিত্ত-স্বরিত্ত—অকস্মাৎ স্নিগ্ধ মলয়-মরুৎ-সেবিত বাসন্তী
প্রাতে দিগ্গন্তব্যাপী স্থির বায়ুস্তর প্রকম্পিত করিয়া তূর্য্যধ্বনি
হইল। তখন সবে মাত্র কেন্দ্রীভূতরশ্মি দিনকরের হিঙ্গল বঞ্জিত
বিরাট দেহ পূর্ক্স-গগনের দৃষ্টিব্যাপিকা অতিক্রমোনুগ্ধ ; সবেমাত্র
অগতে সূপ্রভাত জ্ঞাপনকারী নিঃসৃত সৃষ্ট বৈভালিক দধীহাল, শিব
শিব মধুর রাগিনীতে বিশ্ববাসীকে মজল গীতি শুনাইতেছিল ; তখন
সজ্জ নিদ্রোখিত হিন্দু রাজধানীর অগনিত দেবালয় সংশ্লিষ্ট পুষ্পবাটিকায়
ব্রহ্মমূর্ত্তস্নান, পবিত্রী কৃতদেহ ব্রহ্মমস্তোচ্চারী দ্বিজেন্দ্রবর্গ দেবার্চনোদ্দেশে
পুষ্পচরনে বাস্ত ; তখন নাগরিক গৃহস্থ-দুর্গানাম, পঞ্চকন্যা ও
শ্রীগোবিন্দ নাম স্বরণান্তর সাংসারিক ও বৈষয়িক কার্য্যে প্রবৃত্ত
হইবার ভূমিকায় নিবিষ্ট চিত্ত ; তখন হিন্দু কুলবধু প্রভাত সমীরণ
সুশৃঙ্গ পতিবিলসিত শয্যা গৃহ ধর্ম্মানুরোধে পরিত্যাগান্তর সবেমাত্র
দৈনিক কার্য্যানুষ্ঠানের সূত্রপাত করিতেছিল ; তখন কেবল মাত্র
মূর্ত্ত পুরে ঈন্দুরাজ নিকেতনের নহবৎ খানায় ললিত রাগিনীকঙ্কার
আরম্ভ হইয়াছিল।

পরিকার প্রভাত।

আজ রাজপুত্রের যুগয়ার দিন—ঘোর রক্তবর্ণ জরির কামদার মধমলের আন্তরণ, তাহাতে মুক্তার ঝালর, অশ্বকণ্ঠে শ্রেণীগ্রথিত মণিমধ্য সুবর্ণ পদক, পায় সুবর্ণ নিষ্পিত ঘুঙ্গুর, রেশমী বস্ত্রায় মুক্তার খোপ ঢুলিতেছে—অশ্বপৃষ্ঠে—পাঠান রাজকুল সঞ্চিত বিপুল বিভবের বর্তমান অধিকারী যশোহর নগর প্রতিষ্ঠাতা রাজা বিক্রমাদিত্যের একমাত্র পুত্র যুবরাজ প্রতাপাদিত্য—মস্তকে পক্ষী পুচ্ছ তরঙ্গায়িত মানিক্য বিজড়িত উষ্মীয়, ললাটে ত্রিপুঙ্ক, কর্ণে প্রবালবিলম্বী কুণ্ডল, কণ্ঠে মতিগুচ্ছ খচিত লহর, বাহুতে অক্ষয় কবচ, বক্ষে সূর্য্য-কবচ প্রাতঃসূর্য্যাকিরণোদ্ভাসিত রক্তরাগ রঞ্জিত, পরিধানে কিংখাপের চুড়িদার পায়জামা ও চাপকান এবং জরির নাগরা; দক্ষিণ হস্তে তীক্ষ্ণধার উন্মুক্ত তরবারি; বহু মূল্য কটিবন্ধে মণি-মানিক্য খচিত কোষ—শূন্যগর্ভ। বাম হস্তে অশ্ব বলুগা ধৃত।

সর্ব্বাঙ্গে প্রতিহারী-নগরবাসীকে যুবরাজের বহির্গমন জ্ঞাপন করিতেছিল। সঙ্গে দক্ষিণে—অয়স মণ্ডিত বর্ম্মাবৃত দেহ, বলিষ্ঠ গঠন লৌহ জালময় আন্তরণাবৃতদেহ বিশাল যুদ্ধাশ্বপৃষ্ঠে—রক্ত-মণি-মণ্ডিত তীক্ষ্ণগ্র বর্ষা হস্তে গুহ কুলতিলক সূর্য্যকাস্ত—ইনি যুবরাজের দক্ষিণ হস্ত।

বামে—তপ্ত কাঞ্চনগৌর, অগুরুচন্দনচর্চিত প্রশান্ত ললাট, দৃঢ় কেন্দ্র পরিচ্ছদাবৃত দেহ, খেতাব বাহন, নিষ্কোষিত রূপাণ-পাণি, পুষ্পমালা বেষ্টিত কণ্ঠ, ধনুবিদ্যায় বক্ষ, তুণীর পৃষ্ঠ, তীক্ষ্ণ চক্ষু—ইনি প্রতাপের অভিন্ন হৃদয়।

পদৈক মাত্র পশ্চাতে যশোহর যুবরাজের বিবিধ আয়ুধবাহী সহচর মদন—তৎপশ্চাতে অশ্বপৃষ্ঠে ভল্ল, বর্ষা ও খড়্গা চর্ম্মধারী হস্তান্ত বিপুলকায় শত যোধ্য।

একবার—দুইবার—তিনবার বাজিল—ভেরী নিনাদ দিগ্দিগন্তে গিয়া ধামিল—ধামিল না দ্রুতগতি অশ্ববেগ; নিমেষে নগর অতিক্রান্ত

হইল। কত পরী, ময়দান, উদ্যান বাটিকা পশ্চাতে ফেলিয়া নক্ষত্র বেগে মুগয়া লোভী সকল ছুটিল; পঞ্চকোশ অতীত হইল—এখানে সুন্দর বনের প্রাস্তসীমা। অসংখ্যত রশ্মি, শ্রম জনিত শ্বেদ মণ্ডিত দেহ অশ্বগণ—মস্ত্রাহত—প্রায় দাঁড়াইল, ইচ্ছিতাপেক্ষায়। তখন প্রতাপ ডাকিলেন—মদন! মদন প্রতাপের প্রহরণ বাহী ভীমমল্লবিক্রমে বিক্রান্ত সহচর। চুইপদ অগ্রসর হইয়া অভিবাদন পূর্বক ভীষণ ভল প্রতাপের হস্তে প্রদান করিল। অসি কোষ নিবদ্ধ হইল; পৃষ্ঠে ঢাল বিলম্বিত হইল, তৎপার্শ্বে তুণীর স্থাপিত হইল; গাণ্ডী বদশ বিপুল ধন উপবীতাকারে দক্ষিণ ক্ষেত্রে আরোপিত হইল। শঙ্কর জিজ্ঞাসা করিলেন—যুবরাজ! আজ কেন্দ্রাক্রমণ ভার কাহার?

প্র। তোমার ও মদনের।

সু। যুবরাজ! আজ দক্ষিণ কাহার—?

প্র। যে সর্বদা দক্ষিণে থাকে তাহার ভিন্ন অতের সম্ভবে না।

সূর্য্যকান্তের বিশাল বক্ষ হাত হইল। চক্ষে ক্লতজ্ঞতার অশ্রু দেখা দিল, পুলকে আকেশ নখাগ্র রোমাঞ্চিত হইল—গম্ভীরে হাঁকিলেন—যোধগণ! বামে পঞ্চ বিংশতিজন যুবরাজের সহিত ও দক্ষিণে পঞ্চ বিংশতিজন আমার পশ্চাতে আইস। কেন্দ্রভার দ্রোণাচার্য্য ও ভীমের—অতএব অবশিষ্ট পঞ্চাশং যোধ কেন্দ্র সাহচর্য্যে ধাবিত হও।

স্নেহবশতঃ সূর্য্যকান্ত শঙ্করকে দ্রোণাচার্য্য ও মদনকে ভীমসেন বলিতেন। তখন শাস্ত্রোক্ত শঙ্খধ্বনি করতঃ—লতাজাল, ক্ষুদ্রকায় বৃক্ষ—কে বলিতে পারে কত ক্ষুদ্রকায় জীবজন্তু দলিত করিয়া প্রভঞ্জন বেগে বক্রাকারে ষড়্বিংশতি সংখ্যক বীর দক্ষিণ বেষ্ঠন মানসে ছুটিল; বামে প্রতাপ ও পঞ্চবিংশতি যোধ মহুর গতিতে বনে প্রবিষ্ট হইলেন। মধ্যে ছুটিল পঞ্চাশং যোধ, শঙ্কর ও মদন।

কতদিন পুন্পিপিত লতাজাল সূর্য্যকান্তের বাহু, কণ্ঠ ও কটিদেশে

বেষ্টিত হইয়া রহিল; কপালে মুক্তা বিনিন্দী স্বেদ বিন্দু দেখা দিল, অশ্মমুখ হইতে ফেন নিঃসারিত হইল কিন্তু কই! আজিকার বেষ্টনে দুই একটা ক্ষুদ্র উপেক্ষিত প্রাণী ব্যতীত অণু কিছুই সম্মুখীন হইল না। মন বিষন্ন কিন্তু গতি বা উত্তমের বিরাম নাই; হঠাৎ কিসের পদচিহ্ন দর্শনে উৎফুল্ল হৃদয়ে স্নাত্তাবিক গম্ভীর কণ্ঠে ডাকিলেন—
 হ'সিয়ার! অর্দ্ধচন্দ্রাকারে পদচিহ্ন বেষ্টন পূর্বক সমস্ত ষোধ ছুটিল; অর্দ্ধকোশ অতিক্রম করিয়া চিহ্নের লেশ মাত্রও অম্লভূত হয় না; জঙ্ঘল সে স্থানে দুর্ভেদ্য; লক্ষ্য করিলেন—অস্বর্থাঙ্গুল বৃক্ষ পত্রে সত্ত্ব কর্ম্ম স্থানে স্থানে লেপিত। বুঝিলেন—যাহার চেষ্টা করিতেছেন ... তাহা নিকট, তখন তরু গুল্মাচ্ছাদিত জলাভূমির মধ্য হইতে নাসিকা বজ্রাট শ্রুতিগোচর হইল—সেই সঙ্গে যষ্ট সপ্ততী সংখ্যক নির্ভীক ষোধের বজ্রনির্ঘোষবৎ হুঙ্কার ধ্বনিত হইয়া বনস্থলী সন্ধানে কাঁপিল; বৃহত্ত মধ্যে তিনবার শঙ্করধ্বনি হইল—বৃহত্ত—বৃহত্ত গত—কিছুই শ্রুতি গোচর হয় না—পুনরায় নিমেষ মধ্যে প্রভঞ্জন প্রতাপে বামদিকে বনরাজি বিচ্ছিন্ন করিয়া প্রতাপ এবং জলাভূমির মধ্য লক্ষ্যে শঙ্কর ও মদন ক্ষুদ্রাক্ত সিংহের ন্যায় সূর্য্যকাস্তুর সংকেত প্রদর্শিত স্থানে ধাবিত হইলেন। শঙ্কর ডাকিলেন—প্রতাপ! প্রতাপ উত্তর দিলেন—
 আচার্য্য! শঙ্কর বজ্র নির্ঘোষে বলিলেন—কেন্দ্র আমার। লক্ষ্য দিয়া জলামধ্যস্থ ভীষণ দর্শন, এক শৃঙ্গ, দুর্ভেদ্য চর্ম্ম, বিরাট বপু গণ্ডারের বামপার্শ্ব লক্ষ্যে ভল্ল প্রহার করিলেন—প্রহার প্রচণ্ডতায় ভল্ল বিধগুত হইল; ভল্লাগ্র পার্শ্ব ও পদের গ্রন্থি নিম্নে হস্ত পরিমিত বিদ্ধ রহিল। আহত ক্রোধোদীপ্ত পশু ভীম গর্জ্জনে শঙ্করের প্রতি ধাবিত হইল। সে বেগে, সে তাড়নে শঙ্কর ভূমিপৃষ্ঠ হইয়া পতিত হইলেন! সূর্য্যকাস্ত্র, প্রতাপ, মদন, সেই শত ষোধ যুগপৎ প্রহারগোচর করিবার পূর্বেই শঙ্কর তীক্ষ্ণলক্ষ্যে বিভীষিকাময়ী ভাবী আক্রমণ

বার্থ করিয়া তদগ্রে দণ্ডায়মান হইলেন ও নিমেষ মধ্যে তদীয় চক্ষু কোটরে তরবারির তীক্ষ্ণাগ্র প্রয়োগ করিলেন। তখন দিকট গর্জনে পশুরাজ লক্ষ প্রদান পূরক খজা তাড়ন দ্বারা আঘাত করিল—সে আঘাত শঙ্করের ক্ষিপ্রকারিতায় আংশিক ব্যর্থ হইল বটে কিন্তু ক্ষিপ্ত পশুর বিপুল হনুদর্প শঙ্করের বক্ষে বাজিল; অর্ধ মূচ্ছিত হইয়া দশ হস্ত দূরে নিক্ষিপ্ত হইলেন—বনজ বৃক্ষ ও কণ্টক ঘর্ষণে আঘাতের উপর আঘাত লাগিল; জানু পাতিয়া আক্রমণকারীর অপেক্ষা করিলেন—সে অপেক্ষা ক্ষণমাত্র। তখন ওলদগন্তীয়ে মদন বলিল—আচার্য্য ঠাকুর! আমিও ত কেন্দ্র ভার প্রাপ্ত এবং তৎসঙ্গে লক্ষ দিয়া স্নায় মল্লস্থের ক্ষমতানুভব করাইবার জন্য তাহার গলদেশে দৃঢ় বেষ্টনে আবদ্ধ করিল। প্রতাপ ও সূর্য্যকান্ত উচ্চহাস্তে জয়ধ্বনি করিলেন; শতযোধ হুঙ্কারে বনস্থলী ঘন কম্পনে কম্পিত হইল। তখন পশুতে ও মানুষে একটা বিষম ঠেলাঠেলি বাধিল—কেহ কাহাকে কয়েকপদ পশ্চাৎ করে সেও পর মুহূর্ত্তে তাহার প্রতিশোধ দেয়। মদনের চূর্ভাগ্য তাই এই মল্লযুদ্ধের সময় তাহার ভীষণ কুঠার কটিচুত হইয়াছিল; একদণ্ড অতিবাহিত “ভান্সা পা খাম্মায় পড়ে”—খাদে পড়িয়া মদনের পদজ্বলন হইল কিন্তু সে ভীম হস্ত বন্ধন ছাড়িল না, তখন শঙ্কর বিগত ক্রম হইয়াছিলেন কিন্তু কিং কর্তব্য বিমূঢ়। সূর্য্যকান্ত হাঁকিলেন—দ্রোণাচার্য্য! ভল্ল দিব? শঙ্কর গর্জন করিয়া বলিলেন, পরাস্ত গ্রহণ যোদ্ধার পক্ষে বীরত্বের পরিচায়ক নহে, কিন্তু সূর্য্যকান্ত বুঝিয়াছিলেন—বীশ ভাঙ্গিবে তবু দমিবে না। তৎক্ষণাৎ নিজের রত্নখচিত বর্ষা উঠাইলেন, মুহূর্ত্তমাত্র প্রতাপের পানে ইঙ্গিতাপেক্ষায় চাহিলেন, ভীম হুঙ্কারে উন্মত্ত পশুর মুখগহ্বরে মুষ্টি পর্য্যন্ত প্রবেষ্ট করাইলেন। ভৈরব নিনাদে আর্জ পশু কয়েক-পদ পশ্চাৎ হটিয়া বিপুল লক্ষ প্রতাপের অশ্বোপরি ঝাঁপাইয়া

পড়িল। প্রতাপ অশ্বরশ্মি ঘুড়াইয়া আক্রমণ বার্থ করিলেন ও আনুশঙ্গিক উন্মুক্ত তরবারি তদীয় খড়্গোপরি প্রহার করিলেন—খড়্গ ভগ্ন হইল কিন্তু তরবারি চূর্ণ হইয়া গেল; তখন শঙ্কর ও মদন দ্রুতবেগে ধাবিত হইলেন—মদন অগ্রে; দারুণ মল্লবিক্রমে পশুরাজকে দৃষ্টিঘাতে আবিল কর্দমপূর্ণ জলমধ্যে নিক্ষেপ করিল। পশুরাজ অর্ধপ্রোথিত, তরুপতি, ক্রমাগত আঘাত প্রাপ্ত—উত্থান শক্তি রহিত হইয়া চরম যন্ত্রনায় হস্তপদাঙ্গালনে ভুরি ভুরি কর্দম জল চতুর্দিকে ছিটাইয়া দিল। শত যোধ কর্দমাক্ত কলেবরে জয়ধ্বনি করিল—শঙ্খ নিনাদিত হইল। সকলে টানিয়া পশুরাজকে উচ্চভূমিতে উঠাইল। সূর্য্যকান্তের অনুচরগণ মধ্য হইতে দশজনের উপর চর্য্যচ্ছেদন ও খড়্গ গ্রহণের ভার অর্পিত হইল। তখন বেলা দ্বিপ্রহর।

ম। জয় কাহার?

প্র। আচার্য্যের।

শ। খড়্গ ভগ্নকারী শিরচ্ছেদীর তুল্য স্তবরাং জয় তোমারই।

তখন শতযোধ সূর্য্যকান্ত, মদন, শঙ্কর সমস্বরে হাঁকিল—
“প্রতাপের জয়।” প্রতাপ হাঁকিলেন—“ভবানীর জয়।” প্রতিধ্বনি
ভৈরবীতে গাঠিল—“ভবানীর জয়।” সে প্রতিধ্বনি নির্দোষিত হইবার
ক্ষণমাত্র পরে প্রত্যাবর্তন সূচক শঙ্খধ্বনি হইল। বিজয়লঙ্ক গণ্ডারের
খড়্গ ও চর্য্য সংগ্রহণান্তর শতযোধ ক্ষিপ্ৰগতিতে বনস্থলী কুহরিত করিয়া
উত্তরাশ্রে ধাবিত হইল। প্রতাপ, শঙ্কর, সূর্য্যকান্ত ও মদন সর্ব্ব-
পশ্চাতে—স্নেহালাপে প্রবৃত্ত।

প্র। দেখ শঙ্কর? পল্লীবাসীরা বলে—“পেয়াদার আবার শ্বশুর
বাড়ী”—সে কথা ঠিক।

শ। ইহার মধ্যে এমন কি হইল?

প্র। আসিব শিকারে—তাহা আবার রাজ পরিচ্ছেদে—পিতার

কেমন ইচ্ছা বন্দীরাও দেখিলে অসন্তুষ্ট হন। এবার হইতে শিকারের সময় সূর্য্যকাস্তুর মতই করিব। দেখনা তোমার ও আমার দুর্গতি। বলা বাহুল্য ইঁহাদের পরিচ্ছদ বনজ কণ্টকে ও ঘাতপ্রতিঘাতে স্থানে স্থানে ছিন্ন ও কর্দমাক্ত হইয়াছিল। তখন প্রাপ্ত সীমায় উপস্থিত; সেই মুক্ত বায়ুস্তরে যমুনা সলিল কণা প্রবাহিত হইয়া ঘর্ম্মাক্ত ললাট শীতল করিতেছিল। সূর্য্যকাস্ত বলিলেন—আজিকার শিকার উপযুক্ত হইয়াছে—“মারিত গণ্ডার লুটত ভাণ্ডার—” মহারাজকে আজ কি বলিব? দিবাধিপ্রহর যে অতীত?

প্র। যাহা করিয়াছি বলিব, বাহা বলেন শুনিব।

ম। আমার ইচ্ছা ছিল স্বশরীরে শিকারটা রাজপশু শালায় উপস্থিত করি।

সু। আর পশু শিকারে ইচ্ছা হয় না—ইহারা আমাদের কি অনিষ্ট করে?

শ। আমারও মত নাই।

প্র। বুঝিয়াছি—মনুষ্য শিকারে মন দিবার চেষ্টা আছে—পুরুষ না স্ত্রী?

শ। প্রতাপ! মোগলের কথা কি ক্রমে ভুলিতেছ?

প্র। ভাই! সে কথা এসময়ে কেন? যাহাতে অন্তরে অনল শিখা প্রবাহিত হয়—সে কথা ষতদিন প্রকাশের ক্ষমতা না আছে ততদিন অপেক্ষা কর, প্রকাশের আয়োজন করি, তখন বুঝিব—কাহার দেশ কে লুটিয়া খায়? কাহার অঙ্গে কে কাঙ্গাল, কাহার মস্তোচ্চারণে কাহার কুতুবে ব্যাঘাত হয়, কাহার ঘরে অর্থ থাকিলে কে তাহা নিজে ভোগার্থ জ্বর দন্তি করে, কাহার পাছকা কে বহে। ইতিহাসের পৃষ্ঠায় বলে—সপ্তদশ অশ্বারোহী বহুজয় করিয়াছিল—সে যুগের সত্যাসত্য জানি না—এযুগে কত অশ্বারোহী আবশ্যক তাহার পরিমাণ বুঝিবার

জনা প্রাণ দিব কিন্তু হিন্দুর পিতাই ধর্ম, পিতাই পরম গতি—চল
ভাই, নগর তোরণ সম্মুখে।

সু। যুবরাজ ! আমি বিদায় হই—প্রয়োজন জরুরী।

শ। স্তনিতে পাই না ?

সু। সময়ে পাইবে বই কি ?

তখন অভিবাদনাস্তর সূর্য্যকান্ত বিদায় হইলেন—আর সকলে
অতল্লকাল মধ্যে তুর্গের মুরচা অতিক্রম পূর্ব্বক ভিতরে প্রবেশ
করিলেন। যে বাহার নির্দিষ্ট স্থান লক্ষ্যে অগ্রসর হইলেন; কথা
রহিল, সজ্জার সময় যমুনা তটে তিনজনে মিলিবেন।

সূর্য্যকান্ত, তুর্গাভ্যন্তরে না গিয়া বরাবর উত্তরাভিমুখে চলিলেন।
প্রচণ্ড সূর্য্য কিরণে বর্ষ্য তপ্ত হইয়া শরীরে জ্বালা উৎপাদন করিতেছিল।
প্রশস্ত ললাটে দরবিগলিত বর্ষ্য দেখা দিল, শ্যামকান্ত মুখশ্রী তপ্ত
তাম্রাভ হইল। নগরের সীমা অতিক্রম করিয়া সামান্য দূরে অতি
পরিচ্ছন্ন দূর প্রসারী উদ্যান, তন্মধ্যে কৃত্রিম সরিৎ, অসংখ্য পশুপক্ষী
ক্ৰীড়া করিতেছিল, শ্রেণী বদ্ধ শ্রামল বিটপীবল্লরী স্নিগ্ধচ্ছায়। বিতরণে
জীব ক্লেশ হরণে যান পরোপকার ব্রতের পরিচয় দিতেছিল। অসংখ্য
পালিত ও বনজ কুম্বের সৌরভে বায়ু প্রবাহ ভরিয়া ঘাইতেছিল।
প্রবেশ দ্বারের দক্ষিণে নাতিবৃহৎ পরিষ্কার অশ্বশালা, বামে উদ্যান
রক্ষকের আবাস। প্রশস্ত পশ্চিমার্শ্বে অগণিত ক্ষুদ্র বৃহৎ চাক্রশোভাময়ী
মর্ম্মর মূর্ত্তি সকল সমভ্র স্থাপিত। তৎসম্মুখে বিশাল সোপান শ্রেণী প্রমুখ
উদ্যান বাটিকা। দ্বারোপরে ফরাসীবয়াদে সুবর্ণ অঙ্করে—“সত্যের জয়
ও অসত্যের পরাজয়” খোদিত ছিল। ভিতরে দালান তন্মধ্যে বহুমূল্য
বহুকরুকার্য্য শোভিত গালিচা পাতা, স্থানে স্থানে রৌপ্য ও মন্মরময়ী
মূর্ত্তি সকল, যুদ্ধোপকরণ, বর্ষ্য, তুণ, ধনু, খড়্গা, চর্ম্ম, ব্যাঘ্র চর্ম্ম, ব্যাঘ্রমুণ্ড
হস্তি দন্ত, পাট্টা, মৃগ শৃঙ্গ ইত্যাদি পৌরুষ জনক কার্য্যালক অব্যাজাত

সমুদ্র ও সুন্দর ভাবে রক্ষিত। সর্ব মধ্য রৌপ্য দণ্ডোপরে প্রকাণ্ড কুম্ভবর্ণ ঢাল, তদুপরি রক্তত নিষ্পিত অক্ষরে “গুহ কুল প্রদীপ সূর্য্যকান্ত” লিখিতছিল। তৎপার্শ্বে বিপুল স্বর্ণখচিত বর্গ, হীরক খচিত কটিবন্ধ ও সার্কিত্রিস্ত দীর্ঘ ভীষণ দ্বিধার খড়্গ দোড়ল্যমান। এ সজ্জাটী রাজ দত্ত। এস্থলে একটী বিষয় বিশেষ দর্শন যোগ্য—এই বীরের আবাসে একখানি মাত্র ছবি তাহা একটী চতুর্দশ ববীরা অনিন্দ্য সুন্দরী বালিকার। বল বাহুল্য এটী সূর্য্যকান্তের আবাস; তিনি কখনও প্রতাপের সহিত রাজনিকেতনে কখনও বা নিজাবাসে বাস করিতেন। নির্দিষ্ট কিছুই ছিল না। উদ্যান প্রবেশ দ্বারে আসিবা মাত্র অথ পালক বন্গা ধরিল।

স্ব। নন্দলাল! বীরভদ্রকে শীতল ছায়ায় ছাড়িয়া দাও।

অশ্বের নাম বীরভদ্র! তখন একাকি পথ সোপাণ অতিক্রম করিয়া দালানে প্রবিষ্ট হইলেন—কোথা হইতে সে আলেখ্য চিত্রিত বালিকা হাত ধরিল—বলিল—আজ মৃগয়ায় এতবিলম্ব কেন? এখনও খাও নাই? আরও কতকি প্রসন্ন তাহা সূর্য্যকান্ত হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছিলেন কিনা জানিনা। তিনি ক্ষণমাত্র বালিকার মুখপানে চাহিলেন—যেন চক্ষের নিম্নে কালি পড়িয়াছে। নিজ আতপদঙ্ক দৃষ্টির ব্যতিক্রমে অথবা স্বার্থই তাহাই কিনা নির্দ্বারগোদেহে কোমল কণ্ঠে ডাকিলেন—যাহ! আমার কাজ ছিল তাই খাই নাই, তুমি এখনও উপবাসী কেন? বালিকার নাম যাদবী।

যা। আমারও কাজ আছে তাই খাই নাই।

স্ব। তোমার এমন কি গুরুত্তর কাজ?

তখন বালিকা কোন উত্তর দিল না কেবলমাত্র “এই” বলিয়া বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের উপর ভর দিয়া নমিত শির সূর্য্যকান্তের গলদেশ হইতে কোষবন্ধ খুলিল, দেওয়ালের নির্দিষ্টস্থানে বুলাইয়াই অবিলম্বে আসিয়া

শিরজ্ঞান খুলিল, তারপর একে একে সমস্ত বর্মের বন্ধনী সকল খুলিল ও মেঝের উপর নামাইল, কতক নিজে লইয়া পূর্বমত নির্দিষ্ট স্থানে রাখিল; কতক—যেগুলি ভারি তাহাতে সূর্য্যকান্ত সাহায্য করিলেন। তখন বালিকার মুখ গম্ভীর।

স্ব। মেঘ হইল কেন?

যা। আর একটু বড় হইতাম যদি, তাহা হইলে সকলগুলি আমি গুছাইতে পারিতাম।

সূর্য্যকান্ত হাসিলেন ও তৎসঙ্গে দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিলেন, তখন উভয়ে গৃহস্থালীর আলাপে ভোজন গৃহে প্রবিষ্ট হইলেন; সূর্য্যকান্তের মাতা ছিলেন না, একমাত্র স্বজাতীয়া ধাত্রী তাঁহাকে আশৈশব প্রতিপালন করিয়াছেন; তিনিই গৃহকর্ত্রী। এতক্ষণ খাদ্য সম্ভার সাজাইয়া অপেক্ষায় ছিলেন, তিনজনে একই গৃহে আহারে বসিলেন। সূর্য্যকান্ত এতবড় হইয়াছিলেন তথাপি ধাত্রী তাঁহাকে বালক বলিয়াই বোধ করিতেন। তিনিও তাঁহাকে মাতৃসমা দেখিতেন ও তৎক্ষণ সন্মোদন করিতেন।

ধা। আজ মুগয়ায় এত বিলম্ব কেন?

স্ব। অনেক কষ্টে একটা গণ্ডার পাওয়া গিয়াছিল তাইতে—

এমত সময়ে ধাত্রী “এই আমটা বড় মিষ্টি তুমি খাও বাবা” বলিয়া নিজ ভোজন পাত্র হইতে একটা আম্র তুলিয়া দিলেন; সূর্য্যকান্ত হাতের খাদ্য রাখিয়া সর্ব্বাগ্রে তাহা অতি যত্নে ভক্ষণ করিলেন।

স্ব। মা! এ আম আমাদের বাগানের? অল্প কেহ দিয়াছে?

যা। রাণী মা তিনটা আম পাঠাইয়াছিলেন, বোধ করি তিনজনের জন্য। কে নাকি বণিক আসিয়াছে—সে দশটা আম্র ভেট দিয়াছিল—সিংহলের আম্র।

স্ব। একুপ আম্র ইহ জীবনে খাই নাই ত !

ষা। তবে আমারটাও তুমি খাও।

স্ব। কেন ? আমিত ভইটা খাইলাম. আবার তোমরটা কেন ?

যাদবীর মুখ আকণ্ঠ রক্তবর্ণ হইল, করুণাব্যঞ্জক সুকুমার কণ্ঠে বলিল—“আর কখনও বলিব না”।

সূর্য্যকান্তের অন্তরে কে যেন বলিল—ইহা বালিকা সুলভ চপলতা নহে, হৃদয়ের উচ্চতম বৃত্তি সকল ক্ষুটনোন্মুখ। বিনা বাক্যব্যয়ে অর্ধেক ভক্ষণ করিয়া বলিলেন—“ষাহু ! খাও”। যাদবী সাগ্রহে অবশিষ্টাংশ গ্রহণ করিল, উৎফুল্লনেত্রে চাহিল, শরীর পুলকে লাবণ্যময় হইল। সূর্য্যকান্ত ভোজনান্তে বিশ্রামাগারে প্রবেশ করিলেন—দেখিলেন, যাদবী চামর হস্তে অপেক্ষা করিতেছে।

স্ব। যাদবী ! আজ ব্যঞ্জনে প্রয়োজন নাই।

ষা। তবে যুগয়ায়ও আর প্রয়োজন হইবে না বোধ হয়।

স্ব। তা কেন ? আজ অনেক বেলায় আহার করিয়াছ, বিশ্রাম কর।

যাদবী তখন গৃহান্তর হইতে মহাভারত আনিয়া মেঝের উপর অঁচল পাতিয়া শুইয়া অভিমত্ব্যর কীর্তিগাথা পাঠ করিয়া শুনাইতে লাগিলেন। এই স্থানটী সূর্য্যকান্তের প্রিয় পাঠ্য ছিল। সূর্য্যকান্ত প্রথমটী নিবিষ্ট চিত্তে শুনিতেছিলেন, কিন্তু পরে কে জানে মনটা কোথায় ছিল যেন কাহিনীতে নয় অত্যা; কিন্তু দৃষ্টি পূর্ব্বাপেক্ষা স্নানতর রূপে যাদবীর কমনীয় রাজেন্দ্রবাহিত মুখপ্রতি অভিনিবিষ্ট ছিল। বোধ করি ভাবিতেছিলেন—এ কুসুম রাজ রাজেশ্বরের ললাটে শোভা পাইলে কি সুন্দরই মানাইত ! বিধাতা ! তোমার করুণাময়ী সৃষ্টিতে বিধান অকরুণ কেন ? পড়িতে পড়িতে অভিমত্ব্যর উত্তরার নিকট বিদায় স্থলে যাদবীর কণ্ঠ রুদ্ধ হইল ; যাদবী থামিল, ঢোক

গিলিয়া অপ্রতিভ ভাবে সূর্য্যকান্তের দিকে চাহিল, দেখিল—অভিনিবিষ্ট দৃষ্টি! বড় লজ্জা পাইল, উঠিয়া কিংকর্তব্য বিমূঢ়ার তায় চাহিল। সূর্য্যকান্ত লক্ষ্য করিলেন—কুসুম ফুটোনোমুখ। প্রকাশে বলিলেন—“যাহ! জল আন”। যাদবী বাঁচিল। ধাত্রীর প্রকোষ্ঠে একজন পরিচারিকা বসিয়াছিল। আগমনের কারণ জ্ঞাত হইয়া বিচিত্র আধারে সুগন্ধি কর্পূর বাসিত জল আনিয়া দিল, তাহুল ও চন্দনের বাটি দিল—তখন যাদবী মনে মনে ভাবিল—“ছি! আজ বড় বোকামী হয়েছে”। আবার ভাবিল—“আমার যদি আর একটু বুদ্ধিগুন্নি থাকিত।” অতঃপর শাস্ত ও গম্ভীর মুখশ্রী সহায়ে সূর্য্যকান্তের হস্তে পানীয় জল প্রদান করিল। তিনি অর্দ্ধোচ্ছিত অবস্থায় পাত্র ধরিলেন—পানান্তর পাত্র যাদবীর হস্তে দিয়া পুনঃ শয়ন করিলেন। যাদবী তাহুল পাত্র শিয়রে রাখিতেছিল—সূর্য্যকান্তকে শয়ান দেখিয়া তাহুল বাহির করিয়া হাতে দিতে গেল; সে বিরাট হস্তে চম্পক অঙ্গুলী স্পর্শ হইল—যাদবীর আকেশ নথাগ্র স্পন্দিত হইল, শরীরের নিভৃততম প্রদেশে তপ্ত শোণিত বহিল, চক্ষু আগনা আপনি নিম্ন দৃষ্টি হইল; ভাবিল—এরূপত কখনও হয় না—প্রাত্যহিক চন্দন চর্চনের সময় যাহার ললাট, বক্ষ, বাহু উভয় করেই স্পর্শ করিতেছি, একাদনে বসিয়া কাটাইয়াছি—আজ একি হইল? আমার বুদ্ধিগুন্নির ভুল হইতেছে, ঠাকুর! মা যশোরেশ্বরী! আমাকে এমন করিলে কেন? তখন আপন সামলাইয়া যাদবী সূর্য্যকান্তের মুখে, বুকে, বাহুতে অতি সন্তর্পণে চন্দন চর্চিত করিল।

সু। আজ চন্দন চর্চনে একবার মুছিতেছ একবার লাগাইতেছ কেন? মনঃপূত হইতেছে না? আমিত বেশ হইয়াছে বুঝিতেছি।

যা। তা বই কি!

তখন পান পাত্র, তাহুলাধার, চন্দন পাত্র হস্তে ত্রুতপদে যাদবী

গুহ নিষ্ক্রান্ত হইল। ষাইবার সময় সূর্য্যকান্ত বলিলেন—সাদ! ষার ভেড়াইয়া দিয়া যাও। ইহার অর্থ যাদবী বুঝিল—বোধকরি তাহার চন্দন চর্চনের সময় বাহুল্যে বিরক্ত হইয়াছেন। বস্তুতঃ সূর্য্যকান্ত যাদবীকে বিশ্রামার্থ বারম্বার অনুরোধ নিষ্ফল বিবেচনায় এই উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন।

তখন সূর্য্যকান্তের মাথায় আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল—সেই পিতৃ মাতৃহীন শৈশব, সেই স্কুলমার বিদ্যা, সেই অন্তশিক্ষার অবস্থা, সেই গোড়ের রাষ্ট্রবিপ্লবের সময় যাদবীকে প্রাপ্তি, নিজাবাসে গ্রহণ ও শিক্ষা প্রদান—একে একে সমস্ত—যুবরাজের বন্ধুত্ব লাভ, যুদ্ধকৌড়া প্রদর্শন ক্ষেত্র, যশোহর আগমন—সমস্ত হৃদয়ের পাত্রগুলি উলটাইয়া পালটাইয়া দেখিলেন; প্রশান্ত, স্থির, মনোরম অথচ বিরাট হৃদয়পটে—করুণা, স্নেহ প্রেম, ত্যাগ, পরোপকার ভিন্ন অণু কিছুই দেখিলেন না।

চুই চারিদিক এইরূপ অর্ধবিশ্রাম, অর্ধ তন্ত্রা, অর্ধচিন্তায় অতিবাহিত হইল; তখন উঠিয়া ধাত্রী সন্নিধানে চলিলেন। ধাত্রী তখন কণ্ঠ্যচারীর নিকট সাংসারিক আয় ব্যয়ের হিসাব নিকাশ গ্রহণ ব্যপদেশে পশ্চিম প্রান্তস্থ নির্দিষ্ট প্রকোষ্ঠে ছিলেন। সূর্য্যকান্ত তৎসন্নিধানে ষাইবার অব্যবহিত পবেই ধাত্রী উঠিলেন—বলিলেন—চল বাবা আজ একটু বিলম্ব হইয়াছে। এ স্থলে এটুকু বলা আবশ্যক যে সাংসারিক আয় ব্যয় ও সমস্ত দৈন্যিক কার্য্য ধাত্রী সূর্য্যকান্তের শৈশবে স্বেকপ দেখিতেন—সূর্য্যকান্তের অনুরোধে তাঁহার সাবালক অবস্থায়ও তদ্রূপ দেখিতেন—একজা মধো মধো ধাত্রী অনেক জিদ করিতেন—সূর্য্যকান্ত—“বধূ! গাঙ্গিয়া দেখিবে” বলিয়া আশ্বাস দিতেন। বয়সেও ধাত্রীর অধিক নহে—অল্পমান চলিণী। যদি শাস্ত্রকারেরা জগন্মাতাকে ধাত্রী বলিতে পারেন; আমরাও সেই সাহসে ইঁহাকে ধাত্রী বলিয়াছি। এস্থলে

সে কালের ধাত্রী ও একালের ধাত্রীতে যে পার্থক্য তাহা হিন্দু পাঠক পাঠিকার বিচার জ্ঞাত রহিল—ধাত্রীর নাম কাত্যায়নী। কাত্যায়নী নিজ প্রকোষ্ঠে গমনান্তর স্নিগ্ধ সুস্বাদু সরবত দিলেন, তাহুল পাত্র আনিবার জ্ঞাত পরিচারিকাকে ডাকিলেন। সূর্য্যকান্ত ডাকিলেন—“যাত্!” মুখের কথা না ফুরাইতে যাদবী দেখা দিল—“যাহ! খাও” অর্দ্ধাবশিষ্ট পানীয় যাদবীকে দিলেন। অল্পদিনের মত নয়, আজ যাদবীর যেন একটু ইতস্ততঃ বোধ হইল।

সু। পাত্রে কি দেখিতেছ?

যা। কি একটু ভাসিতেছে—বলিয়া—যেন সেটুকু ফেলিবার জ্ঞাত দ্বার বহির্দর্শে গমন করিয়া খাওয়া ভুলিয়া পাত্র তুলিয়া—মাথায় ধরিল। বোধকরি হাত ঠিক ছিলনা, কতকটা এলায়িত নিবিড় কেশ দামে গড়াইয়া পড়িল, অবশিষ্ট ছিল কি না ছিল বলিতে পারিনা কিন্তু যাদবী পাত্র মুখে তুলিয়া ভাবিল—মা কালী! যেন এ মহাপ্রসাদ হইতে কোনদিন বঞ্চিত না হই। তখন যাদবীর মনে সূর্য্যকান্তের অবসর কালের যাদবীর জ্ঞাত পাত্রানুসন্ধানের প্রস্তাব জাগিতেছিল। আশা—সে প্রস্তাবে ধাত্রীমাতা বড় একটা মন কাণ দিতেন না, শোনা পর্য্যন্ত, জবাবে বলিতেন—তুইজন আছ, সংসারে আরত কেহ নাই; যখন তুমি বাড়ী না থাক যাদবীকে দেখিলে মনে শান্তি পাই।

কা। যাত্কে জিজ্ঞাসা করত, ও গত রাত্রে ও আজ সমস্ত সকালটা কি আলেখ্য লিখিয়াছে? তুমি বাড়ী থাকিলে সময় মত লেখে, যেদিন অনুপস্থিত থাক, তখন আহাৰ নিদ্রা ভুলিয়া কি একটা বড় আলেখ্য লেখে, কিছুদিন হইতে দেখিতেছি।

এই সময়টি সূর্য্যকান্ত যাদবীর সহিত একত্রে সুকুমার বিত্তা আলোচনা করিতেন। ইহা নৈমিত্তিক নহে প্রাত্যহিক। তখন সূর্য্যকান্তের অনুরোধে যাদবী উঠিল, আলেখ্যাগারে প্রবিষ্ট হইলেন,

সূর্য্যকান্তের রাজ সংসর্গাবকাশে—যাদবী যে সমস্ত চিত্র লিখিয়াছিল তাহা একে একে দেখাইল। তন্মধ্যে জীতমিত্র নাগ কন্যা শরৎ সুন্দরীর ও যুবরাজ প্রতাপের চিত্র জীবন্ত প্রতীয়মান হইতেছিল। যাদবী সূর্য্যকান্তকে অত্মমনস্ক করণাভিপ্রায়ে বলিল—“দেখ দেখি যুবরাজের উপযুক্ত চিত্র—কিনা? যদি মহারাগী শরৎ সুন্দরীকে একবার দেখিতেন তাহা হইলে রাজ্য রাজ্যান্তরে ঘটক পাঠাইবার আবশ্যক হইত না।—”

সূর্য্যকান্ত নিনিমেষ নয়নে দেখিতেছিলেন—বলিলেন—“যাদবী! বাস্তবিক এই জীতমিত্র কন্যা কি এত সুন্দরী?”

যা। অল্প যখন যুবরাজ ব্যায়াম জ্ঞান আসিবেন তখন তাঁহাকে এই চিত্র চাইখানি উপহার দিবার মানস আছে।

সু। প্রাত্যহিক ব্যায়াম আজ বন্ধ, আজ সন্ধ্যার পরে নগর ভ্রমণ নির্দিষ্ট আছে। যাদবী কিছু ক্ষুণ্ণ হইল।

সু। যাদবী! আমার চিত্র যন্ত্র সকল গুছাইয়া দেও দেখি আমি একটা ছবির নমুনা লিখিব। যাদবী জটুমনে তাহাই করিতে বাইতেছিল, সূর্য্যকান্ত বাধা দিলেন।

সু। ভাল কথা, যাহ! মা বলিলেন যে একটা খুব বড় ছবি, তাহা কই? তখন যাদবী ভাবিল—আজ বড়ই দুর্দিন। অপ্রতিভ হইয়া বলিল—সেটা শেষ হয় নাই, কল্য দেখাইব।

সু। আচ্ছা! অসম্পূর্ণই দেখাও না।

যা। তা—এগুলি গুছাই আগে তোমার চিত্র যন্ত্র সকল আনি, তাহার পর দেখাইতেছি।

সু। আজ আর চিত্র যন্ত্র কাজ নাই, তোমার এগুলি আমি গুছাই, তুমি বড় খানি আন। কোথায় রাখিয়াছ?

যাদবী এতক্ষণ বুদ্ধানুষ্ঠের দ্বারা গালিচা খুঁটিতেছিল ও অঞ্চল-প্রান্ত অঙ্গুলিতে জড়াইতেছিল অগত্যা নাচার হইয়া নিজ শয়ন কক্ষ হইতে

আকাঙ্ক্ষিত চিত্র পট আনিল। যেন পা উঠে না—উক্লসছি ভার বোধ হইল, মুখ আকর্ষণ হিঙ্গুলাভ হইল, ভাবিল—কি ঝকঝকিই করিয়াছি ! তখন রাজদ্বারে বিচার কালীন দোষী ব্যক্তির জায় কস্পিত হস্তে স্বর্ধ্যাকান্তের নিকট পট প্রদান করিল। স্বর্ধ্যাকান্ত থুলিলেন, দেখিলেন—অতি সুন্দর গৌরবব্যাঞ্জক ভাবে নিজমুষ্টি যথাযথ বিশদরূপে লিখিত, কোন স্থানে খুঁত নাই—মায়কণ্ঠের তিলটি পর্য্যন্ত। হঠাৎ দৃষ্টি পড়িল—অতি মনোরম রঞ্জিত অক্ষরে সাজাইয়া সাজাইয়া সে ছবির প্রশস্ত বন্ধঃস্থলে—কল্পণা, স্বদেশপ্রেম সত্য ও পরোপকার—কয়টি কথা চিত্রিত ছিল। কিন্তু একটু স্থান সাদা জমি ছিল। কারণ জানিবার জন্য যাদবীকে ডাকিলেন—“যাচ !” যাদবী তখন কে জানে কতকাল পূর্বে সেখান হইতে পলাইয়া যেখানে গাভী দোহন হইতেছিল সেখানে দাঁড়াইয়া ছিল। কোন উত্তর নাই। স্বর্ধ্যাকান্ত জানিতেন নিকটে থাকিলে একবারের অধিক ডাকিবার আবশ্যক হইত না। সুতরাং উঠিলেন—অনেক অমুসন্ধানের পর ধরিলেন—বলিলেন—“চিত্র ফেলিয়া এখানে দাঁড়াইয়া আছ কেন ?” বিনা বাক্যে যাদবী তৎপশ্চাৎ চলিল, চিত্র গৃহে আসিয়া মেঝের উপর নিম্ন দৃষ্টি হইয়া বসিয়া আলেখ্যগুলি শুছাইতে লাগিল।

স্ব। যাচ !

যা। কি ?

স্ব। এই স্থানটি খালি রাখিয়াছ কেন ?

যা। বলিয়াছিলাম ত যে এখন ও অসম্পূর্ণ আছে।

স্ব। সকল অংশ বিশদরূপে লিখিয়াছ—এটুকুতে কত সময় লাগিত ? যাদবী দেখিল কপাট ভাঙ্গে বুঝি ; তখন সর্ব শরীর বেতস পত্রের জায় কাঁপিতে ছিল, মাথা ঘুরিতেছিল, কিন্তু তীক্ষ্ণ প্রত্যুৎপন্নমতিত্ব বলে এষাত্রা রক্ষার উপায় দেখিল। উত্তর করিল—

ষা। রং ফুরাইয়া গিয়াছিল।

স্ব। আমি রং ফলাইয়া দিতেছি, অঁক। অল্প সময়ের কাজ, চিত্রে এত প্রশংসার কথা লিখিতে আছে কি ?

ষা। যথার্থ কথা—লোকে দেখিবে বলিয়া অঁকিয়াছিলাম। উত্তরটা সম্ভব হইয়াছিল কিনা বুঝিতে পারিল না—সূর্য্যকান্ত বিস্মিত হইয়া বলিলেন—“তাহাই কি ? তাই কি একটু জমি সাদা রাখিয়াছ ?”

তখন উত্তর দিবার পূর্বেই—হয়ত প্রত্যাশার পূর্বেই—দ্রুত অশ্বপদ বর্নি প্রভ হইল, সূর্য্যকান্ত উঠিয়া জানালায় গেলেন—ষাদবী ছবি সামলাইবার সময় পাইল না, আপন সামলাইতে পলাইয়া একাঙ্গিক কাত্যাবনীর নিকট—“মা একটু জল”—বলিয়া দাড়াইল।

কা। কেন মা ? আজ এইমাত্র গোয়ালী বধুর নিকট জল চাহিয়া খাইলে, আবার এখনই চাহিতেছে, মুখ খানি যেন লাল হইয়াছে, কি হইয়াছে মা ? আমায় এতক্ষণ বল নাই কেন ? ইত্যাদি আদর করিয়া জল দিলেন। ষাদবী জল খাইয়া বলিল—দৌড়াইয়া আসিয়াছি তাই।

কা। দৌড়িয়াছ কেন ?

ষা। তোমায় সংবাদ দিতে, বোধ করি যুবরাজ আসিয়াছেন। তুমি যে বলিয়াছিলে—যুবরাজ এবার যেদিন আসিবেন—বারণ করিবে—যেন অতিরিক্ত বেলা পর্য্যন্ত মুগয়ায় না থাকেন।

কা। আচ্ছা আমি আসিতেছি।

পরিচারিকাকে যুবরাজের জ্ঞাত জলযোগের আয়োজন করিতে বলিয়া দালান অভিমুখে অগ্রসর হইলেন, ষাত্তকে আয়োজনের তত্ত্বাবধানে রাখিয়া গেলেন। ষাত্ত বাঁচিল—এদিকে সূর্য্যকান্ত সোপাণ শ্রেণীর প্রান্তে দেশে প্রতাপকে অভিবাদন করিলেন। প্রত্যভিবাদনান্তে উভয়ে দালানে প্রবিষ্ট হইলেন। উপবেশনান্তে—

প্র। বন্ধু! বন্ধু মা কোথায়? যাদবীকে দেখিতেছি না কেন?

সেই মুহূর্তে কাত্যায়নী প্রবেশ করিলেন—প্রতাপ নমস্কার করিলে কাত্যায়নী স্বাগত সম্ভাষণ জানাইয়া বলিলেন—অবেলায় অসময় পর্যন্ত কি আহার বিশ্রাম ভুলিয়া যুগয়া করে?

প্র। সময়েতে ফিরিয়াছিলাম, কাস্ত আমার সহিত গেল না তাই বাড়ী পৌছাইতে বিলম্ব হইয়াছে, কেমন কাস্ত—এই ত?

প্রতাপ স্নেহ বশতঃ সূর্য্যকাস্তকে বন্ধু অথবা কাস্ত বলিতেন।

কা। বাবা! আমাকে না বলিয়া যেন এখনই যাইবেন—বলিয়া কক্ষান্তরে গমন করিলেন।

প্র। দেখ কাস্ত! তোমার বা আমার সম্পূর্ণ অভাব সত্ত্বেও মাতৃস্থান অতীব প্রসন্ন, এগুলি কি? এই সময় প্রতাপের দৃষ্টি মেঝের উপর ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ছবি, নমুনা ও পটের উপর পড়িয়াছিল।

স্ব। ভাল কথা—সুবরাজ!

প্রতাপ বাধাদিয়া বলিলেন—কাস্ত! ঘরেও কি কার্যদা কানুনটা ছাড়িতে পার না—হচ্ছে কি? ছি!

স্ব। তা যাক্ বলিতেছিলাম—যাদবী তোমাকে দুইখানি ছবি উপহার দিবার জন্য আঁকিয়াছে; আমি এতদিন দেখিনাই, আজ সবে দেখিলাম; এই দেখ—ছবি দুইখানি তুলিয়া প্রতাপের হাতে দিল।

প্রতাপ প্রথমখানি খুলিলেন—নিজমূর্ত্তি—অতি বিশদ, নিখুঁত।

প্র। আচ্ছা! এখানিত দেখিলাম, এখন দ্বিতীয় খানি দেখি—ভারণর আবার এখানি ভাল করিয়া দেখিব।

দ্বিতীয় খানি খুলিলেন, বিস্মিত হইয়া সূর্য্যকাস্তের মুখপানে চাহিলেন।

স্ব। কি হইয়াছে? কেমন দেখিলে?

প্র। কাস্ত! এ ছবি কাহার? কোন কল্লিত জুন্দরীর? না বাস্তবিক কিছু আছে? সূর্য্যকাস্ত কপট গম্ভীরতার সহিত বলিলেন—

ঠিক জানি না, কল্লিতেই সম্ভাবনা অধিক। ভাবিলেন—যেমন বিশাল অভেদ্য দুর্গ—তেমনি সহস্র গোলক প্রহার।

প্র। যদি কল্লিতই হইবে—তবে আমাকে উপহার দিবার হেতু কি ?

স্বর্ধ্যাকান্ত এইবার সঙ্গত উত্তর অভাবে ঠকিলেন, হাঁসিয়া বলিলেন—
যাদবীকে ডাকি, সেই অঁকিয়াছে—সেই জানে। তখন উভয়েই যাদবীর অশ্রুসন্ধানে কক্ষ হইতে কক্ষান্তরে ফিরিলেন—অবশেষে কাত্যায়নীর কক্ষে সাক্ষাৎ পাইলেন, কিন্তু সেখানে ত জিজ্ঞাসা চলে না—অপিচ জলযোগ প্রস্তুত। কাত্যায়নী হাত ধরিয়া প্রতাপকে বসাইলেন ও নিজে তালবৃন্তদ্বারা ব্যঞ্জে প্রবৃত্ত হইলেন।

কা। আজ অচ্যুতদিনের মত খাইলে না কেন ?

প্র। আজ অবেলায় আহার করিয়াছি তাই—বরং আর একটু জল খাইব।

কা। এই জগুই ত প্রথমে বলিয়াছি মৃগয়ায় অতিরিক্ত ক্লান্তি ভাল নহে। প্রতাপ উঠিলেন—কিন্তু মস্তকের তত স্থিরতা ছিল না। যাদবীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—যাদবি! তুমি আজ কিছূ গভীর কেন? মা আমা দিয়াছেন খাইয়াছ? যাদবী ঘাড় নাড়িয়া উত্তর দিল।

প্র। কই যাদবী! তোমার রচিত তাষুল দিলেনা?

যাদবী তাষুল আনিতে ছুটিল, কাত্যায়নী অপ্রতিভ হইলেন—এতক্ষণ তাষুল দিতে ভুলিয়া ছিলেন। পরে প্রতাপ ও স্বর্ধ্যাকান্ত দালানে আসিলেন। প্রতাপ দ্বিতীয় আলেখ্য পুনরায় খুলিলেন—একবার, দুইবার, কতবার অতি সূক্ষ্ম রূপে দেখিলেন—এতক্ষণে যাদবী দেখা দিল।

প্র। যাদবি! এ চিত্র কাহার?

যা। যুবরাজকে উপহার দিব বলিয়া অঁকিয়াছি।

প্র। তাহা জিজ্ঞাসা করিতেছি না—কাহার আকৃতি লিখিয়াছ?

যা। জীভমিত্র নাগ কন্যা শরৎ সুন্দরীর।

তখন সে বিশাল হৃদয় দুর্গের অভেদ্য কপাট ভাঙিল, চক্ষু উজ্জ্বল হইল, বিস্তৃত বক্ষ ক্ষীত হইল, পোষাক হইতে বুকের বন্ধনী ছুই একটা কাটিল। বড় গোলযোগে সে দৃঢ়চিত্তে—সে আত্মসংযত সমুদ্র তুল্য অগাধ হৃদয়ে ঝটিকা বহিল। কারণ—প্রথম, আজ দুই বৎসর হইল দেখিয়া আত্মহারা হইয়াছিলেন, তাহার পর বিফল অনুসন্ধান হইয়াছে; দ্বিতীয়, স্বজাতীয়, পাইবার আশা করা যায়—রত্ন মহার্হ—কিন্তু আয়াস সাধ্য হইলেও সাধ্য। উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে ডাকিলেন—যাদবী!

যাদবী অদূরে দাঁড়াইয়া দোষীর ত্রায় দণ্ড অপেক্ষা করিতেছিল; ভাবিতেছিল—আজ সকল রকমেই হুদ্দিন। বিনা বাক্যে অগ্রসর হইল—বহুকণ্ঠে।

প্র। যাদবী! রাজাকে উপহার দিলে প্রতাপহার লইতে হয় গুনিয়াছ কি?

যা। গুনিয়াছি, কিন্তু আমি লইব না।

প্র। কেন? তবে তোমার উপহার-লইয়া তৃপ্তি হইবে না।

যাদবী সূর্য্যকান্তের দিকে চাহিল—বোধ করি মনোভাব বুঝিবার ক্ষমতা দেখিল—কৃতজ্ঞতা পূর্ণ স্বাভাবিক প্রসন্ন দৃষ্টি। তখন সাহস বাধিল—বলিল—

যা। আমার ইচ্ছানুসারে দিলাম, আমার আবশ্যক মত একদিন একটা ভিক্ষা লইব।

প্র। দুইটি দিনের দিলে—একটা লইবে কেন? দুইটি প্রার্থনা তোমার ইচ্ছামত পুরাইব। যশোহর যুবরাজের তোমাকে অদেশ্য কিছুই নাই।

যাদবী হস্তস্থ তাণ্ডুলাধার সম্মুখে রাখিয়া সে রাজেশ্বর বাহিত, জ্ঞানায়িত, কুঞ্চিত চিকুর শোভা শির অবনত করিয়া অভিবাদন করিল।

প্র। যাদবী! কান্তের নগর ভ্রমণের পরিচ্ছদ আন।

প্রতাপ জানিতেন যাদবী সূর্য্যকান্তকে পরিচ্ছদ পরিধান করাইত কিন্তু ইহাতে একটু উদ্দেশ্য ছিল বোধ হয়, কেন না যাদবী কক্ষান্তরে প্রস্থিত হইলে প্রতাপ ডাকিলেন—“কান্ত !” সূর্য্যকান্ত হাসিয়া বলিলেন—তোমার আজ কি হইয়াছে ? ক্ষুদ্র বালিকার কাছে এত অপ্রস্তুত হইতে আছে কি ?

প্র। কি জানি ভাই ! যাদবী এ চিত্র আমাকে উপহার দিল কেন ? যাদবী শরৎ সুন্দরীকে চিনি কি প্রকারে ? একটা ভিক্ষা চাহিল—তবে কি তাহার কোন অভাব আছে ? কান্ত ! যদি থাকে পুরাও নাই কেন ?

সু। কই আমি ত জানি না ।

প্র। মুখ !

সু। মুখের বন্ধু পণ্ডিত তাহা আজ বোঝাগিয়াছে ।

এমন সময়ে যাদবী পরিচ্ছদ আনিয়া উপস্থিত করিল। কথোপকথন থামিল, ক্ষণকালের জন্ত—অবসরাপেক্ষায়—একেবারে নহে। সূর্য্যকান্ত পরিচ্ছদ পরিলেন—বাসন্তী বর্ণের—যাদবী সাহায্য করিল।

প্র। যাদবি ! যশোহর যুবরাজকে অজ্ঞ হইতে তোমার নিকট ঋণী বলিয়া গণ্য করিবে। তাহার ক্ষুদ্র চিবুক দক্ষিণ হস্তে ধরিলেন—ললাট চুষনে আশীর্বাদ করিলেন। তখন উভয় বন্ধুতে গৃহ নিষ্ক্রান্ত হইলেন। রক্ষীগণ এতক্ষণ উজ্জান রক্ষকের আবাসে আতিথেয়তার স্রব উপলব্ধি করিতেছিল ; সশবাস্তে যথাযথরূপে অগ্র পশ্চাতে স্থান গ্রহণ করিল। বরাবর যমুনা তটোভিমুখে চলিলেন—তখন সন্ধ্যা হয় হয়, সমস্ত দিন অবিশ্রান্ত কিরণ বর্ষণে দিনকরের ক্লান্ত শরীর রক্তবর্ণ ; তখন মেঘে মেঘে, পাতায় পাতায়, জলে, সৈকতে রক্তাভ খেলিতে ছিল ; তখন পক্ষীগণ আপন আপন দৈনিক বাসানুসন্ধানে ডালে ডালে হাট-বাজার বসাইয়া ছিল ; তখন স্থির শিথ সমীরণে পুলকিত

প্রাণে রাখালগণ মাঠ হইতে ফিরিবার পথে—“যখন ক্ষেতে ক্ষেতে ধান কাটি মনে পড়ে ও তোর নয়ন ছুটি”—গাহিতেছিল, তখন অসংখ্য অগণিত দেবালয়ের শঙ্খ ঘণ্টাধ্বনিতে নগরের প্রান্ত সীমা পর্যন্ত কুঞ্জিত হইতেছিল; তখন বিস্তৃত নীলাম্বুয় যমুনা হৃদয়ে শ্বেতবর্ণ পাইল উড়াইয়া বাণিজ্য সম্ভার পূর্ণ—পোত সকল আপন আপন নির্দিষ্ট পথে ধাবিত হইতেছিল, মাঝিরা সুবাতাসে আনন্দোৎফুল্ল কণ্ঠে—“ছোকরা বঁধু হে তোমার জন্তে প্রাণ ঘরে আর বাহিরে” সারি গান গাহিতেছিল। ক্রমে পশ্চিম গগনের ললাটে সাদ্ধ্যাতারা দেখা দিল, তারপর অসংখ্য অগণ্য তারা, নক্ষত্র, গ্রহ, উপগ্রহ দেখা দিল; অশ্ব শুক্রাদশমী—চন্দ্রদেব হাঁসিলেন—এটা তাঁহার অভ্যাস—আজ নূতন নহে। পথে রক্ষীবর্গের সাক্ষাতে সাধারণ বিষয়ে কথোপকথন ভিন্ন অণু কিছুই হইল না, কিন্তু উভয়েরই মনের ভাব যেন সন্ধ্যার আবরণে পৃথিবী ছাইলেই বাঁচি। একপে যমুনাতটে নির্দিষ্টস্থানের নিকটবর্তী হইয়া রক্ষীবর্গকে বিদায় দিলেন। বহুক্ষণের রুদ্ধ উৎস ছুটিল।

প্র! কাস্ত! যাদবীর কি অভাব তাহা তুমি জান না?

সু! জানি না, তবে আজ প্রায় সাত আট দিন অনুপস্থিতির পর এইটুকু অনুমান করিলাম—যেন পূর্বাপেক্ষা কিছু গস্তীর, কার্য ও অন্তঃকরণ যেন কোন নির্দিষ্ট—কর্তব্যে লক্ষ্য করণোন্মুখ।

প্র। আমার নিকট ভিক্ষা চাহিল কেন?

সু। বোধ করি পিতা-মাতার কথা, পূর্ব গৌরবের কথা কোন কিছু স্মরণ হইয়া থাকিবে।

সূর্য্যাস্তের আবাসে যখন এ কথোপকথন হয় তখন প্রতাপ অনেকটা অন্তর্মত্ত বৃত্তিতেছিলেন কিন্তু এক্ষণে নিজ চিন্তায় হৃদয় পূর্ণ থাকায় তলাইবার ক্ষমতা রহিল না—ভাসিয়া উঠিলেন। বলিলেন—“তাহাই একটা কিছু হইবে।”

স্ব। শঙ্কর ও মদন আসিল না ত ?

প্র। আসিবে, কিন্তু এখন উপায় ?

স্ব। কিসের উপায় ?

প্র। দুই বৎসর পূর্বে মহারাণীর ব্রতোৎসাপন নিমন্ত্রণে এক বালিকা মূর্তি দেখিয়াছিলাম—কথা কহাইবার চেষ্টা বার্থ হইয়াছিল বটে কিন্তু বহুকষ্টে—রাজ পরিচয়ের নিদর্শন স্বরূপ—অঙ্গুরীয় দিয়াছিলাম। পরিচয় পাই নাই। আজ দুই বৎসরের মধ্যে যত সামাজিক নিমন্ত্রণ হইয়াছে সে স্থলে কিন্তু আর দেখি নাই। মনে করিয়াছিলাম—দুরাশা, হয়ত কোন অধ্যাপক ব্রাহ্মণ কণা হইবে।

স্ব। এখন কি হইল ?

প্র। এখন, যাদবী আমার অন্ধকার হৃদয় কন্দরে সহস্র বৈজ্ঞাতিক প্রভা প্রদান করিয়াছে।

স্ব। এতদিন এ কথা বল নাই কেন ?

প্র। নিতান্ত মৃতের মত হৃদয়ের দুর্বলতা দেখাইব ? যাহা অনিশ্চিত তাহার অল্প মোহগ্রস্ত হওয়া নিতান্ত অহাম্মকের কার্য্য।

বলা-বাহুল্য এটি প্রতাপ-স্বভাবের একটি পরদা।

স্ব। এখন যে নিশ্চিত—তাহা বুঝিলে কি প্রকারে ? নাগ মহাশয়ের একমাত্র কণা—যদি তাঁহার মনোভাব অল্পরূপ হয় ? তবে সাহস এই যে, যে তোমাকে একবার দেখিয়াছে, বুঝিয়াছে—সে যে সজ্জে দাগ তুলিতে পারে একথা আমার বিশ্বাস হয় না।

প্র। নিশ্চিত কিছুই নাই। রত্ন মহাই নিশ্চিত কিন্তু আয়াস লভ্য হইলেও প্রত্যাশা আছে।

স্ব। উপায়।

প্র। সাধে কি মুর্থ বলিয়াছিলাম—আমি .তোমায় .জিজ্ঞাসা করিতেছি কোথায় তাহার উত্তর দিবা, তাহা না হইয়া বিপরীত প্রশ্ন ?

এমত সময়ে-সেই চিরপরিচিত, হৃদয়ের নিকটতম প্রদেশবাসীর কোমল কণ্ঠস্বরে উভয়ে চমকিত হইলেন—“উপায় আমি”। সে স্বর শঙ্করের। অনেক পূর্বে হইতে এ কথাবার্তা-শুনিতেন। তীক্ষ্ণবুদ্ধি প্রভাবে মোটামুটি বুঝিয়াও ছিলেন।

প্র। উপায় তুমি সকল কার্য্যে, কিন্তু বন্ধু, একটি বালিকার খোজ লওয়া কার্য্যটি কি তোমাতে সম্ভব ?

শ। তোমার জ্ঞান বলিয়া সম্ভবে। কে জানে কালে হয়ত আরও উপযুক্ত প্রতিপন্ন হইবে।

স্ব। বাচিলাম ভাই, আজ ত আমাকে মুখ বানাইয়াছ—এখন দ্রোণাচার্য্যাকে অস্ত্র বিদ্যা ছাড়াইয়া দৌত্য বিদ্যা শিক্ষা দাও।

তখন মদন আসিল—বলিল—“আজই নাগ মহাশয়কে একথার জবাব দিগ্ভাসা করিব”।

শ। মদন! সকল কার্য্যে স্বক্কাষাত সহেনা। গণ্ডারের গায়েই সহে না—তা মানুষের গায় ত নয়ই নয়।

ম। থাক্, বুদ্ধিখরচটা-তোমরা কর। ওটা আমার এখন আমানত থাকুক। কিন্তু কার্য্যে দরকার হয়ত বলিও।

তখন চারিজনে মিলিয়া অনেক পরামর্শ হইল, অবশেষে স্থির হইল শঙ্কর এ কার্য্যের ভার লইবেন। চারিজনে নগরাভিমুখে চলিলেন। অর্দ্ধপথ হইতে সূর্য্যকাস্ত গৃহাভিমুখে ও অগ্র তিন জন তুর্গ লক্ষ্যে অগ্রসর হইলেন। রাত্রি তখন প্রায় সার্কপ্রহর গত। শঙ্কর ও মদন তুর্গ প্রবেশান্তর—নিজ নিজ নির্দিষ্টাংশে গমন করিলেন। প্রতাপ অন্দর অভিমুখে। কিন্তু শঙ্কর ভাবিলেন, আজ যেন কেমন কেমন হইল, প্রতাপের উপর লক্ষ্য রাখা দরকার। যেরূপ তীক্ষ্ণমনোবৃত্তি ও দৃঢ় অধ্যবসায় তাহাতে আজ হয়ত কি একটা করিতে পারে—প্রতাপের মানসিক ভাব সমূহের বিকাশ ও কার্য্য পরম্পরা শঙ্কর অতি দক্ষতার

সহিত দেখিতেন এবং মাতার শিশুর মনোভাব বুঝিবার ক্ষমতার জ্ঞান প্রতাপচিহ্নের সমস্ত গতিই শঙ্কর বুঝিতেন। অতি সস্তর আহারাদি শেষ করিয়া সতর্কতার সহিত গুপ্তদ্বার সকলের প্রতি লক্ষ্য রাখিলেন। নিদ্রাশূন্য উৎকণ্ঠার সহিত কক্ষাভাস্তরে জানালায় পাদ চারনা করিতে ছিলেন। তখনও চন্দ্রদেব অস্ত্র যাইবার বিলম্ব ছিল; ক্রমশঃ ক্ষীণাভ হইল, তাহার পর অস্ত্র যায় যান—এমত সময়ে উত্তরদিকস্থ গুপ্তদ্বার উদ্ঘাটিত হইল, কে যেন বাহির হইয়া পরিধাজলে সস্তরপূর্বক পরপারে উঠিল; হস্তস্থিত শুষ্ক বস্ত্রাদি পরিধান পূর্বক আদ্র বস্ত্র অল্পজলে লুকায়িত করনাস্তর অতি সম্ভার্পণে পূর্বাভিমুখে অগ্রসর হইল। শঙ্কর ক্ষিপ্ৰগতিতে প্রায় পূর্বোক্ত প্রকারেই পরিখা পার হইয়া অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। বুঝিলেন—প্রতাপ গুপ্তদ্বার তিনি ও প্রতাপ ভিন্ন অণু কেহই অবগত ছিল না। বহুদূর অতিক্রান্ত হইল—শতপদ পশ্চাতে শঙ্কর অনুসরণ নিরত। পথদর্শনে অস্বাভাব্য করিলেন—গরুড় নাগ গৃহাভিমুখে। শিহরিলেন—কি জানি কি হইতে কি হয়! তিনি প্রতাপ চরিত্র অতি বিশদরূপে অধ্যয়ন করিয়াছেন—জানিতে বাঁকি ছিল না যে—যে মনোবৃত্তি একবার প্রতাপের হৃদয়ে উদ্ভূত হইবে, তাহার শেষ মীমাংসায় যতক্ষণ উপনীত না হয় ততক্ষণ ক্ষান্ত নাই। শঙ্কর উপায় করিবেন স্থির হইয়াছিল কিন্তু সে সহস্র বন্ধু হইলেও অপরের উপর নির্ভরতা প্রতাপ স্বভাবের বিপরীত। সুতরাং শঙ্কর শিহরিলেন—কি জানি কি হয়! কিন্তু পরক্ষণেই উৎক্লিষ্ট হৃদয়ে ভাবিলেন—দুর্গা! বন্ধুকে রক্ষা কর। শঙ্কর এ বিষয় নিশ্চিন্ত ছিলেন যে—বন্ধুদ্বারা কোন হীন বা অগৌরবাত্মক উপায় পরিগৃহীত হইবে না; সে মহান চরিত্রে কলঙ্ক ছিল না, সে হৃদয় নীচতার গহ্বর হইতে লক্ষ সোপাণ উর্দ্ধে অবস্থিত ছিল।

শঙ্করের চাতুর্য

১০১

অদূরে প্রসিদ্ধ নাগরিক জীতমিত্রের মনোরম, বহুবিভূত, সুদৃশ্য প্রাসাদতুল্য সৌধ অন্ধকারে খেত মেঘ খণ্ডের তায় প্রতীয়মান হইতেছিল। নিকটবর্তী হইয়া প্রতাপ থামিলেন। পশ্চিম পার্শ্বস্থ প্রকাণ্ড আশ্রয় কানন মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন; তখন চমক ভাঙ্গিল। উচ্ছ্বসিত হৃদয়ের আবেগ দমনে অসমর্থ হইয়া মুখ ফুটিয়া বলিলেন—এখন উপায়? পশ্চাৎ হইতে অতি স্নেহমাখা কম্পিত কণ্ঠে কে বলিল—উপায় আমি, আগেও আমি, এখনও আমি, পরেও আমি। প্রতাপের রীতিমত স্থিরতা না থাকিলেও সে কণ্ঠস্বর অনুভব করিবার ক্ষমতা ছিল। কাতরকণ্ঠে বলিলেন—

প্র। ভাই! ঘাট হইয়াছে এখন বাঁচাও।

শ। তুমি যশোহরের যুবরাজ, পূর্বাঙ্গের বিবেচনা আমি তোমাকে কি শিখাইব?

প্র। তোমার ভনিতা রাখ।

শঙ্কর জানিতেন প্রতাপের স্বভাবই এইরূপ—সুতরাং ক্রুদ্ধ হইলেন না। স্নেহালিঙ্গনপূর্বক পশ্চাতে আশ্রয় কানন মধ্যে অপেক্ষা করিতে বলিয়া নিজে দক্ষিণ দিকস্থ প্রধান দ্বারাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। ক্ষুদ্র বংশীধ্বনি করিলেন। ঝন্ ঝন্ ঘড় ঘড় শব্দে লৌহ কীলক খচিত প্রকাণ্ড বহির্দ্বার উন্মোচিত হইল। দ্বার রক্ষক জিজ্ঞাসা করিল—অতিথি?

শ। তাই বটে ; রাত্রি অনেক হইয়াছে। নাগবাহাদুরের আলো-
আশ্রয় পাইব কি ?

দ্বা। কোন বর্ণ ?

শ। ব্রাহ্মণ।

দ্বা। প্রণাম, ভিতরে আসুন, নিবাস ?

শ। সপ্তগ্রাম।

দ্বা। সঙ্গে কেহ আছে কি ?

শ। না, একক।

দ্বারপাল যথারীতি ঘণ্টাধ্বনি করিল। অবিলম্বে দুইজন ভূভা-
উপস্থিত হইল। দ্বারপালের নিকট পরিচয় জ্ঞাত হইয়া অতিথিকে
সদর বৈঠকে বসাইল, জিজ্ঞাসা করিল—ঠাকুর অভূক্ত আছেন
বোধ হয় ?

শ। গৃহস্বামীর অসাক্ষাতে আতিথ্য গ্রহণে বাধা আছে।

তখন ভূত্যদ্বয় পরস্পর মুখ চাওয়া চাওয়া করিল—কিন্তু অতিথির
কমনীয় মুখশ্রী দর্শনে সম্ভ্রান্তকুল বিবেচনায় নিজ প্রভুকে জ্ঞাপন
মানসে চলিল—অতিথিকে অপেক্ষা করিতে অনুরোধ করিল। ক্ষণ
বিলম্বে জীতমিত্র স্বয়ং উপস্থিত হইলেন—অতিশাস্ত, সৌম্যমূর্তি, দৃষ্টি
করণ্যমাখা, গলায় তুলশীর মালা, কপালে তিলক, পরিধানে মিহি
সাদাধুতি, গায় হাতকাটা মেরজাই, পায়ে জগন্নাথের চটী।

জী। দেবতা ! আমার গৃহাশ্রম ধন্য হইল। প্রণাম।

শঙ্কর যথারীতি আশীর্বাদ করিলেন।

জী। নিবাস ?

শ। সপ্তগ্রাম।

জী। নাম ?

শ। শ্রীঅরবিন্দ দেবশর্মা চট্টোপাধ্যায়।

জী। কোথায় আগমন হইতেছিল ?

শ। যশোহর নগরে, গুনিয়াছি গোড় ও সপ্তগ্রামের বৃত্তর অত্যাচার গ্রস্ত ভদ্রলোক এই মহানগরীতে রাতাশ্রয় প্রাপ্ত হইয়াছে ; সেই প্রত্যাশায় । আন বণিক্ বৃত্তি অবলম্ব্য । এক্ষণে দেখিয়া গুনিয়া যাইব—সুবিধা হইলে সপরিবারে উঠিয়া আসিব, পথে রাত্রি অধিক হওয়ার আশ্রয় চেষ্টায় আপনার দ্বারে অতিথি ।

জীতমিত্র পরিচারকবর্গের প্রতি অন্তরে ব্রাহ্মণ অতিথির ভোজ্য প্রস্তুত জগ্গ হুকুম দিলেন । অতিথি বাধা দিয়া বলিলেন—রাত্রে ফল মুলাহারী ।

জী। বেশ কথা—দিদিকে বল শরৎকে ডাকিয়া অতিথির জলযোগের উদ্যোগ করিয়া দিতে । আমি উপস্থিত থাকিব ।

শঙ্করের মনে কত কি তোলাপাড়া করিতেছিল, ভাবিলেন বিধি অনুকূল, আংশিক কি সম্পূর্ণ এক্ষণে সেইটুকু বুঝিবার প্রত্যাশা । অনতিবিলম্বে পুরাতন বুদ্ধ চণ্ডীশরণ নামক ভৃত্য সংবাদ দিচ্-কর্ত্তা ! ঠাকুরের জন্ম আয়োজন হইয়াছে ।

জী। আহিক হয় নাই বোধ হয় ?

শ। আজ্ঞা, না ।

জী। বাবা ! বড়ইত ক্লেশ পাইয়াছ ? ভৃত্যকে বলিলেন—আহিকেরও ব্যবস্থা হউক, অগ্রে যাও, আমি সঙ্গে লইয়া আসিতেছি ।

তখন দীর গতিতে উভয়ে অগ্রসর হইলেন ; শঙ্কর ভাবিলেন—কালি ! যেন আশা সফল হয় । সে প্রকোষ্ঠান্তরে সম্মুখে আসন ও আহিকের সরঞ্জাম । অদূরে বহুবিধ মিষ্টান্ন ও ফলাদি পৃথকরূপে যত্ন সজ্জিত, খেত প্রস্তুত নির্মিত পাত্রে । শঙ্কর যথারীতি সন্ধ্যাহিক করিলেন মনে মনে হাঁসিলেন ; কে যেন দ্বার পার্শ্বে তালবৃন্ত হস্তে অপেক্ষা করিতেছিল । বৃন্তাগ্রও বসনাঞ্চল দৃষ্ট হইতেছিল, তখন কর্ত্তা ডাকিলেন—মা, জননি ! অতিথির ভোজন পাত্রোপরে বাতাস

দেও। সে মুহূর্তে শঙ্কর আচমনোদ্দেশে জলপূর্ণ পাত্র হস্তে লইয়াছিলেন, হটাৎ হস্তচ্যুত হইল; রুদ্ধশ্বাসে কত কি ভাবিলেন, সামলাইয়া আবার ভাবিলেন—শঙ্কর ইসিয়্যার! প্রকাণ্ডে জিজ্ঞাসা করিলেন—

শ। এটি?

জী। আমার একমাত্র কন্যা। মা'র আমার গর্ভধারিণী নাই। সংসারে আমার জ্যেষ্ঠা ভগ্নী আছেন। “ঠাকুরকে প্রণাম কর’”—কন্যা প্রণাম করিল; শঙ্কর আশীর্বাদ করিলেন—“মা, রাজরাজেশ্বরী হও, সমাগরা পৃথিবীর অন্নদায়িনী হও। কন্যা চমকিল—একপার্শ্বে দিগ্বিষা তালবৃন্ত মেঝে ঠুকিয়া ঝাড়িয়া লইল। আবর্জনা পরিষ্কার জ্ঞাত কি অত্ৰ কোন কারণ ছিল জানি না, বোধ করি কিছু থাকিলেও পারে।

জী। মা আমার সাফাৎ লক্ষ্মী—কিন্তু কতকটা অতি স্নেহবশে কতকটা অন্তর হইবার ভয়ে, কতকটা সুপাত্র অভাবে ক্রিয়াকর্ম্ম হইতেছে না। সপ্তগ্রামে আমার কন্যার জন্ম একটি সুপাত্র অনুসন্ধান করিলে বাধিত হইব।

বলা বাহুল্য—এসময় কন্যাটী • উঠিয়া পার্শ্বস্থ কক্ষে অত্ৰ পাত্রে শীতল জল পূর্ণ করিয়া আচমনার্থ আনিতে গিয়াছিল।

শ। কেন? এত সমৃদ্ধ বহুজনাকীর্ণ বিদ্যাকলা চর্চ্চা প্রধান ষণোহর নগরে সুপাত্র নাই কি? বিশেষ আপনার মত ব্যক্তির পাইবার অভাব কি?

জী। কি জ্ঞান বাবা! পাওয়া অনেক যায়, কিন্তু মা আমার, আমাকে ছাড়িয়া যাইতে অস্বীকৃত হয়। এখন ক্রমে মনে হইতেছে যে মরিবার পূর্বে পাত্রস্থ করিতে পারিলে হৃদয়ের ভার লাঘব হয়—দীর্ঘ নিঃশ্বাস ছাড়িলেন—গৃহিণী থাকিলে কবে এ কার্য্য হইয়া যাইত। মায়ের ও যে ভাব, মায়ের আমার বন্ধু বান্ধবীরও তাই।

হুই জনেই যেন একপ্রাণ একই কথা ; হুইজনে কত কারুকার্য্য, কত লেখাপড়া করে, চিত্র আঁকে—কিন্তু তাহার যেন বাপ মা নাই, বিবাহ কে দেয় ? আমিত থাকিয়াই পারিতেছি না। (কণ্ঠাটী ব্যজন করিতেছিল) যাদবী আজ আসিয়াছিল'না কি ? (কণ্ঠা কে)।

ক। সেই যে চিত্রপট সে দিন দিয়া গিয়াছিল, তাহার পর আর অসে নাই। বোধ করি সূর্য্যকান্ত বাটী আসিয়াছেন—তিনি বাড়ী থাকিলে সময় পায় না।

শঙ্কর একাগ্রমনে এই রাজেন্দ্রানীতুল্য রূপবতীর কণ্ঠস্বর শ্রবণে গুনিলেন, মনে ভাবিলেন—প্রতাপ! তোমার অদৃষ্টে বিবাহ কি লিখিয়াছেন জানি না কিন্তু আমি বন্ধুর কার্য্য প্রাণপণে করিব—তাঁহার পর তোমার বরাত।

শ। আহা আপনার কণ্ঠাটী পরমা সুন্দরী—তেমনি গুণবতী বটে! মা! রাজরাজেশ্বরী হও। চিত্রাঙ্কন বিদ্যা অতি উচ্চ বিদ্যা, বিশেষ, ভদ্রমহিলাদের এই সুকুমার বিদ্যা আলোচনার বিষয় পূর্বাপর শাস্ত্রকারেরাও উল্লেখ করিয়াছেন।

জী। মা জননীন! কি পট সে দিন তোমায় যাদবী দিয়াছে দেখিনাই ত ?

কণ্ঠা একটু থতমত খাইল কিন্তু দীরভাবে উত্তর করিল—সুবরাজ ভবানী সহায় প্রতাপের।”

প্রতাপ নামোচ্চারণের সময় কণ্ঠ যেন একটু কাঁপিল। শঙ্কর লক্ষ্য করিলেন—আনন্দে হৃদয় নাচিল; একপ্রাণে ভক্তিভরে কালা নাম স্মরণ করিলেন। প্রকাশ্তে বলিলেন—

শ। যশোহরের সর্ব্বগুণ লক্ষণ সম্পন্ন একমাত্র বংশধর প্রতাপের নাম গুনিয়াছি, কখন দেখি নাই। মহাশয়ের অনুগ্রহ হইলে একবার হস্ত সাক্ষাৎলাভ করতে পারি।

জী। দেবতা! যে কয়দিন এ নগরে প্রয়োজন থাকে আমার আলিয়ে থাকুন। আমি সুযোগক্রমে রাজদর্শন ও সম্ভবত আগমনের হেতু অবগত হইলে সাহায্য করিতেও কুণ্ঠিত হইব না। (কন্ডার প্রতি)
মা ছবিখানি আনত, ঠাকুরকে যুবরাজের চেহারাটা দেখাও।
অতি সুন্দর বটে, তবে বয়সকাল কিনা—যেন ঔদ্ধত্য, চক্ষুমুখ দিয়া ফুটিয়া বাহির হইতেছে।

অল্পপরে কন্ডা ছবি আনিল তখন কর্ত্তা খুলিয়া ঠাকুরকে দেখাইতে-
ছিলেন, বলিলেন—কেমন দেবতা, ঔদ্ধত্য ব্যঞ্জক কিনা?

শ। রাজার সবে মাত্র পুত্র, একটু তেজ থাকা দরকার বই কি?

জী। তা'ত বটেই, ষেকপ শুনিতে পাই, কালে যে একজন মহারথী হইবেন, সন্দেহ নাই।

তখন শঙ্করের ভোজন, আচমণ সমাধা হইয়াছিল। কন্ডা তাম্বুল আনয়ন ব্যপদেশে অন্তর্গৃহে গিয়াছিল।

শ। আচ্ছা, মহাশয়! আমার মনে একটি কথা লয়; যদি ধৃষ্টতা মার্জনা করেন তবে নিবেদন করি।

জী। সে কি দেবতা? অসম্ভব হইব কেন? তোমার প্রতি কেমন স্নেহ জন্মিতেছে—এমন দেখা যায় না।

শ। যুবরাজ প্রতাপের সহিত আপনার কন্ডার সম্বন্ধ উঠাইলে কি হয়

জী। আহা! মা জননীর গর্ভধারিনী নাই, সে চেষ্টা করে কে? একবার দুই বৎসর পূর্বে নাগরিক প্রধানবর্গের সপরিবার নিমন্ত্রণে রাজাস্তঃপুরে ছোট মহারাণীর ব্রতোৎসাপন উপলক্ষ্যে গিয়াছিল। কই, তাঁহাদের মনঃপূত হইলে, অবশ্য আমার উপর হুকুম না হউক প্রকারান্তরে জিজ্ঞাসাও ত হইত। মা'ও আমার বোধ হয়, অত গোলযোগ, কাণ্ডকারখানা, অনেক লোক দেখিয়া ফিরিয়া আসিয়া কিছুদিন কেমন অসুস্থ মত হইয়াছিল। তৎপরে সর্বদা নির্জনে

গোলমাল রহিত থাকিয়া ক্রমশঃ শাস্ত হইয়াছে। সেই অবধি আরও কত নিমগ্ন হইয়াছে, দিদি গিয়া থাকেন, মা আমার অত আড়ম্বর, কোণাহল ভাল বাসে না তজ্জন্ম আমারও সাহসে কুলায় না। আমি দ্বীন প্রজা মাত্র, সামান্য গৃহস্থ; যুবরাজকে জামাই করিবার আশা ছরাশা মাত্র। মা'র অদৃষ্ট, বাবা নন্দদুলাল! তোমার ইচ্ছা।

বৃদ্ধ ক্ষান্ত হইলেন—শঙ্কর গাত্রোত্থান করিলেন। উভয়ে অন্তর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়। সদর বৈঠকে আসিলেন। শঙ্কর বলিলেন—আমি অতি প্রত্যুষেই চলিয়া যাইব, আর সাক্ষাত হয় না হয় অতিথি বলিয়া মার্জনা করিবেন। বৃদ্ধ প্রণামান্তে বিদায় গ্রহণ করিলেন। শঙ্কর কিছুকাল নিদ্রিতের ত্রায় অপেক্ষা করিয়া সকলে পুনঃ সুষুপ্ত হইলে প্রাচীর উল্লঙ্ঘনে প্রস্থান করিলেন। 'হাম্র কাননে প্রতাপের সহিত মিলিত হইলেন। প্রতাপ উৎকণ্ঠার সহিত একেবারে কত প্রশ্ন করিলেন। এত দেবী কেন? দেখা পাইয়াছ কি? কি কথাবার্তা হইল? কেমন করিয়া সাক্ষাত করিলে ইত্যাদি।

শ। সুফল, আশা বিস্তর।

তখন পথে আদ্যোপাস্ত কথাবার্তা হইল। শাস্ত মনে উভয়ে গুপ্ত দ্বারপথে তুর্গপ্রবেশ করিয়া নির্দিষ্ট স্থানে বিশ্রামার্থ গমন করিলেন। বিদায়কালীন আলিঙ্গনের সময় প্রতাপ বলিলেন—শঙ্কর! সকলে একবার খোঁজ লইও।

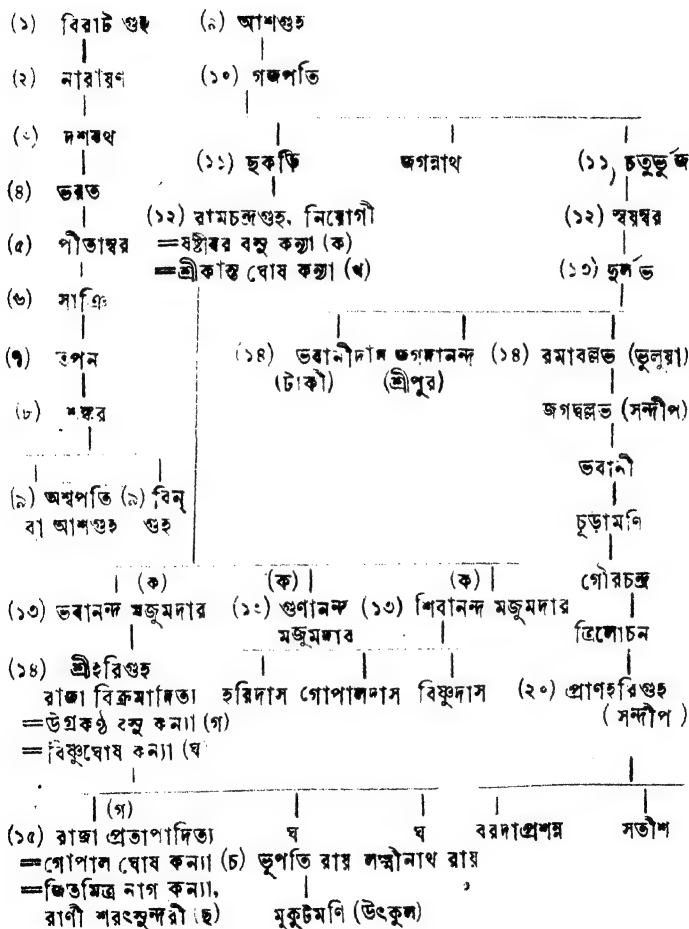
শ। কাহার?

প্র। আমার।

শ। কেন?

প্র। যেন শরীর কেমন করিতেছে। বন্ধুদ্বয় পরস্পর বিদায় লইলেন।

বংশতালিকা



(২)

(গ)

(১৫) রাজা প্রতাপাদিত্য

=গোপাল ঘোষ কন্যা (চ)

=জিতমিত্র ভাগ কন্যা,

শরৎ সুন্দরী-(হ)

| | | | | | |
|---------------------|------------------------------|---------|------------|-----------|-----|
| (হ) | (হ) | (হ) | (চ) | (চ) | (চ) |
| ১৬ উদয়াদিত্য | (১৬) অনন্তরায় সংগ্রামাদিত্য | রামভদ্র | রাজীবংশোচন | জগদ্বল্লভ | |
| =গোপালদাস বসু কন্যা | | রায় | রায় | রায় | |
| (১৭) বিজয়াদিত্য | | | | | |

(১৩) গুণানন্দ মজুমদার

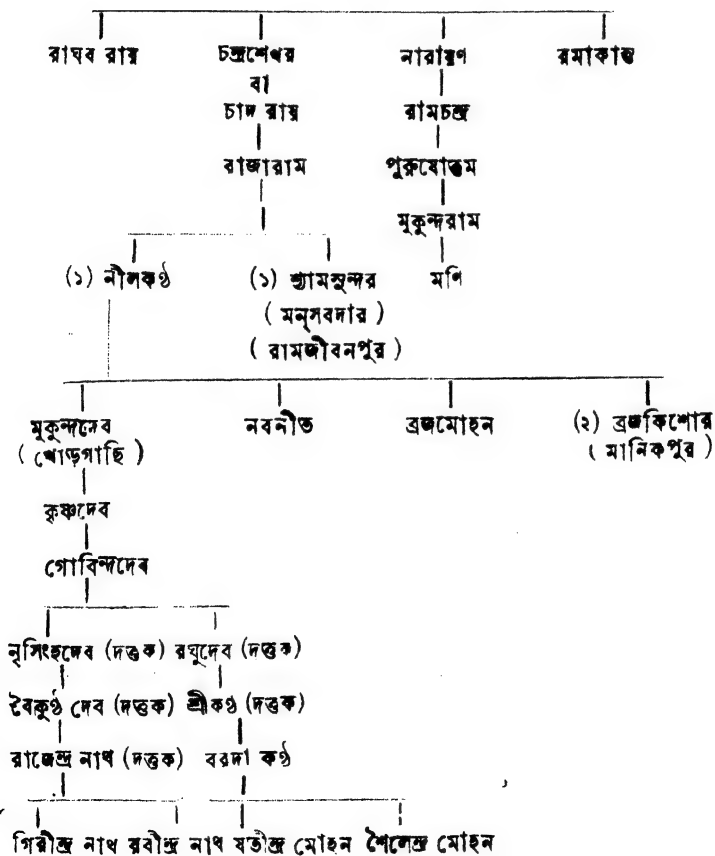
| | | |
|----------------------|----------------|----------------|
| (১৪) আনন্দিবল্লভ | কৃষ্ণদাসগুহ | ভবানী-দেবী |
| রাজা বসন্ত রায় | বা বিভাধর রায় | =পরমানন্দ রায় |
| =মনোহর বসু কন্যা (জ) | | |
| =কৃষ্ণরায় কন্যা (ঝ) | | |

| | | | | | |
|--|--------------|---------------|-----|---------|-------------|
| ১৫ চণ্ডীদাস নারায়ণ রাধাবরায় চন্দ্র রূপ | ঈরাম | গোবিন্দ | কমল | পরমামধু | রমাকান্ত |
| গুহ বা | রা | শেখর রায় (জ) | (জ) | (জ) | নন্দ সুন্দন |
| জগদানন্দ | রাজা | বা চাঁদ | | | (জ) |
| রায় | বংশোত্তরজিৎ | রায় (ঝ) | | | |
| | (ঝ) | | | | |
| | (১৬) রাজারাম | | | | |

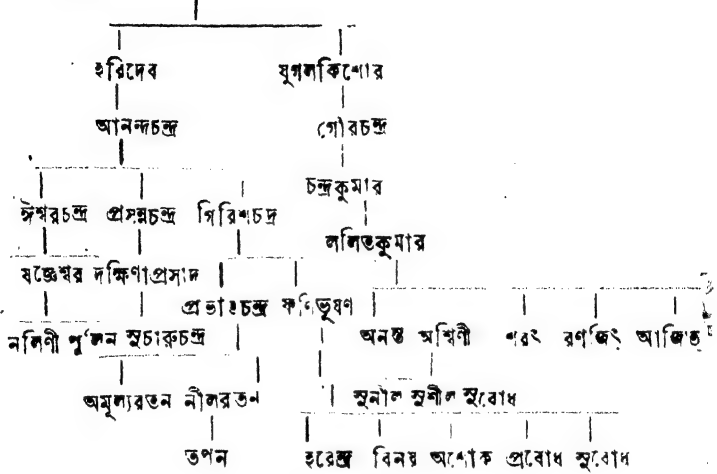
| | | |
|----|------------|------------------|
| ১৭ | নীলকণ্ঠ | (১৭) শ্রীমতুল্লর |
| | (খোড়গাহি) | (রামজীবনপুর |

নয় আনীর বংশ-তালিকা

রাজা বসন্ত রায়

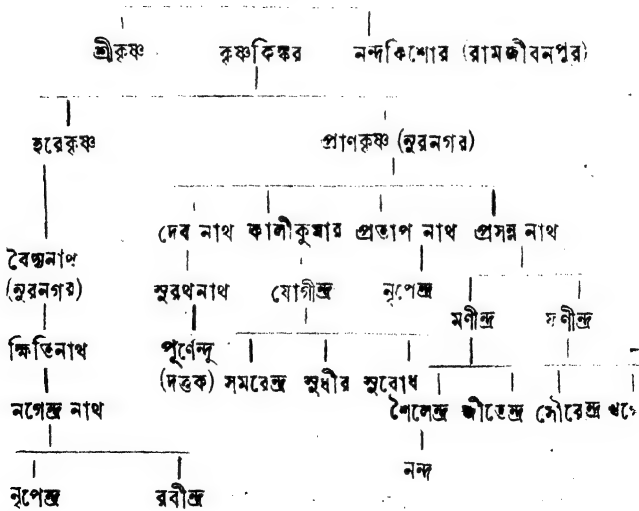


(২) ব্রজমোহন (মানিকপুর)



সাত আনীর বংশ

গ্রাম সন্দর



কাটুনিয়া রাজবংশ—

গ্রাম স্থলর (মনসবদার)

(রামজীবনপুর)

নন্দকিশোর

রাধানাথ

রাম নারায়ণ

জগদীশ নারায়ণ
(কাটুনিয়া)

অরু নারায়ণ
(কাটুনিয়া)

ব্রজেন্দ্র নারায়ণ
(কাটুনিয়া)

সীতাঃগুভূষণ

অন্নদাতনর

রমেশচন্দ্র

সুনন্দকুমার
(মৃতক)

*মতীন্দ্র মতীন্দ্র শৈলেন্দ্র গুণেন্দ্র জ্ঞানেন্দ্র কম পৃথ্বীশ-রথীশ দীনে শচী
মোহন মোহন মোহন লেশ শ শ

†লালমোহন

নেপালচন্দ্র

নলিণী

বামিনী

বটুকেশ

খোকন

ভুবনেশ্বর

প্রবীর

খোকন

*গ্রন্থকার

†প্রকাশক

রাজগৃহ

(৩)

রাজাস্তপুরের একটি বিস্তীর্ণ নিভৃত কক্ষ ; মেঝে সবুজবর্ণ পারস্ত
জ্বাল মণমলের ছাউনি। চতুর্পাশ্বে স্তম্ভ পরিমার্গে প্রাঙ্গণ সীমার কাজ
করা, তত্ত্বপরি স্থানে স্থানে বিচিত্র স্বর্ণরৌপ্য ‘বন্ধুভিত মহাহ’ চৌপায়া
বসন, ঠেং, কেদারা, তক্ত—বিচিত্র কারুকার্য খচিত বহুমূল্য আসন
শোভিত। কোনটিতে মুক্তার ঝালর, কোনটিতে রেশমী থোপ ছলিতেছিল।
দেয়ালে অসংখ্য দেবদেবীর পুরাণোক্ত চিত্র সকল স্ব স্ব গৌরব
জ্ঞাপন করিতেছিল। স্থানে স্থানে রক্ত দণ্ডো পরে দুই একটি পরিচ্ছদ
শোভা পাইতেছিল। গৃহাভ্যন্তরে প্রকাণ্ড রক্তবর্ণ চন্দন কাঠের পালঙ্ক,
তাহার বাজু সুবর্ণ মণ্ডিত, স্থানে স্থানে বহুমূল্য পাথর বসান। কিংখাপের
গদীতে কত থোপ, কত ঝালর, কতকি জ্বলিতেছিল, ঢুলিতেছিল।
উপরে অগণ্য তারা নক্ষত্র খচিত নীল শারদীয় আকাশতুল্য চন্দ্রাতপ,
রত্ন খচিত শৃঙ্খলাগ্রে দোলায়মান স্বর্ণ প্রদীপের উজ্জ্বল রশ্মিতে ঝলমল
করিতেছিল। পালঙ্কোপরে দুগ্ধ ফেন শুভ্র শয্যা, বোধ করি তদাপেক্ষাও
কোমল হইবে। শিয়রে পাশ্বে বৃহদায়তন রৌপ্য নির্মিত ত্রিপদের
উপর স্বর্ণ তাম্বুলাধার, চন্দন অঙ্কুর কুঙ্কুম পাত্র ইত্যাদি কত কি
সজ্জিত ছিল। এটি যুবরাজের শয়ন কক্ষ। নিশা শেষে যুবরাজ
শয়নে আসিলেন। বক্ষের বামপাশ্বে বেদনা বোধ হইতে লাগিল,
বিরক্তিব্যঞ্জক মুখশ্রী ক্রমে কাতরতা পূর্ণ হইল। অসংযত ভাবে
শয্যায় পড়িয়া রহিলেন। আজ এত যত্নরচিত শয্যা কঠিন কণ্টকাকীর্ণ

বোধ হইল ; এ পাশ ও পাশ করিতে লাগিলেন । ত্রিপদ হইতে কুঙ্কম বাসিত জল চোখে, মুখে, মস্তকে দিলেন, প্রস্তুত পাত্র হইতে স্নিগ্ধ জল পান করিলেন, তৃষ্ণা মিটিলনা, দাহ থামিলনা—তখন “ভবাণি ! আজ কি সন্তান কে লইবে ? বলিয়া কাতরকণ্ঠে মর্শ্মজ্বালা জ্ঞাপন করিলেন । বকের বেদনা ক্রমশঃ খুব বাড়িল, শেষে যখন চৈতন্য যায় যায় তখন কাতরকণ্ঠে উচ্চৈঃস্বরে ডাকিলেন—“মা ! তোমার প্রতাপ যায় যে একবার শীঘ্র আইস” । অদূরবর্তী বৃহদারতন উজ্জলিত করুণ হইতে দ্রুতপদে অলিন্দ্য বাহিয়া যশোহরের মহারানী (মহারাজ বসন্ত রাত্রে প্রথমা মহিষী—ইনিই প্রতাপকে দশদিনে বালক অবস্থা হইতে মানুষ করিয়াছিলেন, জন্মের দশম দিবসে প্রতাপের মাতৃবিয়োগ হয়) হত শাবকা বাধিনীর মত ছুটিয়া আসিলেন । বাহা দেখিলেন তাহাতে জ্ঞান হারাইলেন—সেই ইন্দ্রতুল্য সন্তানের সে মুখশ্রী কোথায় ? আজ কালিমাখা কেন ? হস্তপদ ইত্যন্ততঃ আকুঞ্জন সম্প্রসারণ নিরত ; বসন, কেশ, কবচ, কুন্তল সব গোলযোগ হইয়া গিয়াছে । মহারানী মর্শ্মপ্ৰসী ক্রুদ্ধ কণ্ঠে ডাকিলেন—একি হইয়াছে ? আজ যশোহরের সূর্য্য খসিয়া পড়িয়াছে ; কে, কোন্ পাষণ্ড আজ এ দশা করিয়াছে ? তখন ভাবিলেন লোকে কি করিবে ? প্রতাপ ত পৃথিবীর প্রিয়তম জ্ঞানে দেশে দেশে খাত—পুনরায় ডাকিলেন—প্রতাপ !

প্রা। আজ যাই যে মা !

মা। কি হইতেছে ? বাতাস দিব ? কাঠাকে ডাকিব ?

প্রা। সর্বাঙ্গে অসংখ্য বৃষ্টিক দংশনের ন্যায় জ্বলিতেছে । বকের বেদনার চৈতন্য লোপ হইতেছে ।

মহারানী কুঙ্কমবাসিত জল সিকনে ব্যস্ত হইলেন । কণ্ঠোচ্ছ্বাস শুনিয়া তদীয় সহচরীরা আগরিত হইয়াছিল ; সকলে দৌড়িল—

কেহ ব্যঞ্জে, কেহ হস্তাবমর্ষণে কেবা শীতলাষু লেপনে। একজন দৌড়িল রাজার নিকট।

বজ্রাহত পথিকের ন্যায় রাজা গোবিন্দ নাম বারম্বার স্মরণ করিলেন। প্রতিহারীর প্রতি রাজ বৈজ্ঞকে সংবাদ প্রদান ভার অর্পিত হইল। অবশেষে অর্কপথে আসিয়া দেখিলেন শঙ্কর—শঙ্কর প্রতাপের বিদায় কালীন কথার ভাবে অবশিষ্ট রাজিটুকু ঘুমান নাই; উৎকর্ণ হইয়া ভবানীর নিকট প্রতাপের মঙ্গল কামনা করিয়াছিলেন। রাজ প্রকোষ্ঠে গোলযোগ শুনিয়া জিজ্ঞাসার অপেক্ষা না করিয়াই অগ্রসর হইলেন—অর্কপথে রাজদর্শন; রাজা অতি ব্যস্ততার সহিত বলিলেন—শঙ্কর ৭

শ। পিতা! রাজবৈদ্য আনয়নে আমি যাইব কি?

রা। না, আমার সঙ্গে আইস।

উভয়ে অবিলম্বে প্রতাপের কক্ষে পৌঁছিলেন। মহারাণী সরিলেন—গৃহ নিক্রান্ত হইলেন না, বোধ করি বাঘিনী সহস্র বিপদেও সন্তান ফেলিয়া যায় না।

প্রতাপ পিতৃচরণ বন্দনার্থ উঠিবার চেষ্টা করিলেন—পারিলেন না। বুদ্ধ রাজার চক্ষু বাহিয়া অশ্রু ঝরিল; কাতর কণ্ঠে ডাকিলেন—ভবানি! এতজন্য কি একমাত্র পুত্র আমাকে দিয়াছিলে! আমার ইহজীবনের একমাত্র আশ্রয় ভাঙ্গিবে কি! এ ঐশ্বর্য্য, এ রাজত্ব কে ভোগ করিবে? এ সাধের যশোহর নগরীর নাম কে উজ্জল করিবে? যদি অন্ধের যষ্টি হরণ তোমার উদ্দেশ্য হয়, অন্ধকে কি আগে লইতে জাননা? ক্রীণকণ্ঠে বিলাপ পরায়ণ বুদ্ধ প্রতাপের মুখে মস্তকে হস্তাবমর্ষণ করিতেছিলেন। শঙ্কর প্রতাপের অপর পার্শ্বে বসিলেন। মুখের দিকে চাহিয়া শ্রীণ কঁপিল, কাতরে ডাকিলেন—প্রতাপ! প্রতাপ চক্ষু চাহিয়া যন্ত্রণা ব্যঞ্জকস্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন

—বন্ধু! কান্ত কোথায়? যদিবী, মদন, আর সেই! এখন বিদায় হই। তুমি বন্ধু। কিন্তু ব্রাহ্মণ বলিয়া কোনদিন অভিন্ন ভাবি নাই। আজ পদ ধূলি দাও যেন জন্মান্তরে এই সব বন্ধু উপভোগের মত দীর্ঘ জীবন পাই। পুনরায় মুচ্ছিত হইলেন। তখন চারিদিকে হাহাকার বাধিল, বড় গুণ্ডোল। মহারানী সান্নিধ্য তুলিয়া গেলেন, কাঁপাইয়া পড়িয়া প্রতাপের বিশাল দেহ বক্ষে তুলিয়া ধরিলেন। সহচরীরা শিরোপরে ঘন ব্যজন করিতে লাগিল। শঙ্কর মুখে চখে কুসুমবাসিত জল ছিটাইতে ছিলেন—তীব্র মণ্ডভেদী স্বরে চীৎকার করিয়া ডাকিলেন—ভবানি! তোমার প্রতাপ যায়, পাষণি! যদি প্রিয় প্রাণহন্ত্রী হইবার একমাত্র অভিলাষ করিয়া থাক, আজ আমার জীবনের অর্দ্ধ আয়ু দিলেও যদি এক মুহূর্ত্ত বাঁচাও তথাপি প্রস্তুত আছি। কিন্তু নিশ্চমে! যদি আজ প্রতাপকে লও তোমার পাষণময়ী মূর্ত্তি চূর্ণ করিয়া প্রথর যমুনাস্রোতে লক্ষ ক্রোশান্তরে ভাসাইব। তোমার জ্বালাময় তেজে পুড়িয়া শ্মশান পাংশু হইয়া দেশ দেশান্তরে বায়ু প্রবাহে কাঁদিয়া কাঁদিয়া ফিরিব। শঙ্করের কর্ণরোধ হইল, শরীরে ঘর্ষস্রোত বহিল।

তখন ধীরে, অতি ধীরে প্রতাপ চক্ষু মেলিলেন, বলিলেন—মহারাজ কই? বলা বাহুল্য রাজাকে অর্দ্ধ অচেতন অবস্থায় কক্ষান্তরে লওয়া হইয়াছিল। এমন সময়ে রাজবৈজ্ঞ দেখা দিল।

প্র। কে কান্ত আসিয়াছে?

শ। না, রাজবৈজ্ঞ।

তখন অল্পপূর্বে রাজকীয় দূত সূর্যকান্তের অবাসাভিমুখে রুদ্ধতেজে অশ্ব তাড়ন। করিতেছিল। নগরবাসী চমকিল—যুবরাজের অমঙ্গল আশঙ্কায়। সে প্রভাতে প্রভাতী রাগিনী সজ্জার হইল না—সে প্রভাতে নাগরিকগণ ঘন ঘন দুর্গাগাম স্মরণ করিল—প্রতাপের

মঙ্গল কামনায়। সে প্রভাতে দিনকর মলিন বেশে দেখা দিলেন ; সে প্রভাতে কুলবধূয়া একটা করিতে ঘাইয়া আর একটা করিতে লাগিল, সে প্রভাতে অসংখ্য দেবালয়ে নাগরিকগণ ডালাহাতে যুবরাজের মঙ্গল কামনা করিল ; সে প্রভাতে রাজদূর্গ শিখরস্থ বিচিত্র পঞ্চরঙ্গিন পতাকা নামাইয়া রক্ত নিশান উড়িল ; সে প্রভাতে যোদ্ধা নগর, রক্ষক, রক্ষী নীরবে কাঁদিল—পাষাণে কক্কাণ্ডপ্রোত বহিল ; সে প্রভাতে সূর্য্যকাস্ত—ছুটিল, মদন ছুটিল, বাদবী এলাষিত চুলে গ্রহি দিয়া ভবানীর নিকট মানসা করিল—যতদিন যুবরাজ আরোগ্য না হন, এ কেশ আর রঞ্জিত করিব না, কবরী বাঁধিব না—মা যশোরেশ্বরী ! এইজন্ত কি তোমার প্রিয় পুত্রকে লোকে ভবানী সহায় প্রতাপ বলে ! তখন দ্রুতপদে রাজ শিবিকারোহণে অন্তঃপুরাভিমুখে যাত্রা করিল, মনে মনে ডাকিল—কালি ! যেন একটু ভাণ দেখি। সে প্রভাতে আর একজন কাঁদিল—মাটিতে মেঝের উপর পড়িয়া কাতরাইয়া কাতরাইয়া ফুলিয়া ফুলিয়া অনেক কান্না কাঁদিল ; ক্ষু থলিল মুখ থলিল, সে আশুদীর্ঘ নিবিড় কুঞ্চিত বৈশাখী নিবদামালা বিনিন্দী রাজেন্দ্র বাহুজিত শিরোশোভী চিকুর দামের অগ্রভাগ সমুদয়ে এক বিরাট গ্রন্থিতে গ্রন্থিত হইল। মুখ ফুটিয়া কাঠাকেও কিছু বলিল না—একটি কথাও না। সে প্রভাতে অনতিবিলম্বে নগর প্রান্ত হইতে প্রান্তান্তর পর্য্যন্ত ঘোষিত হইল—মহারাজী পুত্রের মঙ্গল কামনায় ত্রিশীঘ্রশোহরেশ্বরীর পূজায় বহির্গত হইবেন—নাগরিকবর্গের কল্যাণ, পত্নী গৃহিনী যে কেহ যুবরাজের মঙ্গল কামনা করেন, সঙ্গে যোগদান করিতে নিমন্ত্রিত হইলেন। যান, বাহন, শিবিকা অসংখ্য কাতারে কাতারে ছুটিল। সে প্রভাতে যমুনার নীল জলে লহরী খেলিল না, নিঃশব্দে যাউতেছিল—কালের গতি—স্মৃতরাং বিরাম নাই, কিন্তু ক্রিয়াশূন্য। সে প্রভাতে রাখাল

ক্ষুন্নমনে গোষ্ঠে বাইতেছিল; সে প্রভাতে বাণিজ্য পোতসকল নজর করিয়া ইষ্টদেব স্মরণ করিল; আর সেই একাদশী তিথির দিবসে কেবলমাত্র হিন্দু বিধবা ব্রত পালনে 'কালের গতির সাক্ষ্য' দিতে ছিল না—

অনেকের ভাগ্যে একাদশী হইল; বহুতর ভাগ্যে অর্দ্ধ একাদশী। রৌদ্র প্রকাশ হইবার পূর্বে সূর্য্যকান্ত দুর্গের মুরচা অতিক্রম করিলেন। অশ্ব বয়্যা বিরাক্তর সহিত নিক্ষেপ করিলেন। বীরভদ্রকে স্বাভাবিক আদর করিতে ভুলিলেন, অশ্ব কেহ ধরিল কিনা দেখিবার সময় নাই, তীব্রলক্ষ্যে চত্বর, প্রাঙ্গণ, প্রকোষ্ঠ, সোপাণ, কত বিস্তৃ বিলসিত কুবের বাহিত কক্ষ অতিক্রম করিলেন, দ্রুত, অতিদ্রুত—সেই চির পরিচিত যুবরাজের শয়ন কক্ষ দৃষ্টিগোচর হইল, আরও দ্রুত দ্বারে পৌঁছিলেন। মহারানী উচ্চৈঃস্বরে প্রতাপকে ডাকিলেন—কান্ত আসিয়াছে, মদন তোমার পালক পার্শ্বে দাঁড়াইয়া দেখিতেছ না যে! প্রতাপ অতি দীনভাবে চাহিলেন—দেখিলেন মদন—চক্ষু বাহিরে জল পড়িল, ক্ষীণস্বরে বলিলেন—মদন! বৃদ্ধ পিতাকে দেখিও, চলিলাম। মদন বালকের ন্যায় বিহ্বল হইয়া বক্ষ চাপড়াইয়া কেশ ছিঁড়িয়া কাঁদিল; ভবানীকে কত অভিসম্পাত দিল, অবশেষে কিং কর্তব্য বিমূঢ়ের ন্যায় প্রতাপের বাম বক্ষে হস্তাবমর্ষণে বাস্ত হইল। তখন সূর্য্যকান্ত নিঃশব্দে প্রবেশ করিলেন; সে দ্রুতবেগ এখন কোথায়? আবেগ-পূর্ণ কম্পিত স্বরে ডাকিলেন—বন্ধু! তোমার চির অনাথ কান্তকে কাহার আশ্রয়ে রাখিয়া যাইতে চাহ? প্রতাপ চক্ষু চাহিলেন, মুখ ক্ষণকালের জল প্রসন্ন হইল, দৃষ্টি করুণামাথা—কে কান্ত আসিয়াছে? যাদবী কই?

সু। আসিতেছে; এইরূপে ফাঁকি দিবে বলিয়া কি গতরাত্রে বিদায় দিয়াছিলে? শৈশবের পিতৃমাতৃহীন অবস্থায় গোড়ের ঘোর রাষ্ট্র-বিপ্লবের দিনে সব হারাইয়া ছিলাম কিন্তু সে সমুদ্রে তোমাকে

ভেলা করিয়া এই যশোহরে ভাসিয়া আসিগাম। সেই ক্রীড়াসময়ে হাত ধরিয়া বন্ধু বলিয়াছিলে, সেইদিন হইতে স্বর্ণলাভ করিয়াছি, এখন কোথায় ফেলিয়া যাও ; দীনাশ্তে এ দীনের জালয়ে প্রাত্যহিক আগমনে যেন ইষ্টদেবতার দর্শন পাইতাম, বন্ধু ! কলা আদর করিয়া মূর্থ বলিয়াছিলে, এখন দেখিতেছি প্রকৃতই আমি মূর্থ, নহিলে কল্য গৃহে যাইব কেন ; কল্য যুবরাজ বলিয়াছিলাম, অশঙ্কিত হইয়াছিলে—আর বলিব না। বন্ধু ! প্রাণাধিক ! আমার ইহ জগতের সহায়, পর জগতের ইষ্টদেব, কোন্ অগ্রির কার্য্য করিয়াছি ? ব্যায়াম, যুদ্ধক্রাড়া, শিকার তোমার হ্রিঃ ; আমি ছায়ার নায় তোমার অহুসরণ করিয়াছি। আশা ছিল তোমাকে রাজ রাজেশ্বর দেখিব। শত সহস্র মোগল শির ভল্ল বিদ্ধ করিয়া রাজদর্শনের ভেট দিব। স্বদেশ বাসীর আনন্দাশ্রু করে ধরিয়া অঞ্জলি পুরিয়া—ও দেবতুল্য শিবে রাজ্যাভিষেকের সমর্য্য অভিসিঞ্জন করিব। লক্ষ জয়মালা তোমার উদার হৃদয় কুমুদিত করিব অবশেষে ও রাজচরণে শির নামাটয়া ভিক্ষা লইব—যেন জন্ম জন্মান্তরে তোমার কৃতদাস হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে পারি। কণ্ঠরুদ্ধ হইল, চক্ষে অন্ধকার দেখিলেন। মহারাণী হাত ধরিয়া প্রতাপের পাদপার্শ্বে বসাইলেন, সূর্য্যকান্ত নিজ বিশাল বক্ষে রাজপদ তুলিয়া লইয়া অনাথের ত্রায় কাঁদিল : শঙ্কর আশ্রয় করিলেন, বলিলেন—বন্ধুর সাক্ষাতে যত গোলমাল কম হয় তত ভাল।

সু : হইতে পারে তুমি বুদ্ধিমান কিন্তু আমি রাজা চিনি না, রাজ্য চিনি না, যশোহরেশ্বরী ভবানী পাখানীকেও চিনি না, পিতা মাতা ভাই চিনি না, দেখি নাই, দেখিয়াছিলাম—চিনিয়াছিলাম প্রতাপ।

সূর্য্যকান্ত রুদ্ধকণ্ঠে নীরব হইলেন, শঙ্কর চক্ষুর জল মুছাইয়া দিলেন : তখন নিঃশব্দে নীরবে যে অবিশ্রান্ত অশ্রুধারা সে বীর

হৃদয়ের উপর শতধারে বহিল। রাজবৈদ্য এতক্ষণ নাড়ী, বক্ষ, লক্ষণ, উত্তাপ, আকৃতি পরীক্ষা করিতেছিলেন। ক্রমশঃ মুখের শ্রী গম্ভীরতর হইতেছিল—বলিলেন—কোন মানসিক বিকারে হৃদপিণ্ডে প্রদাহ জন্মিয়াছে। নীতল ঔষধ দিব, প্রলপ দিয়া কোমলরূপে হস্তাবমর্ষণ করিতে হইবে। ষাইবারও ঔষধ দিব। তবে প্রকৃত কারণ বন্ধুবর্গ অন্তঃসন্ধান করিলে আরোগ্যের পথ সত্ত্বর হয়।

বৈদ্য উঠিয়া রাজসন্নিধানে গেলেন, বলিলেন—মহারাজ! ব্যাধি মানসিক সুতরাং বাহ্য করিতে চাহেন তাহার ব্যবস্থা সর্বাগ্রে। ঔষধের সাধ্যের ক্রটি হইবে না। রাজ অনুচরবর্গকে বলিলেন—অবস্থা সাংঘাতিক বটে তবে যুবরাজের ভবানী সহায় আছেন। তাঁহার কৃপা। তৎপরে সূক্ষ্ম উপদেশ সকল আলোচিত হইল। বৈদ্য কিছুক্ষণ জন্ত নিষ্কৃতি পাইল। তখন অন্দর মহলে অনেক গোলযোগ উপস্থিত হইল; অসংখ্য তাজাম, শিবিকা, চৌপায়ী ক্রমাগত উপস্থিত হইতেছিল। আত্মীয়, কুটুম্ব, আশ্রিত নানাপ্রকার সম্পর্কীয় প্রধান নাগরিকবর্গের কন্যা, বধু; গৃহিনীতে সে বিচিত্র অন্দর মহলে শত সহস্র কোকনদ ফুটিল। সকলেরই মুখে একটা ঘোর উৎকণ্ঠার চিহ্ন। মহারানী স্নেহভাবে সকলকে অভ্যর্থনা করিলেন। তখন রাজসন্নিধানে সংবাদ গিয়াছিল প্রতাপ পূর্বপেক্ষা স্তম্ভ। মহারানী সকলকে একত্রিত করিয়া মঙ্গলাচরণ অবস্তু করাইয়া পুনরায় প্রতাপের প্রকোষ্ঠে আসিলেন। শঙ্করকে বলিলেন—তোমার প্রতাপের নিকট থাক, আমরা পূজা দিয়া প্রসাদ আনিতে যাই। যাদবি! যাইস।

তখন প্রতাপ ডাকিলেন—যাদবি তোমার আচিকার সভ্য মনে থাকিবে কি?

যা! থাকিবে বৈ কি?—মনে মনে বলিল জীবন্তও মরিলেও।

তখন অন্দর মধ্য হইতে সহস্র শঙ্খধ্বনি দিগদিগন্তে ফুকরাইয়া

জগন্মাতার উদ্দেশ্যে প্রবাহিত হইল। চতুর্দিকে ডালা, পুষ্পমালা, মঞ্জল ঘট, সিন্দূর রঞ্জিত আশ্রণশ্রব, সমীর্ণ নারিকেল, সিন্দূর চর্চিত কদলী বৃক্ষ, নৈবেদ্য প্রভৃতি দৃষ্টি হইতেছিল। সহস্র সহস্র পুরজন অনাবৃত মস্তকে, আলুলায়িত কবরী ভাবে রক্তপুষ্প গ্রথিত করিয়া মধুময় কোমল আবেগ কম্পিত কণ্ঠে ভবানীর মঙ্গল গীতি গাতিল। ক্রমে সে কুসুম প্রবাহ মঙ্গল অতিক্রম করিল। চূর্ণ পরিধা পার হইল, তখন সেই বিস্তীর্ণ রাজরথার মধ্য প্রসারী বিহস্ত প্রস্থ ভবানী মন্দিরাস্ত নীলবস্ত্রোপর দিয়া অগ্রসর হইল। আহা! যেন নীলকান্ত মণিপ্রভ যমুনাসুদয়ে দেবোদেশ বিক্ষিপ্ত কোকনদ রাজি শ্রেণী-বদ্ধভাবে শ্রোতাভিমুখী হইল। সে জনসমাগম বারিত রাজরথার উভয় পার্শ্বে নিষ্কোষিত রূপাণ পণি অস্ত্রপুর রঞ্জিনী সহস্র চণ্ডালিনী ধাতুমণী মূর্তির ত্রায় নিশ্চলভাবে দণ্ডায়মান থাকিয়া কর্তব্য পালন করিতেছিল।

সর্বাগ্রে মহারাজী মঙ্গলঘট স্থাপনা করিলেন। বৃক্ষ করে বসনাগ্র কণ্ঠে বেষ্টনপূর্বক অঞ্জলিপূর্ণ রক্তচবা সে পাষাণময়ীর পদোপরি প্রদান করিলেন; উচ্চকণ্ঠে ডাকিলেন—ভবানি! তোমার আশ্রিতারা আজ প্রতাপের আরোগ্য কামনায় নিরঙ্ঘ, উপবাস করিয়া অর্চনা করিতে আসিয়াছে, প্রসাদ দাও। তখন তত সহস্র কোমলকণ্ঠে মধুমাধা স্বরে দেবী প্রতিমা প্রদক্ষিণপূর্বক প্রার্থনা গীতি গীত হইতেছিল। দ্বাদশ বেষ্টন সমাপ্ত হইলে গীত থামিল; তখন মহারাজী জাহ্নু পাতিয়া উদ্ধাঞ্জলি হইয়া প্রার্থনা করিতেছিলেন—ভবানি! আজ তোমার যশোহরের সূর্য্য খসিয়া পড়িতেছে; অন্ধকারে সবিভাভীন মহানগরে কার মুখ দেখিয়া থাকিব? যশোহরেরধরি! তোমার সাদের যশোহর ধ্বংসের দিন কি এত নিকট? কালি! প্রসন্ন হও। তখন কুমারীদিগকে আহ্বান করিয়া বলিলেন—প্রসাদী পুষ্প প্রার্থনা কর। একে একে শতাধিক কুমারী অগ্রসর

হইল, যাদবী সর্ব পশ্চাতে—মহারাগীর অধর প্রান্তে ক্ষৌণ হাঁসির একটু রেখা দেখা দিল; জিজ্ঞাসা করিলেন—যাদবি ! তোমার অগ্রে গ্রন্থিযুক্ত কেশী—এ কন্যাটী কাহার ? এবং উত্তরের অপেক্ষা না করিয়াই তাহার হাত ধরিয়া বলিলেন—ধনা যশোহর ! যে নগরে তোমাব ন্যায় কন্যারহ যশোহর সূর্যের আরোগ্য কামনায় এত তাগ স্বীকার করিতে জানে ।

তখন বধুবা প্রদক্ষিণ করিতেছিল ; এক ঢুই করিয়া কত কুমারী করঘোড়ে ফুল চাহিল, ফুল তখন পড়িল না, অনেকে বিস্মিত হইতেছিল—যাদবী কাতরকণ্ঠে ডাকিল—পাষাণি ! এইজন্য কি প্রতাপকে ভবানী সহায় বলে ? তখন কয়েকটী কুমারী শরৎসুন্দরীকে ধরিল—তুমি গ্রন্থি দিয়া মানসা করিয়াছ, যাদবীও তাহাই ; তোমরা মানসাপূর্ণ না করিলে ফুল পড়িবে কেন ? তখন সকলে মিলিয়া সেই বন্ধ গ্রন্থি নিবিড় কেশদাম গুছাইয়া কুণ্ডলীকৃত করিয়া শরতের সেই ইন্দ্রবাহিত শিরোপরে স্থাপিত করিল, ততপরি মৃৎপাত্রপূর্ণ ধনা কুসুম রাখিল, তাহাতে অগ্নি সংযোগ করিল ; যাদবীকেও তাহাই করিল । তখন এতদ্রভ্যকে দেবীর উভয় পার্শ্বে স্থাপন পূৰ্ব্বক করুণ—অতি করুণ কণ্ঠে প্রার্থনা গীতি গীত হইল । পুরোহিত আহ্বান করিলেন—“প্রসাদ গ্রহণ কর ।” সে কোমল মধুমাখা গীতি থামিল, সকলে শিহরিল । শরৎ এতক্ষণ প্রস্তর মূর্তির ন্যায় নিশ্চল ছিল, এক্ষণে যাদবীকে বলিল—বন্ধু ! প্রসাদ লও, বিলম্ব কর কেন ? যাদবী বলিল—আজ তোমার পালা । তখন সকলে তাহাদের উভয়ের মস্তকস্থিত পাত্র নামাইল । কয়েকজন শরৎকে বেষ্টন করিয়া ভবানীর সম্মুখে জাহ্নু পাতিয়া বদ্ধাঞ্জলি হইয়া পুষ্প গ্রহণোদ্দেশে হস্ত প্রসারণ করাইল । শরৎ অর্ধ সংজাহীন অবস্থায় যে যাহা করাইল তাহাই করিল—শঙ্কা পাছে হারাই ; তখন সে পাষণ প্রতীমার চরণাগ্র কম্পিত হইল, পুষ্প শরতের অঞ্জলি মধ্যে উড়িয়া পড়িল ।

তখন ভক্তি গদগদ সেট সহস্র কামিনী কণ্ঠে হলুধনি দিল, শজ্জা, ঘণ্টা, ঝাঁঝর, কাঁসার ধ্বনিতে এক বিপুল কোলাহল উঠিত হইল। নগরবাসী বুকিল প্রসাদ লাভ হইয়াছে। বুদ্ধ রাজা বুকিলেন, উৎকর্ণ শব্দর প্রমুখ বন্ধুবর্গ জানিল—প্রতাপকে শুনাইল। ক্রৌণস্তিথিতাভ নয়ন বিদ্যারিত হইল। সে বিশাল চক্ষু বহিয়া দুই এক বিন্দু কৃতজ্ঞতার অশ্রু বহিল; সাধামত উচ্চকণ্ঠে বলিলেন—ভবানি! তুমি যে আমার সহায়। আমি জানিতাম দেশে দেশে চিরদিন আমার মুখ রক্ষা করিয়াছ আজও করিবা।

সে সময় সে সাধারণ আনন্দের হলুধনির কোলাহলে যাদবী ডাকিল মা—পাষাণময়ি? তোমার কন্যাদের কৃতজ্ঞতা মাথা প্রণাম গ্রহণ কর ও শরৎকে সাপাঙ্গে প্রণাম করাইল, আপনি ও করিল। ঋণমাত্র সে পাষাণ প্রতিমা কাঁপিল, পুরোহিত আশীর্বাদ করিলেন—রাজ রাজেন্দ্রানী হও। সে বিষম কোলাহলের মধ্যে দেবীর আশীর্বাদ নিকটস্থ কয়েকটি পুরোহিত শুনিল, প্রতিমা কাঁপিল সকলে দেখিল।

তখন মহারাণী সে দেবেশ্রী চর্চিত বালিকাকে বক্ষে চাপিয়া ধরিলেন—বক্ষ প্লাবিত করিয়া পীচুধারা বহিল, বাষ্পরুদ্ধ কণ্ঠে বলিলেন—প্রতাপের জীবন দাত্রি! আজ যশোহর ধন্য। যাদব! তোমার সাহায্যে আজ অসাধ্য সাধন হইল। লজ্জায়, আত্ম প্রশংসায় সে মাতৃহীন বালিকা মরয়া গেল। কিন্তু ঋণকাল জন্ত—যখন মহারাণী বক্ষে ধরিয়াছিলেন—বোধ করি ভাবিতেছিল—আহা! ম থাকায এত সুখ! তখন সকলে পুনরায় মঙ্গলগীত গাহিল, শ্রেণী বহুভাবে মন্দির নিজ্জাক্ত হইয়া চূর্ণাভিমুখে অগ্রসর হইল। তৎপরে পুরোহিত যথারীতি অর্চনা সমাপনান্তর প্রসাদ প্রেরণ করিলেন। অজ ঝাঁঝরা এই পূজায় আসিয়াছিলেন তাঁহারা চরণামৃত ও এই প্রসাদভঞ্জে নিমগ্নিত হইলেন। সে প্রবাহ অন্তরে প্রবেশ করিলে সমস্ত প্রাসাদ

আনন্দময় হইল। মহারাণী প্রতাপের বজুবর্গকে ক্ষণ স্থানান্তরের অহুজ্ঞা জ্ঞাপনান্তর কুমারীদিগকে আহ্বান করিলেন ; সহচরীরা কুমারীদিগকে অর্চনা বন্দনা করিল। সে কক্ষ মধ্যে সর্বাগ্রে যাদবী প্রবিষ্ট হইল, তাহারপর কত কুমারী প্রবিষ্ট হইতেছিল, সকলের হস্তে পুষ্পমালা। তখন প্রতাপ ডাকিলেন—যাদবি ! সত্য স্মরণ আছে ত ? যাদবী আজ প্রাণ খুলিয়া পূর্ণ কণ্ঠে বলিল—বালিকা বলিয়া কি এত উপেক্ষার দৃষ্টিতে দেখিতে হয় ? একটু কুটিল কটাক্ষে চাহিল ; প্রতাপ বুঝিলেন—যশোহর যুবরাজকে একটা বালিকা ধমকাইল। তা নিতান্ত অসঙ্গত নহে, আমি নিতান্ত অধীরতা প্রকাশ করিয়াছি।

তখন মহারাণী হাত ধরিয়া শরৎকে আনিলেন—সে প্রসাদ পূর্ণ হস্ত তেমনি অঞ্জলিবদ্ধ, কেশ তেমনি গ্রহিষ্ণুটাল, মুখখানি আকর্ষণী হিন্দুলাভ, শরীর, চরণ, হস্ত সমস্ত জীবৎ কম্পমান। দৃষ্টি নিম্নাভিমুখী ; কিন্তু সে অঞ্জলিবদ্ধ অঙ্গুলি, সে হস্ত পদ্ম, সে বস্ত্র বলয়িত প্রকোষ্ঠ, আহা ! এ ধরাধমে ভূভার হরণ জ্ঞাত শুধুই ভগবান জন্মগ্রহণ করেন না—বোধ করি সক্ষাৎ লক্ষ্মীও মনুষ্য হৃদয়ে কোমলতার নীচ বরণ জ্ঞাত জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকেন। প্রতাপ সাবধান ! লক্ষ বিহাৎ প্রবাহ এককালীন শিবার ধমনীতে টঙ্কার দিল ; প্রতাপের চক্ষুদিয়া জ্যোতিঃ নির্গত হইল ; সর্বশরীর বিষম জরোস্ত্রাপে উদ্ভূত হইল। সে সময় মহারাণী শরৎকে বলিলেন—মা লক্ষ্মি ! প্রসাদ যুবরাজের মস্তকে মুখেও বক্ষে প্রদান কর। উচ্চকণ্ঠে ডাকিলেন—প্রতাপ ! ভবানী সহায় ! তোমার ভবানী তোমাকে প্রসাদ দিয়াছেন, মস্তকে দারণ কর, মাথের উদ্দেশে প্রণাম কর। তিনি অভাগতাদিগের ভলযোগের আয়োজনার্থ প্রস্থান করিলেন। যাদবি ডাকিল—যুবরাজ ! সত্য পালন করিয়াছি, আমার কুর্ভাব রক্ষা হইয়াছে দেখন। প্রতাপ তখন তন্দ্রাচ্ছন্ন ; যাদবীর সত্য বহুকণ্ঠে স্মরণ করিলেন ; বলিলেন—যাদবি ! কই ?

তখন যাদবী শরতের অঙ্গুলি ধরিল, প্রসন্ন প্রতাপের শিরোদেশে ছোঁয়াইল; বক্ষে, লগাটে আংশিক রক্ষা করিল। সে স্পর্শ প্রতাপ সহ্য করিতে পারিলেন না, সংজ্ঞাশূন্য হইলেন। শরৎ কাঁপিয়া উঠিল, অন্তরাত্মা উড়িল। যাদবী বুঝিল—তাহার বুজির স্থিরতা ছিল। চোখে মুখে, মস্তকে সে দেবী চরণামৃত ছিটাইল। প্রতাপ চাহিলেন, তখন তাঁর জ্বালাময় তেজে ধমনীতে নাচিয়া নাচিয়া শোণিত বহিতেছিল। তখন ও চক্ষুর রক্তবর্ণ উজ্জলতা নিশ্চিন্ত হয় নাই, তখনও পর্যন্ত শরীরে কি একটা শ্রোণ বহিতেছিল কিন্তু এবার দৃষ্টি স্থির = ককণাময়ি ! যাদবী ডাকিল—বন্ধু ! শরৎ—কি ভাই ?

যা। যুবরাজের মস্তক স্পর্শ করিয়াছ, এক্ষণে চরণ বন্দনাস্তর প্রণাম গ্রহণ কর, চল গৃহে যাই।

তখন যাদবী শরতের হাত ধোয়াইল ও নিজাক্ষরে মুছিল। যাদবী পুনরায় বলিল—রাজদর্শনে উপহার দিতে হয়—শরৎ অপ্রতিভ হইল, একথা সে জানিত না। সজ্জিত রাজাকে প্রদানযোগ্য কিছুই নাই। তখন কে যেন স্মরণ করাইয়া দিল—যুবরাজের প্রদত্ত অঙ্গুরীয় আছে। একটু লজ্জা করিল কিন্তু অগত্যা তাহাই খুলিল—রাজপদ প্রাপ্তে রাখিয়া প্রণাম করিল। যাদবী ডাকিল—যাদবী বন্ধুর আশা ! যশোহর স্বর্গা ! মৃত্যুমতি বালিকার উপহার গ্রহণ কর—বলিয়া অঙ্গুরীয় তুলিয়া প্রতাপের হস্তে দিল। প্রতাপ চিনিলেন—বোধ হয় পুকেই চিনিয়াছিলেন।

প্র। কুমারি ! আহ্নানটি তত হৃদয় গ্রাহী হইয়াছিল কিনা জানিনা কিন্তু রাজোচিত সঙ্গম কর্তব্য। বলিয়াছিত সে মহান্ চরিত্রে কলঙ্ক ছিলনা, সে হৃদয়নীচতার গহ্বর হইতে লক্ষ সোপান উদ্ধে অবস্থিত ছিল। যাদবী বুঝিয়াছিল, রাজ সান্নিধ্য হেতু কায়দা কাহুন কতকটা অবগত ছিল। শরৎকে বাছ ধরিয়া রাজ সমক্ষে দাঁড় করাইল; প্রতাপ

মন্তকে হস্ত প্রদান পূর্বক আশীর্বাদ করিলেন। উত্থান সমর্থ ছিলনা, থকিলে, ললাট চুখনই শ্রেষ্ঠ রাজ আশীর্বাদ জ্ঞাপক। পরে স্থির ভাবে বলিলেন—

প্র। জীবন দায়িনি! এজীবন তোমার নিকট বিক্রীত রহিল। শরৎ চমকিল, পূলাকে সে ইন্দ্রানি লঙ্ঘিত কম কাস্তি অধিকতর প্রভাময়ী হইল। যাদবী মনে মনে হাঁসিল, বলিল—যুবরাজ! যাদবীর মতা পূর্ণ হইল কি?

প্র। কাস্তকে বলিব যাদবী মথরা হঠিয়াছে।

তখন উভয়ে কৃতাজলি হইয়া প্রণাম করিল। কুমারীর দলে মিশিল। তৎপরে মহারাণীর আতিথেয় সংকৃত হইয়া যে যাহার স্থানে যথোপযুক্ত-রূপে প্রস্থিত হইল। সর্বশেষে যাদবী ও শরৎ।

মহা। যাদবি! ময়েটা কাগর?

যা। জীত মিত্রের।

মহা। আশীর্বাদ করি রাজেন্দ্রাণী হও। কি বেন ভাবিয়া কথাটা বলিলেন। তৎপরে নিজ কণ্ঠ হইতে মণিময় হার খসাইয়া শরতের কণ্ঠে পরাইলেন, বলিলেন—

মহা। প্রতাপের জীবনদায়িনি! যশোহর মহারাণীর নিকট তোমার অপ্রাপ্য কিছুই রহিলনা।

মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলেন, ইহাকে অবসরমত সাজাইয়া দেখিব কেমন দেখায়। শরৎ আকুল প্রাণে কাঁদিল।

মহা। কাঁদিলে কেন মা?

যা। বোধ করি, উহার মা নাই তা এত আদর কোথায় পাঠবে!

মহা। ভবানী সাক্ষী, অন্য হইতে আমি তোমার মা হইলাম।

মহারাণী শরৎকে বৃকে চাপিয়া ধরিলেন। তখন উভয় বন্ধুতে বৃন্দকরু কণ্ঠে কম্পিত চরণে মহারাণীর চরণ বন্দনান্তর বিদায় লইল।

সূচনা

(৪)

সপ্তাহ অতীত। আজিও যুবরাজ সম্পূর্ণ সুস্থ হইতে পারেন নাই। এখনও শয্যাত্যাগে অসমর্থ। সূর্য্যকান্ত আর বাড়ী যান নাই। যাদবী প্রত্যাহ আসিত। তখন আত্মীয় কুটুম্ব সমস্ত মহাল পূর্ণ, কিন্তু কাহারও মনে সুখ ছিল না। সে সকল দিন রীতিমত সভাবন্দ ছিল। রাজা সভা ত দূরের কথা খাস দেওয়ান খানায় ও বসিতেন না। রাজা বসন্ত রায় কালিন্দী তটবর্ত্তী মুকুন্দপুরের দক্ষিণস্থিত জাতীয় সমাজ মন্দিরের প্রথমাদিবেশন উপলক্ষে তথায় ছিলেন। রোগারস্তের তৃতীয় দিবসে সংবাদ শুনিয়া যশোহর প্রত্যাগত হইলেন। প্রতাপকে দেখিলেন, বুঝিলেন বৈদ্যের কথা ঠিক। ক্রমে উভয় ভ্রাতার কথাবার্ত্তা অনেক হইল তন্মধ্যে প্রতাপ স্বত্বীয় ও সামাজিক অধিবেশনের বৃত্তান্তই অধিক। মহারাজার সহিত সাক্ষাতে সমস্ত বিশদরূপে শুনিলেন। হাঁসিয়া বলিলেন—এতদিন মানুষ করিলে তবে বুঝিলে কি ?

মহা। কি বুঝিব ?

ব। সূর্য্যকান্তের আশ্রিতা সে যাদবীকে আনাও। সমস্ত বৃত্তান্ত পরিষ্কার—হওয়া দরকার।

তৎপরে উভয় ভ্রাতার বাহির দেওয়ানে সাক্ষাৎ কালীন—

রা। কি সংবাদ ?

ব। সংবাদ ভাল, তবে প্রকৃত কিছুই এখনও জানিতে পারি নাই। পরে নিবেদন করিব। তখন শ্রীনিবাস, গোবিন্দ দাস, জ্ঞান দাস প্রভৃতির সহিত বৈক্য ধর্ম্মের আলোচনা হইল। প্রাত্যহিক

পূজা অর্চনাদি হইল। মাধ্যাহ্নিক আহারের সময় অন্দরে আগত হইলেন। সহচরীরা রাজ মস্তকে ও পশ্চাতে ব্যাঞ্জন করিতে ছিল। মহারাজী নিজে ভোজন পাত্রোপরে। হিন্দু সংসারে এ প্রথা এ দেব তুল্য। সুখ বহু যুগযুগান্তর ধরিয়া প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে কিন্তু হায়! কালের গতি - ব্রাহ্মণ ব্রহ্মমন্ত্র তুলিয়াছেন, কায়স্থ নিজ বৃত্তি ভ্যাগে মগ্নবৃত্তি অবলম্বী, অন্যান্য বর্ণ ও সংহিতার বিধি লঙ্ঘন পূর্বক নিজ নিজ জাতীয় ব্যবস্থাকে স্বগার চক্ষে দেখিয়া থাকেন, সূতরাং বোধ করি কতকটা আমাদের শিক্ষাও, কতকটা উদাসো পুরাঙ্গণরা এখনকার দিনে কর্তব্য ভ্রষ্টা হইয়াছেন—কে জানে কালে আরও কত কি হইবে!

র। যাদবী আসিয়াছে কি ?

ম। প্রতাপের নিকট—এখন ডাকিব কি ?

ব। অবশ্য।

মহারাজী ইঙ্গিত করিলেন, একজন সহচরী যাদবীকে সংবাদ দিল। রাজার পশ্চাতে নিঃশব্দে যাদবী—অনুজ্ঞা অপেক্ষায়।

এস্থলে পাঠক অবগত থাকা সম্বন্ধে একটি বিষয় বলিবার আছে—রাজকীয় সান্নিধ্যে সমস্ত কার্যই সাধারণ ভূতা বা পরিচারিকা দ্বারা সম্পাদিত হইত না। প্রায় তিনশত বৎসর পূর্বে এইরূপই ছিল। তখন অন্দরে রাণী দিগের নিজ ব্যক্তিগত সমস্ত কার্য সহচারীরা করিতেন, তাঁহারা প্রায়শঃ উচ্চবংশ ও মর্যাদাসম্পন্ন ছিলেন এবং বহুবিধ সন্ত্রমে ভূষিত ছিলেন। মধ্যযুগে ইউরোপ খণ্ডে এ প্রথা প্রচলিত ছিল। ভারতেও পুরাতন ঘরে এ প্রথা সম্যক না হইলেও আংশিক বর্তমান বলিয়া গ্রন্থকারের বিশ্বাস। মহারাজী ইঙ্গিত করিলেন—যাদবী অগ্রসর হইয়া রাজাকে অভিবাदन করিল। পরে অবনত মস্তকে রাণীর পদধূলি গ্রহণ করিল।

ব। যাদবি! জীতমিত্র নাগ কে ?

যাদবীর অন্তরাখা ওখাইল, জিহ্বাও হইতে কঠ তালু পর্যন্ত ওখাইল। স্বর্ষ্যকান্তের সাক্ষাতে হইলে এতক্ষণ পলায়ন করিত কিন্তু রাজ সম্মিধানে যাদবী কাঁপিল কিন্তু বুদ্ধি হারাইল না।

যা। যশোহরাধিপের একজন স্বজাতীয় প্রজা।

ব। হ্যাঁ, হ্যাঁ, ভুল আমারই বটে, জীতু ঠাকুর।

জীত মিত্র পরম বৈষ্ণব ছিলেন। সময় সময় রাজ সভায় বৈষ্ণব ধর্মালোচনায় বোঁগদান করিতেন, তাঁহার নিষ্ঠা, মমতা দেখিয়া বৈষ্ণবগণ তাঁহাকে জীতু ঠাকুর বলিত। বলা বাহুল্য এক্ষণ অভিধা বৈচিত্রে কোন অসম্ভবের কারণ ছিল না এবং বৈষ্ণবদিগের নিকট শ্রদ্ধার বিষয় ছিল। স্বয়ং বসন্ত রায় ঠাকুর নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

যাদবী তখন ভাবিতেছিল কি সর্বনাশ না জানি হয়। মনে বলিল—বন্ধু! তোমার বরাতে আজ কি বিধান লিখিত হয় যে তাহা কালী জানেন।

ব। যাদবি! জীত মিত্রের কন্যা প্রতাপের আরোগ্য কামনায় গ্রন্থি দিয়াছিল কেন ?

যা। বোধ করি মহারাজের অজ্ঞাত নাই যে এ যশোহরে ভবানী সহায়ের মঙ্গলের জন্ত সকল কুলাঙ্গনারা নিজ নিজ সাধব্য স্বপ্নেও একাদশী দিবসে প্রসাদ মাত্র ভক্ষণে তৃপ্ত হইয়াছিল।

ব। বাহা জিজ্ঞাসা করি নিয়ম মত উত্তর দাও। বাহা আমার জ্ঞাত তাহা জিজ্ঞাসা করিতেছি না, বাহা অজ্ঞাত তাহাই।

যাদবী প্রেমাদ গণিল—নিরুত্তর।

ব। কত্মার নাম কি ?

যা। শরৎ সুন্দরী।

ব। শরৎ গ্রহি দিয়াছিল কেন ? মর্শ্বশ্রী দৃষ্টিতে যাদবীর দিকে চাহিলেন। যাদবী দেখিল—এ যুদ্ধে পরাজয় নিশ্চিত, এ যুবরাজের সহিত বা কান্তের সহিত নহে, বহুদর্শী মহাপ্রাজ্ঞ, প্রেমিক ঠাকুর বসন্ত রায়ের সহিত। তখন সাব্যস্ত করিল—সকল অস্ত্র ক্লেপণ করিব তাহার পর আমার হাতঘণ ও বজুর বরাত।

যা। বোধ করি রাজামুগ্রহের প্রতিদানার্থ।

রাজা শিহরিলেন কিন্তু প্রশান্তভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন—রাজামুগ্রহ ?

যা। আজ্ঞা।

ব। কি অমুগ্রহ ?

যা। রাজনিমন্ত্রণে যুবরাজের নিকট সস্ত্রম পাইয়াছিল।

ব। কুলিন কন্ডা নহে ত ? কি সস্ত্রম ? ভাল করিয়া বল ইতস্ততঃ করিতেছ কেন ? যাদবী মহারাণীর মুখের দিকে চাহিল, দেখিল—কক্কামাখা। রাজার কথায়ও একটু সাহস হইল, বুঝিল—রাজা একপদ পশ্চাৎ হইয়াছেন।

যা। রাজ পরিবারের নিদর্শন অঙ্গুরীয় পাইয়াছিল।

রাজার হস্ত হইতে খাদ্য থালায় পড়িল, ভুলিয়া খালি হাত মুখে তুলিলেন। নিমেষ মধ্যে সামলাইলেন কিন্তু যাদবীর তীক্ষ্ণ দৃষ্টি এড়াইতে পারিলেন না, যাদবী মনে মনে ডাকিল—মা ভবানী, রাজাকে এই পথে চালাও, আমি তোমাকে সপ্তাহ উপবাস করিয়া স্বর্ণ খজা দিয়া পূজা দিব।

ব। এই কি ? প্রতিদানার্থ ? রাজামুগ্রহের প্রতিদানার্থ ?

যা। আজ্ঞা। তখন যাদবীর হৃদয় তুলানোর ক্রয় জন্ম কি পরাজয়, এদিক কি ওদিক করিতেছিল।

যা। কুন্তজতার চিহ্ন স্বরূপ ? কেমন যাদবী ? যাদবী ভাবিল—যুদ্ধে জয় হইল ?

যা। আজ্ঞা।

মনে মনে সুখী হইল প্রেমিক বসন্ত রায়কে সে জিভিল।

ব। শঙ্করকে ডাক।

একজন সহচরী আজ্ঞা পালনার্থ প্রস্থান করিল।

যাদবী দেখিল আর কিছু নহে। তাহার এক যত্নরচিত বাহ, জয়ের সময় বুঝি ভাঙ্গে; তুই একপদ সরিয়া দেওয়ালে ঠেস দিয়া দাঁড়াইল, চক্ষে অন্ধকার দেখিল কিন্তু মনে মানিল—হ্যাঁ! বুদ্ধ প্রেমিক বটে। বুঝিল—জয়ের আশা বড় ক্ষীণ। অচিরে শঙ্কর আসিলেন—রাজ সন্নিধানে বৃকে হাত বাঁধিয়া দাঁড়াইলেন।

ব। বৎস! প্রতাপ রোগারস্তের দিন কোথায় ছিল?

শ। প্রাতে সকলে শিকারে গিয়াছিলাম। বৈকালে সূর্য্যকান্তের আবাসে গিয়াছিলেন। সেখান হইতে যমুনা তট বাহিয়া সান্ধ্যভ্রমণে নগরে—পরে দুর্গে।

ব। তুমি বরাবর সঙ্গে ছিলে?

শ। -সূর্য্যকান্তের আবাসে নহে।

ব। যেক্রপ বোধ হয় তাহাতে রাত্রি শেষে প্রতাপ অন্ধরে আসিয়াছিল এই সম্ভব।

শ। রাত্রি একটু অধিক হইয়াছিল।

ব। অন্ধরে আসিবার পূর্বে ভোমার সহিত কি কথাবার্তা হইয়াছিল?

শ। বহু বিদায়ের সময় বলিয়াছিলেন যেন শরীর কেমন করিতেছে।

ব। সূর্য্যকান্ত এখানে আছে কি?

তখন যাদবী বুদ্ধি হারাইল।

শ। অজ্ঞা হ্যাঁ।

শ। আচ্ছা তুমি থাক, অস্ত্রে বাউক।

কণপরে সূর্য্যকান্ত অভিবাদন করিলেন।

ব। কান্ত! কাল তোমার আবাসে প্রতাপ ব্যায়াম করিয়াছিল কি?

স্ব। আজ্ঞা না, সাক্ষ্য ভ্রমণ নির্দিষ্ট থাকায় ব্যায়াম বন্ধ ছিল।

ব। তোমার আবাসে কি কথোপকথন হইয়াছিল?

স্ব। সামান্য কথাবার্ত্তা, চিত্রদর্শন ও জলযোগ।

ব। কি চিত্র?

সূর্য্যকান্ত মনে ভাবিলেন—এ কথার জবাবে কি বলিব? ভাল মন্দ ঠিক বুঝিতে পারিলেন না। উত্তর করিলেন—(নিজে না পারিলে বোকাইবার জন্য অনেকে আহ্বান করা মানুষের স্বভাবসিদ্ধ)।

স্ব। ষাদবী ছইখানি চিত্র যুবরাজকে উপহার দিয়াছিল তাহাই।

ব। ষাদবী কই?

ষাদবী তখন ইষ্টদেব স্মরণ করিল—অগ্রসর হইল। বুঝিল খালি হারাইয়াছে।

ব। ষাদবি! কি চিত্র প্রতাপকে উপহার দিয়াছিলে?

ষা। যুবরাজের নিজ চিত্র।

ব। ছইখানি গুলিলামত? অপরখানি কাহার?

ষা। সেখানিও যুবরাজকে দিয়াছিলাম।

ব। কিন্তু কাহার?

ষাদবী দেখিল পরাজয়ত হইয়াছে, এখনও আত্মসমর্পণে মান থাকিবে—বলিল জীতমিত্র নাগ কত্মা শরভের।

ব। এখন সমস্ত পরিষ্কার হইল।

বসন্ত রায় নিঃশ্বাস ছাড়িলেন। শব্দর ও সূর্য্যকান্তকে বিদায় দিলেন। আচমনার্থ হস্ত প্রসারণ করিলেন। মহারাজী রক্তত পায়ে হস্ত ধৌত করিয়া দিলেন—নিজমুখ প্রক্ষালন করিলেন। গাত্রোত্থান পূর্ব্বক বিশ্রাম প্রকোষ্ঠাভিমুখ হইয়া ষাদবীকে সঙ্গে আসিতে ইঙ্গিত করিলেন। উপবেশনান্তর জিজ্ঞাসা করিলেন—

ব। ষাদবি! শরৎ তোমার কে হয়? তুমি তাহার ছবি আঁকিয়াছিলে কেন?

ষা। আমার বন্ধু, সেই ভ্রাতৃ।

ব। প্রতাপকে উপহার দেবার হেতু কি?

ষাদবী ভাবিল—সমস্ত অস্ত্র এইবার ঝাড়িয়া নিশ্চিন্ত হইবে, বলিল—

ষা। ষাহা অতি সুলভ তাহা রাজ উপহারের যোগ্য, এই ভাবিয়া দিয়াছিলাম।

ব। সে চিত্র কোথায়?

ষা। যুবরাজের নিকট।

বসন্তরায় স্মিতমুখে বলিলেন—এক্ষণে বিদায় হইতে পার। তোমার বন্ধুর সহিত একত্রে সঙ্ক্কার পূর্ব্বে এখানেই রাজ সাক্ষাতের অপেক্ষা করিবে। পৃথক আহ্বান আবশ্যক হইবে না বোধ হয়।

ষা। আজ্ঞা না।

কি ভাবিয়া বলিল—হইলে ভাল হইত কিন্তু তখন রাজা পর্য্যাক্ষোত্থান করিতেছিলেন, গুনিতে পান নাই।

যথারীতি বিশ্রামের পর বৈকালে দেওয়ান খানার উভয় দ্রাভার সাক্ষাৎ হইলে—হরিহর মিলিলেন। বসন্ত রায় স্থূল বৃত্তান্ত রাজাকে জানাইলেন।

রা। কালের স্বধর্ম্ম, —প্রজার কল্যাণ! এ আসক্তি কতদূর সঙ্গত

মনে কর ?

ব। আসক্তির রাজ্য প্রজা নাই ! আকাজ্জানুরূপ দ্রব্যেই আসক্তি
জন্মে !

রা। তাহা জিজ্ঞাসা করিনা। বহুতর রাজপুত্রী উপস্থিত আছে।
ভবিষ্যতে যে এ বিপুল ধন সম্পত্তির অধীশ্বর হইবে তাহার পক্ষে
একজন নাগরিক প্রজার কন্যা বিবাহ করা, বিশেষ উপস্থিত রাজপুত্রীগণ
কে প্রত্যাখ্যান করা যুক্তি যুক্ত বলিয়া বোধ হয় না। দ্বাদশ ভৌমিক
মনে মনে হাঁসিবে।

রা। পাত্রী উপযুক্ত হইলে লইতে দোষ কি ? রাজ্য কন্যা অপেক্ষা
তুইদিন পরে যে রাজ্যরাণী হইবে, তাহার সন্তানের তুটী হইবে না।
আমার বিবেচনায় এ বিষয় মনের আকাজ্জান তৃপ্তি হইতে দেওয়া
আবশ্যক। বলা বাহুল্য বসন্ত রায় অনেকগুলি বিবাহ করিয়াছিলেন।
রাজা মনে মনে হাঁসিলেন, ভাবিলেন—ভ্রাতা বিবাহ সম্বন্ধে বড়ই
উদার। প্রকাশ্যে বলিলেন—

রা। প্রতাপের বন্ধুবর্গ কি বলে ?

ব। তাহারাই ত এ কার্যের সহায়।

ক্ষণকালের জন্ত সে ক্ষীণ চক্ষু তীব্র রশ্মি চমকিল, ক্ষুব্ধরে বলিলেন—

রা। এটা কি একটা মহা-কার্য্য মধ্যে ধারণা করিতে হইবে ?

ব। সে কথা বলিতেছিনা। তাহারাই পূর্ব্বরাগে সহায়তা করিয়াছে
এই বলিতেছিলাম।

রা। কিরূপ ?

ব। আপনার না শুনিতে ভাল। তাহাতে মন্দ কিছুই নাই।

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন—প্রতাপের ছোটমার মত কি ?

ব। পুত্রের আকাজ্জা মাতার পুরাইবার চেষ্টা স্বভাব সিদ্ধ।

রা। মন্ত্রী সমাজে একথা আলোচনা হওয়া সম্ভব কি না ?

বসন্তরায় জানিতেন তাঁহার অভিপ্রায় মত কার্য্য হইবেই, তবে জ্যোষ্ঠের আভিজাত্য স্বত্বাধীন ধারণায় আবাত নালাগে এজন্ত প্রতাহারীর প্রতি হুকুম করিলেন—

ব। খাসবরদার! পারিষদ ও রাজ আত্মীয়বর্গকে বিনা বিলম্বে দেওয়ান খানায় তলব কর।

অনতিবিলম্বে আত্মীয়, বন্ধু বান্ধব, পারিষদ মন্ত্রী সকলে দেওয়ান খানায় সমবেত হইলেন। বলা বাহুল্য—খাস দেওয়ানে সাধারণ প্রজার বা নাগরিকগণের প্রবেশাধিকার ছিলনা। সুতরাং আমাদেরও ছিলনা। এই জন্ত বিশেষ বিবরণ দিতে অসমর্থ হইলাম। বহু আলোচনাস্থে সকলেই একমত হইলেন। আলোচনার অধিকাংশ দেশ বিদেশে নিমন্ত্রণের ও সমাজ সংগ্রহের সম্বন্ধে।

রা। ভাই! সকলেরই যখন ইচ্ছা তখন সম্ভট্ট হইলাম। তবে প্রণালী এবং আয়োজন সম্বন্ধে সকল ভার তোমার।

তখন অনেকে বলিল—জীতমিত্র আজ সকালে কাহার মুখদেখিয়া উঠিয়াছিল! শুভক্ষণে যাতোহরে আসিয়াছিল, তখন রাজা উঠিলেন, সকলে যথারীতি অভিবাদন করিলেন।

তখন বসন্তরায় রাজ্যজ্ঞা জ্ঞাপনার্থ ডাকিলেন—খাসবরদার।

একায়িক ব্যক্তিগত হুকুম তামিল করা খাস বরদারের কার্য্য। রাজ্য সংক্রান্ত কার্য্যে নহে। অবিলম্বে বৃকে হাত বাধিয়া রাজসন্নিধানে দাঁড়াইল।

ব। কল্য অতি প্রত্যুষে জীতমিত্র নাগ ঠাকুরকে রাজ স্মরণ জ্ঞাপন করিবে।

ভূমি চৃষিতমস্তকে খাস বরদার অভিবাদন করিল। তখন বসন্তরায় অন্তর অভিমুখে চলিলেন। ভংগরে অত্যান্য সকলে যথাস্থানে প্রস্থান করিলেন।

বাদবী রাজাজ্ঞা পাইয়া বড় খুসী হইয়াছিল। কিন্তু ভাবিল—নিতান্ত মিথ্যা কথা ব্যতীত কি বলিয়া শরৎকে রাজাস্তঃপুরে আসিতে বলিবে? অনেক তোলাপাড়া করিল, শেষে স্থির করিল—আজ একহাত খেলিয়াছি, আর একহাত—তারপর বন্ধুর দেবভুলভ স্বীর যদি মহিমা থাকে তবে যশোহর রাজ্য জয় নিশ্চিত।

তখন বন্ধুর আলয়ে দর্শন দিল—একত্রে অংহারাদি সমাপন করিল। কর্তা জিজ্ঞাসা করিলেন—সুবরাজের সংবাদ কি?

যা। সংবাদ অনেকটা ভাল, বোধ হয় দুই তিন দিনের মধ্যে শয্যা ত্যাগ করিতে পারিবেন।

জী। আজ সকালে আসিয়াছে যে?

যা। মহারাণীর নিমন্ত্রণ তাই শরৎকে লইতে।

জী। কই আমি ত জানি না।

যা। কোন ক্রিয়া উপলক্ষে নয়—তা আপনি জানিবেন কেমন করিয়া!

জী। তবে কি জ্ঞাত?

যা। তিনি যে বন্ধুর মা হইয়াছেন। বন্ধুকে হার উপহার দিবার সময় বন্ধু কাঁদিয়াছিল। মহারাণী কারণ জিজ্ঞাসা করায় আমি বলিয়াছিলাম উহার মা নাই তাই। তখন মহারাণী বন্ধুকে বুকে ধরিয়া বলিয়াছিলেন—আজ হইতে আমি তোমার মা হইলাম। এ কথা বন্ধু বলে নাই?

বুঝ কোন উত্তর দিলেন না, গণ্ড বাহিয়া অশ্রুধারা বহিতেছিল, বলিলেন—বাদবি! তা যাও, ফিরিবার সময় তুমিও সঙ্গে আসিও, সকল কথা ভাল করিয়া শুনিব।

উভয়ে নিশ্রান্ত হইল, এক চোপায়ীতে দুইজন; তখন কথাবার্তা আরম্ভ হইল।

শ। বন্ধু! আজ যেন তোমার কি একটা মতলব আছে।

যা। ভাল লাগিতেছে না কি?

শ। দূর! তা কেন? না আসিলে ত পারিতাম।

যা। তবে কি?

শ। কে জানে ভাই।

যা। শুনিবি?

শ। তুমি যেন ক্রমে আমায় বেহায়া করিয়া তুলিতেছ। আর বাহা
কর যুবরাজের সাক্ষাতে কিন্তু আর নয়।

যাদবী তামাসা দেখিবার জ্ঞান বলিল—আজ তোমার বিবাহ।

শ। বন্ধুর মত কার্য্য হইবে কি? আমি রাজরাজেশ্বরী হইতে
সাহিনা।

যা। গঙ্ঘর্ষমতে—দোষ কি?

শ। তুমি নামাইয়া দাও, আমি তুঃখিনীর মত পদব্রজেই গৃহে
ফিরিব।

শরৎ ফুকরিয়া পিতৃ বার্ককা, স্নেহ স্মরণ করিয়া কাদিল; কিন্তু
পরক্ষণে বলিল—না বন্ধু! তামাসা রাখ, প্রকৃত বৃত্তান্ত বল, আমার
ঘাট হইয়াছে, তোমাকে অবিশ্বাস করিয়াছি, যুবরাজের নিহলঙ্ক
চরিত্রে সন্দেহ করিয়াছি।

যাদবী শরতের গলা জড়াইয়া ধরিল, গণ্ডে চুষন করিল, বলিল
—ছি ভাই! কঁাদ কেন? তামাসা বোঝ না? ছোট মহারাজ
তোমাকে ও আমাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছেন। আরও আশস্ত করিবার
জ্ঞান বলিল—তোমার মা তোমাকে আনিবার জ্ঞান আমাকে
অনুরোধ করিয়াছেন। শরৎ মনে মনে ভাবিল—ছোট মহারাজ?
সে বিশ্ব প্রেমিকের নিকট অপমানের ভয় নাই। তবে আমি
ধরা না পড়ি। যুবরাজ কি ধরা পড়িয়াছেন?

যা। শরৎ, বন্ধু! ভাবিতেছ কি ভাই?

শরৎ যাদবীর গাল উভয় হস্তে টিপিয়া ধরিল, বলিল—তোমার মাথা আর আমার মূণ্ড। যাদবী সন্তুষ্ট হইল। সে রাজেন্দ্রাণী তুল্য বন্ধুকে দৃঢ় আলিঙ্গন করিল, তারপর বলিল—আমি যাদবী, আমাকে চেন না? কাহার সাধ্য আমার সোনার চাঁদকে কিছু বলে। একত সময়ে চৌপায়ী রাজ অস্ত্রপুরে পৌছিল। নিপুনিকা নায়ী প্রধানী সহচরী—অপেক্ষা করিতেছিল। বোধ করি রাজাজ্ঞায়। তিনজনে মহারাজীর প্রকোষ্ঠে গমন করিলেন। সহচরীরা গাত্র মর্দন—রতা ছিল। বসস্তরায় বলিলেন—থাক। সকলে খামিল। কেহ ব্যঞ্জনে, কেহ কথ্যাস্তরে। মহারাজী শরৎকে বুকে টানিলেন।

ম। এস, মা লক্ষ্মী এস।

উভয় বন্ধুতে রাজ দম্পতিকে অভিবাাদন করিল ও পদধূলি লইল। তৎপরে গললম্বী কৃতবাসা হইয়া রাজ সন্নিধানে দাঁড়াইল। মহারাজী নিবৃত্ত করিলেন—থাক মা হইয়াছে। শরৎ মহারাজীর পশ্চাতে দাঁড়াইল, কেমন যেন বাধ বাধ ঠেকিতেছিল।

ব। মহারাজি! এই কি তোমার কণ্ঠা?

ম। হ্যা, দেখ দেখি কেমন?—মুখখানি চিবুক ধরিয়া উঁচু করিলেন।

ব। তা বেশ। কিন্তু মহারাজীর মেয়ের মত কিছু দেখিতেছি না ত?

মহারাজী বড় অপ্রস্তুত হইলেন। রাজার কথার উত্তর না দিয়াই হাত ধরিয়া ফিরাইলেন। প্রকোষ্ঠান্তরে প্রবেশ পূর্বক নিজ বিবাহ কালীন যাবদীয় বহুমূল্য অলঙ্কার পরাইতে লাগিলেন। একে একে সমস্ত অঙ্গ সৌষ্ঠব দর্শনে চমৎকৃত হইলেন। মনে করিলেন—এমন কণ্ঠার গর্ভধারিণী হওয়ায় না জানি কত সুখ ছিল? ইহার মাতা বৃদ্ধা বটে কিন্তু রত্নগর্ভা ছিলেন। (বলা বাজল) মহারাজী নিঃসন্তান ছিলেন)

কিন্তু হয় ! সে বহু মূল্য রত্ন রাজিতে শোভা বুদ্ধি হইয়াছিল কিনা জানি না, তবে এই পর্য্যন্ত জানি যে, শরৎ যাদবীর কাণে কাণে বলিল—সংসারজাইবার জ্ঞান আনিয়াছিলে—আর লোক পাও নাই ? মনে ভাবিলেন—গহনাগুলি বড় ভার, খুলিতে পারিলে বাঁচি।

ম। চল মা ! মার কাছে আসিলে কিছু খাইবে না ? যাদবী আইস।

রাজা শুনিলে পান এইরূপ মৃদুস্বরে যাদবী বলিল—আমি কি শুধুই মাইব, আর খাওয়াটা বন্ধুর ! মহারানী ভাবিলেন—যাদবী বড় মুখরা হইয়াছে। তারপর স্বাভাবিক ক্রমে গুণে ভাবিলেন—পিতৃ-মাতৃহীন আশ্রয় করিবার ত কেহ নাই। আমাদের বোধ হয় শৈশবে পিতৃ-মাতৃহীন হইলে বালক বালিকা মাত্রেয় কিছু অকাল বিজ্ঞ ও মুখর হইয়া থাকে, কেন না তাহাদের অতি স্নিকুমার অবস্থা হইতেই আত্ম নির্ভরতা শিখিতে হয়।

শরৎ কত কি ভাবিল। জলযোগের বিষয় নাম মাত্র। শুধু এটা গুটী করিতেছিল। কিছু বলিবার ইচ্ছা ছিল কিন্তু মুখ ফুটিতেছিল না।

ম। লজ্জা করিতেছে ? খাইতেছ না ত ? আমি যে মা হই, মার সাক্ষাতে লজ্জা করে না। শরৎ তখন আকাশ পাতাল ভাবিল, একবার মা বলায় কত সুখ দেখিবার ইচ্ছা হইল, চুপ করিয়া থাকিতে পারিল না, মৃদুস্বরে ডাকিল—মা !

মহারানীর কর্ণে গুরু শারদীয় নিশীথের বীণা স্বাক্ষর বৎ বাজিল ; ভোজনোপবিষ্টা বিশ্ব-সুন্দরীর মস্তকে হাত দিলেন—কি মা ?

শ। একটা কথা—

যাদবী আশ্চর্য্যান্বিতা হইল—বন্ধু কি না জানি বলে। কিন্তু বন্ধুর মানসিক বৃত্তি বিশেষ অবগত ছিল। বোধ করি স্বেচ্ছামানে কতকটা বুদ্ধি বাধা দিল না—উৎসুক হৃদয়ে অপেক্ষা করিল।

ম। বল মা! কি বলিতেছিলে? সন্ধ্যা হয় হয়, বাড়ী পৌছিয়ে দিব তাই?

শ। তা—আর

ম। আর কি মা? মায়ের কাছে লজ্জা করিলে ক্ষুধা হইবে।

শ। বাবা ভাবিবেন শরৎ বড় লোভী, না জানি কত ক্ষুধা হইবেন।

ম। সে ভার আমার।—মহারানী বুঝিলেন এত অলঙ্কার পরিয়া গৃহে বাইলে পাছে পিতা ভাবেন যে, কল্যা পূর্বে রাজসম্মিধানে বড় একটা বাইত না, সেদিন হার পাইয়া লোভ হইয়াছিল, তাই আজ আবার অলঙ্কারের লোভে গিয়াছিল—এই ভাব শরতের মনে উঠিয়াছে।

মহারানী অপেক্ষাকৃত উচ্চ কণ্ঠে ডকিলেন—নিপু! মাকে ও যাদবীকে জীতু ঠাকুরের বাড়ী পৌছাও; অতি মৃদুস্বরে আর একটু কি বলিলেন।

যাদবী মনে ভাবিল—সন্ধ্যা হয়; বন্ধুর বাড়ী হইতে বাড়ী ফিরিতে রাত্রি হইবে দেখিতেছি।

ম। যাদবি! এক যাত্রায় পৃথক ফল হয় না।

অঙ্গুলি হইতে মাণিক্য মধ্য আঙ্গুরীয় প্রদান করলেন।

ম। যাদবি! যশোহর নগরে, রাজ্যে, দুর্গে যে স্থানে ইচ্ছা প্রদর্শন করিতে যশোহরের মহারানীর তুল্য সম্মান পাইবে।

যাদবীর চক্ষে কৃতজ্ঞতার অশ্রু দেখা ছিল, জাহ্নু পাতিয়া মস্তক ভূমিস্পৃষ্ট করিয়া প্রণাম পূর্বক পদধূলি লইল, একটি মাত্র কথা বলিল—মা! যাদবী ত তোমাদের জীত।

শরৎ যথারীতি মহারানীর নিকট বিদায় লইল কিন্তু গমন কালে অলঙ্কারের দিকে চাহিল—ফিরিল। মহারানী বুঝিলেন—বলিলেন—আমার কল্যা—রানীর কল্যা মত নহিলে কি ভাল দেখায়? শরৎ কাদিল, ফিরিল কিন্তু নিশ্চল—দক্ষিণ হস্তধারা বাম প্রকোষ্ঠের অলঙ্কার খুঁটিতে ছিল। মহারানী হাত ধরিয়া উভয়কে চৌপায়ীতে উঠাইয়া দিলেন; সঙ্গে

নিপুনিকা। যাদবজন চণ্ডালিনী বেষ্টিত রাজ শিবিকা—নাগালয়াভিমুখে
হাঁকিল। প্রহরার্ক পরে জীতমিত্রধামে পৌঁছিল। শরৎ পা উঠিতেছে
না যে? যাদবী ইতস্ততঃ কয়িতেছে কেন? নিপুনিকাকে অগ্রে
ষাইবার জন্য পাশ কাটাইয়া দাঁড়াইল। নিপু বুঝিল, অগ্রে গেল; কিন্তু
ভাবিল দুই দিন পরে যে যশোহরের মহারানী হইবে আজ তাহার অগ্রে
চলিলাম, কাজটা কেমন কেমন হইল। তবে এখন বালিকা ইহাকে
গড়াইয়া লইব।

অচিরে বুদ্ধ কর্তার সহিত সাক্ষাৎ হইল; যাদবী পরিচয় করাইল।
নাগ মহাশয়সম্মুখে অভিবাদন করিলেন। 'পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন,
ইচ্ছা ভগ্নির সহিত পরিচয় করান।

শরতের দিকে দৃষ্টি পড়িল, মুখশ্রী ম্লান হইল; শরৎ মর্মে মরিল।

নি। মহারানী আপনার কন্যার মা হইয়াছেন। রানীর কন্যা
লোকগোচরে পরিচয়ার্থ রাজ অলঙ্কার প্রদত্ত হইয়াছে। অনুরোধ—
কন্যাকে মাতৃ অনুমতি ব্যতীত কোন স্থানে যাইতে দিবেন না।
আবশ্যক হয়, কারণ জ্ঞাত হইলে মহারানী তাহার ব্যবস্থা করিবেন।
জীতমিত্রের শাস্ত মুখমণ্ডল কোমল হইতে কোমলতর দৃষ্ট হইল।
বাপ্পাঙ্কল কণ্ঠে বলিলেন—

জী। যশোহরের মহারানী! এই জগুহিত চতুর্দশ পুরুষের ভিটা
ছাড়িয়া যশোহরে আসিয়াছি, এ রাজ স্নেহ! আমার দেখিবার কেহ
নাই। মৃত্যু সহধর্মিনীর কথা মনে পড়ায় চক্ষে দুই এক বিন্দু অশ্রু
দেখাদিল।

জী। শরৎ। দিদির ভাক।—জ্যোষ্ঠা বুদ্ধা আসিলেন। কর্ণে
কিছু কম শুনিতেন।

বু। এত গহনা পরিয়াছিল কেন? শতা?

শ। মহারানী পরাইয়াছেন।

বু। মহারাজীর পরবে যাইবি ? কই জীতুত আমার কিছু বলে নাই। আমিও না হয় যাইতাম। বুদ্ধকালে একবার শেষ রাজদর্শনটা হইত।

শ। মহারাজীর সহচরী আসিয়াছেন অভ্যর্থনা করিবেন না ?

বু। মহারাজী শঙ্করীর অভ্যর্থনা করিতে ; তা যাও। তা, ছোট মহারাজ আবার বিবাহ করিতেছেন কেন ? বুদ্ধা জানিতেন ছোট মহারাজ ৩৪ টি বিবাহ করিয়াছিলেন এবারও বৃদ্ধি তাই।

জী। দিদি ! মহারাজী তোমার শতাব্দী হইয়াছেন ; নিজের হাতে অলঙ্কার পরাইয়াছেন। সহচরী প্রধানা আসিয়াছেন অভ্যর্থনা কর। অনুরোধ করিয়াছেন 'রাজীর মেয়ের মত শ্রীহার অনুমতি লইয়া আত্মীয় স্থলে যাইবে।

বু। আহা ! তাই !

বুদ্ধার হইয়া জীত মিত্র সহচরীকে বুঝাইলেন—রাজ আজ্ঞা শিরোধার্য্য।

যা। বন্ধু ! রাজি হইয়াছে বাড়ী যাইব। মা একা আছেন ; কাল আসিব।

যাদবী কখন রাতে থাকিত না, শরৎ, জানিত, বাধা দিল না বলিল—
তাত জানি—সমস্ত দিনটা নাকাল করিয়া এখন বাড়ী যাইবে বই কি ? কান্ত একা আছে।

যাদবী শরতের গাল টিপিয়া ধরিল, চক্ষু পাকাইয়া বলিল—চোপরাও।

তখন যাদবী বন্ধুকে আলিঙ্গন, সহচরী প্রধানাকে অভিবাদন ও জীত মিত্রকে প্রণাম করতঃ নিজ শিবিকায় আরোহণ করিল।

নিপুণিকাও বিদায় লইবার মনস্থ করিতেছিল, কি—যেন অরণ হইল, বলিল—

নি। চল শরৎ! তোমার শয়ন কক্ষে ঈকটু নিভুতে বসিগিয়া। জীত মিত্র শিষ্টাচারান্তে বাহির বৈঠকে গেলেন। তখন উভয়ে শয়ন কক্ষে প্রবিষ্ট হইলেন। নিপুনিলা দেখিলেন প্রতাপের সুদীর্ঘ চিত্র পালঙ্ক শিয়রে শোভমান। শবৎ হাত ধরিয়া পালঙ্কে বসাইল, নিজে তাড়ুল আনিয়া দিল। বলিল—মৃত্যুহীন! বালিকার দোষ অপরাধ লইবেন না।

নিপু বলিল—ছেলে মানুষ, ওকথা কেন? তবে আজ আসি।

শ। মহারানীকে আমার তোটা কোটা প্রণাম জানাইবেন। আপনি আমার নমস্কার গ্রহণে কৃতার্থ করুন। তখন নিপু হঠাৎ ফিরিয়া বলিলেন—

নি। শরৎ! কিছু মিদর্শন দিলে না ত? শরৎ জিত কাটিল, ভাবিল-ঘাট হইয়াছে।

শ। যদি অনুগ্রহই করিলেন তবে গরীবের গৃহে বাবা আপনার অভিপ্রেত হয় বলিলে বাধিত হইব।

নিপু চারিদিকে চাহিলেন, বলিলেন—আচ্ছা, যুবরাজের চিত্র খানিত বেশ।

শরতের মাথায় বজ্রাঘাত হইল, অনেকটা সামলাইয়া বলিল—যাদবী একখানি আমার ও একখানি যুবরাজ কে দিয়াছে।

নি। এখানি মহারানীকে দিবার ইচ্ছা ছিল।

তখন শরৎ ভাল মন্দ বলিল না, ছবিখানি ধীরে ধীরে পাড়িল, দুই ভিনবার মুছিল, ঝাড়িল, গুছাইল, বলিল—তা এত শীঘ্র যাইবেন? আজ গরীবের গৃহে থাকিলে হইত না?

নি। রাজ সহচরী রাজাস্ত্রা ব্যতীত নিজেছোর অধীন নহে জানত পৌছিয়া দিবার হুকুম মাত্র।

শ। আমিও ত মহারানীর কন্যা। প্রথমটা কথাটা বলিতে বাধ বাধ ঠেকিল। কিন্তু ছবিখানি যতক্ষণ থাকে এই প্রত্যাশায় শেষ বাহিনা দেখিল।

নি। মহারানীর সহচরী, রাণীর কন্ডার সকল আঞ্জার বাধা কিন্তু মহারানীর নিকট অনুপস্থিত থাকিবার উপায় নাই।

শ। তবে আর কি করিব? অগত্যা ভরা ডুবিল, ছবিখানি দিল, অভিবাদন ভুলিল। নিপুণিকা গৃহ নিষ্কান্ত হইলেন। মুহূর্ত্ত মধ্যে ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন—মেঝের উপর পড়িয়া সে স্তবর্ণ লতিকা গড়াগড়ি দিতেছে। ধীরভাবে ডাকিলেন—রাণী কন্ডা! শব্দ বড় অপ্রতিভ হইল ব্যস্ত সমস্তে উঠিল।

নি। আজ রাত্রি অধিক হইয়াছে, ছবিখানি রাখ; ব্যস্ততায় নষ্ট হইয়া যাইতে পারে। কল্য লইয়া যাইব।

উত্তরের অপেক্ষা না করিয়াই দ্রুত পদে নিষ্কান্ত হইলেন। সদরে জীতমিত্র দ্বার পর্য্যন্ত প্রত্যুদ্যম করিয়া বিদায় দিলেন।

ষথাসময়ে আশুপাস্ত মহারানীর গোচরীভূত হইল। তারপর বসন্তরায় শুনিলেন। পরদিবস অতি প্রত্যুষে খাস বরদার নাগ বাহাদুরকে রাজস্মরণ জ্ঞাপন করিল। নাগ বাহাদুর ভাবিলেন—৬ রাধাকান্ত দেবের পুষ্প যাত্রাত হইয়া গিয়াছে, তবে কি ছোট মহারাজ কোন হুতন পার্বণ সৃষ্টি করিতেছেন? খাস বরদারে কখনও আমায় তলব করেন নাত? এ কারখানা কি? তখন মনে পড়িল—মহারানী শরতের মা হইয়াছেন; ভাবিলেন সে সম্বন্ধে কিছু নহেত? সাত পাঁচ ভাবিয়া খোলা তাজামে রাজহুর্গে অগ্রসর হইলেন—যে মহালে বসন্তরায় বৈষ্ণবদিগকে লইয়া উৎসব করিতেন, তদভিমুখে।

খাস বরদার বিনীতভাবে নিবেদন করিল—দেওয়ান খানায়। বৃদ্ধের আপাদ মস্তক কাঁপিল, গায়ে ঘাম দিল, ভাবিলেন—কেন? কিন্তু নির্বাক; অগ্রসর হইলেন। রক্ষীরা সসজ্জমে সরিয়া দাঁড়াইল।

সে বিস্তীর্ণ রাজ মঞ্জাগারে বৃদ্ধ চমকিলেন; শুভ মর্ম্মবের মেঝের উপর রক্ত, কৃষ্ণ, নীল, পীত নানা প্রস্তরের ফলফুল, লতাপাতা—

খোদকারীর তারিফ বটে ! অসংখ্য বহুমূল্য আশ্চর্যজনক স্বর্ণ রৌপ্য খচিত চৌপায়ী, রশন, কেদারা, তক্ত শ্রেণীবদ্ধ, স্নানরূপে সজ্জিত ।

গৃহমধ্যে মণিমাণিক্য মণ্ডিত হস্তীদন্ত নিৰ্ম্মিত বিরাট সিংহাসন । তত্পরি হেমদণ্ডোপরে মুক্তার ঝালর দেওয়া ক্ষুদ্র । কোন স্থানে পুষ্পাধারে মালা, স্তবক, গুচ্ছ মনোরম স্নগন্ধি । রজত স্তম্ভগাত্র বহুমূল্য প্রস্তর খচিত । তদবেষ্টনে পুষ্পমালা, অশোক গুচ্ছ শোভা পাইতেছিল । সিংহাসনের সম্মুখে দক্ষিণে ত্রিপদের উপর বিচিত্র মণিমাণিক্য বিজড়িত রাজদণ্ড ; বামে স্বর্ণ ত্রিপদের উপর যশোহরের রাজকুমারী সম্ভার—মুকুট, কুণ্ডল, কবচ প্রভৃতি । ভিত্তিগাত্রে খেত, নীল, রক্ত, সবুজ ফানসে স্ফটিক দেওয়ালগীর । মধ্যে মধ্যে ইতিহাস প্রসিদ্ধ রাজনীতি বিশারদ রাজা, সেনাপতি, বাদসাহ, উজির প্রভৃতি নানাপ্রকার বৃহদায়তন বহুমূল্য চিত্র সকল স্থানের গৌরব জ্ঞাপন করিতেছিল । উপরে সহস্র-দীপাধার প্রকাণ্ড ঝাড়, বর্ণ বৈচিত্র্যোজ্জ্বল স্ফটিক গুচ্ছ ঝলমল করিতেছিল । বুদ্ধ দেখিতেছিলেন কিন্তু সিংহাসন শূন্য । এ গৃহে কেহ নাই । দক্ষিণ পার্শ্বে দেখিলেন—হস্তীদন্ত নিৰ্ম্মিত ঠৈশ, বিচিত্র, অতিশুদ্ধ । তত্পরি বাসন্তীবর্ণ রঞ্জিত পরিচ্ছদাবৃত দেহ প্রশস্ত ললাট বসন্তরায় । দক্ষিণ হস্ত সম্মুখে বিস্তৃত রায়গড় দুর্গের নকসার উপর বিস্তৃত ; বামহস্তে পুষ্প গুচ্ছ ঘুরাইতেছিলেন ।

খাস বরদার বিনীতভাবে জানু পাতিয়া বলিল—মালেক ! ঠাকুরজী হাজির । বসন্তরায় নক্সা ফেলিলেন, পার্শ্বে জীতমিত্র । আসন স্পর্শ করিয়া নমস্কার করিলেন । স্বজাতীয়েরা এইরূপ করিতেন । রাজকার্য্য সময় নহে—নিভূতে ।

প্রতিনমস্কার করিয়া সম্মুখস্থিত চৌপায়ীর দিকে স্থান গ্রহণেরইচ্ছিত করিলেন ।

ব। জীতুঠাকুর! কুশলত?

জী। যশোহর রাজ্যে কুশল ভিন্ন অকুশলে কে আছে?

ব। শ্রীনিবাস, গোবিন্দ প্রভৃতি থাকিয়া আগামীকলা মহিমা কীর্তন হইবে! কলা প্রতাপের আরোগ্য স্থান। আপনার নিমজ্জন রহিল।

জী। মহারাজের ইচ্ছা জ্ঞাপন হইলে এদীন প্রজা সর্বদা প্রস্তুত আছে।

ব। বোধ করি অবগত হইয়াছেন যশোহরের মহারানী আপনার কন্যাস্ট্রীকে কত্যা বলিয়াছেন।

জী। এ রাজ অমুগ্রহে জন্ম অগ্ন্যস্তরেও ভুলিতে পারিব না। মাতৃহীনার মা বলিবার স্থল! যশোহরের মহারানি! দীন প্রজার অশ্রু-জল ভিন্ন রাজযোগ্য কি উপহার আমার সম্বল আছে?

ব। জীতুঠাকুর!

জী। ধর্মাবতার!

বসন্তরায় মনে মনে বুদ্ধেররাজভক্তির প্রশংসা করিলেন।

ব। তোমার কন্যাস্ট্রীর আমি পিতা হইতে ইচ্ছা করি।

জীতুঠাকুর কথার অর্থ ঠিক বুঝিলেন না, ভাবিলেন এটা কোন অমুগ্রহ প্রকাশের লক্ষণ কিন্তু নির্জনে ডাকিয়া একথা ত বলিবার কারণ নাই। রাজা জ্ঞাপন করিলেই ত পারিতেন। তবে ইহার অর্থ কি? ভাল বুঝিতে পারিলেন না; বুঝিবার জন্য বলিলেন—

জী। মন স্বহৃদে গোবিন্দ চরণে অর্পণ করিয়াছি। দেহ রাজ-সেবায়। অধীন অমুজ্ঞা অপেক্ষা করে।

ব। ভোমার কন্যাস্ট্রী বরহা হইয়াছে। কন্যার মাতা বিবাহ দিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন আমার নাকি সম্প্রদান করিতে হইবে। তাই বলিতেছিলাম আমি কন্যার পিতা হইব!

জী। অধীন আর একটু গুনিবার প্রত্যাশা করে।

ব। সে কি ! বয়স্থা কন্যার বিবাহ দিতে কুণ্ঠিত হইতেছ কেন ?

জীতমিত্র বাপ্পরুদ্ধ কণ্ঠে উত্তর করিলেন—রাজা নারায়ণ, সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় আপনার ; প্রার্থনা ভক্তের ; আশ্রিত স্বজাতীয়ের প্রতি সুবিচার হয় এই প্রার্থনা।

বসন্তরায় হাঁসিলেন, কৃত্রিম দৃঢ়তার সহিত বলিলেন—

ব। জীতুঠাকুর ! রাজ বিচারে আগামী বৈশাখী শুক্লাত্রয়োদশীতে তোমার কন্যাকে যশোহরের অধীশ্বরী করিব। ভবানী সহায়ের করে সম্প্রদান করিব, তোমার প্রতি এই দণ্ড বিধান হইল—প্রস্তুত হও।

জীতমিত্র দেখিলেন—সে বিত্তবিলসিত খাস দেওয়ানের প্রাচীরস্থ সমস্ত পদার্থ ঘুরিতেছে। তারপর চারিদিক অন্ধকার হইল। নিমিলিত চক্ষে সম্মুখস্থ ঠেশ ধরিলেন। জামুপাতিয়া যুক্ত করে রাজোদ্দেশে বলিলেন—

জী। অধীনের কপালে এত অনুগ্রহ সহিবে কি ?

বসন্তরায় হাত ধরিয়া উঠাইলেন। বহুবিধ শিষ্টাচার প্রদর্শনান্তর বিদায় দিলেন। গৃহ প্রত্যাগমন কালে জীতমিত্র ভাবিতেছিলেন এ স্বপ্ন কি সত্য ? না, ব্যাগ্রহস্থ হইলাম। আবার ভাবিতেছিলেন—ঠাকুর বসন্তরায় এরূপ তামাসা করিবার লোক নহেন। তখন চারিদিকে চাহিলেন—দেখিলেন যথার্থই রাজ হুর্গ হইতে নগরাভিমুখে বটে। এতক্ষণ বহির্জগত জ্ঞান ছিল না। তারপর সর্বশেষে ভাবিলেন—মা যে আমার স্বয়ং লক্ষ্মী, হইবে না কেন।

উদ্যোগ

(৫)

পরদিন সে পঞ্চকোশী যশোহর নগরীর আবাল বৃদ্ধ বর্ণিতা গুনিল যে, যুবরাজের বিবাহ। নগরে, গ্রামে, পল্লীতে, রাজ্যে, দেশ দেশান্তরে যশোহরাধিপের একমাত্র পুত্রের বিবাহ রাষ্ট্র হইল। আজ প্রতাপের আরোগ্য স্নান—অন্তঃপুর উৎসব ময়। বৈষ্ণব কবিগণ মহিমা কীর্ত্তনে সৃষ্টি কর্তার ঋণ শোধে ব্যস্ত। আজ বৃদ্ধ রাজা স্বয়ং খাস দেওয়ানে বসিয়াছেন। মন্ত্রী, সচিব, আত্মীয়, কর্মচারীতে দেওয়ান খানা সম্মিলিত। বহুতর তর্ক, বিতর্ক, প্রস্তাব, আলোচনা হইল। পূর্বে বলিয়াছি সেখানে সাধারণের প্রবেশাধিকার ছিল না। তবে ফলাফল এই হইল। যশোহরের স্বরীর পূজা, দেবতা, ব্রাহ্মণ, ও দ্রঃখীর দান, বিবাহোৎসবের সহিত এক সঙ্গে হইবে, প্রাণালী ভার ছোট মহারাজের উপর পড়িল, বৃদ্ধ নিজের কোন মতামত সে বিষয়ে প্রকাশ করিলেন না।

পুরাজনারা প্রতাপকে রীতিমত স্নান করাইলেন, রাজ্যবৈষ্ঠ স্নান ফল দেখিবার জন্ত প্রতাপের কক্ষে বিনীতভাবে স্বকার্য্য নিবেদন করিল।

বৈ। যুবরাজ! স্নানান্তর শরীরে স্নিগ্ধতা বোধ হইতেছে? না অথ কোন প্রকার?

প্র। তোমার আগ্রহে অত্যন্ত প্রীত হইলাম। বহুদিন হইতে এ রাজ সংসারে প্রতিপালিত হইয়াছ, প্রাণপণে কর্তব্য ও সাধন করিয়াছ। স্বাস্থ্যসম্বন্ধে নক্ষত্র মহারাজের নিকট তোমার কর্তব্য নিষ্ঠার উপযুক্ত পরিচয় প্রদানে কুণ্ঠিত হইব না।

বৈজ্ঞানিক বিনীতভাবে সম্মুখে দাঁড়াইল; একে একে বন্ধ, নাড়ী, চক্ষু, হস্ততানু সমস্ত অতি নিপুণতার সহিত দেখিল। অতি ধীর ভাবে বলিল—আর ঔষধের আবশ্যকতা নাই, তবে কিছুকালের জন্য প্রত্যক্ষান বিধেয়।

অবনতশিরে রাজ পরিচ্ছদাগ্র চূষনাস্তর বিদায় গ্রহণ করিল।

প্র। বন্ধু! আজ সন্ধ্যার পূর্বে কাস্তের আবাসে যাদবীকে দেখিবার জন্য যাইব।

শ। অঙ্গ চালনা সহিবে কি?

প্র। ভাঙ্গামে।

শ। যাদবীকে আহ্বান করিলে ভাল হয় নাকি?

প্র। নগরময় রাষ্ট্র হইয়াছে—বিবাহ। তুমিও আমার কাছে সর্বদা উপস্থিত। কে একাধা করিল জানার জন্য। যাদবী অল্প দুইদিন অনুপস্থিত কেন? তাহাও জানা দরকার।

শ। তাহাই হইবে!

প্র। দেখ শঙ্কর! এটা কিন্তু কান্দিয়া জিত হইল।

শ। ঠিকই হইয়াছে।

প্র। কেন?

শ। যুদ্ধ জয় হয় বাহুবলে, রাজ্য জয় হয় কৌশলে ও ব্যবস্থায় কিন্তু রমণী হৃদয় জয়ের জন্য বহুবিধ অস্ত্র থাকা সত্ত্বেও তপ্ত অশ্রুটা প্রয়োজন হয়ই।

বন্ধুর চাতুর্যে প্রতাপ প্রসন্ন হইলেন, শঙ্কর স্নানাহিক প্রভৃতির জন্য বিদায় হইলেন, প্রতাপ ডাকিলেন—নিপু!

এ সময়ে নিপুও কিছু পরিচয় আবশ্যক। পাঠানরাজ দাউদের রাজস্ব বিভাগীয় মন্ত্রী রাজা গোবিন্দ প্রসাদের ভ্রাতাপুত্রী। গৌড়ের প্রথম রাষ্ট্র বিপ্লবের সময় গোবিন্দ প্রসাদ মোগলের হস্তে নিধন প্রাপ্ত

হইলে এ কতটুকি বসন্তরায় নিজ অন্তঃপুরে পালন করেন। প্রায় প্রতাপের সমবয়স্ক হইবে। ছোট মহারানী ইহাকে এক বৎসর পূর্বে প্রধানা সহচরী পদে নিয়োগ করিয়াছিলেন। ক্ষণ বিলম্বে নিপুনিকা আসিল।

প্র। নিপু! আমার একটু উপকার করিবে ?

নিপুনিকা প্রথমতঃ আশ্চর্য্য হইল—হুকুমে ত হাজির—অল্পরোধ কেন ? বুভাস্ত কি ? একবার ভাবিল—বাল্যকালে একত্রে খেলাধুলা করিয়াছি। ভাই ভগ্নির মত ব্যবহার, রাজা হইলেও একেবারে হৃদয় হইতে মুছিয়া যায় না বোধ হয়।

নি। সুবরাজের আজ্ঞা বাল্য সহচরী শিরোধার্য্য করিয়া আসিয়াছে ত ?

প্র। সর্বদা মহারানীর নিকট আজ্ঞা আজ্ঞা করিয়া তোমার বুদ্ধি লোপ হইয়াছে।

নি। এখন প্রয়োজন গুনিলে প্রস্তুত আছি।

সুবরাজ মনে মনে কি ভাবিলেন—বলিলেন—আজ থাক। আর একদিন বলিব।

নি। পরিবর্তন কি শুধু আমার ?

প্র। এ কথার অর্থ ?

নি। সুবরাজের বিশ্বাস যোগ্য হইলাম না।—নিপুনিকা ক্রুদ্ধ হইয়াছিল।

প্র। তুমি আমার বাল্য সহচরী, যদি অসাবধানতা বশতঃ কোন ত্রুটি হইয়া থাকে মার্জনা করিবে না কি ?

প্রতাপের হৃদয় স্বভাবতঃ এই রূপই ছিল। কিন্তু মুহূর্ত্ত মধ্যে দাবানল জ্বলবার উপকরণ ও সে স্বভাবে বিস্তার ছিল। নিপুর ও চক্ষু কোণে অশ্রু দেখা দিতেছিল।—মুহূর্ত্ত মধ্যে সামলাইল, মনে মনে বলিল—

তুইদিন পরে যে যশোহরের রাজ মুকুট ধারণ করিবে তাহার সম্মুখে হৃদয়ের দুর্বলতা প্রকাশ করা মূর্থতার পরিচয় মাত্র। চক্ষু জলসামলাইল কিন্তু সে পূর্ণায়ত দেহভার কাঁপিল।

নি। প্রয়োজন যদি না থাকে এক্ষণে বিদায় হই।

প্র। ডাকিয়াছিলাম প্রয়োজন ছিল বলিয়াই।

নি। উচ্চা আছে, বিশ্বাস হইতেছে না।

সে ভগবতী তুল্য সৌন্দর্য্য কানায় কানায় যোল কলায় ভরাট ; ভাটা ধরিবার বিলম্ব ছিল, সে নিস্তরঙ্গ মহিমাময়ী আকৃতিতে দৃঢ়তা ও কোমলতার অপূর্ব মিশ্রণ পরিষ্কৃত ছিল, সে ভাদ্র মাসের ভরানদীতে শ্রোত ছিল কিন্তু বীচি গুলু নিখর, শান্ত, গম্ভীর, স্বচ্ছ, আবিলতার লেশ শূন্য। প্রতাপ নির্গিমেষ লোচনে দেখিলেন। সাহস হইল, আশঙ্কা দূর হইল। কিন্তু জিহ্বার জড়তা দূর হইল না—বলিলেন—নিপু!

নি। আজ্ঞা!

প্র। যাও আজ্ঞা ত অনেকটী বলে। ভোমার কাছে ও কি তাগাই গুনিবার জন্য ডাকিয়াছি?

নি। যশোহরের সুবরাজ! ভবানী সহায়! লোকে বলে তোমায় অসীম সাহসী, কালে মহারথী ব্যক্তি হইবা; আমি দেখিতেছি তোমার শঙ্কার ভাগই অধিক।

অন্দের সহচরীদের এরূপ প্রাধান্য ছিল। প্রতাপের চক্ষু উজ্জল হইল।

প্র। অন্দের প্রীলোকের নিকট, মাতা ভগ্নীর নিকট সাহস ও বীরত্বের পরিচয় দিবার স্থান নহে।

নি। সুবরাজ! আশ্রিতা পিতৃমাতৃহীনাকে মার্জ্জনা করিবেন।

তখন ঈষৎ মন্তক নামাইয়া বিদায় জ্ঞাপন করিল, প্রতাপ কাতর কণ্ঠে ডাকিলেন—নিপু!

নি। যদি বলিবার কথা এখন না বলিতে পার, এখন থাক ;
আবার আসিব ।

প্র। তা নয়, এখনই ।

নি। তবে কি ? এইরূপ করিয়া দুইদিন পরে রাজ কার্য
করিবা ? বিনা বিশ্বাসে রাজ্য রক্ষা চলে না ।

যুবরাজ একবার, দুইবার, কতবার আলোচনা করিলেন—বিনা
বিশ্বাসে রাজ্য রক্ষা চলে না ।

প্র। একটা ভিক্ষা আছে ।

নিপুর হাঁস পাইল । অণ্ডে হইলে পাইত না, না জানি কত কি
ভাবিত ; কিন্তু নিপু জানিত সে হৃদয়ে কলঙ্ক ছিল না, সে হৃদয় নীচতার
গহ্বর হইতে লক্ষ সোপান উদ্ভে অবস্থিত ছিল । তাই হাঁসিল বলিল,—

নি। যশোহর যুবরাজের ঘরে বসিয়া বসিয়া ক্রমে বুদ্ধি লোপ
পাইতেছে । আশ্রিতার নিকট আবার ভিক্ষা কি ? কাহারও নিকট
বাইতে হইবে কি ?

প্র। বাহা লোকে ভিক্ষা করে ।

নি। লোকে ত অর্থ ভিক্ষা করে ।

প্র। তোমার নিজস্ব । রাজকীয় অমুগ্রহ লক্ষ অর্থে আমার
প্রয়োজন নাই ।

নিপুনিকা আশ্চর্য্যও হইল, সন্তুষ্টও হইল । আশ্চর্য্য—যুবরাজের
অর্থে কি প্রয়োজন ? সন্তুষ্ট—নিতাস্ত বিশ্বাস ও স্নেহপাত্রী বোধেই
যুবরাজ তাহার নিকট গোপনে অর্থ ভিক্ষা করিয়াছেন ।

নি। আমার মাতৃত্যক্ত অলঙ্কারাদির বিক্রয় লক্ষ দশ সহস্র স্বর্ণ
মুদ্রা আছে । আর সমস্তই স্ত্রীমণ্ডির অমুচরেরা লুটিয়া লইয়াছিল জানেন
ত ? এ কথার জ্ঞাত এত পৌড়াপৌড়ি হইতেছিল কেন ? তাহাতে যদি
তোমার কার্য্য বিন্দুমাত্র ও সম্পাদিত হয়—প্রস্তুত আছি । নিপুর

জ্যেষ্ঠ ভাতের ধনে প্রাণে—মোগল কড়ক বিনষ্ট হওয়ার বৃত্তান্ত বাণ্যকাল
হইতে অবগত ছিলেন। কিন্তু সেই কথা এখন সহশ্র ধারে হৃদপিণ্ডে
আঘাত করিল। অন্তরে অন্তরে প্রতিজ্ঞা করিলেন—ইহার প্রতিশোধ
লইব। নিপুণিকার এ দানের প্রতিদান অবশ্য দিব। তখন প্রকাণ্ডে
বলিলেন—

প্র। আচ্ছা তাহাই। কৃতজ্ঞ হৃদয়ে নিপুণ হাত ধরিলেন।
নিজ ললাটে স্পৃষ্ট পূর্বক ধীরে নামাইলেন।

নি। কখন প্রয়োজন? তখন কি যেন স্মরণ হইল, বলিলেন—
যদি ঋণ রূপে গ্রহণ কর—আমি দিব না।

প্র। অনাথার অর্থ গোপনে আত্মস্বাৎ করিব সেইটী কি ধর্ম্মে
সইবে?

নি। চাহিয়াছ ভিক্ষা। এক্ষণে অস্বীকার করিয়া আমাকে ধর্ম্মে
পতিত করা ভবানী সহায়ের ধর্ম্মে সইবে কি?

প্রতাপ অপ্রতিভ হইলেন, নিপুণ হাত ছুইখানি ধরিলেন।

প্র। বালা সহচরি! ভ্রাতার অপরাধ হইয়াছে।

নিপুণী ধীরে হস্ত বিমুক্ত করিয়া প্রতাপের শিরে অবমর্যণ করিলেন,
বলিলেন—

নি। কখন প্রয়োজন?

প্র। অগ্নি রাত্রিতে।

নি। সঙ্ঘার পরে পাইবা।

পরেরখনি প্রতাপের হৃদয় হইতে বোঝা নামিল। নিপুণ বিদায় হইল।
গ্রহরাস্ত্রমান বেলা থাকিতে শঙ্কর দেখা দিলেন।

শ। বন্ধু। কাস্তের আবাসে যাইবার সমস্ত প্রস্তুত।

প্র। কি প্রস্তুত।

শ। তাঞ্জাম।

প্র। অখর্বোহণে বোধ করি বোধ হয় পারিলেও পারি।

শ। আজকার দিনটা থাক না।

তখন উভয় বন্ধুতে সূর্য্য কান্তের আবাসাভিমুখে চলিলেন—পথে দেখিলেন—সে বিশাল মহানগরীর সম্ভ্রান্ত, অসম্ভ্রান্ত, ধনী, দরিদ্র, নাগরিক, বৈদেশিক, গৃহস্থ, দোকানী, যে যাহার আলয় অতি যত্ন পূর্ব্বক রঞ্জিত করিতেছে। বিপণী সকল অতিশয় আড়ম্বরের সহিত সজ্জিত হইতেছে। সম্ভ্রান্তের গৃহ সন্নিধানে কাষ্ঠ তোরণ নির্মাণ আরম্ভ হইয়াছিল। দরিদ্রের গৃহ পরিচ্ছন্ন হইতেছিল। বলা বাহুল্য এ নব প্রতিষ্ঠিত মহানগরীতে জীর্ণ সংস্কার যোগ্য আলয় ছিল না। সে বিস্তৃত যমুনা হৃদয়ে শত সহস্র ক্ষুদ্র বৃহৎ পোত সকল আশ্রয়, কুটুম্ব, ব্রাহ্মণ, স্বজাতি, বিদ্বান, পণ্ডিত, গুণী ও সামাজিক আহবানে নিমন্ত্রিত সুবাসী ব্যক্তিবর্গের আগমন সৌকর্য্যার্থ্য নানা পদস্থ কর্ম্মচারী বর্গের তত্ত্ববধানে কেহ খুলিতেছিল কেহ বা খুলিবার উদ্যোগে, কেহ বা পাথের দ্রব্য সম্ভার সংগ্রহে ব্যস্ত ছিল। প্রশস্ত রাজ পথে আলোকাধার সংস্কার, স্থানে স্থানে নহবৎ মঞ্চ নির্মাণ, গমনাগমন সুগম করণ হেতু সে রাজ রথ্যার দ্বিধা বিভাগ হইতে ছিল। এ কার্য্যগুলির ভার কোতোয়ালের উপর অর্পিত ছিল। স্থানে স্থানে নাগরিকগণ দলবদ্ধ হইয়া উৎসব, বিবাহ, কন্না, কন্যার পিতা, যুবরাজের পীড়া প্রভৃতি নানা বিষয় আলোচনা করিতেছিল। আজ রাজ পথে চলা ভার, বিশেষ অভি-
বাদন বাহুল্যে। তাঞ্জাম ফিরিয়া যমুনা তটভিমুখে, তৎপরে সূর্য্য-
কান্তের আবাসে—সে পরিচিত উদ্যানাবাসের সম্মুখে দৃষ্টিক তোরণ
নির্ম্মিত হইতেছিল। প্রতাপ ও শঙ্কর সেই পূর্ব্ব পরিচিত বিস্তীর্ণ সোপান
শ্রেণীর পাদমূলে পৌছিবার পূর্বেই রক্ত চন্দন চর্চিত, শ্যাম কান্তি,
কুঙ্কুম-সুগন্ধিত কেশ ভার কাস্ত আসিয়া অভিবাদন করিল।

সু। আমকে বলিলেই ত হইত ? যাহাকে স্মরণ মাত্র হাজির হয়

তাহার জ্ঞান নাজানি কি কার্য্যামুরোধে অহুস্থ অবস্থায় কষ্ট স্বীকার করিয়াছ ?

প্র। নহিলে, রাজ বন্ধুকে লোকে সম্মম করিবে কেন ? চিনিবে কিপ্রকারে ? যাক শিষ্টাচার যথেষ্ট হইয়াছে, এখন জিজ্ঞাসা করি এ অনর্থক অর্থব্যয় ও আড়ম্বর শ্রিয়তা কোথা হইতে শিক্ষা হইল ?

স্ব। নহিলে রাজ বন্ধুর আলস লোকে চিনিবে কেন ?

প্র। যাদবী কোথায় ? অত্ন দুইদিন গর তাজির । বন্ধুমা কেমন আছেন ?

শ। কাস্ত ! দুই দিক রক্ষা করিতে পারিবে কি ? তোমাব আবাসে—যুবরাজের বন্ধুর আবাসে—কত সম্ভ্রান্ত, সাধারণ, রাজা, প্রজা, পণ্ডিত, মুখ্য কৌতুহলী হইয়া উৎসবের সময় রাজ বন্ধুর দর্শনাপেক্ষা করিবে—সে আতিথ্য সংকারের ব্যবস্থা কে করিবে ? তুমিত যুবরাজের নিকট থাকিবে । যাদবীত বন্ধু গৃহেই—পূর্ব হইতে স্থান লইয়াছে ।

প্রতাপ যে জ্ঞান যাদবীর অনুসন্ধানে আয়াস স্বীকার করিয়াছেন, তাহা যাদবীর অন্তপস্থিতিতে নিপুণ শঙ্করের উপর নির্ভর করিতে সংকল্প করিলেন ।

প্র। কাস্ত ! তুমি কত পক্ষে কুতরাং বিবাহ পর্য্যন্ত তোমার আবাসে যাতায়াত যুক্তি সম্মত নহে ।

স্ব। যুবরাজ !

প্র। আবার ! যাদব কায়দার কি সময়সময় নাই । কাস্ত ! যাদবী ও বন্ধুমা কখন গিয়াছেন ?

স্ব। অত্ন প্রাতে নাগমহাশয় স্বয়ং লইয়া গিয়াছেন । বোধ করি সংসারে লোক নাই সেই জ্ঞান । বিশেষ যাদবী যুবরাজীর বন্ধু ।

প্র। সন্ধ্যা ত হয় এখন বিদায় হই ।

হু। আমি তোমাদের দুর্গে পৌঁছিয়া দিব কিন্তু থাকিব না, নিজীবাসে প্রয়োজন আছে।

তখন তিন জনে দুর্গাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। সূর্য্যকান্ত ও শঙ্কর অল্প পৃষ্ঠে প্রতাপের তাজামের উভয় পার্শ্বে, রক্ষীরা অগ্র-পশ্চাতে,। দুর্গ সম্মুখে সূর্য্যকান্ত বিদায় কালীন বলিলেন—

হু। ভবানী সহায়! অধীনের গৃহে শুক্লা একাদশী দিনে অব্যুতাস্রের নিমন্ত্রণ রহিল। মহারানী ও ছোট মহারাজের নিকট এ বিষয় বথারীতি অনুমতি লইব। তোমাকে অগ্রে জানাইলাম, সেদিবস প্রাতে রাজ বন্ধুর যেন রাজদর্শনটা হুলেভ না হয়।

শ। এ রাজ নিমন্ত্রণে যেন অত্রাক্ষণ যজ্ঞটা না হয়।

তোমাকে তৎপূর্ব্বে ধরিয়া লইয়া যাইব।

পরস্পর অভিবাदन ও আলিঙ্গনান্তর বিদায় লইলেন।

তখন কেবল মাত্র দুর্গের সুধাধবলিত চূড়াসকল অন্ধকারে ডুবিবার চেষ্টা করিতেছিল, কেবল মাত্র গোধূলি ললাটে তারারত্ন দেখাদিয়াছিল।

কুলবধুরা অঞ্চলাগ্র আবরিত দ্বীপ হস্তে ধাতুগোলকে, ভাণ্ডারে, গৃহে রত্ননশালায় দ্বীপ দেখাইতেছিল। তখন কেবলমাত্র সে বিস্তীর্ণ রাজ নিকেতনের অগণ্য কক্ষ, দালান, স্তম্ভগাত্র ও চূড়া হইতে সহস্র সহস্র দীপ, দীপরশ্মি প্রতিভা ইত্যন্ততঃ ঝলমল করিতে আরম্ভ হইয়াছিল। অতি পরিচ্ছন্ন বাসস্তী কৃষ্ণা রজনীতে সে অমল ধবল ভীমকান্ত দুর্গ অসংখ্য দীপালোকে অলঙ্কৃত হইয়া জ্যোতিষ্ক মণ্ডল পরিপ্লাবিতা ছায়াপথের স্থায় প্রতীয় মান হইতেছিল।

শ। আহিকাদি সমাপনান্তর প্রস্তুত থাকিব। আবশ্যক হয় অবগত হইলেই নাগগৃহে আতিথ্য স্বীকারের অভিনয়ের চেষ্টা করিব।

প্রতাপ হাসিলেন—অন্ধরে প্রবেশ করিলেন। সহচরীরা শয্যা রচনা করিতেছিল। প্রতাপকে অন্ধরে আসিতে দেখিয়া পরিচ্ছন্দাদি

উন্মোচনের সাহায্য করিল। কেহ ব্যজনে, কেহ শয্যারচনায়।

প্রতাপ পানীয়, তাম্বুলাদি সেবনে তৃপ্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—
নিপু কোণায়? একজন বলিল,—বিশেষ কোন কার্য্য বশতঃ বহুক্ষণ
কোণায় গিয়াছেন বোধ হয়। সাক্ষাৎ হয় নাই, প্রতাপ ভাবিলেন—
সজ্জার পরে পাইবা বলিয়াছিল—এখনত সবে সজ্জা! সহচরীরা
স্বয়ং কর্তব্য সমাপনান্তর বিদায় হইল। প্রতাপ অর্দ্ধ অবসন্ন ভাবে
শয্যায় পড়িয়া সাত পাঁচ ভাবিতে ছিলেন। সেই সময় নিপু দেখাদিল—
ধীর পদক্ষেপে পর্য্যাক্ষ পার্শ্বে অগ্রসর হইল, অতি স্নেহমাখাসরে ডাকিল—
ভবানী সহায়! অধিনী অহুজ্জা অপেক্ষা করে।

প্রতাপ ব্রণ্ডভায়ে উঠিয়া বলিলেন—নিপু আসিয়াছ?

নি। এক্ষণে যেরূপ আত্মা হয়।

প্র। বালাসহচরি! তুমি যে ভাবে আলাপ কর লোকে শুনিলে
আমাকে হৃদয় শুনা বলিবে।

নি। অর্থ প্রস্তুত। এখানে লইয়া আসিব কি?

প্র। তোমার অর্থ, অনাথার অর্থ, আমার ক্ষমতা সত্ত্বেও যে বালা
সহচরীর সম্মেহ ব্যবহার ব্যতীত কার্য্যতঃ কোন উপকার করি নাই,
তাহার অর্থ লইব না। মহুচ্চ বমাজে, সমাজে না হউক একটা মাত্র
অনাথা বমনীর নিকট হইলেও হৃদয় শূণ্য স্বার্থপর রূপে পরিচিত হইব,
সে কার্য্য ভবানী সহায় প্রতাপের উপযুক্ত নহে।

তখন নিপুর সে স্থির, শাস্ত, নিখর সৌন্দর্য্য সহস্র শিখায় জ্বলিয়া
উঠিল, সে ভরা গঙ্গায় বীচিশূণ্য শ্রোত অজস্র ধারে ছুটিল—সৈকত—
তীর ছাপাইল—প্রতাপ চমকিত হইলেন—দেখিতেছিলেন সে মহিমাময়ী
ভগবতী তুল্য রূপ রাশির সহিত সে অমরমন্দিরী তেজের অপূর্ব্বমিশ্রণ
—মনে মানিলেন সাবাস বটে!

নি। দি কখনও তোমার রাজসিংহাসনে দেখি, তখন এ কথা

জবাব দিব। আর যদি আশ্রয় ষাটী, পরধনলোলুপ, মোগলের পাছুকা বাহী, প্রজ্ঞাশোণিত-পিপাসু, করভারাবনতজাহ্নু দরবার শোভা বুদ্ধিকারী রাজামহারাজার মত দেখি, তবে সে কথা নিপুনিকার হৃদয় হইতে সহস্র বজ্রাঘাতেও বাহির হইবে না। প্রতাপ মনে মানিলেন, সাবাসি বটে—প্রকাশে বলিলেন—

প্র। নিপু। আমি লইব না, চাঞ্চল্য হইও না ; তুমি যে আমার বাল্য সহচরী।

নি। প্রতাপ ! ভবানী সহায় ! আজ কোন কথার উত্তর দিব না।

বড় কষ্টে নিপুর চক্ষে অন্ধধারা ছুটল গণ্ড, বক্ষ, পেশোয়াজ আর্দ্র হইল। কম্পিত কণ্ঠে ডাকিলেন—মদন ! মোহরের স্থানী লইয়া আইস।

প্রতাপ আশ্চর্য্য হইলেন—মদন কোথা হইতে নিপুর সাহায্যে আসিল। তখন মনে পড়িল এই জঘ্ন আজ কাস্তুর আবাসে গমন কালীন অল্পপস্থিত ছিল। যুবরাজ কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়াছিলেন। নিপুনিকা অগ্রসর হইলেন—আজ্ঞাপালিনী সহচরীর জায় নহে। বিজয়ী বীরের জায় নিষ্কল হস্তে প্রতাপের হস্ত ধরিয়া উঠাইলেন। কোমল কণ্ঠে বলিলেন—

নি। বাল্যসহচর, প্রতাপ, ভবানী সহায় ! আমার অর্থে তোমার অর্থে-প্রভেদ কি ? না লইলে অধিনীকে অপমানিত করা হয়।

প্র। আচ্ছা লইলাম। কিন্তু ভবিষ্যতে যুবরাজ না বলিয়া প্রতাপ বলিবে ত; এই অঙ্গীকারে লইতে পারি।

নি। বলিব কিন্তু ষিঠীয় ব্যক্তির সাক্ষাতে নহে।

প্র। একান্ত পক্ষে তাহাই।

মদন নির্বাক, নিষ্কল পর্বতের ন্যায় নিজে ভায়ে ভারী হইয়া

দাঁড়াইয়া ছিল।

প্র। মদন! আজ কান্তের আবাসে গমন কালীন অশুশস্তির দণ্ড লইতে প্রস্তুত আছ?

মদন কিছু অপ্রতিভ হইল, বলিল যুবরাজের কার্যোহিত ছিলাম।

প্র। আচ্ছা, শাস্তি পরে দিব, এখন বন্ধুকে ডাক।

মদন শঙ্করকে ডাকিতে কক্ষনিষ্ক্রান্ত হইল, অনতিবিলম্বে শঙ্কর ও মদন ফিরিল।

প্র। এই অর্থ কোনগতিকে—কি করিতে হইবে, তোমায় কি বলিয়া দিব!

শ। ভাল! কিন্তু এতভারি কি করিব ভাবিতেছি।

তখন উভয়ের চক্ষু মদনের উপর পড়িল। নিষ্কম্প পর্বতের ন্যায় কিন্তু এবার নির্ঝক নহে, বলিল—

ম। এতক্ষণ বলিলে চলিত—এই স্থালীটার জন্য এত ভাবনা? বালকের পুতলিকা ক্রীড়ার ন্যায় অনায়াসে ক্ষণে নিক্ষেপ করিল।

প্র। মদন! এ স্থান মরিলেও শোধ হইবে না। ষশোহর যুবরাজ সহচরকে স্থালী বাহক করিয়াছেন লোকগোচর হইলে, সে অখ্যাতি মরিলেও যাইবে না।

ম। এবারটা ত করি। তারপর আবশ্যক হয় ক্ষীণজীবী দেখিয়া সহচর নিযুক্ত করিও। আমার না হয় ভবিষ্যতে স্থালি বাহকের পদ নিযুক্ত থাকিল।

শ। ভাই মদন! তোমার ন্যায় প্রকুলচিত্ত ব্যক্তির বন্ধু হওয়াও সৌভাগ্য।

শঙ্কর ও মদন বিদায় হইলেন। প্রতাপ যে দুঃক্ষেণ কোমল পষ্যোপরে বাঁপাইয়া পড়িয়া আকুল প্রাণে ভাকিলেন—নিপু!

নিপু আসিল, কোন কথা বলিল না; যুবরাজের অভিপ্রায় শ্রবণার্থে।

প্র। নিপু! তোমার কি কোন অভিলাষ নাই? যাহা যশোহরের যুবরাজ পূরণ করিতে পারে? ক্ষণপরে বলিলেন—আজ হউক—দশ দিন পরে হউক।

নি। অধীন আশ্রিত জনের যুবরাজের নিকট নির্দিষ্ট, অনির্দিষ্ট, বর্তমান, ভবিষ্যৎ কত ভিক্ষা আছে—তাহা জানিয়া এখন বল কি?

প্র। এ গেল বালকের স্তোক। তারপর?

নি। যাহা একদিন বলিব বলিয়াছি। সময় হইলে জানিতে পারিবে। তুমি জানিবে নাও জানিবে কে?

প্র। যদি ভ্রাতা বলিয়া মনে হকরিয়া থাক এখনি বলিতে হইবে।

বলা বাহুল্য এইরূপই প্রতাপের স্বভাব। সে স্বভাবে মানসপটে কোন মেঘ উঠিলে তখনই ঝড় বওয়া স্বভাবসিদ্ধ ছিল—বিলম্ব সহিত না।

নি। যশোহরের যুবরাজকে বালক, হঠকারী হইতে দেখা শুভাকাজিনীর কর্তব্য নহে। পরে কোমলপূর্ণস্বরে বলিলেন—ভাই! তুমি নিজে পাগল হইবার চেষ্টা করিতেছ; আমাকেও কি তাই সাজাইবে? তুমি যে যশোহরের আশা—সকল কার্যেরই উপযুক্ত সময় আবশ্যক।

তখন নিপু নিম্নলিখিত হইবার পূর্বেই মহারানী আসিলেন; প্রতাপের কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিয়া নিপুকে বলিলেন—

ম। প্রতাপের নিকট অবস্থান কর, আহারের সময় একত্রে আসিও। এ অসুস্থ অবস্থায় কাহার নিকট গিয়াছিলে? কাণ্ডের আবাসে?

প্র। আজ্ঞা হ্যাঁ।

ম। যাদবী আজ দুই দিন অল্পপস্থিত কেন? অতিরিক্ত পরিশ্রমে কোন পীড়া হয় নাই ত?

প্র। না, সে বাড়ীতে নাই।

মহারাজী আশ্চর্য্য হইলেন, যাদবীর ত কোন আশ্রয় নাই, তখন হঠাৎ কি যেন স্মরণ হইল—প্রকাশ্যে বলিলেন—নিপু! একটা কার্য্য ভুল হইয়াছে, তুমিও ত মনে কর নাই, কই তোমার ত কখনও কোন বিষয় বিস্মরণ হয় না বরং আমারই অনেক সময় হয়!

নিপূর স্মরণ হইল—মহারাজী কষ্টার সম্বন্ধে কি যেন মনস্থ করিতেছেন,
—বলিল আজই কি?

ম। অত্ন রাত্রি হইয়াছে, বিশেষ প্রতাপ ক্লান্ত। আগে ব্যবস্থা করি, কল্য বলিব—

প্র। নিপু! এতক্ষণ ত দাঁড়াইয়া আছ, বসিলে কি ভাল হইত না।
এরূপে কতক্ষণ পারিবে? নিপুনিকা একখানি চৌকি টানিয়া লইয়া
উনবেশন করিল, বলিল

নি। হে জগত্ৰাণ করিয়াছ, এক্ষণে অভিপ্রায়ানুরূপ কার্য্য হইলেই
মঙ্গল।

প্র। কি আশঙ্কা করিতেছ?

নি। শঙ্কর ও মদনের কৃত কার্য্য হওয়া কতদূর সম্ভব তাহাই।
নিপুনিকা ভাবে বৃঝিয়াছিল।

প্র। ভবানী যাহার সহায়, শঙ্কর যাহার বন্ধু, সহচর, যাদবী যাহার
আজ্ঞা কারিনী—আর নিপু যাহার মুখরক্ষা কারিনী—তাহার পক্ষে
আশঙ্ক্য বিষয় অতি অল্প।

এমত সময় ধীর পদক্ষেপে সূর্য্যকান্ত সেই উজ্জলিত কক্ষে প্রবেশ
করিলেন—সহাস্ত্রে বলিলেন—আর আমি যাহার দাস। প্রতাপ বিস্মিত
ও অপ্রতিভ হইলেন। নিপুনিকা ভাবিলেন—এইটুকু কিছু পূর্বে
যাহার আলয় হইতে যুবরাজ ফিরিয়াছেন, কণ মাত্র পরে না জানি কি

প্রয়োজনে সূর্য্যকান্ত আসিয়াছেন।

প্র। কান্ত! এ কার্যে তুমিত কত পক্ষে তাই তোমার নাম করি নাই।

সু। আশ্রিতের নিকট, দাসভূম্যাসের নিকট যুবরাজকে কৈফিয়ৎ দিতে শুনিলে আরও কষ্ট বাড়িবে বই কমিবে না।

সূর্য্যকান্ত দুঃখিত হন নাই। ভাবিলেন—আরোগ্যের পর সর্ব্ব প্রথম তাঁহার ভাগ্যেই ত রাজ স্মরণ ও দর্শনটা ঘটিয়াছিল।

প্র। বন্ধু! কি প্রয়োজনে? এইত তোমার আবাস হইতে আসিলাম।

সু। যাদবীকে অনুসন্ধান করিয়াছিলে পাও নাই। সন্ধ্যার সময় গৃহপ্রত্যগতা হইয়া বৃত্তান্ত অবগত হইল; যুবরাজের সাক্ষাতে আদিবার জন্য একান্ত অনুরোধ করিল।

যাদবী রাজ্যে কোন স্থানে থাকিত না—একথা পূর্বে বলিয়াছি। তাই সে চিরপরিচিত চিরাভ্যস্ত রাজ নিকেতনে প্রয়োজন হইলেও কান্তকে সঙ্গে লইয়া আসিয়াছিল। একথা অন্য কেহ না জানিলেও সূর্য্যকান্ত জানিতেন। যাদবী সূর্য্যকান্তের আবাস ভিন্ন অন্য কোথায়ও রাজ্যিকালে অল্পসময়ের জন্যও থাকিত না। কি জানি কেন এটি তাহার অভ্যাস।

প্র। কই?

সু। মহারাজার নিকট ধরা পড়িয়াছে। এমনত সময়ে যাদবী দেখা দিল।

প্র। যাদবী! আজ পূর্ব্বের সূর্য্য পশ্চিমে উঠিয়াছে যে! আজ উজ্জান বাটিকার স্মিৎ মকুৎ হিল্লোল পরিত্যাগে নিদাঘোঃপ্ত প্রস্তর গঠিত চূর্ণের বাতাস ভাল লাগিল কেন? এমন কি ঘটিয়াছে?

যা। পালঙ্কের বাজুতে মস্তক স্পৃষ্ট করিয়া অভিবাদন করিল, গলগলীকৃতবাস। হইয়া করষোড়ে নিকটে অগ্রসর হইল; বোধ করি প্রতাপকে রাগাইবার জন্য—যাদবী জানিত রাগ না হইলে প্রতাপের নিকট প্রকৃত বৃত্তান্ত পাওয়া যাইবে না—রাজসান্নিধ্যহেতু যেরূপ কারদা কান্নন শিরষিাছিল, প্রতাপ চরিত্রের অধিকাংশ পরদাগুলিও বেশ বৃদ্ধিত।

প্র। কাস্ত! যাদবীকে একদিন বিশেষ কিছু শাস্তি বিধান প্রয়োজন হইয়াছে।

যা। রাজ স্রবণের পূর্বে আজ্ঞাপালন সাহায্য কর্তব্য, তাহার দান আবাসে অসুস্থ অবস্থায় যুবরাজের প্রয়োজন শ্রবণার্থে হাজির হইয়াছি, আমি পলাতক। নহি। অতুপস্থিত ছিলাম মাত্র। স্ততরাং লঘুপাশে গুরুদণ্ড না হই রাজগোচরে প্রার্থনা এই।

প্র। নিপু! যাদবীর সাহায্যে কার্য্যোদ্ধারের প্রত্যাশায় শঙ্কর ও মদনকে পাঠাইলাম, এক্ষণে দেখিতেছি সমস্ত পণ্ড হইয়া বৃদ্ধি।

স্বর্ধ্যকাস্তও যাদবী মুখ চাওয়া চাওয়া করিলেন, বোধ করি বিস্ময়ে—যুবরাজের কোন বিষয় অজ্ঞাত ছিল না। আজ না জানি কি নূতন সৃষ্টি হইয়াছে। নিপুনিকা বৃদ্ধি—অগ্রসর হইয়া বলিল—যাহ আমার সঙ্গে এ নটু যাইতে হইবে। যাদবী প্রতাপের পাশে চাহিলেন।

প্র। আমার কার্য্যে।

স্বর্ধ্যকাস্ত যাদবীর ইতস্ততঃ করিবার কারণ বলিয়াছিলে, বলিলেন—আনি অপেক্ষা করিব। নিপূর সঙ্গে যাহবা সে ত সৌভাগ্য।

এই মহিমাময়াকে স্বর্ধ্যকাস্ত চিনিতেন—চিনিতেন যে, যে কার্য্যভার ততুপরি অপিত হইবে তাহার সফলতা নিশ্চিত। অস্ত্রের সাহায্য নাম মাত্র আবশ্যক, না হইলেও কতিবুদ্ধির কারণ নাই। নিপু ও যাদবী কক্ষনিপুস্তা হইল। নিপু যাদবীর স্বক্ষে হস্তার্ণব করিয়া নিজপার্শ্বে টানিল।

নি। বাহু! তোমার শিবিকা কোথায় ছাড়িয়া আসিয়াছিলে?
বাদবী ইঙ্গিতে দেখাইল, বোধ করি মানসিক বিপ্লবে বাক্যের
অবসর ছিল না।

নি। বাহু! আমি সঙ্গে অসিবার জ্ঞাত অহুরোধ করিলাম, ইতস্ততঃ
করিতেছিলে কেন?

য। যুবরাজের অনুজ্ঞাওত আবশ্যক।

নি। তুমি কি বুঝনাই যুবরাজের কার্য্য জন্য ডাকিতেছি।

য। ঠিক বুঝিতে পারি নাই।

নি। যুবরাজকে এ কথা জিজ্ঞাসা না করিয়া হতবুদ্ধির ন্যায়
যুবরাজের মুখের দিকে চাহিয়াছিলে কি, বুঝিতে পার নাই বলিয়া?

য। অন্ততঃ রাজসাক্ষাতে কায়দা কানুনটাও রাখাত দরকার।

ভাবিল—আর বাহার সঙ্গে পারি তোমার সহিত জয়ের আশা অল্প
তাহা জানি।

নি। আজ সূর্য্যকান্তকে সঙ্গে করিয়া যুবরাজের সাক্ষাৎ জ্ঞাত কেন?
যশোহর নগরে দক্ষ্য ভয় নাইত; বক্ষী ও সূর্য্যকান্তের আবাসে নিতান্ত
দুর্লভ নহে।

বাদবীর বাহা কিছু বুদ্ধি চাতুর্য্যছিল, এ কথায় ভাসিয়া গেল, স্থানী
হারাইল, অন্যের সম্বন্ধে হইলে কতদূর কি হইত বালিতে পারি না—
কারণ প্রেমিক বসন্ত রায়কেও সে একরূপ হৃদয় যুদ্ধে জয় করিয়াছিল,
সে পরিচয় আমরা অবগত আছি। কিন্তু এটা নিজের বেলায়।
প্রেমের মহিমা এমন যে অন্যান্য হৃদয়বৃত্তিকে বশীভূত করিয়া ফেলে,
বাদবী ভাবিল—আজ এ জগতে তৃতীয় ব্যক্তি জানিল যে, বাদবীর
হৃদয় পূর্ণ—খালি নাই। অন্যে বাহা যুগযুগান্তরেও জানিতে পারিত
কিনা সন্দেহ, এ মহিমাময়ী তাহা সামান্য কারণেই আজ জানিল।
তখন ভাবিল—তবে কি এ স্থির নিধির অগাধ সমুদ্রে শ্রোত আছে?

আছে বোধ হয় । এ ধারণাটা প্রেমিক হৃদয়ের স্বভাবসিদ্ধ । বলিল—

যা । নিপু ! জহরী নহিলে জহর চেনা যায় কি ?

নি । জহরী চিনিলে কি সে ?

যা । জহর চিনিয়াছ তাই ।

নি । জহরীতে জহর চিনে সত্য কিন্তু জহর চিনিলেই যে জহরী হইল, একথাটা সঙ্গত বোধ হয় না, নিপু দেখিলেন পষাজিতের পশ্চাদ্ধাবন বিপদ পূর্ণ পাছে নিজে অবরুদ্ধ হই স্মৃতরাং প্রত্যাবর্তন শ্রেয়ঃ । মনে মানিলেন—যাদবী যথার্থ প্রেমিকা । যাদবী মানিল—সাবাসি বটে । এতক্ষণে শিবিকা পার্শ্বে উপস্থিত হইলেন । ইঙ্গিতে চারিজন চণ্ডালিনী, সহচরী প্রধানা ও যাদবীর শিবিকা পার্শ্বে ধাবিত হইল । উভয়ে দুর্গ নিষ্ক্রান্ত হইলেন । অতিমুদ্রায়ের রক্ষিনী চতুষ্ঠয়কে নিপু কিছু বলিলেন, বাহকগণ নাগালয়াভিমুখে হাঁকিল । কতক দূর অতিক্রান্ত হইলে হঠাৎ শিবিকা থামিল । প্রথমা রক্ষিনী নিবেদন করিল—রাজবন্ধু ও সহচর প্রত্যাগমন করিতেছেন ।

নি । সূর্য্যাকান্তের আবাসে আমার নাম করিয়া অপেক্ষা করিতে বল । অবিলম্বে শিবিকা পার্শ্বে প্রত্যাগত হইব ।

শিবিকা গন্তব্য পথে অগ্রসর হইল । তখন উভয়ে পুনরায় কথোপকথন আরম্ভ হইল ।

নি । যাহ !

যা । কি ভাই ?

নি । একাধা ভোমার । আমিত অহুসঙ্গী মাত্র ।

যা । আচ্ছা ভাই !

নি । পারিসে না কি ?

শিবিকা নাগালয়ের অন্তর বাটীতে লাগিল । রক্ষিনী চতুষ্ঠয় সমস্তমে দ্বার পার্শ্বে সরিয়া দাঁড়াইল । উভয়ে প্রোক্ষণ প্রবিষ্ট হইলেন । বুদ্ধ অন্তরে

ছিলেন ; দূরসম্পর্কীয়া দুই একজন বর্তমান উচ্চোগ ব্যাপদেশানীতা আত্মীয়া ও কার্য্যকারিনীগণের সহিত গৃহস্থালীর ব্যবস্থা হইতেছিল। বাক্ত সমস্তে উঠিয়া দাঁড়াইলেন। নিপুকে অভ্যর্থনা করিলেন।

জী। মা জননি ! শীঘ্র এদিকে একবার আইস।

হঠাৎ মেধাস্তরাল হইতে চন্দ্রিমা বিকাশ দেখিয়াছ কি ? শরৎ আসিল—নিপুকে হাত ধরিয়া সাদর স্তম্ভাষণ করিল, যাদবীর দিকে বিস্মিত ভাবে চাহিল, পরে বলিল—বন্ধু ! এত অস্বরোধ উপরোধ ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলে তার পর থাকিতে পারিলে কই ?

যাদবীর প্রত্যাগমনে শরৎ আকাশের চাঁদ হাতে পাইয়াছিল।

জী। মহারাজীর প্রধানা সহচরীর আগমন হেতু প্রকাশ করিলে কৃতার্থ হই।

নি। যাদবীর সহিত বেড়াইতে, রাজ কাষ্যাস্থরোধে নহে।

জী। আমার গৃহ পরিভ্রম হইল। এ মেহ ! মাতৃহীনার কে আছে যে মর্ম্ম বুঝিবে ! মৃত সঙ্গর্শনীর কথা স্মরণ হইল, আজ বিশেষ ভাবে ; স্বাভাবিক ধীর গতিতে বহির্বৈটকে প্রস্থান করিলেন। প্রস্থান কালীন শরতকে উপদেশ দিলেন—মা লক্ষ্মী ! সহচরী প্রধানার যস্তের ক্রটি না হয়। যাদবীকে বলিলেন—মা যাদবি ! কষ্ট করিয়া সমস্ত দিন পরিশ্রমের পর না গেলেই ভাল ছিল, তা অবার আসিয়াছে বেশ হইয়াছে, মা আমার বড় আক্ষেপ করিতেছিল, আমি আরও মাকে বুঝাইতে ছিলাম বোধ করি সূর্য্যকাস্ত বাড়ী আসিয়াছে। কাত্যায়নী ভগ্নীকেওত এখানে রাখিয়াছি, বাড়ীর দিকেও দেখা চাই।

কিন্তু এ দিকে যাহাই বলুন বাহির বৈঠকে যে বিশেষ কিছু কার্য্য ছিল তাহাও নহে, তবে আজ গৃহিনী বিষোগ শোকের প্রাবল্য অপ্রকাশ রাখিবার প্রত্যাশায় চলিলেন। শরৎ আগে, নিপু ও যাদবী পশ্চাতে, শরতের সেই শয়ন কক্ষে চলিলেন। রাতার দেওয়ান খানার ত্রায় এ

কক্ষটিকে শরতের মঙ্গলা গৃহও বল। যাইতে পারে। নিপুকে হাত ধরিয়া বসিতে অস্বরোধ করিলেন। নিপু বলিল—তুইদিন পরে যে যশোহরের অধিন্বরী হইবে, আমার ন্যায় শত সহস্র সহচরী বাহার তর্জনী সঞ্চালন অবনত শিরে অপেক্ষা করিবে তাহার অগ্রে বসিব না। তখন পাশ কাটাইয়া যেখানে প্রতাপের সে অনিন্দ্য সুন্দর বীরাকৃতি লিখিত প্রকাণ্ড চিত্র লম্বমান ছিল তৎসম্মুখে দাঁড়াইলেন। অতি দক্ষতার সহিত দেখিতেছিলেন কিম্বা অন্য কিছু উদ্দেশ্য ছিল জানি না। শরৎ ষাটকে প্রত্যাগমনের কারণ জিজ্ঞাসার অবশর পাইল।

শ। বন্ধু! ফিরিয়া আসিলে যে? রাত্রিতে কোথায়ও ত থাকনা জানিতাম, তবু বন্ধু বলিয়া সাহস পুরিয়া কত হাত ধরিলাম, বন্ধু মা এখানে রহিয়াছেন তথাপি থাকিলে না এখন ফিরিয়াছ অবশ্য বিশেষ কিছু কারণ আছে? তামাসা করিয়া বলিল—স্বর্ধ্যাকান্ত বুদ্ধি সুবরাঙ্গের নিকট?

যা। দেখ বন্ধু! ক্রমে মুখ ফুটিতেছে বুদ্ধি। এখন আনিয়াছি, একটি ভিক্ষা আছে ভাই।

শ। তুমি একরূপ আলাপ করিলে যশোহরের রাজ মুকুটেও আমার তৃপ্তি হইবে না।

যা। দেখা যাক! এখন ভিক্ষা দিবে কি? অন্নপূর্ণা দেবি! তাহার উত্তরটা তোমার অতিথিকে দাও।

দক্ষিণ হস্তে চিবুক ধরিয়া বাম হস্তে সে কমনীয় কণ্ঠ বেষ্ঠন পূর্বক প্রাণ ভরিয়া আহা! সে রাজেন্দ্রবাহিত গণ্ডে স্নেহচূষন করিল—যেন সমীরণ হিলোল কম্পিত শততল শতদলে মিশিল। ক্ষণমাত্র—উভয়ে অপ্রতিভভাবে নিপুনিকার দিকে চাহিল—দেখিল আলোখ্য পানে অভি-নিবিষ্ট দৃষ্টি।

৫

শ। বন্ধু! কি ভিক্ষা? আগে—বলিতে বলিতে মুখ ফুটিল না।

যা। আগে রাণী হও, তখনত ভিক্ষা আছেই। এখন একটি আছে।

শ। যদি না দেই ?

যা। না দেও, কি আর করিব ? বলিবই বা কি কিন্তু যে দুই দিন পরে যশোহরের রাণী ইইবে সে ভিক্ষা দিতে কুণ্ঠিত হয়, এ কথা বিশ্বাস যোগ্য নহে।

শরৎ ভাবিল—তবে নিপুকে সঙ্গে করিয়া যাদবী কি আবার মহারাণীর নিমন্ত্রণ কি তেমনি একটা কিছু কাণ্ড উপস্থিত করিবে।
আবার ভাবিল—নিপুও পিতৃসন্নিধানে যাদবীর সহিত বেড়াইতে আসিয়াছে বলিল। ভাবিল—তবে কি ?

শ। আর কিন্তু রাজ নিকেতনে যাইতে পারিবনা। হাঁসিয়া বলিল—তোমার ইষ্ট দেবের দিব্য—সে অস্বরোধ আর এখন নহে।

যা। তাহা নয়।

শ। তবে এতক্ষণ বল না কেন ?

যা। কি তাহা জানিবার অগ্রেই বলিয়াছ “যদি না দেই,” আর শুনিলে যে দিবে তাহার সম্ভব কই ? শরৎ অপ্রতিভ হইল, বলিল—বন্ধু ! কাস্তুর যাহ ! কি বলনা ভাই ?

যা। তোমার বিবাহোৎসবে যত গরীব দ্রাবী ভোজন বিদায় ভার আমার রহিল।

শ। সকল ভারই ত তোমার। এ একটা নূতন কথা ত নয়।

যা। তা নয়, আমার অভিপ্রায় মত আমার ব্যয়ে আমি করিব।
শরৎ বুলিল, বলিল—তোমার ব্যয়ে একথা কেন ? বাবা শুনিলে মর্শ্বে মরিবেন।

যা। নহিলে আমি মর্শ্বে মরিব। যুবরাজ ব্যথিত হইবেন।

শ। তুমি মর্শ্বে মরিবে সত্য—যুবরাজ ব্যথিত হইবেন কেন ?

যা। হয় শত্রুরের সর্বস্বাস্ত হইবে, নয় দীন দুঃখীরা শত্রুরের অপবশ করিবে—এই ভাবিয়া।

শ। আমার পিতার যথামাধ্য, হয়ত যাহা অসাধ্য তাহাও তিনি করিবেন। তুমিত সব জান।

যা। সেই 'জনাই ত। যশোহরাধিশ্বরীর বন্ধুর উপযুক্ত 'ক্ষমতা আমার নাট—চক্ষুকে অশ্রু দেখা দিল—কিন্তু চেষ্টায় বাধা দেওয়া, কি বন্ধুরমত কার্য্য হইবে ?

এই কণাটিতে যাদবীর জয় হইল কিংবা সেই অশ্রুতে জয় হইল জানি না। জয় হইল নিশ্চত—অবিসংবাদীকপে।

শ। কিন্তু একথা বাবাকে তোমার বলিতে হইবে।

যা। অবশ্য, বলিব বই কি। এতক্ষণে বুঝিলে কি ফিরিয়াছি কেন ? বোধ হয় পূর্বে তামাসার—প্রতিশোধার্থ অতি যত্নস্বরে বলিল—স্বর্ধ্যাকান্তকে অপেক্ষায় রাখিয়া। বুঝিয়াছ ? গণ্ডে তর্জ্জনীর আঘাত করিল, বলিল—এখন বন্ধু পিতাকে ডাকিয়া আন।

শ। আমি পারিবনা ভাই, তোমার কাজ তুমিই কর। এখন কেন ?

যা। নিপু ! তুমি কি দেখিছেছ ?

নি। যাহা করিতে আসিয়াছ কর। না পার তখন আমি। এখন কতদূর ? দৃষ্টি ছবিতে।

যা। এখনও আসল বাকী।

শ। এসব কথা নিপু জানে কি ? যাদবীকে এক পার্শ্বে টানিয়া যত্নস্বরে জিজ্ঞাসা করিল।

যা। বন্ধুকে অশিষ্টাস করিতেছ ? রাণী হইবার আগেই এত ?

শব্দ অন্য কিছু বলিল না, “শুধু তোমাকে পারা ভায়—” বলিয়া নিপুকে হাত ধরিয়া পালঙ্কে বসাইল। ছবি সম্বন্ধে কথাবার্তা

হইল, তাহার মর্খটুকু—

নি। এখন বোধ হয় ছবি খানি দিতে পরিবা ?

শ। তখনও ত পারিয়াছিলাম। সহাস্তে—

নি। পারিয়াছিলে! পারিতে হইলে অর্দেক মেঝের ধূলা গায়ে বসিয়া যাইত। শরৎ অপ্রতিভ হইল, উঠিয়া তাহুলাধার আনিয়া নিপুকে দিল। যাদবী ততক্ষণ জীতমিত্রের সদরবৈটকে উপস্থিত হইল। দেখিল—হৃদ চণ্ডীশরণ পদ সেবা নিরতঃ। ধীরে ধীরে সম্মুখে দাঁড়াইল। বুদ্ধ শশবাস্তে উঠিয়া বলিলেন—কি মা! আবার এত রাত্রি যাইবে নাকি?

যা। একটু বিলম্ব আছে।

বুদ্ধ ভাল বুঝিতে পারিলেন না, বলিলেন—কি জন্ম?

যা। বজুর বিবাহে আমার একটা কর্তব্য আছে। যদি অসম্ভব না হন, বলি।

জী। মা! তুমি যে আমার শরতের অভিন্ন আত্মা, দেহ পৃথক বহিত নয়? তোমার যত্নে ও পরিশ্রমে যে, মাতৃহীনা বালিকা আর এ অধম সন্তান ও কৃতার্থ হইতেছে, তাহা কি ব্যর্থ না?

যা। আপনি পিতা হইয়া সন্তানের সহিত এসব কথা বলিতেছেন কেন? আমার কর্তব্য আমি করিতেছি।

জী। তোমার ইচ্ছায় আমি বাধা দিব না।

যা। আমার প্রার্থনা—যত গরীব দুঃখী দেশ দেশান্তর হইতে আসিবে, আমি তাহাদের ভোজন ও বিদায়ের ব্যবস্থা করিব।

জী। আমার যাহা কিছু খেতে আছে তা সবইত মা তোমার হাতে পূর্কেই সঁপিয়াছি।

যাদবী একটু ইতস্ততঃ করিল, বলিল—আমার কি কিছু ইচ্ছা করে না?

জী। মা! বলিয়াছি তোমার ইচ্ছায় বাধা দিব না।

যা। আমার ইচ্ছা সেটা নিজ ব্যয়ে করিব। বন্ধুর বিবাহে আমার কি কিছু ইচ্ছা হয় না? যাদবী কালী নাম স্মরণ করিল—কি যে গুণিতে হয়।

জীত মিত্র অসন্তুষ্ট হইলেন না। বড় কষ্টে বুদ্ধের ক্ষীণ চক্ষু গণ্ড বহিয়া শতধারে অজস্র ধারা বহিল—কাতর কণ্ঠে বলিলেন—মা! তোমার ইচ্ছায় বাধা দিব না, তুমিও শরতের স্নায় মাতৃহীনা। যাদবী কাঁদিল, কিছু বলিল না। বুদ্ধ সামলাইয়া বলিলেন—তুমি আমার শরতের বন্ধু, তাহার পিতা আছে, তোমার পিতা মাতা নাই—তোমার ইচ্ছায় আমি বাধা দিব না।

তখন যাদবী বলিল—আজ তবে বিদায় হই।

জী। এতরাতে না গেলে হইত না কি?

বুদ্ধের অনুরোধ এড়াইতে যাদবী অল্প অল্প নিক্ষেপ প্রয়োজন বোধ করিল।

যা। নিপু সঙ্গে রহিয়াছে।

জী। তবে এস মা, তোমার ইচ্ছায় বাধা দিব না।

যাদবী দীর্ঘে কক্ষ নিক্রান্ত হইল কিন্তু তৎপর দ্রুতপদক্ষেপে শরতের নিকট উপস্থিত হইল। সে দৃষ্টির প্রসন্নতা দেখিয়া শরৎ বুঝিল যাদবীর অসাধ্য কিছুই নাই।

নি। কার্য্য সমাধা হইল কি?

যা। তুমি যাহার সহায় তাহার আবার অসাধ্য কবে হইয়াছে?

নি। শরৎ! যশোহরের ভাবি অধিষ্ণু! সহচরীর কোন ক্রটি হইয়া থাকিলে মার্জ্জনা করিও। আজ বিদায় হই।

শ। বন্ধু! তুমি যদি থাকিতে বোধ করি নিপুকেও রাখিতে পারিতাম।

নি। সেদিন বলিয়াছি!

শরৎ প্রথমটা ইতঃস্ততঃ করিল শেষে মুখ ফুটিয়া বলিল—সেদিনে আর এদিনে প্রভেদ হয় নাই কি ?

যা। বন্ধু! একদিন না বলিয়াছিলে আমি তোমায়—

শরৎ লজ্জায় যাদবীর মুখে হাত দিয়া ধরিল,—যাদবী ক্রান্ত হইল।

নি। সে দিন রাণী কত ছিলে, আজ ভাবী অধিকারী ; তাহা নিশ্চিত কিন্তু ভাই ! দুইদিন পরে লোককে কর্তব্য পালন শিক্ষা দিবার হাত যাহার, তাহার পক্ষে আশ্রিতাকে কর্তব্য দ্রষ্ট করা সম্ভব নহে। শরতের মনে ছিলিতেছিল—দুইদিন পরে লোককে কর্তব্য পালন শিক্ষা দিবার হাত যাহার, তাহার পক্ষে আশ্রিতাকে কর্তব্য দ্রষ্ট করা উচিত নহে।

তখন অনেক বলিয়া कहিয়া যাদবী ও নিপু বিদায় হইল ; শরৎ আত্মীয়গণের সন্নিধানে চলিল। শিবিকা বাহক গণের প্রতি সূর্য্য-কান্তের উদ্ভানাবাসে যাইবার লক্ষ্য হইল। অনতি বিলম্বে সে চির-পরিচিত মনোরম উদ্যানাবাসের নন্দুখে উপস্থিত হইল।

নি। যাহ! এক লোক দ্বার সম্মুখে গোলযোগ করিতেছে কেন ?

যা। দেখিবে ?

নি। এখন নহে, ভিতরে প্রবেশ করিয়া চাহিয়া দেখিলে চলিবে।

যাদবী বুঝিল—মনে মানিল—মহিমাময়ি ! যে সাগরোদ্দেশে এ শ্রোত বহিতেছে—না জানি তাহার ভাগ্য কত প্রশস্ত ? প্রকাশে বলিল,
—দালানে যাউবে কি অন্তরে ?

নি। দ্বারে ত গোলযোগ, দালানে কি তাই ?

যা। তুমি ত জান সেখানে যুবরাজ ও বন্ধুবর্গ ব্যতীত অত্ন কেহ যায় না। কার্য্যান্তর জ্ঞাত প্রকোষ্ঠান্তর নির্দিষ্ট আছে।

নি। আচ্ছা দালানে।

যাদবী চণ্ডালিনী প্রধানাকে ইঙ্গিত করিল। সে বিশাল সোপান

শ্রীশ্রীর পাদ মূলে উভয়ে নামিলেন। যাদবী চমকিল, ভাবিল—আজ সূর্য্যকান্তের অনূপস্থিতিতে গৃহ ত্যাগী হইয়াছি। হায়! এ ভাগ্যে কি কালী কোনদিন প্রসন্ন হইবেন না? হুই জনে হাত ধরাধরি করিয়া স্যোপাণ অতিক্রম করিল। দালানে প্রবেশের পূর্বেই শঙ্কর দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন, মদন তখন রশনের উপর বিস্তৃত জালু হইয়া কি ভাবিতেছিল—স্থালী সম্মুখে গালিচার উপর পড়িয়াছিল।

শ। নিপু। কার্য্য কতদূর সফল হইল?

নিপু। যাদবীর দিকে ইঙ্গিত করিলেন। শঙ্কর যাদবীর দিকে অগ্রসর হইলে স্থির দৃষ্টিতে নিপু দেখিল—মদন অন্ধশয়ান। দাঁড়াইলেন—

শ। যাদবি! যে জ্ঞাত গিয়াছিলে সফলত?

যা। এবার হইতে যুবরাজ বন্ধুবর্গকে এক্রপ প্রশ্নে কিরূপ উত্তর দেন দেখিব।

শঙ্কর বসিলেন—যাদবীর চক্ষু পুলকপূর্ণ; স্বরে জড়তার লেশ মাত্র নাই, বরং প্রফুল্ল।

শ। আশীর্বাদ করি এ জগতে যেন তোমার সর্ব্বকার্য্যে সর্ব্বত্র জয়লাভ হয়।

যা। রাজবন্ধু! কৃতার্থ হইলাম। জীলোকে কি যুদ্ধে যায় যে জয়ের আশীর্বাদ।

মনে ভাবিল—ঠাকুর! তোমার আশীর্বাদ ফলিবে কি?

শ। তবে মোহরের স্থানী রহিল—আমরা বিদায় হইতে পারি।

যা। যাহার আবাসে আসিয়াছেন সে অনূপস্থিত; আপনি ব্রাহ্মণ, গৃহস্বামীর আশ্রিতার আতিথ্য ক্রণকালের জ্ঞাত স্বীকার করিলে সম্ভবের হইবে না বোধ হয়।

আশ্রিতার অনূপস্থিতিতেও কিছু পূর্বেই তঁ আতিথ্য স্বীকার।
। অতঃ একদিন আসিব। প্রতাপ উৎকণ্ঠিত আছেন।

যা। তবে তাহাই।

শ। মদন আইস, চল দুর্গে যাই।

মদন বিস্মিত হইয়া দ্বারাভিমুখে চাহিল—দেখিল নিপু। অপ্রতিভ ভাবে উত্থান করিল।

নি। যুবরাজের সহচর! স্থালী বহিয়া কষ্ট হইয়াছে কি? শয়ন করিয়া ছিলে কেন?

ম। তোমার বিবেচনায় স্থালীটা ক্ষণে রাখিয়া তোমার মত দাড়াইয়া মন্দির মূর্তির স্থান গ্রহণ করিলেই ভাল হইত, কেনন?

শ। চল মদন, আমাদের কার্য্য হইয়া গিয়াছে দুর্গে যাই।

ম। আচার্য্য ঠাকুর! স্থালীটা?

শ। তুমি যে ষথার্থ স্থালীবাহক হইলে দেখিতেছি—ওটা এখানে থাক।

ম। এত দরদ! এতক্ষণ প্রকাশ কর নাই কেন? পাছে স্থালী লইতে হয় কেনন?

শঙ্কর দেখিলেন মদন ত এত কথা একেবারে বলে না, ভাবিলেন—ক্ষুব্ধ হইয়াছে। তখন মদনের হাত ধরিয়া শঙ্কর বলিলেন—তুমি যে পাণ্ডবের ভৌম সেন। মদন হাঁসিল, বলিল—চল আমার ও ক্ষুধা বৃদ্ধি হইয়াছে। যাদবী এত পদে গৃহান্তরে গেল, বলিল—নিপু! দাঁড়া! এই আসিলাম। ততক্ষণ মদন ও শঙ্কর সোপাণ অতিক্রম করিয়াছেন মাত্র। এক পাত্র খাওয়া হস্তে যাদবী ছুটিল। নিপু হাঁসিল, ভাল মন্দ ন বলিয়া তক্তের উপর শয়ন করিয়া যদেবীর আলেখ্য দেখিতে মনোযোগ করিল। যাদবী সে মন্দির খোদিত মূর্তি সজ্জিত পথের মধ্যাংশে বন্ধু দ্বয়কে ধরিল। শঙ্করকে ধমকাইল নিজে আতিথ্য উপেক্ষা করিলে, সর্দা উপষাচক হইল, তাহাকেও জবর দস্তি করিয়া সঙ্গে লইলে। মা স্নিতমুখে খাওয়া সজ্জার গ্রহণ করিল।

ম। তা বটে ! কিন্তু কান্ত কি এত অল্প আহার করে ?

শ। মদন ! যুবরাজের সহিত বলিব তুমি লোভী হইয়াছ :

ম। ব্রাহ্মণ জাতির তুল্য নহে !

শ। তবে এখানে অপেক্ষা করি ইতিমধ্যে খাইয়া লও ।

ম। কেন ?

শ। দ্বারে অনেক লোক কার্য্য করিতেছে, দেখিলে রাজসহচরকে উদর পরাষণ বলিবে ।

ম। যানবি ! তবে একটু জল ।

ষাদবী তখন অল্প দূরই গিয়াছিল । মদন শব্দরকে বলিল—আচার্য্য ঠাকুর ! একটু খাইবেন ?

শ। অল্প হইয়াছে, তোমারই ত কুলাইতেছে না ।

ম। তবে আমিই ।

ভূই তিন গ্রাসে সমস্ত ভক্ষণ করিয়া বলিল—তুমি অগ্রে খাও, আমি যখন মুখ নষ্ট করিয়াছি তখন ভাল করিয়া খাইয়া যাইব ।

শ। যুবরাজকে একথা জানাইব কেমন ?

ম। উদর ত আমার । তুমি যুবরাজকে স্থালীর সংবাদটা দিও ।

শব্দর যমুনা তট বাহিয়া একক চলিলেন । তখন সে নীলাশ্বময় যমুনা হৃদয়ে কত শত দীপরশ্মি প্রতিভাত হইতেছিল । সে নিভৃত তটে সে সমস্ত গতায়ত ছিল না । অগন্ত নৌকা সকল যে যাহার স্থানে নজর করিয়াছিল । মাঝিরা কেহ আহারে, কেহ শয়নে, কেহ ছম্পরের উপর উদ্ভুক্ত বাতাসে দৈনিক পরিশ্রমের পর ক্লান্তি দূর করিতেছিল—শয়নে ও গীতে । এদিকে মদনকে অর্দ্ধ প্রত্যাগত অবস্থায় পান পাত্র হস্তে ষাদবী ধরিল । বলিল—মদন ! জল আনিতে বিলম্ব হইয়াছে অপরাধ লইও না ।

ম। অপরাধ বিস্তর ! আমি জল খাইব না !

যাদবী বড় ক্ষুব্ধ হইল—ভাবিল—আজ সূর্য্য কান্তের আবাস অপবিত্র করিলাম। বিনা বাক্যব্যয়ে মদনের পশ্চাতে চলিল। দালানের দ্বারদেশে পৌঁছিয়া মদন বলিল—সূর্য্যকান্তকে বলিব, তোমার আবাসে থাওয়া নাই, শুধু জল। যাদবীর সে রাজেন্দ্র বাহিনী গণপুলকে লাঞ্ছনাময় হইল! মদনকে ফিরাইল—বলিল—অবোধ বালিকার ঘাট হইয়াছে, আমার সঙ্গে মায়ের প্রকোষ্ঠে আইস। মদন সঙ্গে চলিল কিন্তু পশ্চাতে চাহিয়া তক্তের উপর নিপুকে দেখিল। নিপু ধীরে উঠিয়া মদনের পশ্চাতে চলিল—চাহিল মাত্র। যাদবীকে বলিল—রাজসহচর দুইদিন আসিলে তোমার বন্ধুর বিবাহ গরীব দুঃখী ভোজন ভার হইবে। খুবরাজের সহচর এই রক্ষা, অস্ত্রের হইলে খেচর হইতে হইত।

ম। অস্ত্রের হইলে অস্ত্র করিয়া থাইতাম।

নিপু মদনের দিকে চাহিল মাত্র। বলিয়াহিত—সে গঙ্গায় শ্রোত ছিল—তরঙ্গস্থল। যাদবী থালা সাজাইয়া খাওয়া সস্তার সম্মুখে রাখিতেছিল। আসন দিবার অবসরের পূর্বেই সে সমস্ত উদরসাৎ করিল। যাদবী অপ্রতিভ হইলেন, সে কমনীয় মুখশ্রী গ্লান হইল। অতি ব্যস্তে নানাপ্রকার ফলমূলদি প্রদান করিতে লাগিল। তাহার পর উপায়ান্তর না দেখিয়া নিপুর দিকে তাকাইল—বোধ করি উপায়ের প্রত্যাশায়। নিপু এক মনে দেখিতেছিল, যাদবীর মান বাঁচাইবার জন্য এক বৃহৎ জলপূর্ণ পাত্র লদনের সম্মুখে রক্ষা করিল।

ম। এত জল? কলসী কেন?

নি। যেমন আহার, পানীয়ত সেইরূপ চাই, নতুবা সামঞ্জস্য থাকে কই?

যাদবী হাঁসিয়া বলিল—কেমন মদন! রাজ সহচরের আহাবও পানীয় রাজসহচরীর বুঝেন ভাল। যাদবীকে বড়ই নাকাল করিয়াছ।

ম। দিবে না বলিলেই চলিত। সূর্য্যকান্তের আবাসে উদর পূর্ণ

হইল না, দেখি যদি পথে আর কাহারও সাক্ষাৎ পাই।

তখন এক মুষ্টি তাম্বুল—সে বহু বহু রক্তিত সূর্য্যকান্তের তাম্বুল, যাহা স্বয়ং ভবানী সহ্যর ও আগ্রহ করিয়া চাহিয়া লইতেন—গ্রহণ করিল। ধীর পদক্ষেপে কক্ষ, দালান, সোপাণ অতিক্রম করিয়া দুর্গাভিমুখে অগ্রসর হইল। তখন যাদবী নিপুকে আচমনার্থ জল ও তাম্বুলাদি প্রদান করিল। হাত ধরিয়া বলিল—ভাই! কিছুই ত নাই। নিপু হাঁসিল, আদর করিয়া বলিল—তুমি যে সূর্য্যকান্তের লক্ষ্মী, তাহা কি আমি জানি না? এমত সময়ে দ্রুত অথ পদধ্বনি শ্রুতি গোচর হইল। মুহূর্ত্ত পরে সে নব জলধর শ্রামমুখশ্রী পদ্মলশলোচন বিশাল-বক্ষ সূর্য্যকান্ত দেখা দিলেন। যাদবী চামর আনিল, সূর্য্যকান্ত বাধা দিলেন, বলিলেন—নিপুকে এতক্ষণ অভূক্ত অবস্থায় রাখিয়াছ, কিছু জল-যোগ করাইলে ভাল হইত নাকি?

নি। করিয়াছি।

যা। রাজ-সহচর সমস্ত ভক্ষাদ্রব্য ফলমূলাদি পর্য্যন্ত ভক্ষণ করিয়া গিয়াছেন, আজ মা ও আমি কেহ গৃহে না থাকায় খাণ্ড সামগ্রী অল্পই ছিল, তাহাতে তাঁহার ক্ষুধার নিবৃত্তি হয় নাই।

সু। মদনের সহিত পথে সাক্ষাৎ হইয়াছিল, শুনিয়াছি। হাঁসিয়া বলিলেন—যাহ! কিন্তু দেখিও তোমার বন্ধুর বাড়ীতে বরষাত্ত ও কাজালী ভোজনে একরূপ না হয়।

যা। দেখা যাবে! তোমরা রাজবন্ধু, আমার বন্ধু মাতৃহীন গৃহস্থ, সেইরূপ বিচার করিয়া বলা উচিত ত। নিপু বিদায় লইল। যথাসময়ে প্রতাপ বৃত্তান্ত অবগত হইলেন। যাদবীকে শত সহস্র ধন্যবাদ দিলেন। এইরূপে যশোহর নগরের আবালবৃদ্ধ যে যাহার আয়োজনে সাজসজ্জায় ব্যস্ত হইল।

বিবাহ

(৬)

আজ বৈশাখী শুক্লা জ্যৈষ্ঠাদশী—রাজাজার নির্ধারিত হইয়াছিল— দেশ বিদেশে প্রসিদ্ধ কর্মচারী বর্গ, আত্মীয়, কুটুম্ব, ব্রাহ্মণ, পণ্ডিত, সামাজিক আহুত ব্যক্তিগণ আজ সকলে পৌঁছিবার শেষ দিন। প্রাতঃ-কাল হইতে এই রিরাট ব্যাপারের কোলাহল, আনন্দধ্বনি, অভ্যর্থনা-সূচক মহলবাণ্ড, স্নীতি, অভ্যাগত ও আহুতগণের বাসস্থান নির্দেশ, খাদ্য সম্ভার পূর্ণ পাত্র সকল বাহকস্বত্বে গমনাগমন জনিত ঘোরতর কোলাহল।

রাজ দরবার জমজমাটে ভরপুর—দেওয়ান থানা নহে দরবার গৃহ। শত গজ দীর্ঘ প্রস্থ, অতি মনোরম খোদকারী কার্যে মর্ম্মরের স্তম্ভগাত্র খোদিত। শ্রেণীবদ্ধ, অগণ্য, ছোট, বড়, নানারঙ্গের প্রস্তরাদি খচিত। মর্ম্মরের মেঝের উপর নানাবর্ণের প্রস্তরের ফলমূল লতাপাতা খোদিত ছিল। বাসন্তী বর্ণ রঞ্জিত প্রাচীর গাত্র স্থানে স্থানে বিচিত্র রূপে চিত্রিত। কোন স্থানে ফানস, দেওয়ালগীর। তথায় ইতিহাস প্রসিদ্ধ বীরেন্দ্র সমাজের, রাজা মহারাজা, বাদসাহ, উজির, বেগম ও পণ্ডিত-গণের তৈলোজ্জলিত চিত্র সকল নিরবে আপন আপন মহিমা ঘোষণা করিতেছিল। কোন স্থানে সুবাসাদলার, মধ্য ও উত্তর ভারতের, রাজ-পুতনা ও দক্ষিণ দেশের নক্সা সকল নানাবিধ বিচিত্র বর্ণ রঞ্জিত ভাবে লম্বমান ছিল। অতি সুদৃষ্ট একখানি—সে থানি বার ভাঁটা বাঙ্গলার স্বাদশ ভৌমিকের রাজস্ব গুলি অতি পরিস্ফুটরূপে চিত্রিত ছিল। সে বিশাল গৃহের উভয় ভাগে

শ্রেণীবদ্ধ ভাবে বহুমূল্য, বহুকালকার্য্য শোভিত স্বর্ণ রৌপ্য বিভূষিত

অগণ্য ঠেণ, রশন, চৌকি, কেনারা, তক্ত, মনোরম বহুমূল্য আস্তরণ পৃষ্ঠ হইয়া দর্শককে উপবেশন সুখামুভব জন্তু নিরবে আহ্বান করিতেছিল। মাঝে মাঝে স্বর্ণ রৌপ্য ত্রিপদের উপর মোরাদাবাদ, বারাগনী, কটকের কারুকার্যখচিত নানা আকারের পুষ্পাধার সকল বিচিত্র স্তবক, গ্রন্থি, মাল্য ও গুচ্ছ শোভায় অলঙ্কৃত হইয়া ধীর সমীরণ প্রবাহে আপন সৌরভ বিতরণ করিতেছিল। সে বিশাল স্তম্ভ শ্রেণী অশোক গুচ্ছ স্তরে স্তরে সজ্জিত, তত্পরি খেত ভূজঙ্গিনী তুল্য পুষ্প মালা বেষ্টিত। মধ্যোপখন্দীর্ঘ অনতিপ্রসর—বাসন্তী বর্ণের পারশু জাত বিচিত্র মধ্যমলের আস্তরণ—পথশীর্ষে দ্বাদশ সংখ্যক রজত সোপাণ, তদগাত্রে বহুমূল্য প্রস্তরাদি খোদিত, গৌলারুতি ; সে দ্বাদশ সোপাণের উপরিভাগে মধ্যস্থলে বিরাট হস্তিদন্ত নির্মিত সিংহাসন-হেম অঙ্কিত, মণি মাণিক্য খচিত, বিচিত্র। তৎপার্শ্বে দক্ষিণে ও বামে দ্বাদশ খানি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার একই রূপ বিচিত্র সিংহাসন। সর্বোপরি সোপাণ প্রান্তোস্থিত বহু খচিত অষ্ট হেমদণ্ডোপরে মুক্তাগুচ্ছ বিলম্বিত প্রাস্ত নীল চন্দ্রাতপ—অগণ্য তারা নক্ষত্র খচিত। দক্ষিণ দিকে উচ্চ মর্ম্মর বেদিকা পৃষ্ঠে বিচিত্র কদম্বাসন বিস্তৃত। এ স্থানটী ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের জন্তু পৃথক নির্দিষ্ট ছিল। সে সোপাণ শ্রেণীর সম্মুখে বিংশ হস্ত দীর্ঘ স্থান ; তদগ্রে যশোহরের রাজ চিহ্ন বিশাল খড়্গ ও চর্ম্ম হেমদণ্ডোপরে উথিত ছিল। তন্নিম্নে নকীব। সম্মুখস্থ সোপাণ শ্রেণীর উপর বহুবিধ ক্ষুদ্রাকার আধার সমূহে যশোহরের রাজত্বী সম্ভার সজ্জিত ছিল—সিংহাসন পশ্চাতে অনতি বৃহৎ দ্বার। বেলা চারিদণ্ড অবশিষ্ট ; তখন দুর্গাভ্যন্তরস্থ প্রকাণ্ড ঘন্টায় বিংশতি সংখ্যক আঘাত পড়িল—নগর লাসী ধনী দরিদ্র, আহত অনাহত, পণ্ডিত মুখ, গৃহস্থ দোকানী, আমীর ফৌজদার, রাজা মহারাজা সকলে বুঝিলেন—দরবার বসিবে। অনতি বিলম্বে দুর্গের মুরচা শ্রেণীর উপর হইতে অনবরতঃ তোপধ্বনি হইল ; ১৫২২ সহস্র পঞ্চরঙ্গিন নিশান সে ভীম কাস্ত দুর্গের অর্ধ শোভা বর্ধন।

করিতেছিল। দেবদারু পত্র, জবামাল্য অশোক গুচ্ছ নগরের অসংখ্য অগস্ত্য ভোরণ সকল সজ্জিত হইয়া দুগোৎসবে বহুকুলবধু দিগের অহুত্ব করিতেছিল। নাগরিক দিগের বাস ভবন সম্মুখে সমীর্ণ নারিকেল শোভিত সিন্দুর পুস্তলিকাস্থিত পূর্ণ কুণ্ড, কদলী বৃক্ষ, ঘারে, গবাক্ষে, বাতায়নে বিচিত্র বর্ণের পতাকা, পুষ্প মালা, সিন্দুর চর্চিত আশ্র শাখা কাতারে কাতারে শোভা পাইতেছিল। অগন্য নহবৎ মঞ্চোপ্তিত সানাইয়ের শ্রুতি মধুর স্বরে নগর পুলক ময়। সহস্র সহস্র রক্ষী, প্রহরী, চৌপদার, অস্বারোহী, পদাতিক, গজারোহী সমজ্ঞ বাহন পৃষ্ঠে বিচিত্র সজ্জায় সজ্জিত হইয়া যে যাহার কর্তব্যে ইতস্ততঃ গমনাগমনে বাস্ত ছিল—বিশেষ ঘণ্টাধ্বনির অব্যবহিত পরে। ঐন্দ্রজালিক, গায়ক, বাদক, কীর্তনকারী, শ্রামা মহিমা গায়ক প্রভৃতিতে সে নগর কোলাহলময়। বড় শোভা যমুনা তটোভিমুখে তুর্গ রথায়, ভবানী মন্দিরে, সূর্য্য কান্তের নিভৃতবাসে, আশ্র কানন পূর্বেস্থিত নাগালয় সম্মুখে—আর অন্তঃপুরে। রাজরথায়—শ্রৌণীবন্ধ সজ্জিত অথ পৃষ্ঠে বহুমূল্য রাজদত্ত পরিচ্ছদ শোভিত নিকোষিত রূপাণ পাণি প্রহর্য কুল, পাঠান রাজ কুল সঞ্চিত বিপুল বিভবের বর্তমান অধিকারীর ঐশ্বর্য্যের পরিচয় প্রদান করিতেছিল।

পশ্চিপার্শ্বে মঙ্গল ঘট, কদলী বৃক্ষ, পুষ্প মালা, অপরিণত শুবাক বৃক্ষ সিন্দুর চর্চনে চিত্রিত কায়। ভবানী মন্দিরের চতুর্দিক বেষ্টনে রক্ত জবামাল্য, মঙ্গল ঘট, পঞ্চ রত্নিন পতাকা, রক্ত কোকনদ শুবক—অপূর্ণ শোভা।

সূর্য্য কান্তের সে উজ্জান আজ নন্দন সৃণ পুষ্পময়; সম্মুখস্থ ফটিক ভোরণ গায়ে অশোক গুচ্ছ, সম্মুখে মঙ্গল ঘট, কদলী বৃক্ষ; পশ্চিপার্শ্বে সে নিরব মর্ম্মর মূর্ত্তি সকল আজ রক্ত পদ্ম মালায় শোভিত কণ্ঠ; কৃত্রিম প্রস্রবণ সকল লাল, নীল, পীত জল উদ্গীরণ পূর্ব্বক স্নগন্ধ বিতরণ করিতেছিল। সে কৃত্রিম সরিৎ সমূহে শতদল, রক্তপদ্ম প্রস্ফুটিত ছিল, আর

সে অসংখ্য গৃহপালিত পশু পক্ষী ও ঘন সজ্জিত—মধুর কুঞ্জে উত্থান কুজিত হইতেছিল। সেই বিশাল সোপান শ্রেণীর মধ্যে মধ্যে শ্রেণী সজ্জিত মনোরম পুষ্প পাত্রে বিবিধ সুরভি কুসুম স্তবকে গুচ্ছে শোভা পাইতেছিল। দালানের গাত্রে স্তম্ভে, দ্বারশীর্ষে অপূর্ব অনির্বচনীয় শোভা! দালান শিখরে প্রকাণ্ড বাসন্তীবর্ণ নিশান, তৎগাত্রে স্বর্ণাক্ষরে “স্বর্ধ্যকান্ত” লিখিতে ছিল। সে দ্বারশীর্ষস্থ করানী বরাদে “সত্যের জয় ও অসত্যের পরাজয় পুনঃ রঞ্জিত হইয়াছিল।

নাগালয়ে—মহারানীর অনুজ্ঞায় শঙ্করের ওস্তাবধান, নাগমহাশয়ের অনিস্র উপস্থিতিতে—ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রক্ত ও তাম্রমূর্তি হস্তে বিচিত্র পুষ্পাধার ও দীপাধার স্থাপিত হইয়াছিল; রক্ত, নীল, পীত বিচিত্র বর্ণের পুষ্প-গুচ্ছ, স্তবক, মালাবিলম্বিত। সে শ্বেতসৌধের সর্বগাত্রে বহু বহু রচিত দীপ সজ্জায় ভবানীদেবীর অপরূপ প্রতিকৃতি রচিত হইয়াছিল। দ্বারে গবাক্ষে বিবিধ বর্ণের পঞ্চরঙ্গিন পতাকা, পুষ্পগুচ্ছ, সিন্ধুর চর্চিত আশ্র শাখা, অশোক গুচ্ছ সজ্জনৈপুণ্যে দর্শকের চিত্ত হরণ করিতে ছিল। ঘন নহবৎ মঞ্চ হইতে মধুর রাগিনী আলাপ হইতেছিল।

অবশেষে অন্তঃপুর সে—বিলসিত, কুবের বাজিত, ইন্দ্রপুরী তুল্য অন্তঃপুরে আজ অভূতপূর্ব দৃশ্য—সজীব কুসুম পরিপ্লাবিত সে অন্তঃপুর দেব ভাগ্যে ভূলভ দর্শন—রূপে যৌবনে ধনে, মানে, হর্ষে পুলকে আজ কাণায় কাণায় ভরাট—যেন শারদীয় পূর্ণিমা পুলকিত পুষ্পোদ্যানে হর্ষ-হিল্লোলে তরঙ্গায়িত।

দ্বিতীয়বার খণ্টাধ্বনি হইল—তখন রাজা মহারাজা, আমির ওমরাহ, কৌজদার নাগরিক, আহত—অনাহত, ধনীদরিদ্র, ব্রহ্মাণ পণ্ডিত ও নিমন্ত্রিত যে যাহার যথোপযুক্ত সজ্জায় ভূর্গাভিমুখে অগ্রসর হইলেন! প্রত্যেকের ইচ্ছা সাক্ষাৎ যাইব। নগর রক্ষকের শৃঙ্খলা, কৌশল ও সূন্দর। তখন ভূর্গের বুরুজ হইতে অনবরতঃ তোপধ্বনি হইতেছিল। প্রহরী-

রক্ষী উন্মুক্ত রূপাণ শিরোম্পর্ষ করিয়া সম্রাটকে সশ্রম জ্ঞাপণ করিতে ছিল। নগর রক্ষক রাধামহারাজা দিগের অমুচর বর্গকে চত্বরে প্রাক্রণে, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অগণ্য শিবির শ্রেণীতে যথোপযুক্ত রূপে বাসস্থান নির্দেশে ব্যস্ত ছিল। তৃতীয় বার সে প্রকাণ্ড ঘণ্টায় আঘাত পড়িল। দরবার গৃহদ্বারে সূর্য্যকান্ত—বহুমূল্য রাজদত্ত বর্ণ্য পরিহিত, মস্তক অনাবৃত, কণ্ঠে পুষ্পমালা বেষ্টিত, সে শ্রাম কাস্তি মুখশ্রী উৎফুল্ল, কর্ণে বিচিত্র কুন্তল। কপালে ললাটে অভ্যর্থনা শ্রাস্তি অনিত মুক্তাফল বিনিন্দী বর্ণ্য বিন্দু পরিষ্কৃত। দরবারগৃহের ভিতর পথিমধ্যে নকীব ফুকরাইয়া সম্রাটগণের পরিচয় জ্ঞাপন করিতেছিল। সিংহাসন সম্মুখে বাসন্তীবর্ণ রঞ্জিত পরিচ্ছদাবৃত দেহ, উষ্ণীষশীর্ষ বসন্ত রায়—ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, সম্রাট স্বজাতীয় গণকে অভ্যর্থনায় ব্যস্ত। মুহূর্ত্ত মধ্যে সে বিরাট দরবার ভরপুর হইল।

তখন নকীব ফুকরাইল—

(১) বজ্র কায়স্থ কুলভিলক চন্দ্রদ্বীপাধিপতি—বসন্তরায় নমস্কৃত হইলেন, আলিঙ্গন পূর্বক সিংহাসন বাম পার্শ্বস্থ নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করাইলেন।

(২) বজ্র কায়স্থ কুলপ্রদীপ ত্রীপুরাধিপ অশ্বিনী কুমার—যুগলতুলা ভ্রাতৃত্ব, চন্দ্রশেখর ও কেদারেখর—বসন্তরায় নমস্কৃত হইলেন, উষ্ণীষ হস্তে প্রতিনমস্কার করিলেন—ইহার। বয়ো কনিষ্ঠ। সিংহাসনের বাম-পার্শ্বে নির্দিষ্ট আসনে।

(৩) উত্তররাষ্ট্রীয় কুলভিলক ভূষণাধীশ্বর—বসন্তরায় উষ্ণীষ হস্তে নমস্কার করিলেন; ইনি সমবয়স্ক ছইলেও কায়স্থ কুলের নিম্ন শাখা সঙ্কৃত—বোধ করি সে জ্ঞাত। বামপার্শ্বে।

(৪) ব্রাহ্মণ কুলোসবিভা ভুল্লুয়াধিপতি—বসন্ত রায় উষ্ণীষ হস্তে জাম্বুস্পর্ষ করিয়া প্রণাম করিলেন, দক্ষিণ পার্শ্বে।

৫) প্রবল ঐতাপ হিজলি পতি শাখা মনুজালা—বসন্ত রায়

উষ্ণীষ হস্তে অবনত শীৰ্ষ হইয়া তস্মিন্ জানাইলেন। ঈশা বাঁ তদীয় উষ্ণীষ গ্রহণান্তর নিজ শিরে স্থাপন করিলেন। ইনি বসন্ত রায়ের “পাগড়ী বদলি”। ভাই সিংহাসন দক্ষিণে ভিন্ন জাতীয়ত্ব নিবন্ধন।

(৬) দৈব শক্তি সম্পন্ন ভাওয়াল সাহা—বসন্ত রায় উষ্ণীষ হস্তে তস্মিন্ জানাইলেন—দক্ষিণ পার্শ্বে!

(৭) মল্লকুল সূর্য্য বিষ্ণু পুরাধিপতি—বসন্ত রায় নমস্কৃত হইলেন। আলিঙ্গন পূর্ব্বক দক্ষিণ পার্শ্বে ইনি ক্ষত্রিয় জাতীয়।

(৮) দ্বিজেন্দ্র তহিার পুরাধি পতি—বসন্ত রায় উষ্ণীষ হস্তে জাহ্নু স্পর্শ করণান্তর প্রণাম করিলেন। দক্ষিণ পার্শ্বে—ব্রাহ্মণ।

(৯) বজ্রের অর্গল রাজেন্দ্র কুল চন্দ্রমা দিনাজপুর—বসন্ত রায় উষ্ণীষ হস্তে নমস্কার করিলেন, প্রতি নমস্কার প্রাপ্ত হইলেন, আলিঙ্গন পূর্ব্বক তরবারি বিনিময় হইল, ইনি বসন্ত রায়ের অভিন্ন হৃদয় বন্ধু। বাম পার্শ্বে।

(১০) দ্বিজেন্দ্র পাবনাধিপতি—বসন্ত রায় উষ্ণীষ হস্তে জাহ্নু স্পর্শ করণান্তর প্রণাম করিলেন—দক্ষিণ পার্শ্বে—ব্রাহ্মণ।

তখন দরবার নীরব। স্থচিপতন শব্দ শু অমৃত্যু হয় না—বসন্ত রায় ধীর ভাবে বলিলেন—দ্বিজেন্দ্রগণ! দাসের প্রণাম গ্রহণ পূর্ব্বক আসন গ্রহণের অহুমতি প্রদানে কৃতার্থ করুন। সে উপস্থিত পণ্ডিত মণ্ডলী আশীর্বাদ করিলেন।

ব। ভৌমিক ভ্রাতৃগণ। আজ রায় বংশের সুপ্রভাত।

তখন হঠাৎ চামর ব্যঞ্জন বন্ধ হইল। নকীব নীরব হইল। পশ্চাতে সে অনতি বৃহদ্বার উদ্ঘাটিত হইল। রাজ সহচর সে বিচিত্র রাজদণ্ড সিংহাসনের দক্ষিণ পার্শ্বস্থ ত্রিপদের উপর স্থাপন করিল—অমল ধবল পরিচ্ছদাবৃত, শাস্ত মুক্তি; তপ্তকাঞ্চন কাস্তি বুদ্ধ রাজা বিক্রমাদিত্য দরবারে আসিলেন। সভাপুঙ্ক গাত্রোত্থান পূর্ব্বক অভিবাচন করিল।

রা। দ্বিজেন্দ্রগণ! দাসের প্রণাম গ্রহণ করুন। ভ্রাতৃগণ! নমস্কার ও সেলামং জানিবেন। সভাসদ ও দর্শকগণ! সাদর সম্ভাষণ অবগত হউন।

ব্রাহ্মণমণ্ডলী আশীর্বাদ করিলেন। দরবার গৃহে জয় জয় শব্দ উথিত হইল।

নিমেষ জন্তু সমস্ত থামিল। তখন সে পশ্চাৎ দিকস্থ দ্বার পুনরুদ্ধাটিত হইল। রাজসহচর জ্ঞাপন করিল—

(১১) মহারাজা! পুঁটিয়াধিশ্বরীর আশীর্বাদ গ্রহণ করুন।

রা। দ্বিজেন্দ্রগণ! এ অমুগ্রহ! আজ দাসের সুপ্রভাত।

প্রধানা চণ্ডালিনীর উপস্থিতিতে পুঁটিয়াধিশ্বরীর প্রকোষ্ঠান্তরে অবস্থিতি উপলব্ধি হইতেছিল। সে পশ্চাদ্ধার পুনরুদ্ধাটিত হইল—

সেই অনিন্দ্যসুন্দর বীরাকৃতি—মহারাজার হীরক খচিত রক্তবর্ণ পরিচ্ছদে সে তপ্তকায়ন কাস্তি সমধিক উজ্জ্বল, মতিগুচ্ছ লহরে লহরে, কণ্ঠে, বক্ষে, আনাভি বলমল করিতেছিল। হীরকখচিত কটিবন্ধ—রূপাণ শূন্য। প্রকোষ্ঠে হীরক বলয়, দুর্ঝাগুচ্ছ অপূর্ব কারুকার্য খচিত; বাহুতে সেই পরিচিত অক্ষয় কবচ, দোহা। উপবীতাকারে বক্ষে রত্নবিজড়িত কবচ বন্ধ; মধ্যো সূর্য্য কবচ—মধ্যাহ্ন সূর্য্যের ন্যায় জ্বলিতেছিল। কর্ণে প্রবালবিলম্বী হেম কুণ্ডল; মস্তকে রক্তবর্ণ পক্ষীপুচ্ছ তরঙ্গারিত, মণিমাণিক্য বিজড়িত উষ্ণীষ, তন্মধ্যস্থলে ললাটোপরে বৃহৎ হীরকখণ্ড দীপ্তিমান।

সকলে চিনিল—ভবানী সহায় প্রতাপ। সে বিশাল দরবার শুদ্ধ সকলে গাত্রোখান করিলেন—বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায় ব্যতীত।

প্র। দ্বিজেন্দ্র সমাজ! দাসের প্রণাম গ্রহণ করুন। উষ্ণীষ হস্তে প্রণাম করিলেন, তারপর দশভৌমিকের প্রত্যেকের সহিত আলিঙ্গন ও বধাযত অভ্যর্থনা করিলেন। পুঁটিয়াধিশ্বরীর উদ্দেশে প্রণাম করিলেন।

সভাসদ, সম্ভ্রান্ত, দর্শক সকলকে যথাযোগ্য অভ্যর্থনা করিলেন। পিতা ও পিতৃত্বকে অভিবাদন পূর্বক পদধূলি লইলেন।

চন্দ্রদ্বীপাধিপতি হস্তধারণ করণান্তর গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া বসাইলেন—দক্ষিণ পার্শ্বে। ইনি প্রতাপের প্রিয়তম মুহুদ। তখন বিক্রমাদিত্য ব্রাহ্মণ ও ভৌমিকগণের নিকট বিবাহোৎসবরস্তুর অনুমতি প্রার্থনা করিলেন। সভাসদগণের অভিপ্রায় জিজ্ঞাসা করিলেন। সকলে এক বাক্যে আগ্রহ পরায়ণ। অতি মধুর বাগ্মসংযোগে দরবার ভঙ্গ হইল। রাজাবিক্রমাদিত্য উঠিলেন। প্রতাপ অশ্মরে যাত্রা করিলেন। তারপর বসন্তরায় ও দশভৌমিক, সর্বশেষে অন্যান্য সকলে। যে যাহার—বরষাত্রী হইবার আয়োজনে।

তখন সন্ধ্যা হয় হয়—কত লক্ষ লক্ষ দীপ সজ্জায় যে মহানগরী বিবাহোৎসবে নব বধুর ত্যায় অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছিল। নিলাসু ময় যমুনা হৃদয়ে কত লক্ষ লক্ষ দীপ রশ্মি প্রতিভাত হইয়া শারদীয় নভো-মণ্ডলের ত্যায় দেখাইতেছিল। দুর্গ নিক্রান্ত হইয়া পূর্বাভিমুখ রাজ পথে বহুমূল্য পরিচ্ছদ সজ্জিত রক্ষীবৃন্দ স্বয়ং নগর পালের অধীনে শ্রেণী বন্ধ ভাবে কাতারে কাতারে দিক্ রক্ষায় যত্ন শীল। যে দ্বিধা বিভক্ত রথায় একাংশে বাহিয়া বরষাত্রী যাইবে—অত্র অংশে দর্শক। ক্রমে ক্রমে নহবৎ বাজিল—দামামা, জয়, ঢকা। কাড়া, বংশী, মুদস্ত, দগড়—সমস্ত, ঘোর মিশ্র রবে দিগন্ত পরি প্রাবিত হইল। পথি পার্শ্বে পঞ্চ রত্নিন পতাকা মালা বায়ু হিল্লোলে তরঙ্গারিত হইতেছিল।

পুরাঙ্গনাগণের জলুধ্বনিতে বায়ু প্রবাহ ভরিয়া যাইতেছিল। শঙ্খ নিনাদ ও গঙ্গ ধুমে দিগ-দিগন্ত ব্যাপ্ত। দুর্গের মূরচা হইতে ঘন তোপধ্বনিতে রাজ বহির্গমন জ্ঞাপন করিল। ক্ষণ বিলম্বে—সর্বাপ্রে ব্রাহ্মণ মণ্ডলী ও ভৌমিক বৃন্দ সঙ্গে বসন্ত রায়; উষ্মীয় শূণ্ণ মন্তব্য। তৎপশ্চাতে অষ্ট

হেম দণ্ডোপযোগিত অষ্ট কোণ ছত্র নিয়ে প্রতাপ—দক্ষিণে সূর্য্যকাস্ত, কুসুম বর্ণের পরিচ্ছদে সে শ্রাম কাস্তির ঔজ্জ্বল্য সম্পাদন করিতেছিল। বামে মদন, বিরাট বপু বাসন্তী বর্ণ পরিচ্ছদে শোভিত। তারপর নিমন্ত্রিত সম্রাস্ত, স্বজাতীয়, আত্মীয় স্বজন, নাগরিক—অগণ্য—উত্তরাভিমুখে ভবানী মন্দির লক্ষ্যে। বলিয়াহিত সেই কত মন্দির নির্মিত ভিত্তি ও স্তম্ভ গাড়ে অগণিত জবামাল্য জড়িত লব্ধিত দোহুলামান ছিল। যে পাষাণ প্রতিমার নাট মন্দিরস্থিত সহস্র সহস্র দীপ হইতে রক্তাধারে রশ্মি প্রতিভাত হইয়া সূর্য্য কিরণোদ্ভাসিত নিলাসু যমুনা বক্ষের অঙ্কুরণ করিতেছিল। প্রতিমা পার্শ্বে হেম রক্তত পাড়ে বহুবিধ নৈবেদ্য সজ্জিত; সমুখে হেম ঘট, তৎসন্নিহানে জবামাল্য, বিষ্ণু পত্র স্তম্ভীকৃত। সকলে মন্দির প্রদক্ষিণে—প্রতাপ অহুমতি অপেক্ষায় ভিতরে। কোমল স্বরে ডাকিলেন—ভবাণি! তোমাব প্রতাপ বিবাহের অহুমতি অপেক্ষা করে, পাষাণ ময়ি! মা আমার! তুমি যে আমার সহায়, দেশে, বিদেশে, নগরে, গ্রামে, রাজ্যে, পররাষ্ট্রে সর্বত্র আমি ভবানী সহায় বলিয়া পরিচিত। আজ নিমন্ত্রিত দূর দেশাগত ব্রাহ্মণ মণ্ডলী, আত্মীয়, স্বজন, সম্রাস্ত নানা বর্ণের সমাগমে তোমার আশ্রিতের সম্মান রক্ষা কর মা! আজ দ্বাদশ ভৌমিকের সমক্ষে ভবানী পুত্রের পরিচয় অক্ষুর থাকে তোমার সন্তানের এই প্রার্থনা মা! সে পাষাণ প্রতিমা কাঁপিল—প্রতাপ ভূমি শির লোটাইয়া প্রণাম করিলেন, ডাকিলেন—যশোহরেশ্বর! দ্বাদশ ভৌমিক দ্বারে দাঁড়াইয়া সন্তানের প্রতি মাতৃ অঙ্গুগ্রহের সীমা নির্দেশার্থে—ভবাণি! তবে কি এ কার্য্য তোমার অভিপ্রেত নহে মা? সন্তানকে কি আশীর্বাদ করিয়াছিলে? গ্রন্থিবৃত্ত কেশী নাগ বালিকাকে আশীর্বাদ করিয়াছিলে বিশ্বত হইয়াছ কি? সে পাষাণ প্রতিমা কাঁপিল—সে সমবেত জনতা জয় জয় শব্দ করিল। দেবী বাম হস্ত প্রসারণ পূর্ব্বক প্রতাপের শিরো-পার্শ্ব করিলেন—তুমি যে আমার বরপুত্র! নির্মাল্য গ্রহণ কর। প্রতাপ

অবনত শিরে অঞ্জলি পাতিয়া ধরিলেন। নির্মাল্য উকীষ মধ্যে রক্ষা করিলেন। সাষ্টাঙ্গে প্রণামান্তর মন্দির নিষ্ক্রান্ত হইলেন। সমবেত জন মণ্ডলী পুনরায় জয় ধ্বনি করিল—যথা রূপে নাগালয়াভিমুখে অগ্রসর হইল। নগর বাসিনী ভামিনী কুল—রক্ত চন্দন, কুঙ্কুম, আবীর, পুষ্প বৃষ্টি করিল তারপর প্রতাপের চ্ছত্রোপরে অজস্র ধারে ধাতু দুর্বা বর্ষিত হইল। মুহুম্বু ছলুধ্বনি ও ঘন শব্দ নিনাদে রাজপথ মুখরিত হইল। শ্রেণীবদ্ধ দর্শক, নাগরিক, বৈদেশিক, ঘন জয় ধ্বনি করিল, দ্বিজেন্দ্রগণ আশীর্বাদ করিলেন, রক্ষী শ্রেণী চিত্র পুত্তলিকার ছায় ললাটে রূপাণ স্পর্শ করিল।

নাগালয় সম্মুখে আগত—সর্বাপ্রাণে সেই চিরপরিচির শ্বেত চচ্চিত ললাট, খেতাব বাহন, শুভ্র বসনাবৃত তপ্ত কাঞ্চন গৌর কাস্তি, আবীর কুঙ্কুম প্রাবিত, অনাবৃত শির শঙ্কর। উভয় পার্শ্বে শ্রেণী সজ্জিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিবিধ বর্ণের কানাত—তন্মধ্য হইতে

অসংখ্য দীপ রশ্মি নির্গত হইতেছিল। অপূর্ব রক্ত প্রস্তর নির্মিত প্রবেশ স্তম্ভ, তদগাত্রে নানা বর্ণের সুগন্ধি তৈল পূর্ণ অসংখ্য দীপ—প্রজ্জলিত-শিখায় লক্ষ লক্ষ পতঙ্গ ক্রীড়া পরায়ণ। তন্মিয়ে নগ্ন পদে গলগন্ধিকৃত বাসে সে সৌম্য তপ্ত কাঞ্চন তমুশ্রী নাগ কুল পাবন জীত মিত্র—নগ্নশীর্ষ। সে প্রকাণ্ড শ্বেত মেঘ খণ্ড তুল্য সৌধ গাত্রে অসংখ্য অগণ্য দীপ, পুষ্প-মালা, গুচ্ছ, স্তবক, মঞ্জলঘট, সিন্দূর পুত্তলিকা শোভা পাইতেছিল। দীপ রশ্মি রচিত বিরাট ভবানীমূর্তি বায়ুপ্রবাহে কম্পমানা হইয়া শার-দীয়া কক্ষারজনীতে জ্যোতিষ্ক পরিপ্রাবিত ছায়াপথ মধ্যবর্তিনী জ্যোতি-শ্রয়ী জগন্মাতার মোহিনী প্রতিকৃতি প্রকটন করিতেছিল।

শঙ্করের অভ্যর্থনায় সকলে বিশেষ পরিতুষ্ট হইলেন। ভৌমিক বৃন্দ বসন্তরায়কে জিজ্ঞাসা করিলেন—এ ব্রাহ্মণ যুবককে ?

ব। প্রতাপের অভিন্ন হৃদয়, ভাবী মন্ত্রী, তীক্ষ্ণ বুদ্ধি শঙ্কর।

সকলে মনে মনে প্রশংসা করিলেন, কেহ আশীর্বাদ করিলেন, কেহ বা প্রাপ্ত হইলেন। তখন বসন্তরায়ের বৈবাহিক সম্বোধনে সে সৌম্য বুদ্ধের গণ্ড বাহিয়া অশ্রু বহিল। ভূমে লুটাইয়া ভৌমিক বৃন্দ ও ব্রাহ্মণ মণ্ডলীকে অভিবাদন করিলেন। রাজবৈবাহিকের শিষ্টাচারে মুগ্ধ সে জনতা শ্রোত ঘোর কলরবে জয়ধ্বনি করিল। বসন্তরায় বৈবাহিকের হস্ত ধরিয়া উঠাইলেন, তখন একে একে ভৌমিকগণ আলিঙ্গন করিলেন।

তৎপরে শঙ্করের নির্দেশানুসারে সে মহাজনতার যথাযথ ব্যবস্থা হইল—ব্রাহ্মণ ও অধ্যাপক মণ্ডলী নির্দিষ্ট স্থানে আসন গ্রহণ করিলেন, ভৌমিকগণ বসন্তরায়ের সহিত সুবর্ণ কলসশীর্ষ শিবির মধ্যে বিশ্রাম লাভার্থ প্রবিষ্ট হইলেন। সম্ভ্রান্ত, নিমগ্নিত, স্বভাতীহরণ যে যাহার নির্দিষ্ট ঠাঁবুতে, সাধারণ জন মণ্ডলী চত্বরে, প্রাক্ষণে, প্রকোষ্ঠে সর্বত্র স্থান প্রাপ্ত হইল।

অনরের দ্বারে দৃষ্টি প্রদীপ ধরিল—প্রতাপ চক্ষু ফিরাইলেন। কাতারে কাতারে সেই পরিচিত রাজকীয় চণ্ডালিনীগণ উন্মুক্ত রূপাণ হস্তে অন্তঃপুর দ্বার হইতে প্রাক্ষণ পর্য্যন্ত সৌন্দর্য্য ও দৃঢ়তার অপূর্ব্ব মিশ্রশ্রী বিতরণ করিতেছিল। এ স্থানে প্রতাপ বন্ধু দ্বয়ের নিকট বিদায় লইলেন। তখন কত সহস্র হোমল কণ্ঠে হলুধ্বনি হইল, আবীর, কুসুম, পুষ্পমালা, লাজ, ধাতু ঢর্কা রুষ্টি হইল, ঘন শঙ্খনির্নাদে অন্তঃপুর প্রাবিত হইল। সেই জীবন্ত শতদল দলে রাজমরাল বেষ্টিত হইলেন। এখানে আমাদের নিতান্ত ইচ্ছা স্বত্তেও গতায়ত যুক্তি যুক্ত নহে। বিবাহোৎসব যথারীতি সমাপণান্তর ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় নির্বিশেষে অতি পরিপাটি প্রচুর ভোজন হইল। সমস্ত রাত্রি বোর কোলাহলে মিষ্টাঙ্গের ছড়া ছড়িতে নাগালয় প্রাবিত হইল। তারপর অবৈবাহিক, এক গ্রন্থি কেশী/বসনাগ্র বোষ্টিত কটি, সে রাজেন্দ্র বাঞ্জিতশ্রী যাদবী, অনাথ, আতুর, কাকালী ভোজন ও বিদায়ের ব্যবস্থায় পরিশান্ত,

উৎকর্ষিত কিন্তু লাবণ্যময়, পুলকপূর্ণ। শঙ্কর ব্রাহ্মণ গণের, সূর্য্যকান্ত রাজ্য ও সম্রাটবর্গের, মদন স্বজাতীয় ও নাগরিক গণের পরিচর্য্যায় ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। অতিরিক্ত শ্রান্তি জন্ম মদন আজ ক্ষুধা শূন্য স্মৃতরাং যাদবীর কান্দলী ভোজন প্রচুরতার সহিত নিষ্পন্ন হইয়াছিল।

পরদিবস সন্ধ্যায় বরবধূর আগমনে অন্তঃপুর উৎসব ময়। এইরূপে কাদশ দিবস অতিথি ভোজন ও গরীব ভিক্ষার দান, ষৌতুকাদি আদান প্রদান, সম্রাট গণের প্রত্যাগমন ইত্যাদি নানা পরিশ্রমে সে মহানগরী ক্লান্ত। বসন্তায় প্রতাপকে ষৌতুকদানে অগ্রসর হইলে, প্রতাপ প্রজা সাধারণের এক বৎসরের দেয় কর “মহাকপ” হউক এই প্রার্থনা করিলেন। বলা বাহুল্য এ প্রার্থনা সম্যক মঞ্জুর হইয়াছিল, কথিত আছে এই বিবাহে ত্রিচত্বারিংশৎ লক্ষ মুদ্রা ব্যয়িত হইয়াছিল।

প্রতাপের তীক্ষ্ণতা

(৭)

বিবাহের পর কিছু কাল গত। নগরময় রাষ্ট্র হইয়াছে, আজ ক্রীড়া যুদ্ধ প্রদর্শন হইবে। নাগরিকেরা দলবদ্ধ হইয়া কাতারে কাতারে ভবানী মন্দির সম্মুখস্থ কৃত্রিম যুদ্ধ ক্ষেত্র লক্ষ্যে চলিতেছিল। বহুদূর পরিসর বৃত্তাকার ক্ষেত্র। অতি সুন্দরভাবে সমতলী কৃত, উচ্চকাষ্ঠ বেষ্টন বলয়িত। দক্ষিণ দিকে অর্ধচন্দ্রাকার কাষ্ঠ মঞ্চ শ্রেণী, তদুপরি নানা প্রকারের সুদৃশ্য কাষ্ঠাসন শ্রেণীবদ্ধ রূপে সজ্জিত, মমোরম বস্ত্রাস্তরণে সুখম্পর্শ। মধ্যস্থলে প্রকাণ্ড ঠেং, অপেক্ষা কৃত উচ্চকাষ্ঠ বেদিকা পরে উন্নত। তদুপরি প্রকাণ্ড বিচিত্র বর্ণ রঞ্জিত ছত্র, সম্মুখে যশোহরের রাজ চিহ্ন খজা ও চন্দ্র, অপূর্ব কারুকার্য শোভিত রক্ত চন্দন দণ্ডোপরে উদ্ভিত—রাজ উপস্থিতি প্রতীক্ষায়। সর্বত্র পুষ্পমালা ও দেবদারু স্তবকে সে উচ্চকাষ্ঠ বেষ্টন অলঙ্কৃত। মধ্যস্থলে সেই চিরপরিচিত খেতাব পৃষ্ঠে, খেত চন্দন চর্চিত মুখত্রী, দুই ফেণ শুভ্র পরিচ্ছদাবৃত দেহ, ধম্ব বিলম্বিত বক্ষ, তুণী পৃষ্ঠ, কোষ নিবদ্ধ রূপাণ পাণি শঙ্কর, দক্ষিণ হস্তে রক্তত ভল্ল, তৎ গ্রীবায় বিচিত্র ক্ষুদ্র কায় পঞ্চরঞ্জের নিশান প্রভাত সুমীরণে ক্রীড়াশীল, সঙ্গে কুঙ্কম বর্ণ পরিচ্ছদ সজ্জিত বলিষ্ঠ কায় গোবিন্দ রায়—একই রূপ প্রহরণে—খেতাব পৃষ্ঠে—মস্তকে প্রকাণ্ড হীরক খণ্ড গ্রথিত রক্ত পক্ষী পুষ্প তরঙ্গায়িত রক্তবর্ণ উষ্মীষ। ইহারা দুইজন মধ্যস্থ।

সে বিস্তীর্ণ কাষ্ঠ বেষ্টন বহির্ভাগে চতুর্দিকে অগণ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কানাত, ক্রীড়া ব্যপদেশে আহত বিখ্যাত মল্ল ও যোদ্ধাগণের আবাস স্বরূপ নির্মিত হইয়াছিল। কানাত সকলের পশ্চাতে বেষ্টন হইতে তিন শত গজ দূরে শত হস্ত উচ্চলীর্ণ কাষ্ঠ স্তম্ভোপরি কৃত্রিম খেত বর্ণ মনুষ্য মুণ্ড সংরক্ষিত ছিল; রক্তবর্ণ স্ফটিক চক্ষু সূর্য্যকিরণে জ্বলিতেছিল।

উত্তরদিকে প্রকাণ্ড দ্বার, বিংশতি জন বিপুলকায় অস্ফোরিত উন্মুক্ত কুপাণ হস্তে দ্বার রক্ষায় নিযুক্ত। দ্বার প্রবেশান্তর পঞ্চাশৎ হস্ত দূরে বহুমূল্য পরিচ্ছদ সজ্জিত শ্বেত পতাকা হস্তে নকীব। দিবা চারিদণ্ড অতীত—তখন প্রকাণ্ড জয়ঢকা নিনাদে দিক দিগন্ত কম্পিত হইল। নিমজ্জিত মল্ল ও বোধগণ যথোপযুক্ত সজ্জায় একে একে প্রাঙ্গণ মধ্যে প্রবিষ্ট হইতে ছিলেন।

সম্ভ্রান্ত দর্শকগণ সসব্যস্তে যে যাহার আসন গ্রহণে অভিনিবিষ্ট চিত্ত সাধারণ দর্শকগণ পূর্ব পশ্চিম ও দক্ষিণদিকে বেষ্টন বহির্ভাগে উদ্গ্রীব ভাবে দণ্ডায়মান।

নকীব গলগল ভেরী নিনাদ করিল; মল্লগণ পূর্ব প্রান্তে ও বোধগণ পশ্চিমপ্রান্তে, সজ্জিত অবস্থায় স্ব স্ব বিক্রম প্রকাশে অবসর প্রতীক্ষা করিতেছিল।

পুনরায় জয়ঢকা বাজিল—সেই পরিচিত কুঙ্কমবর্ণ পরিচ্ছদে, কুঙ্কুমালিপিত বিশালবক্ষে কোষবন্ধে প্রকাণ্ড দ্বিধার তরবারি, মাণিক্য খচিত কোষ নিবদ্ধ—মস্তকেরক্তবর্ণ উঞ্চীষ, ললাটোপরে প্রকাণ্ড রক্তবর্ণ হীরকখণ্ড জ্বলিতেছিল—রক্ষী যোদ্ধা যে সেখানেছিল—সম্মত জ্ঞাপন করিল, দর্শকগণ জয়ধ্বনি করিল—যুবরাজ আসনগ্রহণ করিলেন, পুনরায় জয়ঢকা নিনাদ হইল—নকীব উচ্চৈঃস্বরে জ্ঞাপন করিল পাঠনা নগরীর বিখ্যাত শ্রেষ্ঠপুত্র গুরুবক্স—মল্লযুদ্ধার্থ যে কেহ এই বীরের প্রতিদ্বন্দ্বী হইতে সাহসী থাক, অগ্রসর হও। মল্ল শ্রেণীর মধ্য হইতে এক মোগল বংশীয় দীর্ঘকায় যোদ্ধা অগ্রসর হইল। রাজসমক্ষে উভয়ে অভিবাদন করিল—নকীব হাঁকিল—মোগল সেনাপতি খানজাহানের দ্বিতীয় পুত্র জাহান্দার। দর্শকগণ উৎকণ্ঠিতচিত্তে অপেক্ষা করিতেছিল। উভয় যোদ্ধায় প্রাঙ্গণ মধ্যস্থ হইলেন। শঙ্কর ও গোবিন্দ রায় উভয় পার্শ্বে জারিলেন। উভয়েই যুগপৎ হস্তস্থিত রক্তত ভল্লগাত্রস্থ নিশান তিনবার হলাইলেন। মল্লদ্বয়

পরস্পর সম্মুখীন হইল। যথারীতি অভিবাদনাস্তর উভয়ে হস্ততাড়ন, মুণ্ডাঘাত, জাহ্নুঘাতন, বাহ্যাস্ফোটন, বিস্তর হইল; জাহান্দার গুরুবক্সের কটিদেশ দৃঢ় হস্তে ধরিল, গুরুবক্স তদীয় চিবুকে জাহ্নুঘাতন করিল। জাহান্দার ক্ষিপ্ত হস্তে বামপদ ধরিলেন, গুরুবক্স জাহান্দারের কণ্ঠ দৃঢ়হস্ত পাশে আবদ্ধ করিলেন। মুণ্ডতাড়নে জাহান্দার গুরুবক্সকে দশহস্ত দূরে নিক্ষেপ করিলেন, সামলাইবার পূর্বেই তদীয় বক্ষে জাহ্নুচাপাইলেন। শঙ্কর ও গোবিন্দ রায় নিশান অবনত করিলেন, যোদ্ধা থামিল, দুইজন রক্ষী গুরুবক্সকে বেষ্টন বহির্ভাগস্থ কানাতে বিশ্রামার্থে লইয়া গেল। জাহান্দার রাজসমিধানে সেলাম জানাইল। নকীব উচ্চৈঃস্বরে ডাকিল—
 যে কেহ আমিরখান জাহানের দ্বিতীয় পুত্র জাহান্দারের সহিত মল্লযুদ্ধে প্রস্তুত থাক, অগ্রসর হও। তখন বলিষ্ঠকায় গৌরবাস্তি রামভদ্র রায়—সমুগ্রাম নগর রক্ষকের (জ্যেষ্ঠ পুত্র অগ্রসর হইলেন—বহুবুদ্ধ ঘাতন, অভিঘাতন হইল, অবশেষে জাহান্দার মুণ্ডাঘাতে ভগ্নহনুकरण পূর্বক রামভদ্রকে পাতিত করিল, রক্ষীর রীতিমত স্থানান্তর করিল। জাহান্দার রাজোদ্দেশে সেলাম জানাইল, নকীব রীতিমত হাকিল—সুবিখ্যাত মগযোদ্ধা কুচাণ্ড রাজ সমক্ষে অভিবাদনাস্তর অগ্রসর হইল—বহুবুদ্ধের পর জাহ্নু ভগ্ন হইয়া পতিত হইল, নকীব প্রথমত হাকিল—চন্দ্রদ্বীপাধিপতির পালিত জ্ঞাতি ভ্রাতা সুপ্রসিদ্ধ রামমোহন বহু (রায়) উঠিলেন—সকলে জয় জয় শব্দ করিল। রীতিমত যুদ্ধ আরম্ভ হইল, ঘোর তাড়নে জাহান্দার ভূমিবন্ধ হইয়া পতিত হইলেন। রামমোহন তদীয় পদদ্বয় ধারণ করতঃ উর্দ্ধে উঠাইলেন, জাহান্দার কাষ্ঠখণ্ডের আয়দীর্ঘ হইয়া অবসর অপেক্ষা করিলেন। রামমোহনের ইচ্ছা ভূমিতে আঘাত করিয়া এই মোগল বীরের শির চূর্ণ করিবেন। হঠাৎ ক্ষিপ্তগতিতে জাহান্দার ভীম বিপরীত পদতাড়নে চিবুকাস্তিচূর্ণ করিয়া দিল—রামমোহন ভূকম্পনে পর্বততুল্য কম্পিত হইলেন। দৃঢ়হস্তে জাহান্দার

প্রীবাদেশ চাপিয়াধরিলেন। জাহান্নার বালকের ছায় নিঃসৃত রহিল, ক্ষণমধ্যে—তীব্র জ্বর তাড়নে রামমোহনের অস্ত্র প্রদেশে আঘাত করিল। রামমোহন মুচ্ছিত হইয়া পতিত হইলেন। ভূমি বক্ষ হইয়া জাহান্নার তাঁহাকে ভূমিপৃষ্ঠ করিবার বিস্তর প্রয়াস পাইল কিন্তু তাহা বুঝা হইল—সে পর্বত নড়িল না। কিন্তু রামমোহন বিশেষ আহত হইয়া ছিলেন—শঙ্কর ও গোবিন্দ রায় ইঙ্গিত করিলেন। রক্ষীরা ধরাধরি করিয়া তদীয় নির্দিষ্ট বস্ত্রবাসে লইয়া গেল। জাহান্নার সেলাম জানাইল, রাজা ধন্যবাদ দিলেন, দর্শকেরা জয়ধ্বনি করিল। জাহান্নার ক্ষুধার্ত সিংহের ছায় ছুঁছকার করিল।

নবীব পুনরায় হাঁকিল—কেহ নহে। দ্বিতীয়বার দস্তুর মত হাঁকিল—কেহ অগ্রসর হইল না—তৃতীয়বার—তখন ধীর পদক্ষেপে দ্বার প্রবেশ পথে মদন দেখা দিল—ইঙ্গিতে নকীব বুঝিল; হাঁকিল—যুবরাজের সহচর মদন। যথারীতি যুদ্ধ আরম্ভ হইল—মদন মনে ভাবিল—আজ গোবিন্দ প্রসাদের হত্যার প্রতিশোধ লইব। বহুতর ঘাত প্রতি ঘাতে উভয়ে প্রতিশ্রান্ত হইলেন, অবশেষে মদন জাহান্নারকে কটি বেঁধেন পূর্বক ধরিয়া ফেলিল। জাহান্নার পূর্ব প্রথায়সারে বিপরীত আঘাত করিল, মদন জাহ্নু বিহৃত করিয়া তাহা রক্ষা করিল। সবেগে ভীম বিক্রমে জাহান্নারকে চাপিয়া ভূমে পাড়িল—কিন্তু জাহান্নার ভূমি বক্ষ হইয়া। মদন দেখিল, এ সুযোগ ভিন্ন এ মহাকৌশলী যোদ্ধা—বাহার নিকট রামমোহনের বিপুল পরাক্রম ও হার মানিয়াছে তাহাকে আর প্রাপ্ত হওয়া ভার। তখন প্রাণপণে পৃষ্ঠারোহণ পূর্বক জাহান্নারকে চাপিয়া ধরিল—সে চাপনে জাহান্নারের মুখ, চক্ষু, কণা দিয়া রক্তস্রাব হইল। শঙ্কর ও গোবিন্দ রায় নিশান অবনত করিলেন। মদন ক্ষুব্ধ মনে প্রত্যাগত হইল। জাহান্নারকে মুচ্ছিত অবস্থায় রক্ষীরা হানাস্তরিত করিল। সজ্জা, সাধারণ দর্শক সকলে জয়ধ্বনি করিল।

রাজা হস্ত তুলিয়া আশীর্বাদ করিলেন। মদন পুনরায় মল্ল ভূমিতে প্রত্যাগত হইলেন—নকীব দস্তুর মত হাঁকিল—যশোহর যুবরাজের সহচর মদনের সহিত যে কেহ মল্ল যুদ্ধে প্রস্তুত থাক, অগ্রসর হও। একবার, দুইবার, তিনবার কেহ অগ্রসর হইল না। তখন মদন রাজ সমীপে ভূমে জাহ্নু পাতিয়া, অবনত মস্তকে বিচিত্র স্বর্ণহার ও জয় মালা উপহার পাইল। দর্শক, যোদ্ধা সমন্বয়ে জয়ধ্বনি করিল। মদন বেষ্ট-নের পূর্বাংশে মল্ল ভূমিতে প্রত্যাগত হইল।

পুনরায় জয়ঢকা বাজিল; তখন শত সংখ্যক তীরন্দাজ রক্ত-ভূমিতে প্রবিষ্ট হইল। শঙ্কর ও গোবিন্দ রায় ইজিত করিলেন—পূর্বাংশে মল্ল বোধ গণের সম্মুখে—শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দণ্ডায়মান হইল।

নকীব উচ্চৈঃস্বরে পশ্চিমাভিমুখ হইয়া জ্ঞাপন করিল—বেষ্টন বহির্ভাগে তিন শত গজ দূরে, শত হস্ত উচ্চে কাষ্ঠ স্তম্ভোপরি রক্ষিত কৃত্রিম খেত মনুষ্যশির সংরক্ষিত হইয়াছে, কৃষ্ণবর্ণ ক্ষুদ্র চক্ষুশোভিত—যে কেহ লক্ষ্য ভেদী বীর সমর্থ থাক, অগ্রসর হও। সে দিশত তীক্ষ্ণ চক্ষু কৃত্রিম মনুষ্য লক্ষ্যে যুগপথ ফিরিল। মুহূর্ত্ত মধ্যে কৃষ্ণ পরিচ্ছদা ব্রত কলেবর কাঞ্চন কাস্তি এক যুবক অগ্রসর হইল—রাজাভিবাদনাস্তর ঐদান্ত সহকারে তীর নিক্ষেপ করিল। দর্শকগণ ব্যস্ত সমস্ত ভাবে চাহিল। উভয় চক্ষুর মধ্য ভাগে নাসিকার উপর রক্তবর্ণ চিহ্ন দেখিল—এক বাক্যে জয়ধ্বনি করিল। নকীব দস্তুরমত হাঁকিল—নির্ঝা-সিত ত্রিপুরাধিপতির এক মাত্র পুত্র জন্মদর—বর্ত্তমান ত্রিপুরাধিপতির ভ্রাতুষ্পুত্র—যে কেহ কৃত্রিম চক্ষু উৎপাটনক্রম থাক, অগ্রসর হও, ক্ষণপরে জনৈক শ্রাম কাস্তি, বলিষ্ঠকার, রক্তপরিচ্ছদ ভূষিত দেহ, তীক্ষ্ণদৃষ্টি যুবক তীরন্দাজ শ্রেণীমধ্য হইতে অগ্রসর হইল। নকীব দস্তুর মত হাঁকিল—বর্ত্তমান বিষ্ণুপুরাধিপতির সেনাপতি পুত্র জালিম সিংহ—সকলে জয়ধ্বনি করিল। জালিমের শরনিপুনতা বিখ্যাত ছিল। কিপ্রহস্তে দ্বির

দৃষ্টিতে শরনিষ্ক্ষেপ করিলেন। বাম চক্ষু কোণে রক্ত চিহ্ন। সমস্তরে জয়ধ্বনি হইল। তখন একে একে কণ্ঠে বোধ অগ্রসর হইল—কেহ ললাটে, কেহ কপালে, কেহ চিবুকে, কেহ হস্তে মারিল। কিন্তু চক্ষু উৎপাটনে কেহই সক্ষম হইল না। কত তীরন্দাজের তীর ইতস্ততঃ ছুটিল, দর্শকগণের হাত্যাঙ্গাদ হইয়া ক্ষুন্নমনে শ্রেণীমধ্যে প্রত্যাগত হইল, তখন তীরন্দাজ শ্রেণী মধ্য হইতে এক বিপুল কায়বোধ অগ্রসর হইল—নকীব হাঁকিল—সপ্তগ্রাম শাস্তিরক্ষকের একমাত্রপুত্র হরিহর শৌণ্ডিক—হরিহর দক্ষিণ বক্ষে শর চালন নিপুণতার জ্ঞে বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। হীনজাতীয় হইলেও পিতৃসম্মানে ও নিজ খ্যাতিতে প্রতিপন্ন ছিল। ধীর পদবিক্ষেপে রাজ সন্নিধানে অভিবাদন করিল। যথাস্থানে রক্ত প্রাঙ্গণ মধ্যে অগ্রসর হইল। তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে, ধীর লক্ষ্যে, বিপুল ধনুতে শর বোজন্য করিল। নিমেষ মধ্যে সে কৃষ্ণবর্ণ স্ফটিক চক্ষুবাহিয়া রক্তবর্ণ পদার্থ দেখা দিল। দর্শকগণ জয়ধ্বনি করিল—যুবরাজ আশীর্বাদ করিলেন। নকীব গম্ভীর কণ্ঠে হাঁকিল—যে কেহ অত্র চক্ষু উৎপাটনক্রম থাক, অগ্রসর হও। হরিহর ত্রয়োংমুল্ল দৃষ্টিতে উর্দ্ধে চাহিল, শর সন্ধানপূর্বক ভীমটঙ্কারে প্রহার করিল—কিন্তু তীর হস্তর উপর রক্ত চিহ্ন অঙ্কিত করিয়া ভূমে পতিত হইল। পুনরায় একে একে অনেকে অগ্রসর হইল কিন্তু সে কৃত্রিম মুণ্ডে বহরক্ত চিহ্ন অঙ্কিত করিল মাত্র। দ্বিতীয় চক্ষু যেমন তেমনি রহিল। তখন নকীব পুনরায় দস্তর মত হাঁকিল—কেহ অগ্রসর হইল না; দ্বিতীয় বার কেহ নহে। তৃতীয়বার—তখন সেই পূর্ব পরিচিত সুন্দর—নির্ধাসিত ত্রিপুরা রাজতনয়—অগ্রসর হইল। সকলে নির্নিমেঘে চাহিল। হরিহর ব্যঙ্গ করিয়া বলিল—একবার দক্ষিণ হস্তে পার নাই, এবার কি বাম হস্তে মারিবে? সুন্দর রাজসন্নিধানে পুনরভিবাদন করিল, ধীরপদক্ষেপে প্রাঙ্গণ মধ্যে অগ্রসর হইল। দক্ষিণ হস্তে সে বিপুল ধনু উঠাইল; ঔদ্ধত্য ব্যঞ্জক মুখশ্ৰী রক্তিমাত হইল—বলিল—দর্শক, মধ্যস্থ,

যে যেখানে আছ লক্ষ্য কর হরিহর বাম হস্তে তীর নিক্ষেপ জ্ঞাত আমাকে
 অমুরোধ করিয়াছেন—সকলে উৎকণ্ঠিত মনে অপেক্ষা করিতে লাগিল।
 কেহ আলোচনায়, কেহ ব্যঙ্গ, কেহ প্রশংসায়। তখন বাম হস্তে তীক্ষ্ণ শর
 ছয় গ্রহণ করিল—নিবেদন করিল—যুবরাজ! আজ চারঘাট নিবাসী
 সপ্তগ্রাম শাস্তিরক্ষক পুত্র অমুরোধ করিয়াছে—বামহস্তে মারিতে হইবে।
 কৃত্রিম মানুষ্যের চক্ষু দুইটি, তন্মধ্যে একটি হরিহর কর্তৃক বিদ্ধ হইয়া তরল
 রক্ত বহির্গত হইয়াছে, চক্ষুকোটর যথায়ত বর্তমান; সেটি লক্ষ্য করিলে
 চক্ষু লক্ষ্যের তুল্য গ্রাহ্য হইবে কি না? আজ্ঞা হউক। যুবরাজ স্মিতমুখে
 অমুরোধপ্রদান করিলেন। সুন্দর কয়েকপদ পশ্চাৎ হটিয়া তীর লক্ষ্যে
 সে শরদ্বয় যুগ্ম পথ ত্যাগ করিল। যুবরাজ ধৃত ধন্য করিলেন, দর্শকগণ
 জয় ধ্বনি করিল, ঘোর কোলাহল উপস্থিত হইল—সকলে দেখিল—
 সেই উভয় চক্ষু কোটরে শর প্রবিষ্ট। সুন্দর জামুপাতিয়া রাজ সম্মুখে
 জয় মালা ও হীরক খচিত স্বর্ণ মণ্ডিত ধনু উপহার প্রাপ্ত হইল। যুবরাজ
 শিরশ্চুখন দ্বারা আশীর্বাদ করিলেন। সুন্দর রাজামুজা গ্রহণান্তর নিজ
 বজ্রাবাসে প্রস্থিত হইলেন। পুনরায় জয় ঢকা নিনাদিত হইল, সে
 ঘোর রব দিগদিগন্তে মিশিবার পূর্বেই নকীব হাঁকিল—অম্বারোহী
 যোধ বৃন্দ! রাজাজ্ঞায় ক্রীড়া সমরে অগ্রসর হও। তখন সেই বিলম্ব
 অসহিষ্ণু যোদ্ধা শ্রেণী সম সংখ্যায় দুই ভাগে বিভক্ত হইল, প্রত্যেক
 পঞ্চাশত সংখ্যক। শঙ্কর ও গোবিন্দ রায় অতিদক্ষতার সহিত স্বভাব
 সিদ্ধ ক্ষিপ্ত গতিতে এই যোধ গণের অস্ত্রাদি পরীক্ষা করিলেন। অনতি
 বিলম্বে উভয়ে প্রাঙ্গণ মধ্য স্থলে প্রবেশ পূর্বক রজত ভল্ল বিদ্ধ কৃত্রিম
 মনুষ্য শির সংস্থাপন করিলেন। তিন বার সে পঞ্চ রত্ননিশান
 ডলিল—নকীব অতি গভীরে হাঁকিল—যোধ গণ! প্রাঙ্গণ মধ্যস্থলে যে
 বিপুল কৃত্রিম মনুষ্য, মস্তক রজত ভল্লোপরি সংরক্ষিত—যে কেহ অপ্রতি-
 ষদ্বী ভাবে তাহা নিজায়ত্ত রক্ষায় সক্ষম হইবেন, অভকার ক্রীড়া সমরে

জয় মালা তদীয় কণ্ঠে শোভিত হইবে। একবার, দুইবার, তিনবার ভেরী নিনাদ হইল—তখন সে দ্বিধা বিতর্ক ঘোড়, বৃন্দ যুগপথ উক্স সন্ধিতে ভল্ল মূল প্রবিষ্ট করণান্তর ভল্ল মধ্য দৃঢ় দক্ষিণ হস্ত বন্ধনে ধরিল। উজ্জতাগ্র সূর্য্যাকিরণে জ্বলিতেছিল। যুগপথ সে শ্রেণী দ্বয় রাজ সমক্ষে অগ্রসর হইল। যুগপথ শিরস্ত্রাণ উত্তোলন করিল। সে বস্ম মণ্ডিত বীরেন্দ্র বর্গকে যুবরাজ আশীর্ব্বাদ করিলেন। সূর্য্যকান্তকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—তুমিও নিমন্ত্রিত মধ্যো ? সূর্য্যকান্ত মন্তক অবনত করিয়া অভিবাদন করিলেন। সকলে নিজ নিজ শ্রেণীতে স্থান গ্রহণ করিল।

পুনরায় জয় ঢুকা নিনাদিত হইল, নিশান ঢুলিল, নকীব হাঁকিল। শঙ্কর ও গোবিন্দরায় প্রাসঙ্গের বিপরীত পার্শ্বে স্থান গ্রহণান্তর যুগপথ নিশান অবনত করিলেন, তখন ঘোর ভূকম্পন তাড়িত পর্ব্বত তুলা শ্রেণী দ্বয়ের নিমেষ মধ্যে সংঘর্ষ হইল। কত মহাঘোষ উদ্ভূত ভল্লাগ্র বিক্রমে ভূমে পতিত হইল। শ্রেণীদ্বয় পরস্পর বিপরীত প্রান্তে গিয়া অস্ববেগ নিবারিত করিল—নিমেষ মধ্যে পুনরায় সম্মুখীন ডাবে দণ্ডায়মান হইল—শঙ্কর ও গোবিন্দ রায় ইঙ্গিত করিলেন—মুহূর্ত্ত মধ্যে ভূপতিত বীরগণ স্থানান্তরিত হইল। তখন পুনরায় নিশান ঢুলিল। নকীব তীব্র স্বরে জ্ঞাপন করিল—প্রথম শ্রেণীর পঞ্চ দশ বীর এবং দ্বিতীয় শ্রেণীর বিংশতি প্রথমাক্রমণেভূপতিত। শঙ্কর ও গোবিন্দ রায় পরস্পর বিপরীত প্রান্তে সমাগত। প্রথমাক্রমণে অবশিষ্ট ঘোষ গণের মধ্যে বহুতর ভল্ল ভগ্ন হইয়াছিল। শঙ্কর ও গোবিন্দ রায় ইঙ্গিত করিলেন। ঘোড়াগণ ভল্ল ত্যাগ পূর্ব্বক স্বয় উন্মুক্ত কৃপাণ হস্তে প্রস্তুত হইল। তখন পুনরায় নিশান ঢুলিল। ঘোর ঝাঝবাতের ন্যায় সে শ্রেণী যুগল পরস্পরের উপর আপতিত হইল। সে সংঘর্ষে কাহারও শিরস্ত্রাণ, জাহু সন্ধি, কুক্ষি, সন্ধি ভগ্ন হইল, কত বীর আহত হইয়া ভূমে পতিত হইল। দর্শকগণ ঘোর কোলাহলে জয়ধ্বনি করিল। সকলে

হইয়া প্রতীক্ষা করিতেছিল—রাজ সমক্ষে শিরদ্বাণ উন্মুক্ত হইবে। ধীরে ধীরে গতিতে যে মহাযোধ অগ্রসর হইলেন—গ্রীবায়া মুচকরাঘাত ঘুরা অথ বৎসলতা প্রকাশ পরায়ণ।

কিস্ত সে তীব্র তেজ কোথায়? গতি মন্দীভূত কেন?

যুবরাজ সন্নিধানে শঙ্কর ও গোবিন্দ রায় সে বিশাল শিরদ্বাণ উঠাইলেন—সকলে সমস্বরে জয়ধ্বনি করিল—যাত্রারা পরিচিত তাহারা চমকিল—পার্শ্ববর্তী দর্শকের পানে চাহিয়া বলিল—যুবরাজের দক্ষিণ হস্ত সূর্য্যকান্ত। শঙ্কর জানিতেন—যুবরাজ জানিতেন। শঙ্কর চিনিয়া ছিলেন, যুবরাজ দত্ত সজ্জা দৃষ্টে; যুবরাজ চিনিয়া ছিলেন—অভিবাদনের সময়। যুবরাজ সূর্য্যকান্তের ললাট চুখন করিলেন—সে নব হর্ষাদল গ্রাম কাস্তি পাণ্ডুবর্ণ কেন? জয়োৎ ফুল লোচনে গৌরব ব্যঞ্জক দৃষ্টি কোথায়? নিজ প্রকোষ্ঠ হইতে হীরক বলয় উন্মোচন পূর্ব্বক সূর্য্যকান্তের হস্তদ্বাণ উন্মোচনান্তর স্বহস্তে পরাইলেন। সূর্য্যকান্ত অভিবাদনান্তর শঙ্কর ও গোবিন্দ রায় সমভিব্যাহারে প্রাঙ্গণ মধ্যে প্রত্যাগত হইলেন। যোধ, মল্ল, ভীরন্দাজ, দর্শক সাধারণ সকলে পুনরায় জয়ধ্বনি করিল। এবার নগ্নশীর্ষ, নগ্নহস্ত—দর্শকগণ উচ্চকণ্ঠে রাজব দাণ্ডতার প্রশংসা করিল। নকীব উচ্চৈঃস্বরে হাঁকিল—যশোহর যুবরাজের দক্ষিণ হস্ত গুহকুল ভূষণ সূর্য্যকান্ত। পুনরায় জয়ধ্বনি হইল। বহুতর ব্যক্তি তল্লক্ষ্যে অভিবাদন করিল—সূর্য্যকান্ত স্বাভাবিক গভীর কণ্ঠে বলিলেন—“ব্রাহ্মগণ! ইতিহাসে সপ্তদশ অশ্বারোহী কতৃক বঙ্গ জয়ের উল্লেখ আছে। আজ ক্রীড়া যুদ্ধে ভবানী প্রসাদাৎ তাহার প্রতিশোধের সূচনা করিলাম। আশীর্ব্বাদ কর যেন প্রকৃত যুদ্ধ ক্ষেত্রেইরূপ সমর্থ হই।” তখন জয় জয় রবে দিগদিগান্ত প্রাবিত হইল।

যে সপ্তদশ অশ্বারোহী বীর—অদ্যকার ভীষণ যুদ্ধে সূর্য্যকান্তের প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া ছিলেন তন্মধ্যে সর্ব্বপ্রথম মোগল কুল তিলক খাঁ খানান

মুনিমের পুত্র ইমদাদ আলি সবাহন ভূমে আপতিত হইলেন। অবশিষ্ট যোদ্ধগণের মধ্যে আমেদ নগরের সেনাপতি পুত্র মীর্জা আসগার হোসেন, সালেমান মানকীর ভ্রাতৃপুত্র বাবু মানকীর বিখ্যাত পুত্র হাখদার মানকী, পাতিনা নবাব সাহাব কনিষ্ঠ ভ্রাতা নাসিরুদ্দীন-প্রসিদ্ধ জঙ্গ যোদ্ধা ফেরজ পুসুব আগাস্টাস পেড্রো, বিখ্যাত তাম্র লিপ্ত নগরীর শাসন কর্ত্ত উংকল গঙ্গা বংশীয় রাজ জ্ঞাতি অনন্ত রায়ের সহোদর জগন্নাথ, ত্রিবিপুকের রাজ বন্ধু মহাবলী প্রমাদ, হিজলী পতির সহকারী সেনাপতি বলবন্ত, ভূবগাবিধের কনিষ্ঠ পুত্র নৃসিংহ সহায়— ইত্যাদের নাম ইতিহাসে পাওয়া যায়। বৃদ্ধাবসান পর্যন্ত যে বীরত্রয় অকুতাবিক্রমে গৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন—তাহারা পূর্বোক্ত হাখদার, আগাস্টাস ও বলবন্ত। নৃসিংহ সহায় মস্তকাঘাতে ভূপতিত হইলেন। যুবরাজ এই বীর চতুষ্টয়কে স্বর্ণ কোষ তরবারি উপহার প্রদান পূর্বক আশীর্বাদ করিলেন।

ক্ষণ পরে নকীব পুনরায় হাঁকিল—অদ্য রোজঃ স্থিপ্রহরঃ নিকটবর্ত্তী—ক্রীড়া সময় শেষ হইল তখন ঘোর রবে জয় চক্কা বাজিল—অশ্বারোহী, মগ, তীরন্দাজ, দর্শক সকলে মহাকোলাচলে যে যাহার স্থানে চলিল।

যুবরাজ তর্গে প্রত্যাগত হইলেন। স্নানাহার বিশ্রাম সমাপণান্তর শঙ্করের আবাসে অগ্রসর হইলেন—তর্গের উত্তরাংশে, উভয় বন্ধুতে আজ সমস্ত দিনান্তে মিলিলেন। শঙ্কর হাত ধরিয়া যুবরাজকে প্রকাণ্ড ফটিক নির্ম্মিত ঠেঁশে বসাইলেন, নিজে সম্মুখে দাঁড়াইলেন। এটা শঙ্করের বৈঠক, গৃহতল খেত মন্দিরের, ততপরি স্থানে স্থানে অতি পরিচ্ছন্ন শুভ্র আস্তরণে নানা প্রকার কাষ্ঠ, রজত, ফটিক নির্ম্মিত চৌকি, রশন, চৌপায়া ঠেঁশ, কেদারা, তক্ত ইত্যাদি; মধ্যস্থলে চন্দন কাষ্ঠ নির্ম্মিত উচ্চ বেদিকা ততপরি দেওয়ানী বাংলার প্রতিকৃতি। সাধারণ নক্সা হইতে কিছু পৃথক। মৃত্তিকা, জতু, মোম প্রভৃতি উপকরণ দ্বারা, সমস্ত প্রদেশ,

নগর, নদী, পর্বত, অরণ্য, রাজপথ, দুর্গ, পরিখা, বুরুজ প্রভৃতির রীতিমত আকৃতি গঠিত, চিত্রিত ও রঞ্জিত। সে বেদিকার চতুষ্পার্শ্বে ক্ষুদ্র আসন বিস্তৃত—এই অপূৰ্ণ শিল্পকাৰ্য্য সৌকৰ্য্যার্থে। ভিত্তি গাত্রে অগণিত ক্ষুদ্র বৃহৎ চিত্র সম্ভিত—ভন্মধ্যে ভীষ্ম, দ্রোণাচার্য্য, অৰ্জুন, অভিমাণ্যু, দ্রুপদ, চক্ৰগুপ্ত, অশোক, রাক্ষস মন্ত্রী চাণক্য, পৃথ্বীরাজ, সমরসিংহ, একখানি আৱরিত চিত্র, আকবর সাহ, সলেমান কেৱাৱাণি, দাউদ, দিনাজ পুৰাধিপ ৰাজা গণেশ, কুচবিহাৰাধিপতি, এই চিত্ৰগুলি প্ৰধান ও বিশেষ উল্লেখযোগ্য—অপেক্ষাকৃত বৃহৎ। সৰ্বশেষে যুবৰাজ ভৱানী সহায় প্ৰতাপের চিত্ৰ। গৃহের উত্তরাংশে গবাক্ষ সন্নিধানে বৃহদাকার রশ্মন—তত্পরি বহুবিধ নক্সা, রাজস্ব সংহিতা, অর্থনীতি বিধি, ইতিহাস, পুৰাণ, গীতি ইত্যন্তঃ নিক্ষিপ্ত। এই স্থানেরই সম্মুখ ভাগে প্ৰকাণ্ড ফটিক ঠেঁল স্থাপিত ছিল। যুবরাজের জন্মই—অত্ৰ কারণে ব্যবহৃত হইত না।

প্ৰ। বন্ধু! কি কৰিতেছিলে?

শ। যশোহর প্ৰদেশের নক্সা দেখিতেছিলাম।

প্ৰ। কোন্ বিষয়?

শ। দক্ষিণ দেশ বহুতর নদী সংকুল কিন্তু পরস্পর যোজিত হইলে নানা সুবিধা হইতে পারে। কোন কোনটীর গতি কিরাইতে পারিলে আরও সুবিধা হয়। এই সব দেখিতেছিলাম।

প্ৰ। একটা অমুনন্দান সৰ্ব্বাঙ্গে লইতে হইবে, সেইজন্ম আসিলাম।

শ। কাহার?

প্ৰ। যে নিৰ্কাণ্ডিত ত্ৰিপুৰা তনয় তীর নিক্ষেপে অত্যাৎ ক্ষমতা প্ৰদৰ্শন কৰিয়াছে, তাহার।

শ। যুবরাজের সাক্ষাৎ লাভ না করিয়া অবশ্য নিমন্ত্ৰিত ব্যক্তি কিরূপ প্ৰস্থান করিবে?

প্র। তাহা সত্য কিন্তু এখানে জুর্গে আনিবার আবশ্যকতা নাই।
 শুনিতেছিলাম এই ক্রীড়ামুগ্ধ সংবাদে পিতা ক্ষুব্ধ হইয়াছেন।

শ। কেন ?

প্র। ইহা নৃশংসতার পরিচায়ক ও প্রকারান্তরে, পশু বৃত্তি বলিয়া
 তাহার ধারণা হইয়াছে।

শ। একথা কে বলিল ? আমি এখন ও শুনি নাইত ?

প্র। নিপু বলিয়াছে। ছোট মহারাজ ও ছোট মায়ের নিকট
 পিতার এ বিষয় আলোচনা সম্বন্ধে কথাবার্তা হইয়াছে।

শ। এক্ষণে যে জন্তু অনুসন্ধান আবশ্যক তাহার কি করিতে
 হইবে ?

প্র। সন্ধ্যার পর নগর ভ্রমণ নির্দেশ করিয়া, উভয়ে গোপনে
 ইহার সন্ধান লইব।

শ। পূর্বে একটু সন্ধান আবশ্যক। কোন্ শ্রেণীর শিবিরে ত্রিপুরা
 তনয়ের আবাস নির্দেশ হইয়াছিল—সেটুকু আমি লইব।

এই সময় প্রতাপের দৃষ্টি ভিত্তি গাত্রস্থ চিত্র সকলে পড়িয়াছিল।
 হঠাৎ জিজ্ঞাসা করিলেন—

প্র। বন্ধু!

শ। কতকগুলি নূতন চিত্র আসিয়াছে তাহাই দেখিতেছ ?

প্র। ই্যা, তাই বটে। তবে, একখানি আবরিষ্ত কেন ?

শঙ্কর কোন উত্তর দিলেন না, ধীর গতিতে সে আবরণ উন্মোচন
 করিলেন। প্রতাপ চমকিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন। তীব্র কণ্ঠে বলিলেন—

প্র। বন্ধু! যে কাপুরুষের দ্বারা শত্রু ভ্রামলা বাংলাদেশ, তুর্কীর
 করে বিনারক্তপাতে পরিত্যক্ত হইয়াছিল, তাহার আকৃতি তোমার নিকট
 কেন ? হায় বন্ধু! এত যত্ন করিয়া এ চিত্র আনা ইয়াছে কেন ?

শঙ্কর প্রতাপকে হস্তধারণ পূর্বক বসাইলেন, বলিলেন—

শ। দেখ বন্ধু ! লক্ষণ সেনের অপরাধ কি আমাদের চেয়ে গুরুতর ?

প্রতাপ বিজ্ঞপাত্মক হাস্যে উত্তর করিলেন—

প্র। এখানি তোমার শয্যাগৃহে শিররে রাখিলে ভাল হইত !

শঙ্কর ক্ষুব্ধ হইলেন ন, প্রতাপের স্বভাব তিনি বিলক্ষণ জানিতেন যে, সে স্বভাবমূর্ত্তি মধ্যে সমরাজ্য সদৃশ কঠোর হইলেও উপযুক্ত সোহাগা দিতে জানিলে ইচ্ছামত গঠনের পক্ষে বিশেষ অনুকূল, অতি ধীরভাবে বলিলেন—

শ। যশোহরের যুবরাজ ! ব্রাহ্মণ বন্ধুকে মার্জনা করিবেন। যখন সপ্তদশ অষ্টাবোহী বঙ্গ জয় করিয়াছিল—তখন বাংলার সেনাপতি, মন্ত্রী, রক্ষী, কি নিদ্রাগত ছিল ? না অন্তরে পর্দানশীন হইয়াছিল ? লক্ষণ সেনের অপরাধ ? বাংলায় তখন যুবক কেহ ছিল না যে—এই অশীতিপর বৃদ্ধের নিন্দা না করিয়া অস্ত্রের বাগাড়ম্বর দেখাইতে পারিত ? সে যুবকগণ, সেই সেনাপতি, সে মন্ত্রী, সে করদরাজ্য সমূহ লাঞ্চেয় অপেক্ষা কোন গুণে শ্রেষ্ঠ ? লাঞ্চেয় প্রাণভরে পলাতন করিয়াছিল এ কথা কোন মূর্খ বলিয়াছে ? বিশ্বাস হস্তা, কাপুরুষ, কর্তব্য ভ্রষ্ট মন্ত্রী, সেনাপতিগণের কথা বিশ্বাস যোগ্য ? আর বিশ্বাস যোগ্য বাংলার জন সাধারণের কথা—যাহাদের দেশ সপ্তদশ অষ্টাবোহী জয় করিয়াছিল ? আমি বলি লাঞ্চেয় প্রাণভয়ে পলাতক হন নাই—যে দেশে এমন মনুষ্য ছিল না যে অশীতিপর বৃদ্ধকে রক্ষা করে—সে দেশ ত্যাগ করিয়া সে দেশের পরপদমেবক প্রয়াসীগণের মুখদর্শন অবিধি বিবেচনা করিয়া, সর্বশেষে সেই অধমগণের ত্রায় যবনরাজের অধীন বৃত্তি উপেক্ষা করিয়া, পরকালের কার্য্যে দেশত্যাগ করিয়াছিলেন। তথাপি এই নিলুপ জাতির ত্রায় তোষামোদ-স্বর্ণা করিয়াছিলেন। এখন বৃদ্ধ লাঞ্চেয় কাপুরুষ ছিলেন ? কি আমরা ? এ বিষয় যশোহর যুবরাজের বিবেচনা

সাপেক্ষ। তাহার পর শিয়রে রাখিবার অল্পমতি হউক অথবা অগ্নিদেবকে সমর্পণের আজ্ঞা হউক—প্রস্তুত আছি।

তখন প্রতাপের বিশাল ললাট কুঞ্চিত হইল, সেই ঘণা ব্যঞ্জক মুখশ্রী দৃঢ়তর হইল, চক্ষুদিয়া তীব্রজ্যোতিঃ নিঃসৃত হইল, সে বিশাল বক্ষ ক্ষীত হইল, এক ভুই করিয়া অনেক গুলি বৃকের বক্ষনী কাটিল। দৃঢ় হস্তে শঙ্করের প্রকোষ্ঠ ধরিলেন—শঙ্কর বৃক্ষিয়াছিল ঔষধ ধরিয়াছে—কোমলস্বরে বলিলেন—যুবরাজ!

এক্ষণে সোধীন অল্পজ্ঞা প্রতীক্ষা করে। প্রতাপ হস্ত ছাড়িলেন।

প্র। শঙ্কর! ভবানী সাক্ষী, বুদ্ধ লাক্ষণ্যে! অকারণ নিন্দার প্রতিশোধ তোমার স্বজাতীয় দ্বারা হওয়াই উচিত। তখন সেই চিত্রাবরণ দূরে নিক্ষেপ করিলেন। দৃঢ়হস্তে পট উঠাইয়া নিজহস্তে লইলেন। মন্থাস্তিক কম্পিত কণ্ঠে বলিলেন—হায়! স্বজাতীয় অশীতি পরবুদ্ধ! তোমার অভিসম্পাত বাঙ্গালীর হাড়ে হাড়ে অক্ষরে অক্ষরে ফলিতেছে। কিন্তু ভবানী সাক্ষী, যদি আমার শরীরে তদীয় স্বজাতীয় রাজশোণিত বিন্দুনাশও বর্তমান থাকে এ অপমানের প্রতিশোধ লইব—তবে আমার নাম ভবানী সহায় প্রতাপ। বন্ধু! এ কথা পূর্বে বল নাই কেন?

শ। কাস্ত এ কথা জানিত। বোধ করি এইরূপ প্রতিজ্ঞার বশবর্তী হইয়াই আজ ক্রীড়া যুদ্ধে ভাগ্য পরীক্ষার প্রত্যাশায় একক সপ্তদশ বিধাত অস্বারোহী যোদ্ধার সম্মুখীন হইয়াছিল।

প্র। চল অবিলম্বে কাস্তের আবাস হইয়া সাক্ষ্যভ্রমণের সময় ত্রিপুরা তনয়ের অহুসঙ্কান করিব

শঙ্কর পরিচ্ছদ পরিবর্তন হেতু গৃহান্তরে প্রস্থান করিলেন। মুহূর্ত্তমধ্যে প্রত্যাগত হইয়া উৎকর্ষিত ভাবে বলিলেন—স্বর্ধ্যকাস্ত আহত হইয়াছে। তাহার আবাস হইতে লেখনী আসিয়াছে।

প্র। লেখন বাহক এতক্ষণ কোথায় ছিল?

শ। বোধকরি যুবরাজের উপস্থিতি জ্ঞাত বহির্ভাগে অপেক্ষা করিতেছিল।

তখন উভয়ে দ্রুতপদে গৃহ নিষ্ক্রান্ত হইতেছিল—প্রথম চত্বরে রক্ষী প্রহরায় নিধুক্ত ছিল, যুবরাজকে ও রাজবন্ধুকে অভিবাদন করিল। বন্ধুদ্বয়কে স্বাক্ষরোহণে সাহায্য করিল। অনতি বিলম্বে উভয়ে সূর্য্যকান্তের উদ্যানাবাসে পৌঁছিলেন। কিন্তু হায়! আজ সে নব জলধর শ্রাম রক্ত চন্দ্রম চর্চিত তমুশ্রী কান্ত অভ্যর্থনা জ্ঞাত সোপাণ মূলে নাইত? বন্ধুদ্বয় অতি দ্রুত পদে দালান মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। হায়! তবে কি কান্ত গুরুতর রূপে আহত? সেই চিরপরিচিত শয়ন কক্ষে উপস্থিত হইলেন। বাহা দেখিলেন, স্তম্ভিত হইলেন। সে শ্রামকান্তি পাণ্ডুবর্ণ, দক্ষিণ কুক্ষি উপরে অল্প পরিসর গভীর ক্ষত—তন্মধ্য দিয়া তখন ও রক্তশ্রোত বহিতেছিল। মেঝের উপর যত্নবিস্তৃত শয্যা, কাতায়নী র ক্রোড়ে মস্তক, সে কুণ্ডল তখনও কর্ণে শোভা পাইতেছিল। মদন ঔষধ নিষ্পেষণে ঘর্ষাক্ত কলেবর, মুখশ্রী দৃঢ়, চক্ষুরস্তবর্ণ। সে আতঙ্ক-পতিত কেশদাম অবস্থ ত্যক্ত। যাদবী ধীর হস্তে প্রলেপ দিতেছিল, হঠাৎ শঙ্কর ও প্রতাপের দিকে দৃষ্টি পড়িল। যাদবী চমকিল, বোধ করি আজ অশ্বপদধ্বনি প্রতিগোচর হয় নাই। কিন্তু কাঁদিল না—চক্ষু শুষ্ক, তন্মিয়ে কালী পড়িয়াছে—বেন সমস্ত মুখশ্রী, সে লাবণ্যময় শরীর আজ কালিমাখা। প্রতাপ চীৎকার করিয়া ডাকিলেন—কান্ত! সে স্বর, সে চিরপরিচিত স্বরে কেহ উত্তর দিল না। যাদবী প্রতাপকে হাত ধরিয়া বসাইল, শঙ্করকে প্রণাম কবিত্তে ভুলিল কিন্তু বসিবার আসন দিল। শঙ্কর ইঙ্গিতে নিবারণ করিলেন। নিজে ক্ষত পরীক্ষা করিলেন—চতুর্দিকে প্রলেপ।

কিন্তু সে বিস্তীর্ণ শয্যায় রক্তস্রাব প্রাবিত—বিস্মিত দৃষ্টিতে প্রতাপের মুখপানে চাহিলেন, সে বীর হৃদয়ের উৎস ছুটিল, অজ্ঞান ধারায় কবচ বন্ধ

আর্দ্র হইল। শঙ্কর অতি মৃদুস্বরে বলিলেন—তরবারি বা ভল্লা ঘাত নহে ত ? তীরাঘাত বলিয়া অনুমান হয়, তখন উভয়ে* সে নির্ঝাঁক, নিষ্কল্য, পর্ক্বতের পানে চাহিলেন ! যুবরাজ জিজ্ঞাসা করিলেম—মদন ! এ বৃত্তান্ত তুমি অবগত আছ কি ? বাকু শূন্য কেন ? মদন ক্ষণ স্বল্পে বলিল—না। যাদবী সূর্য্যকান্তের চক্ষে জল ছিটাইতেছিল, শয্যা নিম্ন হইতে বাম হস্ত দ্বারা একটা তীর বহিষ্কৃত করিয়া শঙ্করের হস্তে দিল। উভয় বন্ধুতে ব্যাকুল ভাবে দেখিলেন। প্রতাপ নিকটস্থ প্রয়োজনীয় সংগ্রাহিকা পরিচারিকাকে বলিলেন—রাজবৈজ্ঞকে সংবাদ দেওয়া হইয়াছে কি ?

যা। আজ্ঞা হ্যা—সে চিরপরিচিত কোমল সর কোথায় ?

প্র। তীর বিদ্ধ হওয়ার কারণ ত দেখা যায় না।

তখন দীর পদক্ষেপে সেই নির্ধাসিত ত্রিপুরা তনয় গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। কাতর স্বরে বলিলেন—যশোহরের যুবরাজ ! আজ অধর্মের জন্মই এ সর্বনাশ হইয়াছে। শঙ্কর ও প্রতাপ বিস্মিত ভাবে চাহিলেন—ক্ষণমাত্র। প্রতাপ দৃঢ়তার সহিত বলিলেন—নিমজ্জিত ত্রিপুরা তনয় ! রাজ উপহারে তৃপ্ত হও নাই ; তাই রাজ বন্ধুর প্রাণে আকাক্ষা জন্মিয়াছে কি ? তুমি নিমজ্জিত এই জন্ম—কিন্তু তোমার অজ্ঞাত নহে যে যশোহর যুবরাজ তীর নিক্ষেপে দুর্বল হস্ত নহে—ক্ষীণ বাহুতে শস্ত চালন শিক্ষা করে নাই।

ত্রি। আজ যশোহরের যে ক্ষতি হইয়াছে, সহশ্র ত্রিপুরা তনয়ের প্রাণ দণ্ডে তাহা পূরণ হইবে কি ?

প্রতাপ এ উত্তরে বিস্মিত হইলেন—কিন্তু বুঝিলেন দোষী এত মর্য্যাদিক আক্ষো করিতে পারে না। কোমলতর স্বরে বলিলেন—তবে এ সর্বনাশ কে করিয়াছে ? তখন যাদবীর নৈহ সিকনে ক্ষণ চৈতন্য লাভে সূর্য্যকান্তের কানে একথা বাজিল—ক্ষীণ স্বরে

বলিলেন—হরি হর সুন্দরকে মারিবার প্রত্যাশায় তীর—আর বলিতে পারিলেন না।

তখন সুন্দর শর বিদ্ধাবসানের অব্যবহিত পরে সূর্য্যকাস্তুর অঙ্কিত ক্ষমতা দর্শন হেতু প্রাক্ষণে পুনরাগমন ও সূর্য্যকাস্ত যখন মুণ্ডাঘাতে নৃসিংহ সহায়কে ভুমিসাৎ করেন, তৎপরক্ষণেই সূর্য্যকাস্তকে দণ্ডবাদ দিবার প্রত্যাশায় তৎপার্ষে নিজের গমন ও তৎকালীন নিজবাম কর্ণের পার্শ্ব প্রস্থিত তীরের শব্দ ও সূর্য্যকাস্তের কুক্ষিতে লৌহজাল বিদ্ধ হইয়া প্রবেশ এবং তৎক্ষণেই বেঠন বহির্ভাগে ধনু হস্তে হরি হরের আত্ম গোপন চেষ্টা একে একে সমস্ত বিবৃত করিলেন। এই সময় রাজ বৈজ্ঞ আসিলেন, শঙ্কর সূর্য্যবায় ও বৈজ্ঞের সহিত আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলেন। প্রতাপের সে আয়ত চক্ষু রক্ত বর্ণ হইল, পোষাকের বন্ধনী কাটিল, শঙ্করকে—“কাস্তুর শুক্রবায় তুমি থাকিলে” বলিয়া সুন্দরের হস্ত দৃঢ় মুষ্টিতে গ্রহণ পূর্ব্বক ক্ষত পদে গৃহ নিষ্ক্রান্ত হইলেন। তিনি জানিতেন—সঙ্গে রক্ষী ছিল না—আজ ব্যস্ততার সহিত আসিয়াছিলেন। কিন্তু এক্ষণে ষাট জন রক্ষী অগ্রপশ্চাৎ স্থান গ্রহণ জ্ঞাত্ত অভিবাদন করিল—রুদ্রতেজে অশ্বারোহণে সুন্দরকে ইঙ্গিত করিলেন—শঙ্করের অশ্ব, লক্ষ্যে। সুন্দর বলিল—আমার অশ্ব বহির্ভাগে অপেক্ষায় আছে।

প্র। তবে আইস!

রক্ষীদের ইঙ্গিতে সহযাত্রী হইতে নিবেদন করিলেন। ইহার। চমকিল, নাজানি কি হয়? শঙ্কর প্রতাপকে নিবারণের সময় পান নাই, ভাবিতেছিলেন—আজ না জানি কি প্রলয়ই হয়? আর একজন কতকি ভাবিল—সে যাদবী। রাজ বৈজ্ঞ আনয়ন প্রত্যাগত কর্মচারীকে নিজ হস্ত হইতে মহারানী দত্ত অঙ্গুরীয় প্রদান করিয়া বলিলেন—অতি ক্ষত, সুবরাজকে এই অঙ্গুরীয় দিয়া আমার নাম করিয়া জানাইবা—হরি হরকে মার্জনা করেন।

প্রতাপের সে রুদ্ধ গতি অথ বেগ, সে অরক্ষিত ভাবে একজন মাত্র অপরিচিত ব্যক্তির সহিত রৌদ্রোস্তাপে নগর বহির্গমন, নগর বালীর নিকট আশ্রয় বোধ হইল। নগরের প্রহরীরা ব্যস্ত—আজ কি জানি কি হইয়াছে। সুন্দর সমভাবে অথ চালনা নিপুণ হইলে ও অনেক পশ্চাতে পড়িত হইলেন। শেষে যখন তট বাহিয়া ভবানী মন্দির সম্মুখে প্রতাপ সুন্দরের অপেক্ষা করিলেন, অনতি বিলম্বে সুন্দর ধর্ম্মান্ত কলেবরে দেখা দিলেন—অথ কেন মগ্ধ—অধিকতর ক্লান্ত।

প্র। হরি হরের অন্ত কোন শ্রেণীর কানাত নির্দিষ্ট হইয়াছিল?

সু। তৃতীয় শ্রেণীর রঙ্গ ভূমি বেষ্টনের অতি নিকটবর্তী—সর্বোত্তর দিকে। উভয়ে একত্রে তদভি মুখে অগ্রসর হইলেন। সে বস্ত্রাবাসে কৈহ নাই। নিযুক্ত প্রহরী উত্তর করিল—ধর্ম্মাবতার! তিনি অথারোহী ষড়্ধের সময় ধনুহস্তে বহির্গত হইয়াছিলেন, প্রত্যাগমন করেন নাই।

প্র। একথা শঙ্কর ও গোবিন্দ রায় কে জানাও নাই কেন?

প্রহ। ভাবিয়াছিলাম—অন্ত কাহারও বস্ত্রাবাসে নিমগ্নিত হইয়াছেন।

প্র। ত্রিপুরা তনয়! আমার সহিত অনিয়মিত ভ্রমণে বাধা আছে কি? আমি হরি হরকে ঠিক চিনি না।

ত্রী। অধীনকে সুন্দর বলিলে বাধিত হইব। আমি নির্দোষিত, অনিশ্চিত ভ্রমণ আমার নিত্য কার্য।

প্র। তবে আইস!

উত্তরাভিমুখে প্রশস্ত রাজপথ—কত পল্লী, গ্রাম, ক্ষুদ্র নদী, সেতু অতিক্রান্ত হইল। অবশেষে সঙ্ঘার আবরণে পৃথিবী ছাইল। সুন্দর এক মনে অগ্রসরণ নিরত, এক্ষণে বলিল—সুবরাজ সঙ্ঘা হইয়াছে। প্রতাপের এতক্ষণ বাহ্য জগৎ জ্ঞান ছিল না, বলিলেন—সুন্দর! তুমি অনিশ্চিত ভ্রমণ ভাল বাস না কি?

সু। এ ভ্রমণ ত অনিশ্চিত নহে, নিশ্চিত।

প্র। ভবিষ্যতে অনিশ্চিত ভ্রমণ পরিত্যাগ করিয়া যশোহর যুবরাজের আভিষে নিশ্চিত ভ্রমণ মনঃপূত হইলে—আমার সাধামত বন্ধু ভাবে তোমার রক্ষা করি। এইজন্ত শত্রুর সহিত পরামর্শ হইতেছিল, এমন সময়ে সূর্য্যকান্তের আঘাত সংবাদ পাইলাম।

সু। যশোহর যুবরাজের বদান্ততায় কৃতার্থ হইলাম। আমারও নিমজ্ঞ রক্ষা উপলক্ষ্য মাত্র ছিল। একবার রাজদর্শনের ইচ্ছা প্রবল ছিল। আমার ইচ্ছা বাবজীবন আপনার অস্থির হইয়া অনিশ্চিত ভ্রমণভাগ্য পরিত্যাগ করিব।

প্রতাপ সুন্দরকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন, বলিলেন,—তোমার স্ত্রীর বীর পুরুষকে প্রাপ্ত হওয়া যশোহরের সৌভাগ্য।

বলা বাহুল্য এই সময় মন্দীভূত গতিতে অগ্রসর হইতেছিলেন—নিজ ক্লান্তি জন্ত নহে, অশ্বের ক্লান্তি দূর জন্ত। কয়েক দণ্ড পর পুনরায় দ্রুতগতিতে অশ্বচালনা করিতেছিলেন—ক্রমে রাত্রি সার্ব প্রহর—তখন উভয়েই যমুনা ইচ্ছামতী সঙ্গম স্থলে টিপিয়ার মোহনায় আগত। যশোহর নগর হইতে বিংশ ক্রোশ পথ অতীত। এই বৃহদায়তন নদী সঙ্গমে কোন সেতু ছিল না।

প্র। সুন্দর! এ নদীতে পারাপারের উপায়?

সু। অনতিদূরে পটনীর ঘর আছে; কিন্তু অশ্ব পার করা অসম্ভব।

প্র। চল দেখা যাউক।

উভয়ে পাটনীর গৃহ সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। পথে তিস্তিড়ী বৃকের ষোরছায়ার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আলোকরশ্মি নিঃসৃত হইতেছিল। কিছু দূরে অগ্রসর হইয়া দেখিলেন—প্রকাণ্ড কৃষ্ণবর্ণ সজ্জিত বোটক। তখন প্রতাপের চক্ষু উজ্জ্বল হইল, ভাবিলেন—আরোহী? সুন্দর কয়েক পদ অগ্রসর হইয়া ক্ষুদ্র গৃহ সম্মুখানে দীপালোকে আসিলেন। এক ব্যক্তি ভীত লক্ষ্যে তদীয় বসনোপধি ধরিয়া ভূমে পাতিত করিল—সুন্দর ক্লান্ত ও

অসতর্ক এবং অসম্মিতচিত্ত । এই আকস্মিক আক্রমণ নিবারণে অসমর্থ হইলেন—আক্রমণকারী ব্যক্ত করিয়া বলিল—এখন তোমার হস্তে কত বল বুঝিব, বাম হস্তে তীর যোজনা করিবে ? প্রতাপ বিস্মিত হইলেন—এই দুর্বৃত্তকে এখানে পাইবার প্রত্যাশা করেন নাই । কিন্তু নিমেষ মাত্র, তখন ভীম গর্জনে নিজাশ্ব হইতে লক্ষ প্রদান-পূর্বক সেই ঘনান্ধ-কারে সে বিপুলকায় হরিহরকে ধরিলেন ; হরিহর সে লৌহবন্ধন ছাড়াইবার বিস্তর চেষ্টা পাইল । কিন্তু অকৃতকার্য্য হইল । প্রতাপ দৃঢ়স্বরে বলিলেন—মূঢ় শৌণ্ডিক ! ক্রীড়াযুক্ত ক্ষেত্রে সূর্য্যকান্তের জীবন লইয়াছ, একবারে ক্ষোভ মিটে নাই ? দ্বিতীয় বার এ স্তন্যরকে হত্যার চেষ্টা ? তখন হরিহর নিশ্চেষ্ট ভাব প্রকাশ করিতেছিল, কিন্তু পরক্ষণেই তীক্ষ্ণ ভীষণ ছুরিকা সে ক্ষণ দীপরস্মিতে ঝক্ঝক্ করিল—ভীষণ বেগে প্রতাপের বক্ষ লক্ষ্যে মারিল । প্রতাপ ক্ষিপ্ৰহস্তে তাহার মুষ্টি বামহস্তে ধরিলেন । দক্ষিণ হস্তে অসিকোষ নিষ্কোষিত করিয়া নিমেষ মধ্যে দৃঢ়াঘাতে তাহার বিপুল মুণ্ডদেশ হস্তদ্বরে পাতিত করিলেন । তীক্ষ্ণ ধার তরবারি শোণিতাক্ত অবস্থায়ই কোষ নিবদ্ধ হইল । লক্ষ দিয়া হরিহরের মুণ্ড নিজ অশ্বপৃষ্ঠে সংলগ্ন করণান্তর গস্তীর কণ্ঠে ডাকিলেন—স্নানর !—স্নানর এ দৃষ্ট, হরিহরের যুবরাজের প্রতি ব্যবহার দেখিয়া কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়াছিগেন, বিশেষ এ কার্য্যগুলি এত ক্ষিপ্ৰহস্তে সম্পাদিত হইয়দছিল যে, সে নিজাশ্ব পতনের পর, কর্তব্য নির্দ্ধারণের অবসর পাইবার পূর্বেই হরিহরের মুণ্ড প্রতাপের অশ্বপৃষ্ঠে সংগ্ৰথিত হইয়াছিল ।

স্নানর । যুবরাজ !

প্র । চল । যশোহরে সূর্য্যকান্তের ক্ষতস্থানে ইহার মস্তিষ্ক দ্বারা প্রলেপ দিব ।

তখন কুটীর হইতে এক মধ্য বয়স্ক ব্যক্তি আৰ্ত্তনাদ করিয়া বহির্গত হইল । কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল—বাবা ! আমার—গরীবের উপায় কি হইবে ? রাজদ্বারে আমি হত্যাকারী বলিয়া দণ্ড পাইব । হায় !

কাস্তের উদ্ভাবনাসে সোপানমূলে প্রতাপ অবতরণ করিলেন—সঙ্গে হুন্দর। হায়! সে অনিন্দ্য হুন্দর রাজশ্রী মলিন কেন? চক্ষু অতি তীব্র জ্যোতির্ময়, পরিচ্ছদ-রক্তাক্ত। দ্রুত পদক্ষেপে স্বর্ষ্যকাস্তের শয়ন কক্ষাভিমুখে চলিলেন। দালান মধ্যে শঙ্কর—সে তপ্তকাঞ্চন কাস্তি অনাহারে অনিদ্রায় র্ত্তান, প্রতাপের চিন্তায় উৎকণ্ঠিত কিন্তু সাক্ষাতে শাস্ত ধীর স্বরে বলিলেন—বন্ধু! নিজ হস্ত কলুষিত কর নাই ত?

প্র! মূঢ় গুপ্তহত্যাকারীর ছিন্নশির? ভবানী মন্দির সম্মুখে রক্তভ ভরাগ্রে কৃত্রিম মুণ্ড স্থলে প্রকৃত মুণ্ড প্রথিত রহিয়াছে। যদি অস্ত্র ঔষধে আরোগ্য না হয়—স্বর্ষ্যকাস্তের ক্ষত প্রদেশে, উহার মস্তিষ্কের প্রলেপ দিব। শঙ্করের মাথার আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল—নিকটস্থ ভিত্তি ধরিয়া ঠাড়াইলেন—কাতরস্বরে বলিলেন—বন্ধু! তুমি যে যশোহরের আশা, তুমি যে—

প্রতাপ বাধা দিয়া বলিলেন—কাস্ত এখন কেমন আছে? শীঘ্র বল। উত্তরের অপেক্ষা না করিয়াই দৃঢ় হস্তে শঙ্করের হাত ধরিলেন। শঙ্কর জানিতেন, চিনিতেন—উত্তর করিলেন—

শ। স্বর্ষ্যোদয়ের পূর্ব হইতে চৈতন্ত হইয়াছে। আঘাত সাংঘাতিক হইলেও হৃদয়কিঞ্চল নহে—বৈজ্ঞ এই কথা বলেন।

তখন স্বর্ষ্যকাস্তের শয্যা পার্শ্বে উপস্থিত হইলেন। যাদবী সে ক্ষত স্থানে ঔষধ ও বন্ধনী পরিবর্তন করিতেছিল। শঙ্কর মুহূ অথচ দৃঢ় স্বরে বলিলেন—বন্ধু! যদি কাস্তের জীবনে ইচ্ছা থাকে একথা ঘুণাক্ষরেও তাহার সাক্ষাতে না হয় যেন। প্রতাপ অধর দংশন করিলেন কিন্তু পরক্ষণে মুখশ্রী সঙ্ঘত হইল; ইঙ্গিতে মত প্রকাশ করিলেন। শয্যা-পার্শ্বে ধীরে বলিলেন। যাদবী প্রতাপের রক্তাক্ত পরিচ্ছদ দেখিয়া বুঝিল, সর্বনাশ একটা কিছু হইয়াছে; পার্শ্ব ফিরিয়া চক্ষু মুছিল, কিছু বলিল না। প্রতাপ ডাকিলেন—কাস্ত! আমি আসিয়াছি। স্বর্ষ্য-

কান্ত চাহিলেন—চক্ষু বাহিয়া জল পড়িল, অতি যুদ্ধের বলিলেন—
 যুবরাজ ! রাত্রি জাগরণে কষ্ট পাইয়াছ, তুর্গে বিশ্রামার্থ বাও ।
 আবার কল্য আসিও । প্রতাপের সে যমরাজ তুল্য কঠোর হৃদয়
 গলিল, বীর বক্ষ বাহিয়া শত ধারে অজস্র ধারা ছুটিল । দুই এক বিন্দু
 সূর্য্যকান্তের বক্ষে পড়িল ।

স্ব । যুবরাজ ! বন্ধু ! কাদিতেছে কেন ? তোমার লগাটে এত
 খর্ষ কেন ? যাও যুবরাজকে বাজন কর । দেখিলেন—যাদবী বন্ধনী
 পরিবর্তন করিতেছে, ডাকিলেন— মা ! বন্ধুকে একটু বাতাস দেও ।
 কাত্যায়নীর ক্রোড়ে যে মস্তক ছিল, ভাঙ্গা জ্ঞান ছিল না । কাত্যায়নী
 দক্ষিণ হস্ত উচ্চ করিয়া তাল বৃত্ত ধরিলেন । প্রতাপ ইঙ্গিতে জানাই-
 লেন—কান্তকে । কিন্তু মানসিক বিপ্লবে কোনরূপ কথা বার্তা বলিলেন
 না ; বালকের ন্যায় সে গণ্ড, চিবুক বাহিয়া অজস্র ধারা ছুটিতে ছিল ।

স্ব । স্তম্ভরকে তোমার সহিত দেখিয়াছিলাম ত ?

তখন স্তম্ভর অগ্রসর হইয়া শয্যা পার্শ্বে বসিলেন । সূর্য্যকান্ত
 বলিলেন—অতিথি আমার আলয়ে, পীড়িতের আলয়ে যথোচিত আদর
 অভ্যর্থনা কে করিবে ?

স্ব । আপনি স্তম্ভ হউন এই কামনা, আপনার এদশা আমার
 জ্ঞাত ; আমি আপনাকে আরোগ্য না দেখিয়া যাইব না—আর কালী না
 করেন, যদি অন্তরূপ তাঁহার মনে থাকে, তবে ভবানীর মন্দিরে এ জীবন
 চিরসন্ধ্যাসে কাটাইব । আমার নির্বাসিত অকিঞ্চিতকর জীবনের জ্ঞাত
 যশোহরের যে সর্ব্বনাশ হইয়াছে, তাহারঞ্জন সহস্রবার জন্মগ্রহণ করিলেও
 শোধ করিতে পারিব না ।

স্ব । যাও ! স্তম্ভরকে আমার আলয়ে এখন—তোমারি আলয়ে
 উপযুক্ত যত্ন করিতে বিস্তৃত হইও না । এমন সময়ে দ্রুত আশ্বপদধ্বনি
 শ্রুতিগোচর হইল । প্রতাপ ও শঙ্কর দালানান্তিমুখে অগ্রসর হইলেন

—তাহারা উভয়েই কি যেন অপেক্ষা করিতেছিলেন—কি যেন হইবে—কি যেন নিকট। সূর্য্যকান্ত কি যেন ভারিয়া “ষাদবীর নিজের আলয়” একথাটা বলিয়াছিলেন জানিনা। কিন্তু ষাদবীর হৃদ্পন্দ হইল। মাথা ঘুরিল, শেষে সূর্য্যকান্তের হাত ধরিয়া বলিল—আমার আলয়! আমার যে আলয় পায়—কণ্ঠ রুদ্ধ হইল, আছড়াইয়া সূর্য্যকান্তের পায়ে উপর পড়িল—নিরবে, অন্ধের অগোচরে কত অশ্রুবর্ষিত হইল—কে জানে? কিন্তু সূর্য্য কান্ত কি ভাবিলেন, কাত্যায়নীকে ডাকিলেন—মা! যাহা কাদিতেছে, আমি কি বলিতে কি বলিয়াছি, তুমি সান্তনা কর। ষাদবীর কর্ণে একথা অমৃত বর্ষণ করিল। মুহূর্ত্তমধ্যে সামলাইল, চক্ষুজল মুছিয়া সুন্দরকে সূর্য্যকান্তের বস্ত্রাগার দেখাইয়া দিল। পরিচারিকাকে আহ্বান করিয়া তদীয় কার্য্য সৌকার্য্যার্থ প্রেরণ করিল, মুহূর্ত্ত মধ্যে প্রত্যাগতা হইয়া ব্যজন নিরতা হইল।

শঙ্করও প্রতাপ উভয়ে দেখিলেন, রাজকীয় খাস বরদার। উভয়ের চক্ষু মিলন হইল—প্রতাপের তীব্র জ্যোতির্ম্ময়, শঙ্করের স্নান।

প্র। বোধ করি পিতাতলব করিয়াছেন।

শ। তাহাই নিশ্চিত—এমত সময় চারজন চণ্ডালিনী রক্ষিত রাজ শিবিকা সূর্য্যকান্তের আবাসে প্রবিষ্ট হইল।

প্র। শিবিকা আসিবার কারণ?

শ। দেখাঘাটক।

ক্ষণ পরে খাস বরদার মথারীতি অভিবাদন করিল। অবনত মস্তকে বৃকে হাত বাঁধিয়া যুবরাজকে রাজ স্মরণ জ্ঞাপন করিল। তৎপরে শঙ্করের দিকে চাহিয়া বলিল—মহারাজ দেওয়ান খানার স্বভ্রাতৃক অপেক্ষায় আছেন, বেরূপ অহুমতি হয়। প্রতাপ অধর দংশন করিলেন, অশ্রুগল কল্লিত হইল; সে অনিন্দ্য সুন্দর বীরাবৃত্তি যুগায়, কোডে রক্তিমাত হইল। কিন্তু প্রকাণ্ডে কোন উত্তর দিলেন না—

শ। যুবরাজ অবিলম্বে দেওয়ান খানায় রাজ চরণ বন্দনার জন্ত উপস্থিত হইবেন। তুমি অগ্রসর হও। খাস্বরদার সেলাম জানাইল—অবনত জাহ্নু হইয়া যুবরাজকে অভিবাদন করিল।

শ। বন্ধু! অবিলম্বে যাওয়াই প্রশস্ত।

প্র। মাত্রা অতিরিক্ত হইয়াছে, তাহা বুঝিতে পারিতেছি।

মুখমণ্ডল ক্রমশঃ দৃঢ়তা বাঞ্ছক হইল। সে অস্থায়ী যুগা চিহ্ন লোপ হইয়াছিল। তখন উভয় বন্ধুতে সূর্য্যকান্তের নিকট বিদায়ার্থ গেলেন, দেখিলেন—নিপু আসিয়াছে। মহারাণীর ইচ্ছা সূর্য্যকান্তের স্নেহতা লাভ পর্য্যন্ত, নিপু তথায় যাদবীর সাহায্য করিবে। সঙ্গে বাহকগণ স্বন্ধে নানা-বিধ বলাধানোপযোগী খাণ্ড সজ্জার।

তৎপশ্চাতে মদন—সে সদা হাস্তময় মুখশ্রী ম্লান; এক্ষণে নিপুর সংবাদ প্রাপ্তির কারণ জানা গেল।

প্র। কাস্ত! মহারাজ খাস্বরদার দ্বারা তলব করিয়াছেন, সাফাৎ জন্ত; এখন বিদায় হই।—প্রতাপের সে স্বর শুনিয়া অর্ধ চৈতন্ত রহিত সূর্য্যকান্ত বুঝিলেন—প্রতাপ ক্ষুব্ধ।

সু। তুমি যশোহরের যুবরাজ, একজনের জন্ত সমস্ত সময় নিয়োগ করিলে, সকল দিক কে রক্ষা করিবে তাহা জানি—কিন্তু বন্ধু! খাস্বরদারের তলব কেন?

শ। বোধ করি কোন বিশেষ পরামর্শ আছে।

প্রতাপ রুদ্ধ কণ্ঠে বলিলেন—মদন! তুমি রহিলে; নিপু! প্রাণাধিকে! তোমার হাত? নিপুর হাত ধরিয়া নিজ মস্তকে স্পর্শ করিয়া বলিলেন—কাস্তকে তোমার কাছে রাখিয়া চলিলাম। সে অগাধ সমুদ্রে তরঙ্গ উঠিল—এতদিনে; সে কটাক্ষশূণ্য আরত লোচনে হেমস্তের শশির বিলু শোভা পাইল। প্রতাপ বন্ধুর ললাট চুখন পূর্ব্বক

বিদায় হইলেন—সঙ্গে শকর। যাদবী শকরের দিকে চাহিল, শকর
বুঝিলেন।

শ। বৃহত্ত পরে আমি ফিরিব।

উভয় বন্ধুতে যমুনাতট বাহিয়। দুর্গাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। প্রতাপ
শকরের আশ্বাসে বস্ত্র পরিবর্তনান্তর দেওয়ান খানায় রাজ সাক্ষাৎজ্ঞ।

রাজাজ্ঞা

(৮)

সেই পরিচিত দেওয়ান খানা সেই রূপেই সজ্জিত, সেই সব।
ভীতমিত্র যে দিবস বসন্ত রায় কর্তৃক আহৃত হইলেন, সেদিনকার
সেই দৃশ্য অধিকন্তু মথো উভয় লাতায় বর্তমান। রাজা বিক্রমাদিত্য
সিংহাসনস্থ নহেন। যখন মন্ত্রী, আত্মীয়, স্বজাতীয়গণের সমাগমে সে
খাস দেওয়ান সজীব হইল, তখন উপযুক্ত আসন গ্রহণের আবশ্যকতা
হইল। বসন্তরায় সেই চিন্তা হঠাৎ উপবিষ্ট, জোষ্ঠ তৎসম্মুখে
বিচিত্র সজ্জাপরি আসনে ছিলেন। উভয়ে পরস্পর সম্মুখীনভাবে।
মধ্যস্থলে উত্তর ভারতের নক্সা বিস্তৃত। বসন্তরায়ের দক্ষিণ হস্ত নক্সার
উপর, বামহস্তে আজ পুষ্পগুচ্ছ নহে যশোহরের রাজচিহ্নাক্রিত
দরখাস্ত নামা।

রা। আমার বাহা কর্তব্য, তাহা করিব; তাহার পর মজল? জৈশ্বর
ইচ্ছায় নির্ভর করে।

ব। কিন্তু দূর দেশে, বিশেষ কূটরাজনীতি চক্র পরিপূর্ণ সম্রাট সভায়,
বালকের পক্ষে শিকার অশুকুল হইলেও বহুবিধ বিপদ সঙ্কুল সন্দেহ নাই।

রা। দিন দিন ঔদ্ধত্যের পরিমাণ হ্রাস না হইয়া বরং বৃদ্ধি পাইতেছে,
কারণও হইতেছে। বাল্যক্রীড়ায় উড্ডীয়মানপক্ষীকে যেদিন চক্ষুবদ্ধ
করিয়া বৈষ্ণব সভায় পাতিত করিয়াছিল, সেইদিন বলিয়াছিলাম—
ঐতাপের আচরণ ক্রমে তীব্র হইতে তীব্রতর হইতেছে। তাহার পর
জুন্দরবনে সর্বদা শিকার করা ত সাময়িক রীতি বলিয়া গণ্য হইতে
পারে না।

প্রতাপের লম্বাট হইতে স্বর্ণ বহির্গত হইল, প্রকাশে ধীরভাবে বলিলেন—

প্র। নির্বাসন ?

ব। নির্বাসন নহে ! এ ধারণা করিতেছ কেন ? কিছুকাল বিদেশ ভ্রমণ ও সম্রাট সভায় শিক্ষালাভ কালে হয়ত তোমার পক্ষে ইহাতে সৌভাগ্যের পথ পরিষ্কার হইতে পারে—বিশেষ বর্তমান দিল্লী সম্রাটের বলাবল সম্বন্ধে একটা নির্দিষ্ট পরিমাণ সম্যক উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইতে পার। আমি তোমার সহিত যশোহর সীমা—ভাগিরথী পদ্মার মোহনা পর্যন্ত পৌঁছাইয়া আসিব।

র। প্রস্তুত হওয়ার জন্য কত সময় প্রয়োজন হইবে ?

প্র। বোধ করি মহারাজ জ্ঞাত আছেন, স্বর্ষ্যকান্ত আহত ? ক্ষুধ হইলে বিদায় হইব। ক্ষোভে হই এক বিন্দু অশ্রু ঝরিল। যথাযোগ্য অভিবাদনাস্তর দরখাস্ত নামা বসন্ত রায়ের হস্তে প্রদান পূর্বক বিদায় লইলেন।

র। ভাই বল্লভ ! কি বুঝিলে ?

ব। হায় ! মৃত্যু মহারাজী জীবিতা থাকিলে একার্থ্য করিতে পারিতেন না।

র। যাহা করিরাছি তাহা নিশ্চিত। দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িয়া বলিলেন—হায় ! মাতৃহীন বালক ! একান্ত কর্তব্য, এ অজ্ঞ আজ তোমাকে প্রবাস দণ্ডে দণ্ডিত হইতে হইল !

তখন উভয় ভ্রাতার অনেক প্রকার কথাবার্তা হইল, তন্মধ্যে সারাংশ এই যে, যশোহরের মহারাজী হয় পুত্র নয় পুত্রবধু কাছে না থাকিলে যশোহর পরিত্যাগ করিবেন ; সুতরাং পুত্রবধু কাছে থাকিবেন। উভয় ভ্রাতার নিজ নিজ চিন্তায় দেওয়ান খান হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন।

যুবরাজী

(৯)

প্রতাপ দেওয়ান খানা হইতে নিষ্কাশিত হইয়া শঙ্করের নিকট আগত হইলেন। সেই পরিচিত বৈটক কিন্তু গৃহস্থামী আজ ঘর, একাগ্র চিন্তে নকসা দেখিতে ছিলেন না। উৎকণ্ঠিত, অনিয়মিত পদক্ষেপে গৃহপ্রান্ত হইতে প্রান্তান্তরে ভ্রমণ পরায়ণ। প্রতাপের সে অভিমান পূর্ণ ক্ষোভ ব্যঞ্জক চকুর দিকে চাহিলেন, বুঝিলেন—যাহা আশঙ্কা করিয়াছিলেন— তাহা নিকট। প্রতাপ দৃঢ় পদে গৃহে প্রবেশ করিলেন—বিনাবাক্য ব্যয়ে নিজ নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করিলেন—অসংযত ভাবে।

শ। বন্ধু! এত শীঘ্র কেন?

প্র। যশোহরে যত বিলম্ব কম হয় ততই মঙ্গল।

শঙ্কর প্রমাদ গণিলেন, কি ভাবিয়া বলিলেন—তুমি অন্যরে যাও, আমি কাস্তের আবাসে যাইব। সন্ধ্যার পূর্বে প্রত্যাগমন পূর্বক তোমাকে লইয়া যাইব।

প্র। এখনই কাস্তের আবাসে যাইব, রাজহর্গ আমার স্থান সংক্ষেপ হইয়াছে।

শ। আশ্রিত ব্রাহ্মণ সন্তানকে বন্ধু বলিয়াছ—এই সাহসে অমথ্য প্রস্তর লই, ক্ষুণ্ণ হইবে কি?

প্র। তোমার ভনিভা আর তোমার ষমুনা তট রাখিয়া নির্বাসনে যাইবার নিতান্তই ইচ্ছা হইয়াছে। ভাল তাহাই—

শঙ্কর এ কথাই মর্ম্ম পরিকার বুঝিলেন না, কোমল স্বরে ভিজ্জাসা করিলেন—

শ। দরিদ্র ব্রাহ্মণ সন্তান বহুদিন প্রবাসে যাপন করিয়াছে, নির্কাসন তাহার পক্ষে বিশেষ গুরুতর মণ্ড নহে। যদি এ অনাথ ব্রাহ্মণ সন্তানের নির্কাসনে পিতাপুত্রের মনোমালিন্য দূর হয়, হায় বন্ধু! শঙ্কর সর্কাগ্রে সে অল্প প্রস্তুত আছে।

এবার সে কুঞ্চিত ললাট প্রশান্ত ভাব ধারণ করিল, সংযত মুখত্রী পুলকিত হইল। ক্ষিপ্র হস্তে শঙ্করকে দৃঢ় আলিঙ্গন করিলেন।

প্র। বন্ধু! রাজাজ্ঞায় তোমার প্রতাপের উপর দিল্লীতে সম্রাট সম্রাট বশোহরের প্রতিনিধিত্ব করিতে হুকুম হইয়াছে।

শ। কবে বাইবার সম্মতি হইয়াছে?—শঙ্কর অল্পমনস্ক ভাবে কি ভাবিলেন।

প্র। সূর্য্যকান্তের সুস্থতা লাভের বিলম্ব মাত্র।

শ। বন্ধু! এ নির্কাসনে ও শঙ্কর সর্কাগ্রে প্রস্তুত।

প্রতাপ শঙ্করের হাত ধরিলেন, ধীরভাবে বলিলেন—কাস্তকে একথা এখন জানাইবার আবশ্যক নাই। অন্তরে প্রবেশ করিলেন। বহুতর চত্বর, সোপাণ, মহাল অতিক্রান্ত হইল—তখন সেই চিরপরিচিত শয়ন কক্ষ—কিন্তু হায়! এত শূণ্য—মনে ভাবিলেন,—ভুল আমায়ই। আজ মনের আবেগে দিবস মানে সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছি। ধীর পদক্ষেপে বস্ত্রাগারে প্রবেশ করিলেন। গম্ভীর কণ্ঠে ডাকিলেন—নন্দিনী! নন্দিনী যুবরাজ্যীর একজন সহচরী, ক্ষণমাত্র পরে নন্দিনী অভিবাদন করিল—পরিচ্ছদ পরিবর্তনের সহায়তা করিল।

প্র। নন্দিনী! বেলা কত?

ন। প্রায় দ্বিপ্রহর, স্নানাগারে যুবরাজের আগমনাপেক্ষায় ছিলাম।

প্র। দ্বিপ্রহর! ভুল হইতেছে কি? নন্দিনী অপ্রতিভ হইল কিন্তু যুবরাজের স্নানাগার অভিমুখে অগ্রসর হইল। তৈল মর্দনের সময় নন্দিনী দেখিল, বন্ধু সামান্য ক্ষতচিহ্ন—নুতন—তুচ্ছ রক্ত লেপিত।

চমকিল—যুবরাজের—যশোহর যুবরাজের বক্ষে আঘাত ! স্বস্তিত, কিং কর্তব্য বিমুঢ় হইল। প্রতাপ অগ্ন মনস্ক ছিলেন—ভাবিতেছিলেন—সেই ক্রৌড়া যুদ্ধ, সেই মদন—সেই হরিহর—সেই সুল্লর—আর সেই সুর্য্যকান্ত—হায় ! যদি ভবানী আমার সহায় থাকেন, কান্ত বাঁচবে না কি ? আর ভাবিতেছিলেন—কান্তের সে অদ্ভুত ক্ষমতা—নির্কাসন ? হায় মাতৃহীনা নাগ বালিকা ! যশোহরের মহারানী ! এইরূপ কত কি ভাবিতেছিলেন. হঠাৎ নন্দিনীর দিকে দৃষ্টি পড়িল, জিজ্ঞাসা করিলেন—

প্র। নন্দিনী ! কি দেখিতেছ ?—কিন্তু উ ভয়েই উত্তরের অপেক্ষা না করিয়াই নিজ বক্ষ পানে চাহিয়া বিস্মিত হইলেন। স্বাভাবিক কোমলস্বরে বলিলেন—যশোহর যুবরাজের অনুরোধ—এ বৃত্তান্ত মহারানী অবগত না হন।

নন্দিনী মন্তক অবনত করিয়া সম্মতি জানাইল। প্রতাপ নানাহিক সমাপনান্তর ভোজনে আসিলেন। সম্মুখে অবগুষ্ঠনাবৃত্তা ব্যঞ্জন কারিনী কে ? পার্শ্বে যশোহরের মহারানী প্রতাপের পৃষ্ঠে হস্তাবমর্ষন করিতেছিলেন—পশ্চাতে নন্দিনী চামর হস্তে ব্যঞ্জন নিরতা।

ম ! প্রতাপ ! আহারে আসিয়া কোন কথা কহিতেছ না যে !

প্র। ভাবিতেছিলাম—বিলম্ব হইয়াছে তাই। পিতৃব্যঠাকুর আহার করিয়াছেন কি ?

ম। এই মাত্র আহার করিয়াছেন। আজ দেওয়ান থানার উভয় ভ্রাতায় তোমার তলব হইরাছিল কেন ? প্রতাপ চমকিলেন—ভাবিলেন—ছোটমা !, তোমার প্রতাপ যে নির্কাসনে চলিল। আর ভাবিতেছিলেন—আহারের সময় এ সুখ, হয়ত জীবনে আর ঘটবে না। প্রকাশে বলিলেন—

প্র। ছোটমা ! পিতৃব্যঠাকুর কিছুই বলেন নাই কি ?

ম। তিনি বলিলেন—সম্রাটের সভায় উচ্চ শিক্ষা, রাজনীতি ও

আমীর, ওমরাহগণের সহিত পরিচয় হেতু মহারাজা কিছু সময়ের জন্য তোমাকে দিল্লী পাঠাইতে মনস্থ করিয়াছেন। প্রতাপ ভাবিলেন— পিতাও নির্বাসন দিয়াছেনই। তারপর পিতৃব্য! মহারাণীর নিকটএ প্রবন্ধনা কেন? বস্তুতঃ মহারাণী, পুত্রের একান্ত পক্ষপাতিনী তাহা বসন্তরায় জানিতেন। সুতরাং ভ্রাতাও পত্নী উভয়ের মনস্তত্ত্বের জন্য যথা সম্ভব প্রকৃত কথা আচ্ছাদনের চেষ্টা করিয়াছিলেন।

প্র। রাজাজ্ঞায় কাস্তের আরোগ্য লাভের পর দিল্লী যাত্রা করিব।

মহারাণীর মুখমণ্ডল মেঘাচ্ছন্ন হইল, ক্ষুব্ধবরে বলিলেন—

ম। আজ উনবিংশবর্ষ যে ব্যক্তি বৃকের রক্তদিয়া মানুষ করিয়াছে, তাঁহার মতামত জিজ্ঞাসার অপেক্ষা না করিয়া এ হুকুম হইবার কারণ?

প্র। ছোটমা! তোমার প্রতাপের সর্বকাৰ্য্যে মহারাজ তীক্ষ্ণতা দেখিতেছেন, তাই এ নির্বাসন উদ্দেশ্য।

ম। নির্বাসন?

সে সংস্কৃত মুখত্ৰী তীব্র জ্যোতির্ময়ী হইল, সে মহিমা মণ্ডিত মন্তক উন্নত হইল, দৃঢ়তার সহিত বলিলেন—নির্বাসন? কাহার সাধ্য? রাজা-মহারাজ আমি এ কার্য্যে মানিব না। আজ উনবিংশ বৎসর বৃকের শোণিত শুষ্ক করিয়া মানুষ করিয়াছি, কোন্ ধর্ম্মে সে পুত্রের উপর তাঁহাদের অধিকার? বিচার? বিচার প্রজার সময়! আমি তবে যশোহরের মহারাণী কেন? সামান্য দরিদ্র প্রজার অধিকার হইতেও বঞ্চিত হইব, এ কোন নীতিশাস্ত্রে লিখিয়াছে? এমন কি অপরাধ হইয়াছে জানি না। যদি আমার পুত্রের বিত্তীর্ণ যশোহর রাজ্যে স্থানান্তার হয়, আচ্ছা নির্বাসনে? এরূপ কপট যুক্তিপূর্ণ প্রস্তাব উত্থাপন না করিয়া রাজোচিত দণ্ডে সাধারণ প্রজার জ্ঞান দণ্ডিত করিয়া কোভ মিটিল না কি? স্তনপ্রতাপ! নির্বাসন তোমাকে কে বলিয়াছে? এ অবিচার পূর্ণ যশোহর প্রদেশ পরিত্যাগ করিব। সাহেন সা দাঁউদের অসময়ের সুছন্দ

কুচবিহারাদিগের নিভৃত রাজসভে মুষ্টি পরিমাণ বৃত্তিকা ভিক্কা কবিতা, তোমাকে বৃকে বাধিয়া ভাবানীর নামে আশ্রয় লইব। যদি কখনও আমি, গুরুজন, ইষ্টদেবকে ভক্তি করিয়া থাকি, যদি কখনও তোমাকে প্রাণ ভরিয়া ডাকিয়া থাকি, যদি ইহ জগতে আমার কিছু মাত্র পুণ্য কীৰ্ত্তি থাকে—আমার আশীর্বাদে আমার বাছা রণে বনে, অরণ্যে সম্রাট সত্য, যেখানে যাউক না কেন, যেন সর্বদা জয়লাভে সমর্থ হয়—এই প্রার্থনা।

তখন প্রতাপের চক্ষু বাহিয়া কয়েক বিন্দু অশ্রু থালায় পড়িল—আহার বন্ধ হইল। সে অবগুষ্ঠনবতী কম্পিত হস্তে রক্তত পায়ে হস্ত ধৌত করিয়াদিল, প্রতাপ নিজে মুখ প্রক্ষালন করিলেন। মহারানী বস্ত্রাঞ্চলে মুখ মুছাইয়া দিলেন, কোমল কণ্ঠে ডাকিলেন—মা! যশোহরের লক্ষ্মি! প্রতাপের ভাষুল চন্দনাদি লইয়া যাও। দৃঢ়তার সহিত প্রতাপের হস্ত ধরিলেন—প্রতাপ! আমার সহিত আইস। আজ অবিলম্বে বুঝা উচিত যশোহরে আমাদের মাতাপুত্রের স্থান সংক্ষেপ কি জ্ঞাত? প্রতাপের সে আত্মনির্ভরতা পূর্ণ দৃষ্টি এখন কোথায়? বন্ধবাহিয়া অজস্র ধারা ঝরিতেছে কেন? কাতরে ডাকিলেন—ছোটমা!—মহারানী ফিরিলেন।

প্র। তুমি বিমূৰ্ছ হইলে যশোহর উৎসন্ন যাইবে, ভাবানী অগ্রসরা হইবেন, যশোহরের নীন ছাখী কাহার মুখ চাহিবে? নিরাশ্রয়ের আশ্রয় কে হইবে? এ রাজপুত্রী অগণন হইবে। আর সর্বশেষে পিতা পিতৃব্যের সহিত মুখ দেখাদেখি বন্ধ হইবে। তোমার প্রতাপের কোণ্ঠিতে পিতৃ-দ্রোহিতার উল্লেখ আছে, এখন হইতে কি দেশ দেশান্তরে, রাজসভায়, নগরে, গ্রামে, আত্মীয়, অনাত্মীয় নির্বিশেষে সে বিষয় আলোচিত হইয়া কলঙ্ক ভাগী হইবে? এ কথায়—এই শেষ কথায় প্রতাপের জয় হইল—মহারানী অধর দংশন করিলেন, হস্তস্থিত অপূৰ্ণ কারুকার্য খচিত কুঙ্কম

পাত্র দূরে নিক্ষেপ করিলেন—চূর্ণ হইয়া গেল। অতি ক্ষুদ্র বাষ্প রুদ্ধ
কণ্ঠে বলিলেন—কিন্তু আমার কত্কা ?

প্রতাপের চক্ষে সে অজস্র ধারা পুনরায় ছুটিগ, কণ্ঠ রুদ্ধ হইল, ইঙ্গিতে
সন্মতি জ্ঞাপন করিলেন। চরণ বন্দনা করিয়া সেই চির পরিচিত শয়ন
কক্ষে আসিলেন। আর যশোহরের মহারাণী? রোষে' ক্ষোভে,
মনস্তাপে, অনাহারে সে মহিমা মণ্ডিত জগন্মতীর প্রতিকৃতি নির্জীব,
ওষ্ঠ কাটিয়া শোণিত নির্গত, লগাটে কক্ষণাঘাত, ভাবিতেছিলেন—
যশোহর রাজ্যে আমার জন্ত বিচার প্রার্থনা করে—এমত ব্যক্তি কেহ
নাই! হায়! বোধ করি আরও ভাবিতেছিলেন—সামান্য প্রজার
সহিত আমার অবস্থা পরিবর্তনেও বৃষি আজ সৌভাগ্য ছিল।

প্রতাপ শয়ন কক্ষে আসিলেন—একি! সে তাম্বুল, চন্দন পাত্র,
চামর ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত; আর সেই নীল পারশ্ব জাত মখমল বিছান
মেঝের উপর সে ছিন্ন সুবর্ণ বল্লরী পতিত—নিশ্চেষ্ট—সে অবগুষ্ঠন
কোথায়? কণ্ঠহার, উড়ানা, যশোহরের রাজ্যচিহ্নাক্রিত কবরী বেষ্ট—
আজ ছিন্ন—সমস্ত মেঝে গড়াগড়ি। আর সেই বৈশাখী নীরদ বিনিন্দী
রক্তপুষ্প প্রথিতা বিলুল কেশদাম ছড়াইয়া পড়িয়াছে। প্রতাপ ক্ষুদ্র
করুণা মাখা দৃষ্টিতে একবার, দুইবার, ততবার দেখিলেন—যেন নীল
যমুনা হৃদয়ে পূর্ণ চন্দ্রোদয়ের প্রতিকৃতি ভাসিতেছে। শেষে হাত ধরিয়া
উঠাইলেন, কোমলকণ্ঠে ডাকিলেন—যশোহরের রাজলক্ষ্মি! এত
কাতর হওয়া কি যুবরাজীর কর্তব্য? শরৎ যুবরাজের মুখপানে
কাতর দৃষ্টিতে চাহিল মাত্র—কিছু বলিল না।

মেঘাচ্ছন্ন কৌমুদী রাশির দ্বারা সে লাবণ্য প্রভাহীন, স্তিমিত। প্রতাপ
পুনরায় ডাকিলেন—কোন উত্তর দিল না। কম্পিত চরণে অগ্রসর হইয়া
সে বিশাল বক্ষে, সে ইন্দ্রানী বাজিত মস্তক লুকাইল—শতধারে সে বীর
হৃদয় আত্ম হইল, বোধ করি উভয়েরই নয়নাসারে।

প্র। যশোহরের রাজলক্ষ্মি! এ বিস্তীর্ণ যশোহর রাজ্যে আমার স্থান সংক্ষেপ হইয়াছে—প্রতাপ আরও কি বলিতে যাইতেছিলেন—তখন নিকরাক কম্পমানা বালিকা মুখ উঠাইল—ক্ষুব্ধ স্বরে বলিল—

যু। তবে আমার ও তাই।

প্র। সে আত্মীয় বন্ধু হীন স্বজন বর্জিত দূরদেশে তোমাকে যাইতে আছে কি?

যু। হায় যশোহরের যুবরাজ!—বালিকা স্বগর্বে মস্তক উঠাইল, দাঁড়াইল—এবার চরণ কম্পিত নহে: বলিল—

যু। এ হৃদয়ে স্বপ্নে ও ভাবি নাই যে, যশোহরের যুবরাজ নিজ পত্নীকে বিপদ পূর্ণ স্থানে রক্ষায় শঙ্ক করেন।

প্রতাপের বীর হৃদয় ক্ষত হইল, সহস্র শিখায় ধমনী মধ্যে বিভ্রাৎ প্রবাহ ছুটিল—কিন্তু পরক্ষণেই সে অনিন্দ্য সুন্দর দিব্যকান্তি পুলকময় হইল; আনন্দে ডাবিলেন—

প্র। নাগিনি! এতদিনে এই বঝিলে কি?

যু। নাগিনি বঝিয়াছে তাহার শিরোমণি এইরূপে অপহৃত হইতেছে। ভবানীসহায়! আমি তোমার বিস্তীর্ণ রাজ্যের ক্ষুদ্র প্রজাকণ্ঠা, আমাকে এ বিপদ পূর্ণ ঐশ্বর্য্য মধ্যে আনয়ন করিয়া দলিত করিলে ধর্ম্মে সহিবে কি?

প্র। হায় মাতৃহীনা নাগ বালিকা! আজ ভবানী সহায় তোমার এ কথার উত্তর দানে অসমর্থ:—শরৎ পুনরায় প্রতাপের বিশাল বক্ষে মস্তক রাখিল—

যু। কিন্তু আমি জানি—যশোহর জুর্গে আমি আমার স্থান সংক্ষেপ হউক আর যশোহর প্রদেশে নাগিনীর স্থান না থাকুক—এ বিশাল জুর্গে আমি আশ্রিতা—রাজ ধর্ম্মে আশ্রিত ত্যাগের বিধি নাই।—প্রতাপ কম্পিত কণ্ঠে ডাকিলেন—

প্র। মহারাণীর নিকট প্রতীক্ষিত হইয়াছি—ঠাঁহার কন্ডা ঠাঁহকে দিয়া যাইব। নাগিনী মন্তকোত্তলন করিল—দ্বীরে বলিল—

যু। মাতার নিকট সন্তানের ঋণ শোধ—মহারাণীর স্নেহ-মাতৃ হীনায় যা হওয়া সহস্রবার জন্ম গ্রহণে ও এ ঋণ শোধ হইবে না—কিন্তু হায় ! নাগিনীর সহস্র অকৃতজ্ঞ অখ্যাতি হইলে ও, নাগিনী মণি হারাইতে অক্ষম—আমি দীন প্রজা কন্ডা মাত্র ; ভবানী সহায়ের নিকট, পৃথিবীর প্রিয়তমের নিকট বিচার প্রার্থিনী। আমি বশোহরের রাজ্য চাহি না, রাণী হইতে পারিব না, রাজনীতিতত্ত্বে আমার প্রয়োজন নাই।—কাঁপাইয়া প্রতাপের বক্ষে আছাড়িয়া পড়িল, অনেক কান্না কাঁদিল। শরৎ ! তোমার অবগুণ্ঠন কোথায় ? নাগিনি ! উন্মাদিনী হইবে কি ? প্রতাপ কত কি ভাবিলেন, শেষে চিরাকাঙ্ক্ষিত দেহভার নাগ বালিকাকে উঠাইলেন, অতিদ্বীরে বলিলেন—

প্র। আজ উনবিংশ বৎসর ঠাঁহার বক্ষের শোণিত পান করিলাম—ঠাঁহার নিকট বশোহর যুবরাজের প্রতিশ্রুতি স্বরণ কর, যদি ঠাঁহার এক দিনেরমনস্তৃষ্টি জন্ম আমার হৃদয় পিণ্ড ছেদন করিয়া রাখিয়া যাইতে হয়—তাহাও কর্তব্য। হায় নাগিনি ! তোমার ভবানী সহায়ের স্নেহ ঋণ শোধের জন্ম তোমার দায়িত্ব নাই কি ?—এ কথায় নাগিনী হৃদয়ে সহস্রবজ্রাঘাত হইল। প্রতাপ জয়ী হইলেন—কিন্তু উৎফুল্লতা কই ?

তখন নন্দিনী দ্বার পার্শ্ব হইতে বিনম্র বচনে বলিল—যুবরাজি ! মহারাণী স্বরণ করিয়াছেন। প্রতাপ বুঝিলেন—শরৎ ও বুঝিল, আহারার্থে। ইচ্ছাত নাই কিন্তু অগত্যা মহারাণীর স্বরণ, উপেক্ষাত করিতে পারেন না। তখন চক্ষু ঢল মুছিলেন, আবার, পুনরায় কিন্তু কই তৃপ্ত হইতে হয় না ? তখন অবগুণ্ঠন অধিকতর লক্ষিত করিলেন—শরৎ

উদ্দেশ্যে চলিলেন। ঝার পার্শ্ব হইতে ফিরিলেন—প্রতাপের পায় মাথা রাখিয়া কাতরে বলিলেন—

যু। নাগিনীর শিরোমণি! মহারাজার পুত্র বিয়োগে কণ্ঠা রহিল; তোমার এত আদরের নাগিনীর কি রহিল?—প্রতাপ যাদবী প্রদত্ত ছবির দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিলেন। প্রতাপ! যাদবী প্রদত্ত দ্বিতীয় চিত্র দেখিয়া কোভ মিটিয় ছিল কি?

যু। এই জন্ত কি বন্ধুর দ্বিতীয় উপহারে আত্মহারা হইয়াছিলে? সে চিত্রে ত কোভ মিটে নাই; আদর্শের জন্ত মূল্যবান জীবন হারাইতে বসিয়াছিলে কেন?

প্রতাপ নিজ বিশাল বক্ষে হস্তার্পণ করিয়া বলিলেন—

প্র। যদি এ কথা স্মরণ থাকে যে—এ অজ্ঞেয় দুর্গ তোমারই—তবে তোমার না রহিল কি? দৃঢ়রক্ষিত দুর্গ, সহস্র যোদ্ধা ব্যবধান হইলেও দুর্গস্বামিনীর অধিকার অবিসংবাদী।

প্রতাপ সে ক্ষুদ্রা, মর্মহতা, মাতৃহীনা বালিকাকে বিশাল বক্ষে ধরিলেন—আর সেই কুসুম সুকুমার গণ্ডে প্রাণভরিয়া চুম্বন করিলেন—সে ছিন্ন বল্লরী সজীব হইল, উৎফুল্ল লোচনে প্রতাপের সে অনিন্দ্য সুন্দর মুখশ্রী দেখিল—ভাবিল—কাহার এমন আছে? বুক বাধিব—জ্ঞান জন্মান্তরেও কি পাইব না? আমি বামন হইয়া চন্দ্রমা প্রণয়ে মুগ্ধ হইয়াছিলাম, হায়! তাই আজ এ দশা। তবে—তবে যদি কৃষ্ণপক্ষ গতে চন্দ্রমা দর্শন জগতের জীবজন্তু সকলের ভাগ্যে ঘটে, হায়! ভবণি! ষশোহরেশ্বর! এ চন্দ্রমা কি আমার ভাগ্যে একদিনও এ জন্মে প্রসন্ন হইবে না?

তখন অশ্রুজল মুছিলেন, স্মরণ হইল—মহারাজী ডাকিয়াছেন, মনে ভাবিলেন—হি! আজ আমার হইল কি? প্রতাপের চরণে সে রাজেন্দ্র বাহিত মস্তক স্পর্শ করিয়া প্রণাম করিলেন। প্রতাপ আবার প্রাণ

ভরিয়া চুখন করিলেন। বালিকার সে রক্তিমাত তনুখী লাবাণ্যময় হইল। প্রহান কালে মৰ্ম্মাস্তিক স্নেহজড়িত স্বরে বলিল—প্রাণাধিক—নিষ্ঠুর !

এতক্ষণে প্রতাপের তুৰ্ভেদ্য তুৰ্গের কপাট ভাঙিল—আকাশ পাতাল—স্বর্ধ্যকান্ত—কত কি ভাবিতেছিলেন। যুবরাজী মহারানীর উদ্দেশে চলিলেন—পথে নন্দিনী আত্মকার ব্যাপারে নন্দিনী বড় দুঃখিতা হইয়াছিল। বোধ করি ভাবিতেছিল—ভগবান যেন আমার কখনও রাণী না করেন।

নন্দিনী অগ্রে চলিল—প্রতাপের ভোজনাবশেষ পার্শ্বে দাঁড়াইল। কিন্তু শরৎ সে গৃহ প্রবেশ মাএ চমকিল—হার ! যাহার কটাক্ষে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় হয়, সে মহারানী ধুলায়, শরৎ হাত ধরিল, বলিল—মা ! তুমি না খাইলে আমি খাইব না। মহারানী শরৎকে প্রতাপের ভোজনাবশিষ্ট আসনে বসাইলেন, নিজে সম্মুখে। স্বাভাবিক ধীর ভাবে বলিলেন—আমার পুত্রের আহার হয় নাই, আমি খাইলাম না। তুমি যখন সন্তানের মুখ দেখিবে—তখন যাহা ভাল হয় করিও। তুমি যশোহরের রাজলক্ষ্মী, তোমার উপবাসে বাহ্যার অমঙ্গল হইবে, যে শরৎ বসিল,—কাঁদিল কিন্তু খাইতে পারিল না। কখন শুদ্ধ বাঞ্জন মুখে দিল, কখনও অগ্নে হাত দিয়া আকাশ পাতাল ভাবিল, শেষে প্রাণ ভরিয়া জলপান করিল। নন্দিনী জল ঢালিয়া দিল, হস্তমুখ প্রক্ষালন করিয়া মহারানীকে উঠাইল।

যু। মা ! আমি আহার করিয়াছি। এখন কণ্ঠার অনুরোধ ত্যাগ করিবেন কি ?

ম। প্রতাপ আজ মৰ্ম্মাহত। বিশেষ কাস্তের অন্তঃস্থতার উন্মদ। নিজে তুমি ব্যঞ্জন করিতে যাও।

যু। তুমি যে মাতৃহীনের মা, আর এ ভাংখিনী নাগ বালিকার আশ্রয়। তোমাকে অনাহারে রাখিয়া আমি কোথায় ঘাইব ?

কিন্তু হায় ! সে কথা মহারানীর মর্মে আরও বাজিল, মাতৃহীনা বালিকাকে বুকে ধরিলেন—তখন মাতা ও কন্যায় আকুল প্রাণে কাঁদিলেন। মহারানীর আহার হইল না। আর সেদিন সহচরীবর্গের ও আহার হয় নাট—সেই এক একাদশী—আর আজ এক একাদশী। একথা প্রতাপ নন্দিনীর নিকট অবগত হইলেন। তন্তুপদে অন্দর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। নিজ নির্দিষ্ট রক্ষী বেষ্টিত হইয়া ভবানা মন্দিরাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। পুরোহিত তখন বিশ্রাম পরায়ণ ছিলেন। অসময়ে যুবরাজের আগমনে পূজার্চনার আয়োজনে ব্যস্ত হইলেন। প্রতাপ সর্বপ্রথমে সেই ক্রীড়া যুদ্ধ নিমন্ত্রিত যোধগণের প্রত্যেকের বস্ত্রাবাসে শিষ্টাচারে আপ্যায়িত করিয়া, তাঁহাদের নিকট হইতে বিদায় লইলেন। নির্দ্বন্দ্বিত হইল—কল্য প্রত্যাষে সকলে স্ব স্ব স্থানে প্রত্যাবর্তন করিবেন। তখন সেই কুঙ্কুম বর্ণ পরিচ্ছদাবৃত দেহ গৌরবাস্তি গোবিন্দ রায় সরঙ্গী আগমন করিতেছিলেন—যোধগণের শিষ্টাচারের ভার তাঁহার উপর অর্পিত ছিল—প্রতাপ ভ্রাতাকে আলিঙ্গন করিলেন। বলিলেন—প্রত্যাষে যোধগণের প্রত্যাবর্তন নির্দিষ্ট হইয়াছে, উপযুক্ত ব্যবস্থার ক্রটি না হয়। বংশের অখ্যাতি একের হইলে সকলের হয়।

গো। সূর্য্যকান্ত আহঃ! শুনিতেছি, তথাপি এই কার্ষের অবসর অভাবে একবার দেখিতে পারিলাম না। যদি অন্তর উপর এ ভার অর্পণ করেন বাধিত হই। আজ আপনার মুখশ্রী মলিন কেন ?

প্রতাপ হাঁসিয়া বলিলেন—ভাই ! তুমি বালক, তোমার শুনিয়া কি হইবে ? গোবিন্দরায় ভাবিলেন—এক বৎসরের বয়ঃ কনিষ্ঠ হওয়াতে বালক হইলাম ?—প্রকাশ্যে বলিলেন—

গো। দাদা ! আপনি যদি দুই দণ্ডকাল এখানে আমার ভার

লয়েন, আমি সূর্যকান্তকে একবার দেখিব। প্রতাপ ক্ষেত্রে ভ্রাতাকে আলিঙ্গন করিলেন, বলিলেন—আইস ! উভয় ভ্রাতার ভবানীর অর্চনা করিয়া নির্মাণ্য গ্রহণ পূর্বক কান্তকে দর্শন করিতে বাইব। উভয় ভ্রাতার মন্দির মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। ষথারীতি অর্চনাস্তর কান্তর কণ্ঠে ডাকিলেন—

প্র। ভবাণি! তোমার ভবানী সহায়, কান্তের আরোগ্য কামনায় নির্মাণ্য প্রার্থনা করে। দেশে দেশে সকলে জানে তুমি যে আমার সহায়। মা! পাবাণময়ি! গত কল্য ক্রীড়া যুদ্ধে নরমুণ্ড উপহার দিয়াছি তৃপ্ত হও নাই কি? আশীর্বাদ কর যেন সর্ব দেশে তোমার ভবানী সহায় জয়লাভে সমর্থ হয়। যদি তোমার আশীর্বাদ অক্ষুণ্ণ থাকে—কান্তের যে আন্তরিক অভিলাষ সহস্র সহস্র দুর্কৃত্তের হিন্ন মুণ্ডে তোমাকে মাল্য পরাইবে। কিন্তু মা! তোমার চির অনাথ কান্ত আজ যে চরম শয্যায়, বিস্মরণ হইয়াছে কি? অকৃতি, মাতৃহীন, পিতৃ-ত্যাক্ত সন্তানকে ভুলিবে কি? আজ যে রাজাজ্ঞায় তোমার প্রতাপের নির্বাসন দণ্ড হইয়াছে; ভবাণি! প্রতাপ, তোমার চরণামৃত হইতে বঞ্চিত হইতে বসিয়াছে—দেখিবে না কি? হায়! পাবাণ প্রতিমা কাঁপিল না—তখন লক্ষ দিয়া ভবানীর খঞ্জা ধরিলেন—

প্র। যদি রাজশোণিত ভিন্ন অম্পৃশ্য শোণিতে তৃপ্তি হইয়া না থাকে, তবে—

সে পাবাণ প্রতিমা কাঁপিল, সে বাম হস্তধৃত খঞ্জা প্রতাপের শিরোম্পর্শ করিল, প্রতাপ ভূমে লুটাইয়া ডাকিলেন—পাবানি! প্রতাপ যে নির্বাসন দণ্ডে কান্তের আরোগ্য লাভ পর্য্যন্ত সময় পাইয়াছে—জান না কি? ভয়ঙ্কর তেজে সে পাবাণ প্রতিমা কাঁপিল, শোবিন্দ রায় প্রমাদ গনিলেন। গম্ভীরে উত্তর হইল—আমার খঞ্জা স্পৃষ্ট শির অস্ত্রের অভেদ, বংস!

নির্মাল্য গ্রহণ কর। তখন প্রতাপ কাতরে ডাকিলেন—ভবানি !
পুত্র বাৎসল্য স্মরণ রাখিও—দুঃখিনী নাগ বালিকাকে, যশোহরের মহিমা-
ময়ী মহারাণীকে, অনাধিনী বাল্য সহচরী প্রাণাধিকা নিপুকে, আর
তোমার সাধের যশোহর নগরীকে দেখিও—প্রতাপ বিদায় হয়। হায়
মা ! তোমার চিরপ্রিতভবানী' সহায়কে শৈশবে মাতৃহীন করিয়াছ—তৎ-
পরিবর্তে স্নেহময়ী মাতা পুনরায় দিয়াছিলে—স্নেহপাত্র বন্ধু দিয়াছিলে,
না দিয়াছিলে কি ? কিন্তু হায় ! আজ রাজ্যজ্ঞায় নির্বাসনে চলিলাম,
সব রহিল, তোমার রূপা আমার একমাত্র সম্বল, হৃদপিণ্ড উদ্‌গাটন কর
কিন্তু আমার ভবানীর সহায় নাম ঘুচাইও না—এই কামনা।—পাষণ
প্রতিমা আবার কাঁপিল, স্নেহপূর্ণ কোমল স্বরে উত্তর হইল—প্রতাপ !
তুমি যে আমার বর পুত্র। প্রতাপ নির্মাল্য প্রহণান্তর বিদায় হইলেন—
সঙ্গে গোবিন্দ রায়, বিস্থিত—বাঙনিম্পত্তি শূন্য।

হরিৎ গতিতে সূর্য্যকান্তের আবাসে উপস্থিত হইলেন। দেবির
নির্মাল্য ও চরণামৃত যাদবীর হস্তে প্রদান করিলেন, সূর্য্যকান্ত তখন
নিদ্রিত। যাদবীর যথারীতি ঔষধ সেবনে ও অনিদ্র চেষ্টায়, নিপুর
পুত্রদ্বায়, শক্তির তত্ত্বাবধানে শোণিতস্রাব জনিত মোহ অপনোত হইয়া-
ছিল, কিন্তু আরোগ্যের পথ বহু দূরবর্তী। গোবিন্দ রায় ধীরে সূর্য্যকান্তের
পার্শ্বে আসন গ্রহণ করিলেন ; স্নন্দর, নিপু ও যাদবী অভিষাদন
করিল, শক্তর আশীর্ব্বাদ করিলেন, মদন ঈষৎ মস্তক অবনত করিল
কিন্তু উঠিল না, কাতায়নো গৃহান্তরে প্রতাপ ও গোবিন্দের জলযোগের
আয়োজনার্থ ছিলেন। রাজবৈজ্ঞের উপদেশ ও ব্যবস্থা সম্বন্ধে আলোচনা
হইল। তৎপরে প্রতাপ উঠিয়া নিপুকে সঙ্গে আসিতে ইঙ্গিত করিলেন,
উভয়ে দালানে প্রবৃষ্ট হইলেন। নিপু প্রতাপের সে স্নান মুখাঙ্গী দেখিয়া
ভাবিল—সূর্য্য কান্ত আহত এই জন্তই কি ? না, তাত নয়, খাস
বরদারের তলব হইয়াছিল, না জানি পিতাপুত্রে কি হইয়াছে ?

নি! প্রতাপ! এত ব্যস্ততার সহিত আহ্বান করিলে কেন?

প্র। মহারাণী, তোমার রানী কন্যা, আর রাজ্য 'অন্তঃপুং' শুদ্ধ সকলের আজ একাদশী এইয়াছে, এ বিপদে উদ্ধারের উপায় তুমি ভিন্ন দ্বিতীয় নাই। সন্ধ্যার পরে পুনরায় আসিব, এখন তবে চলিলাম।

ভাবিল—বৃত্তান্ত শরতের নিকট অবগত হইবে। নিপু. যাদবী ও কাত্যায়নীর নিকট শীঘ্র প্রত্যাগমনের অঙ্গীকারে বিদায় লইল। গোবিন্দ রায় সূর্য্যকান্তের আঘাত ও অন্যান্য বৃত্তান্ত শঙ্কর প্রমুখ্যাত অবগত ছইভেছিলেন। আক্ষেপ করিয়া বলিলেন—কলা প্রাতে যোধগণের স্বদেশ গমনের ব্যবস্থা করিতে পারিলে পুনরায় আসিয়া সূর্য্যকান্তের শুশ্রূষা করিব। এ অসময়ে এ বীরের কোন কার্যো লাগিলাম না।

শ। নিমন্ত্রিত যোধগণের ভার তোমার উপর। বংশের সম্মান রক্ষা একজন করা আবশ্যকত?

তখন কাত্যায়নী জলযোগার্থে প্রতাপ, শঙ্কর, মদন ও সুন্দরকে আহ্বান করিলেন। সকলে উঠিল—কেবল উঠিল না মদন। প্রতাপ স্নেহপূর্ণ স্বরে ডাকিলেন—মদন আটস! গম্ভীরে উত্তর করিল—আমার ক্ষুধা নাই। শঙ্কর হাত ধরিলেন, বলিল—আচার্য্য ঠাকুর! উদরত আমার। সে জলযোগ নামমাত্র হইল। তখন গোবিন্দ রায় বিদায় লইলেন। প্রতাপ আর শঙ্করে অনেক কথাবার্তা হইল। শঙ্করের আগ্রহাতিশয্যে প্রতাপ দূর্গে প্রত্যাগত হইলেন।

ধরা পড়িল

(১০)

এইরূপে আজ এক সপ্তাহ গত, সুন্দর এক সপ্তাহ পূর্ব্বেইতে মদনের আগ্রহাতিশাযে তদীয় আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। সূর্য্যকান্ত এক্ষণে অনেক সুস্থ, ক্ষত আরোগ্য হইয়াছে কিন্তু এখনও শ্যামকান্ত মুখশ্রী পায়ুর্ব্ব পরিভাগ করে নাই। তখনও সে গৌরব জাপক দীপ্তি—সে পদ্মপলাশ লোচনে প্রতিভাসিত হইতে বিলম্ব ছিল। আজ প্রাতঃকালে দালানে রশনের উপর সবে প্রথম দিন শয্যাভ্যাগ করিয়া উপবিষ্ট। আর যাদবী—সে লাভণ্য নাই, সে রাজেন্দ্র বাজিত রূপরাশি কোথায়? চক্ষু প্রভাহীন কেন? সর্বাঙ্গে কালমাখা কেন? নিদাঘ সঙ্কায় স্থল কমলিনীর ন্যায় সে জ্যোতিঃ পর্য্যায়িত, এখন কোথায়? তবে আজ—আজ যেন নূতন তৈল সেকোদীপ্ত প্রদীপের ন্যায় সে স্নান কাস্তি অপূর্ব্বশ্রী ধারণ করিতেছিল। সূর্য্যকান্ত ডাকিলেন—যাহ! হায়! স্বর এত ক্ষীণ কেন? যাদবী আসিল, সূর্য্যকান্তকে প্রফুল্ল দেখিয়া শরীর পুলকময় হইল, উৎফুল্ল কণ্ঠে বলিল—উপবেশনে কষ্ট হইতেছে, শয়ন করাইয়া দিব কি?

সু। যাহ! তুমি যাহার গুপ্তধাকারিনী, তাহার কষ্ট সম্ভব নহে।

যাদবী অবনত দৃষ্টিতে অঙ্গুলিতে বসনাগ্র জড়াইতেছিল, বলিল—যুবরাজকে সংবাদ দিব কি?

সু! আমার নিকট আইস—যাদবী কম্পিত চরণে আকাশ পাতাল কত কি ভাবিয়া অগ্রসর হইল। মনে ভাবিল—হায় ভবাণি! জন্মান্তরে এক দিনের জন্যও এ সুখঃ যাদবীর ভাগ্যে ঘটবে কি? সূর্য্যকান্ত যাদবীর

হাত ধরিলেন—যাহ আমার কাছে বসি বিশ্রাম কর। সমস্ত দিন রাত্রি একরূপ পরিশ্রমে—তোমার অনাহার অনিদ্রা ক্লিষ্ট শরীর কত দিন বহিবে? যাদবী কি বলিবার চেষ্টা করিল, বালভে পারিল না।—সে ক্ষীণ শরীর তখন ঘুরিতেছিল—চক্ষু স্বক্রিয়া বিমুখ। সামলাইতে চেষ্টা করিল—বিকল। অনায়াস বিক্ষিপ্ত ছিন্নব্রততীর ন্যায় লুটাইয়া পড়িল। সূর্য্যকাস্ত ধরিলেন—সে বাহুতে তখনও পর্য্যাস্ত এক ক্ষীণা বালিকাকে উত্থানের বল ছিল কি? না, বল না থাকিলেও আকাঙ্ক্ষা ছিল কি? কি যে তাহা ঠিক বলিতে পারি না। নিজ বিশাল বক্ষে—হায়! সে বস্তু চন্দন চর্চিত্ত বিশাল বক্ষ আজ যে অস্থিময়। যাদবী সামলাইল—সে স্পর্শে—স্পর্শ শক্তি ছিল কি? যাদবী সামলাইল কিন্তু ভাবিল—এখন এই মুহূর্ত্তে মরিলাম না কেন? আমার ইহ জীবনের কার্য্য ত হইয়া গিয়াছে? তবে বিধাতঃ! এ স্বর্গে কি আমার স্থান নাই? মুহূর্ত্ত মধ্যে উঠিল—বড় অপ্রাণিত হইল।

হু। যাহ! তুমি কিছুদিন নিজে সুস্থ হইবার চেষ্টা কর। মাকে একথা না বলিলে হয়ত এইরূপে একদিন সর্ব্বনাশ হইবে।

যাদবী তখন মেঝের উপর আঁচল পাতিয়া শুইল, কোন কথা কহিল না। বোধ করি সে আনন্দোচ্ছ্বাস শারীরিক বিধানের মাত্রা ছাপাইয়া ছিল—সেইজন্য।

হু। আমার দালানে কি রশন তক্তের অভাব হইয়াছে, এ অস্থস্থ অবস্থায় মেঝে শুইলে কেন? যাদবী এবার বড় দুঃখে উত্তর করিল—আর কোনদিন তোমার সাক্ষাতে শয়ন করিতে দেখিয়াছি কি?

হু। যাহ! তুমি আগে এমন ছিলে না? এখন যেন তোমার মনের মধ্যে সর্ব্বদা একটা বিষম ঝড় বহিতেছে। একথা আমি শুনিবার কেহ নহি কি?

যাদবী ভাবিল—ভগবান। একথা আমি সূর্য্যকাস্তকে কি বুঝাইব?

যা। শরীর একটু অসুস্থ বোধ হইতেছে—স্নান করিলে সারিয়া যাইবে।—কীণ অধর প্রাপ্তে একটু হাঁসির রেখা বহিল।

স্ব। দেখ যাদবি! এ একরূপ আত্মহত্যা—আমি তোমাকে আত্মহত্যা করিতে দিব না। তোমার শরীর আমার জন্য পাত্ত করিয়াছ—মনেও কি একটা কিছু পূর্ব হইতে দেখিতেছি।—যাদবীর শরীর শিহরিল—ভাবিল, তবে এখনও ধরা পড়ি নাই। সূর্য্যকান্ত কি ভাবিলেন, পরক্ষণেই কণিক জ্যোতিতে সে চক্ষু লাষণ্যময় হইল। যাদবী দেখিল, মনে মনে ভবানীকে ডাকিল—মা যশোহরেশ্বরী! এইরূপে দিন দিন যেন সুস্থ দেখি।

স্ব। যাত্র! আমার গৃহে কি অভাব ছিল? আমি কখনও তোমায় পর ভাবি নাই, তুমি কি আমার দ্রব্য যথেষ্ট ব্যবহারে কুণ্ঠিত হও?

যা। একথা তোমায় কে বলিল? আমি তোমার দ্রব্য পরের দ্রব্যের ত্রায় সন্তর্পণে ব্যবহার করি?

স্ব। তবে আমার গৃহে কিসের অভাব হইয়াছিল?

যা। তোমার নিকট আমার কোনদিন অভাব হইয়াছে, একথা বুঝিলে কি দেখিয়া?

স্ব। প্রতাপের নিকট ভিক্ষা চাহিয়াছিলে—কি ভিক্ষা? তোমায় কি অভাব আছে? আমি পূরণ করিব।—যাদবী ভাবিল—আজ কত মাস পরে এ কথা মনে জাগিল কেন?

যা। সুব্রাহ্মকে শিষ্টাচার রক্ষার্থ বলিয়াছিলাম।

সূর্য্যকান্ত হাঁসিলেন—যাদবী হাতে আকাশের চাঁদ পাইল—পুনরায় প্রাণ ভরিয়া ভবানীকে ডাকিল।

স্ব। আচ্ছা যাত্র! আমার নিকট কোন কথা গোপন করিয়াছ কি?

যা। কি কথা?

সু। তাহাই ত তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি।

যা। করিয়াছি।—সূর্য্যকান্ত বিন্মিত হইলেন, ক্রোধিত হইলেন না।

সু। কেন?

যা। তুমি সংজ্ঞাহীন ছিলে, অসুস্থ অবস্থায় সকল কথা তোমায় জানাইলে, রোগ বৃদ্ধির আশঙ্কা ছিল।

সু। আমার আঘাত প্রাপ্তির পূর্বে?

যা। তোমার মনে কি, আমার কোন ব্যবহারে কপটতা সন্দেহ হয়?

এবার সে পদ্মপলাশ লোচন করিল, কাতরে ডাকিলেন—যাহ! তুমি যে আমার জ্ঞাত দেহপাত করিতেছ, আমি কি অন্ধ যে, দেখিতে পাই না? কিন্তু হায়! আমার এমন কি আছে যাহাতে উপযুক্ত প্রতিদানে সমর্থ হই?

তখন কি যেন স্মরণ হইল, ত্রস্ত হইয়া উঠিলেন—চরণ, বাহু, সমস্ত শরীর দুর্ব্বলতা প্রযুক্ত কল্পিত হইতেছিল। যাদবী বাধা দিল, ধীর পদে দাঁড়াইল, বলিল—কোথা যাও, আমি ধরিতেছি।

সু। তোমার আলেখ্যাগারে।—যাদবী ভাবিল না জানি কি হয়?

যা। প্রয়োজন? আমি আনিয়া দিতেছি।

সু। আমার সেই অসম্পূর্ণ চিত্র। যেটুকু অসম্পূর্ণ আছে, নিজ হস্তে পুরাইব।

যাদবী প্রমাদ গণিল—না জানি আজ সে চিত্র স্নেহময় হায়ে কি তরঙ্গ উঠিয়াছে?

যা। ত্র অসুস্থ অবস্থায় কেন? অল্প সময় হইলে ভাল হইত নাকি?

সু। তুমি আনিয়া দিতে চাহিলে ত?

যা। অলম সময় দিব। এ অমুহু অবস্থায় কেন ?

সু। তবে তুমি লেখ যাহা যাহা বলি।

যা। কি লিখিতে হইবে বলিলে—আমি লিখিয়া সমস্তান্তরে দেখাইব।

সু। অকৃতজ্ঞতা।

যাদবী আছড়াইয়া পড়িল—যাহা আমি পারিব না, হায় ! আমি তোমার আশ্রিতা, তোমার অন্তর্গত জাতি, সন্তান, জীবন, রক্ষা হইয়াছে। এ জগতে যাদবীর অলম কে আছে ? অন্য কি কার্য আছে ? তোমার শুশ্রূষায় যাদবীর আশ্রয়ত্যা দেখিলে—কি সে ?—যাদবী যাহার নিকট এত ধন গ্রস্ত, যাদবী তাহার জন্য কি করিয়াছে ? তিনদিন একটু শুশ্রূষা করিয়াছে ? তোমার বহুতর দাসদাসীতেও ত করিয়াছে—যাদবী তোমার ভার নাহি আমি তোমার কোন কার্যে লাগিলাম ? তুমি যে আমার নিরাশ্রয়ের আশ্রয়, পিতৃ মাতৃহীনতার সর্বস্ব ; তোমার জন্য তোমার চির বন্ধে “অকৃতজ্ঞতা” লিখিব ? আমার আশ্রয়দাতা, পালন কর্তা, গুরুদেব, প্রভু ! আমি পারিব না। হায় ! হায় ! এ জগতে দ্বিতীয় অমুমতি তোমার কিছু ছিল না কি ?

সূর্য্যাকান্ত স্তম্ভিত হইলেন, ভাবিলেন—যাদবী মনে বড় কিছু পাইয়াছে : সান্ত্বনা অভিপ্রায়ে বলিলেন—

সু। যাহা তেবে তুমি কি লিখিতে চাহ ?

যাদবী দীর্ঘভাবে চক্ষু মুছিল, বলিল—নিষ্ঠুরতা।

সু। তাহা লিখিতে পারিবে কি ? ভাবিলেন—যাদবী এখনও শাস্ত হয় নাই।

সু। তবে করুণা লিখিয়াছ—নিষ্ঠুরতা লিখিলে সামঞ্জস্য থাকেকই ?

যা। তবে কি লিখিব ?

হু। যদি ছুঃখিতা না হও—তবে “যাদবীর প্রতি” শব্দটা যোগ করিও।

যাদবীর চক্ষু ভাসিতেছিল, বলিল—প্রভু! তোমার দ্বিতীয় আজ্ঞা দাসী পুরাইবে। দ্রুত পদে গৃহ নিষ্ক্রান্ত হইল। সূর্য্যকান্তের মাথায় আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল—আজ যাদবী প্রভু সম্বোধন করিল কেন? দাসী বলিল কেন? আমার চিত্তের বন্ধস্থলে যাদবী কি নিজের জন্য স্থান রাখিয়াছিল? তবে কি যাদবী যুবরাজ গোচরে এই অভাব অনুমান করিয়াছিল? এই জন্যই কি যাদবী নিদ্রাশূন্য উৎকর্ষায়, অনাহারে, মানসিক বিপ্লবে দেহকালি করিয়াছে? আর—অবশেষে কি এইজন্য বলিল, প্রভু—তোমার দ্বিতীয় আজ্ঞা দাসী পুরাইবে। তখন আকাশ পাতাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ঘুরিতেছিল। অভ্যাস বশতঃ ডাকিলেন—যাহ! কোন উত্তর পাইলেন না। প্রত্যাশাও করেন নাই। সর্বদা গুপ্তরূপে হেতু অভ্যাস জন্মিয়াছিল—ডাকিলেন মাত্র। কিন্তু আসিলে যেন ভাল হইত। যাদবীর হৃর্ভাগ্য তাই কে জানে কি জন্ত কাতারনীর নিকট গিয়াছিল। অপূর্ণ কারুকার্য খচিত মৃগন্ধি তৈল পূর্ণ পাত্র হস্তে ভাবিতেছিল—মা যদি আজ জ্ঞান করাইতে যান, ভাল হয়। ইতস্ততঃ করিতেছিল—

ক। মা যাহ! কান্ধকে জ্ঞান করাও, নিজে জ্ঞান কর। তুমিও ত একেবারে কি হইয়াছ? আধ খানি শরীর নাই।

যাদবী কিছু ঠিক করিতে পারিল না, শেষে ভাবিল—আজ অতি নির্দুঃখিতা হইয়াছে কিন্তু খর্য্য বোধ হয় পড়ি নাই। নানা ইতস্ততঃ করিয়া অগ্রসর হইল, স্নানাগারে তৈলাধার রক্ষা করিল। উরুসন্ধি, কটি, জাহ্নু সমস্ত ভারাক্রান্ত। শরীর যেন নমিয়া পড়িতেছিল, সে জ্যোতির্গর্ভ, কটাক্ষ পূর্ণ দৃষ্টি কোথায়? অক্ষি পল্লব ভার হইয়াছে কেন? অনেক ভাবিল—শেষে ভাবিল—কক্ষমারি করিয়াছি।

আমরা বোধ করি ঝকঝক নাহে—মহুয্যের শরীর ও মানসিক বিধানের দৌৰ্ভাগ্য জন্মিলে, আশ্রয় সাহায্য ও সহায়ভূতির আশা মহুয্যের স্বভাব-সিদ্ধ। অতি দীর্ঘ দূত পদে অগ্রসর হইল। সূর্য্যকান্ত অনিমেষ লোচনে এই স্বভাব সুন্দরীর সেই স্তিমিত স্নানশ্রী দেখিতেছিলেন; কোন কথা বলিলেন না, কি ভাবিতেছিলেন—তিনিই জানেন।

বাদবী ধীরে অগ্রসর হইল, স্থির হস্তে সূর্য্যকান্তের বাহ ধরিল, বলিল—চল, স্নানের বিলম্ব হইয়াছে। সে স্পর্শে আজ কান্তের কি জানি কি হইল, বলিলেন—

সু। যাহ! ভাল করিয়া ধরিও, শরীর কাঁপিতেছে।

বা। কাঁপিতেছ কেন? শয়নে সুস্থ হইবে কি?

সু। অনেকক্ষণ বসিয়া হঠাৎ উঠিয়াছি, সেইজন্য বোধ হয়।
আচ্ছা আমি নিজে ঝাইতে পারিব।

বা। আজ শয্যাভ্যাগ প্রথম, চল আমি ধরিলে ক্ষতি কি?

নানাপারে বাদবী সূর্য্যকান্তকে বহু যত্নে তৈল নিষিক্ত করিতেছিল।

সু। আমার সংজ্ঞাহীন অবস্থায় কি গোপন করিয়াছিলে, বলিতে বাধা নাই বোধ হয়।

বা। আজ অনেকক্ষণ নানা কথাবার্তা হইয়াছে, কল্য বলিব।

সূর্য্যকান্ত সহাস্তে বলিলেন—তোমাকে বিশ্বাস নাই।—বাদবী আকাশের চাঁদ হাতে পাইল, বলিল—

বা। বাঙ্গালী জাতি আশ্রিত জনকে বিশ্বাস করিয়াই সর্বস্বান্ত হইয়াছে।

সু। তুমিও কি তাহার মধ্যে একজন হইতে চাহ না কি?

বাদবী কথাটা বুঝিল না, তাহার মনে ধারণা ছিল—সেখরা পড়ে নাই; মূল প্রশ্নের উত্তরে বলিল—

যা। সুবরাজের প্রতি সত্ৰাট সত্ৰায় বশোহরের প্রতিনিষিদ্ধ
করিবার জন্য রাজাজ্ঞা হইয়াছে।

সু। সে কি? একথা আগে বল নাই কেন? পূর্বে জানান
উচিত ছিল।

যা। সুবরাজ, শঙ্কর ও নিগুর নিষেধ ছিল—বিশেষ তোমার পীড়া
বৃদ্ধির আশঙ্কার।

তখন হরিহরের নিধন প্রভৃতি সমস্ত বিষয় শঙ্করের নিষিদ্ধ বৈধ
করাইছিল, সমস্ত জানাইল। সূর্য্যকান্ত আহায়ে বসিলেন কিন্তু অরুচির
মাত্রাটা আজ অতিরিক্ত। আর একটু বৈচিত্র্য ছিল—সে টুকু সেই
পানীয়বিশেষ পানের দিন হইতে হইয়াছিল। বাদবী সূর্য্যকান্তের
সাক্ষাতে খাইত না, সুতরাং কাত্যারনীও নহে—হয়ত কারণ পৃথক ছিল।
সূর্য্যকান্তের ভোজনান্তর বাদবী চিরপ্রথা মত সেই পূর্ব পরিচিত শরন
কক্ষে ব্যজন করিতেছিল। সূর্য্যকান্ত নিমিলিত নেত্রে কত কি
ভাবিতেছিলেন।—একবার ভাবিলেন—অতি সত্ৰ আশ্রয় বাইব।
বাদবীর দশা কি হইবে? আজ এত বৎসরে বাহা লক্ষ্য করি নাই,
তাহা লক্ষ্য করিলাম। কিন্তু হয়ত এ পরিত্যক্ত কুসুম অবশ্যে বৃন্তচ্যুত
হইবে। কণ পরে বাদবীর দিকে চাহিয়া বলিলেন—তুমি আহায়ে
বাও, মা এতক্ষণ বসিয়া আছেন। বাদবী উঠিল।

বিদায়

(১১)

ষাদবী সূর্য্যকান্তের নিকট ধরা পড়ার পরে, আজ একপক্ষ অতিবাহিত। প্রতাপ ও বন্ধুবর্গ প্রত্যহ সূর্য্যকান্তের আবাসে বৈকালিক ব্যায়াম ও সাক্ষাৎ জগৎ রীতিমত আসিতেন। সূর্য্যকান্তের আগ্রহাতিশয্যে প্রতাপ তাঁহাকে সঙ্গে লইতে স্বীকৃত হইয়া ছিলেন—আজ মাধ্যাহ্নিক আহ্বারের পর বিদায়।

আজ নগরময় ঘোর উৎকণ্ঠার চিহ্ন। আজ সে হিন্দু রাজধানীর অগণ্য দেবালয়ে শঙ্খ ঘণ্টাধ্বনির বিপুল কোলাহল কোথায়? আজ নাগরিক, গৃহস্থ ইষ্ট দেবতার নাম বিস্তৃত হইল, কুল বধুরা কার্য্যে বিশৃঙ্খলতা অনুভব করিতেছিল; আজ অতি প্রাতঃকাল হইতে সে মহানগরীর জনতাশ্রোত যমুনা তটোভিমুখে ধাবিত—শ্রান্তি, উৎকণ্ঠা, ক্রোড়ে স্তিরমান। আজ সে নগর বন্ধকের কার্য্যাতৎপরতা কোথায়? প্রহরী, রক্ষী, সৈনিক, সন্ত্রাস্ত, মন্ত্রী, পারিষদ ভেদাভেদ রহিত—সকলে যমুনা তটে। আর দুর্গে—আজ নহবৎ খানার সানাইয়ের শ্রুতি মধুর রাগিনী আলাপ হইল না—বিশাল চূড়ায় আজ পঞ্চ রঙ্গিন পতাকা মলয় হিল্লোলে গৌরব জ্ঞাপন করিলনা—আজ মুরচা পৃষ্ঠস্থ সজ্জিত ভৌম দর্শন সিন্দুর চর্চিত কণ্ঠ কামান শ্রেণী বজ্র নির্ধোষে রাজ বহির্গমন জ্ঞাপন করিল না।—গোলন্দাজ যমুনা তটে। আজ সে সশস্ত্র রক্ষী প্রহরী কৃপাণ শিরোম্পর্শ করিয়া অভিবাদন করিল না—দ্রুত অশ্বতাড়নে যমুনা তটে ধাবমান। আজ সে বিস্ত বিলসিত রাজকীয়সজ্জার জ্যোতিষ্করিত দেওয়ান খানার প্রবেশ দ্বারে খাসবরদার জাম্বু ভূমে ম্পর্শ করিয়া রাজাভিবাদন জ্ঞাপন করিল না। আর সে

কুবের বাহিত অন্তঃপুর ? কই ? আজ সে সজীব কুসুম পরিণামিত
 অন্তঃপুর নিরব নিস্তর, বোধ করি সংজ্ঞা শূন্য । সেই চিরপরিচিত শয়ন
 কক্ষে আজ সে মণি মণিক্য খচিত যশোহরের রাজ চিহ্নাঙ্কিত শিরোবেষ্ট
 কোথায় ? সে লাবণ্য ময়ী স্নিগ্ধ করুণাময়ী দৃষ্টি কোথায় ? সে বৈশাখী
 নীরদ বিনিন্দী চিকুর দাম বিশৃঙ্খল কেন ? যে কমলীয় শচী কান্তি
 মুখশ্রী কেশদামে অলঙ্কৃত হইয়া শারদীয় নীলাকাশে চন্দ্র মণ্ডলের মনো-
 মোহিনী শোভা বিতরণ করিত, আজ—তাহা কোথায় ? হায় ! সে
 ছিন্ন শতদল আজ বৃক্ষহৃত । আর—আর যে মহিমা ময়ী ভগবতী
 প্রতিমা—সে বিশাল রাজপুরী আলোকিত করিত—বাহার ত্রিতাপ হারী
 স্নিগ্ধ জ্যোতিতে নগর, রাজ্য, অন্তঃপুর অমিয় সিকনে অভিসিক্ত হইত—
 সে করুণার উৎস আজ ক্রিয়াহীন, নিষ্পন্দ, জড়জগত জ্ঞান রহিত ।
 আর সেই তরঙ্গ শূন্য, আবিলতা হীন, অগাধ সমুদ্র শোভ—আজ সংস্কৃত,
 ধোর বাত্যাভাঙনে সে বারি আজ বিচলিত । সে মহিমাময়ী সিব্য কান্তির
 বিজ্ঞাৎ জ্যোতিতে আজ প্রলয়ের সারিহিত্য জ্ঞাপন করিতেছিল । হায় !
 আজ সে বিজয়ী বীর তুল্য আশ্র নিভরতা পূর্ণ স্থির দৃঢ় পদক্ষেপ কোথায় ?
 আজ সে পূর্ণায়ত, পূর্ণ চক্রোদ্ভাসিত পবিত্র জাহ্নবী হৃদয় উদ্বেলিত ।
 আর—আর সেই সহস্র চণ্ডালিনী ? আজ সে অপূর্ণ, কমলীয়, অম্বর
 মর্দিনী মিশ্রশ্রী কোথায় ? আজ সে নিস্তরঙ্গ, ক্রীড়া হীন, বিশাল দুর্গ
 পরিধাজলে সে খড়্গ চর্ম নিক্ষিপ্ত—সে কর্ণের কর্তব্য পরায়ণতা আজ
 বিস্মৃত । সূর্য্যকান্তের সে নিভৃতাবাসে আজ সে রক্ত চন্দন পাত্র, অপূর্ণ
 কারুকার্য্য খচিত তৈলাধার, সে অভিমহ্যাগাথা, সে দালানস্থিত বাদবীর
 প্রতিকৃতি ভগ্ন, ছিন্ন, ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত কেন ? আজ সে বহুমূল্য, বহু
 আশ্রাস রচিত চিত্র সমূহ, চিত্রাগারে ছিন্ন, অবলগ্নিত, তৃপীকৃত—সে
 চামর আজ দূরে, গৃহ প্রাঙ্গণে বৃত্তিকা চূষন নিরত । আর সেই
 বহুবিস্তৃত রোগ শয্যা—তত্পরি সে রাজেন্দ্র বাহিত কুসুম স্নান, লালণ্য

হীন, নিশ্চল, নির্বাক। হায়! বাহাকে একদিন অরং ভবানী সহায়
সুখের অভিধায় অধ্যাত করিয়াছেন—ঠাকুর বসন্ত রায় একদিন বাহার
বাকপটুতার পরাজিত হইয়াছিলেন—আজ সে তীক্ষ্ণ বুদ্ধি, সে প্রথের কার্য
কুশলতা কোথায়! শিয়রে—কাতারনী, নির্বাক—সে গভীর মেহমাথা
কণ্ঠ আজ রুদ্ধ কেন? সহস্র ধারে বন্ধ ভাসিতেছে কেন? হস্তে ঔষধ
পাত্র কি জন্ত? সূর্য্যকান্ত বহুদিন সে শয্যা পরিভ্যাগ করিয়াছেন ত?
আজ সে কার্য্য তৎপরতা, গৃহস্থালীর বিধান বিস্তৃত হইয়াছে কেন মা?
আর সে অগণ্য গৃহপালিত পশু পক্ষী আজ নিরব, নিভৃত স্থানান্তরে
ব্যাকুলিত।

আজ যখন দ্বন্দ্বের লহরী খেলিতেছিল না—নির্বাক, নিস্তরঙ্গ। সহস্র
সহস্র বাণিজ্য পোত আজ গতিহীন। নগর করিয়া কাতর নরনে আজ
কি দেখিতেছিল? সেই প্রকাণ্ড কৃষ্ণবর্ণ পর্কততুল্য জাহাজ শত শত মাঝি
খালাসী নিজ নিজ কর্তব্যে অবহিত। তীরে অগণ্য মহত্ত্ব শ্রোত—সৈনিক
প্রহরী, মন্ত্রী, কর্মচারী, ধনী, নির্ধন, সম্রাট, সাধারণ, পণ্ডিত, মুখ
কাতারে কাতারে নিশ্চল, নির্বাক। দিক্দিগন্ত পরিব্যাপ্ত, দারুণ
উৎকণ্ঠায় রুদ্ধ কণ্ঠ।

বসন্তরায় পূর্বে নিজ জাহাজে স্থান গ্রহণ করিয়াছিলেন—এতকণ্ঠে
উত্তর জাহাজের তত্ত্বাবধানে ব্যস্ত। তখন সে অগণ্য জনতা শ্রোত হঠাৎ
কোন বৈদ্যুতি বলে কিরিল—বাপরুদ্ধ কণ্ঠে প্রাণ ভরিয়া ভবানীর জয়
হাঁকিল—আজ সে চিরভাস্ত্র ভবানীর জয় শব্দে উৎকলিত কোথায়? সে
জনতাশ্রোতের মধ্যভাগে ঘোর কোলাহল উষিত হইল। সে অগণ্য
মহত্ত্ব শ্রোত কিরিল—দেখিল—পীতবর্ণ অশ্ব গুষ্ঠে সেই অনিন্দ্য সুলভ
বীরাকৃতি—আজ রত্ন বিভাষিত পরিচ্ছদ শূন্য। রক্তবর্ণ পটবাস পরিহিত,
উপবীতাকারে উত্তরীয়, তৎপার্শ্বে সেই পরিচিত সূর্য্য কবচ—মধ্যস্থ সূর্য্য-
কিরণ প্রদীপ্ত। বাহুতে অক্ষয় কবচ, দোহা, কর্ণে সেই চিরপরিচিত

কুন্তল, ললাটে ত্রিগুণক, মস্তকে রক্ত জবামালা বেষ্টিত, আজ অন্ন শূন্য। সঙ্গে দক্ষিণে রক্ত চন্দন চর্চিত বক, শ্রাম কাস্তি, প্রবাল কুন্তল শোভিত কর্ণ, কুকুম বর্ণ পট্টবাস পরিহিত, বিপুল যুদ্ধাশুর্থে সূর্য্যকান্ত। বামে সেই চিরপরিচিত খেতাব বাহন, খেত চন্দন চর্চিত ললাট, শুভ্র পট্টবাস পরিহিত, তীক্ষ্ণ দৃষ্টিশঙ্কর—উপবীত ও তদাকার গ্রহি যুক্ত উত্তরীয়, তত্ত্বতার প্রতিধ্বনিতা পরায়ণ। পশ্চাতে রক্তাবাস পরিহিত তপ্ত কাঞ্চন কাস্তি বিরাট বণু মদন, কুকুম বাসিত কেশ ভার সুগন্ধ প্রাবিত। তৎপশ্চাতে কৃষ্ণপরিচ্ছদাবৃত দেহ গৌর কাস্তি ত্রিপুরাতনয় স্তম্বর। সে মনোরম দৃশ্যে নগরবাসী সার্থক জনম মানিল—কুলাঙ্গণগণ খাত চুর্কী-বর্ষণে আশীর্বাদ করিলেন—অঞ্চলাগ্রে চক্ষু মুছিলেন—আজ ক্ষীণহস্তে ধাতু চুর্কী-বর্ষিত হইল; হলুধ্বনি হইল না, যেন শব্দ নিনাদে দিগদিগান্ত প্রাবিত হইল না। প্রহরী, রক্ষী, সৈনিক আজ সামরিক সস্ত্রম ভুলিল—সামরিক, নাপরিক, বৈদেশিক নির্বিশেষে অবনত মস্তকে গলদক্ষ লোচনে ভবানী সহায়ের জয় গাহিল—সে জয়ের উৎফুল্লতা কোথায়? ধীরে বন্ধু-বর্গের সহিত প্রতাপ অগ্রসর হইলেন। পোতারোহণান্তর বজ্রাঞ্জলি পূর্বক নগরাভিমুখ হইয়া কাতরে ডাকিলেন—ভবাণি! তোমার প্রতাপ বিদায় হয়! মা পাষণ ময়ি! তোমার সাধের যশোহর রহিল, যেন তোমার অভয়ানামে কলঙ্ক না হয়। তোমার আশ্রয়ে আজ সর্ব্বত্র রাখিয়া চলিলাম। তখন উচ্চৈঃস্বরে ডাকিলেন—সৈনিক, প্রহরী, নাপরিক! ভবানীর অর্চনা করিও, বৃদ্ধ রাজ ভ্রাতৃযুগলকে ভক্তি করিও, আর যদি দৈনিক কর্তব্যের অবসর কালে স্মরণ হয়—মাতৃহীন, স্বজন পরিত্যক্ত, নির্কাসিত ভবানী সহায়কে স্মরণ করিও। প্রতাপ বিদায় হয়!—তখন লক্ষ লক্ষ কণ্ঠে মর্ম্মভেদী ক্রন্দনে হায় হায় করিল। প্রতিধ্বনি দিগদিগান্তে গাহিল—হায়! হায়! আর স্থির যমুনা হৃদয়ে তরঙ্গ ছুটিল।—হায়! হায়! আর সেই নির্কাস্ত নিঃসঙ্গ নভো মণ্ডলে বায়ুপ্রবাহ তীব্র গতিতে

ছুটিল—হায়! হায়! পোতাধ্যক্ষ সে প্রবাহে পাইল উড়াইল—সে
অমল ধবল বস্ত্র নির্মিত পাইল প্রান্ত প্রান্তান্তরে কম্পিত হইয়া কাতরে
জ্ঞাপন করিল—বিদায়! বিদায়! তখন সে বিশাল জনতা স্কন্ধ কর্তে
ডাকিল—আজ যশোহরের স্বর্গ মধ্যাহ্নে ডুবিল। প্রতিধ্বনি দিগদিগান্তে
ডাকিল—মধ্যাহ্নে ডুবিল।

জনপথ

(১২)

আজ কতদিন অতিবাহিত ; বসন্তরায় প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন।
আজ সন্ধ্যার পূর্বে পোতাধ্যক্ষ নিবেদন করিল—গৌড় মহানগরী : এই
স্থানে হই দিবস অপেক্ষা করিতে হইবে—প্রয়োজনীয় সংগ্রহার্থে।

শ। অধ্যক্ষ! যশোহরের পঞ্চ রত্ন নিশান উঠাইয়াছ কি ?

অ। এখন ও উঠাই নাই, বন্দরে প্রবেশ সময় উঠাইব।

শ। আবশ্যক নাই, সাধারণ বাণিজ্য পোতের ভায়া অবস্থানই
সুবরাজের অভিপ্রেত।—পোতাধ্যক্ষ অবনত শীর্ষ হইয়া সম্মতি জানাইল।
তখন নগরে সর্বত্র আলোকমালা এক, হই করিয়া ফুটিতেছিল, সে
বিস্তীর্ণ নদী হৃদয়ে সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র বৃহৎ নৌকা, জাহাজ নঙ্গর করিতে
ছিল, কেহ পাইল নামাইতেছিল, কেহ কর্তব্য সাধনান্তর দীপ দেখাইতে
ছিল। হায়! সে মহানগরীর ধ্বংসাবশেষ সময়েও বোধ করি 'পূর্বাঙ্গ-
রাগ মনুষ্য হৃদয় হইতে লোপ হয় নাই।'

যে মহানগরীর অর্ধচন্দ্রাকৃতি বন্দর মধ্যে দিবানিশি সহস্র সহস্র
বাণিজ্য ও রণপোত অনিস্র পরিশ্রমে নিজ নিজ কর্তব্য পালনে নদীকে

দ্বিতীয় নগরের প্রতিকৃতি সংস্থাপিত করিত, আজ তাহার সে গৌরব কালগর্ভে লীন হইয়াছে। যাহার সহস্র সহস্র সুবর্ণ, রত্ন, পিত্তল কলস শোভা অঙ্গ লিহ সৌধ চূড়ার চমকিরণ প্রতিকলিত হইয়া অগণ্য চন্দ্রোদয়ের জ্যোতিতে লাবণ্যময় শোভা বিতরণ করিত, হায়! আজ তাহা ভগ্নচূড়, নিশাচর ভীমকণ্ঠ পেচকের নির্জিহ্ট আবাসে পরিণত। কিন্তু এখনও ইহার বাগিচা বন্ধ হয় নাই, এখনও শত সহস্র ক্ষুদ্র বৃহৎ পোতমালা, বাতুলার স্বর্ণপ্রস্থ বাগিজের আশা পরিত্যাগ করে নাই। বস্ত্রের রাজকীয় দপ্তর স্থানান্তরিত হইলে ও এখনও বহুতর সস্ত্রাস্ত্র হিন্দু, পাঠান, নাগরিকের পুরাতন বাসস্থান পরিবর্তিত হইতে বিলম্ব ছিল। কিন্তু বারম্বার রাষ্ট্র বিপ্লবে সে মহানগরীর সর্বত্র ধ্বংস চিহ্ন আচ্ছন্ন্য মান।

যে মহানগরীতে এককালে দ্বাদশ লক্ষাধিক গৃহস্থ বাস করিত, যাহার শ্রেণী সম্বিত বিপণি সকলে অন্তর্কানিষ্ঠা ও বহির্কানিষ্ঠা উদ্দেশে দেশ দেশান্তরাগত বণিক সকল দিবানিশি অনিদ্র পরিশ্রমে বিপুল বিত্ত সঞ্চয় পূর্বক মরজগতে কুবেরস্থ লাভ করিয়াছিল, যাহার সমান্তরাল রাজপথে শ্রেণী সম্বিত দীপমালা নিশাযোগে চির বিবাহোৎসবের অতুলন করিত, যাহার মেঘ স্পর্শী সৌধমালা নদীগর্ভে প্রতিবিম্বিত হইয়া জলদবতা বরুণ রাজের রাজপ্রাসাদ প্রতিকলিত করিত, যাহার অপূর্ব স্থপতি কার্য্য খোদিত রক্তপ্রস্তর নির্মিত মসজিদে দুর্ঘ পাঠান রাজগণ অবগত শীর্ষ হইয়া কুতুব পাঠে জগতের স্বাধীনতার অতুলনীয় আশ্চর্য্য উপভোগ করিতেন—হায়! আজ সে বিশাল উপাসনাগার বণ্য জন্তুর ক্রীড়া ভূমিতে পরিণত হইয়া মানব কীর্ত্তির নশ্বরতা প্রতিপাদন করিতেছিল। আর সেই ভীমদর্শন অজয় যোজন ব্যাপী দুর্গ—যথায় সার্ব্বভিলষত্ব দৌর্দণ্ড প্রভাপে পাঠান রাজগণ স্ফটিকিত প্রলয়ের চূড়ান্ত নিঃস্পত্তি সাধন করিতেন—যথায় তুঙ্গমুরচা শ্রেণী পৃষ্ঠে কামানরাজি অহোরাজ

সজ্জিত বিক্রমে বিশ্বজ্ঞতার জলন্ত মহিমা ঘোষণা করিত, আজ তাহা চূর্ণ ভঙ্গ, স্তূপীকৃত অবস্থায় কালগতির ভীষণতা সব্বদে সাক্ষ্য প্রদান করিতে ছিল। কত সহস্র সহস্র গৌরব জ্ঞাপক জয়তন্তু, আজ যুগ্তিকা চুখনে লুপ্তিভ কায়---ভড় ভগতে নখরত্বের জলন্ত উদাহরণ।

জাহাজ নত্বর করিল, ক্ষুদ্রতরঙ্গী যোগে প্রতাপ বহুবর্গের সহিত অবতরণ করিলেন। পোতাধ্যক্ষ বিষ্ময় মানিল, শব্বরের নিকট বিনীত ভাবে নিবেদন করিল—অধীনের প্রতি কোন অহুজ্ঞা আছে কি ?

শ। যখন তীর হইতে বারত্নর আলোকান্মোলন দেখিব, তখন এই ক্ষুদ্র তরঙ্গী তীরে পাঠাইবা।—পোতাধ্যক্ষ অভিবাদন করিল।

প্র। বহু! আজ বহুদিন পরে এই যুগ্তিকা স্পর্শে যেন শরীরে এক অনির্বচনীয় আনন্দ শোভা বহিতেছে।—স্বর্ধ্যকাস্ত দীর্ঘ নিঃশ্বাস ছাড়িলেন।

প্র। কাস্ত! বহুদিন পরে আজ এ মহানগরীতে আসিয়া কি পূর্ব কথা স্মরণ হইতেছে ?

স্ব। যুবরাজ! এতশানে আমার না গিয়াছে কি ?

শ। গতানুশোচনায় মর্ম্মপীড়া বৃদ্ধি হয়, হ্রাসের আশা ক্ষীণ হয়।

ম। কোনদিকে যাইতে চাহ তাহা আগে নির্দেশ কর।—সুন্দর কিছুই বলিল না, ধীরভাবে পশ্চাদনুসরণ নিরত।

প্র। কাস্ত! এ ঘোর ধ্বংসাবশেষ মধ্যে তোমার পূর্ব বাসস্থান অনুসন্ধানে সফল কাম হইবার প্রত্যাশা কর কি ?

স্ব। সে আশা দুরাশা মাত্র।

শ। তবে এক্ষণে কোনদিকে যাইতে ইচ্ছা হয় ?

স্ব। যদি আমার ইচ্ছায় সকলের তৃপ্তি হয়, তবেচল—নগরের উত্তরাংশে হিন্দুরাজ নিকেতনের ধ্বংসাবশেষ লক্ষ্যে অগ্রসর হওয়া যাউক।

তখন বহুগণ নদীতট বাহিয়া নগরের উত্তরাংশে চলিলেন। পথে

তখনও কত গৌর, মন্দির, বিপণি ভয়, অর্দ্ধাবশিষ্ট, জীহীন। তখনও কোন কোন অর্ধ ভয় মন্দিরভাঙুরে আরতি হইতেছিল—গন্ধ ধূমে বায়ু প্রবাহ ভরিয়া বাইতেছিল। ক্রণপরে অশ্বপদধ্বনি শ্রুত হইল—নিকটে—নিকটতর।

ম। কোন রক্ষী হইবে।

সকলে পাশ কাটাইতে ছিলেন, অথারোহী গন্তীর কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল—

অ। তোমরা নগর রক্ষকের আশ্রয় অবগত নহ কি ?

প্রতাপের তীক্ষ্ণ চক্ষু জলিয়া উঠিল কোন কথা বলিলেন না। সকলে ভাবিল—এ কি ?

অ। অল্প রাত্রে পঞ্চ ব্যক্তি একত্র ভ্রমণ নিষিদ্ধ হইয়াছে। তোমরা নিয়ম উল্লঙ্ঘন করিয়া রাজ দণ্ডে দণ্ডিত হইবার কল্পনা করিয়াছ, দেখিতেছি।

ম। ভাল, না হয় পৃথক হাইতেছি।

অ। তুমি বিদেশী দেখিতেছি।—অথারোহী নিকটে অগ্রসর হইল, মুহূর্ত্ত মধ্যে অবতরণ পূর্ব্বক মদনকে দৃঢ় আলিঙ্গন করিল, বলিল—

অ। বশোহর সুবরাজের সহচর! এ রাত্রিতে স্বংস প্রাপ্ত গোড় নগরে ? প্রয়োজন ? আমাকে চিনিতে পারিতেছ না কি ?

মদন হীর ভাবে লক্ষ্য করিল, চিনিতে পারিল না। ডাকিল—শঙ্কর ! তখন করেক বন্ধুতে পরস্পর মূখপানে চাহিলেন। কি করা কর্ত্তব্য ? কিন্তু শঙ্কর অগ্রসর হইলেন। অথারোহী অশ্ববল্লী দূরে নিক্ষেপ পূর্ব্বক অগ্রসর হইল, উৎকুল কণ্ঠে বলিল—সুবরাজের বন্ধু ! আজ শুভকালে বাজা করিয়াছিলাম। শঙ্করকে গাঢ় আলিঙ্গন করিল। শঙ্কর চিনি লেন—হারদাস মানকী।

হা। সঙ্গে আর তিনজন ?—শঙ্কর হস্তধারণ পূর্ব্বক হারদাসকে

প্রতাপ ও স্বর্ষ্যকান্তের সম্মুখে লইলেন। হায়দার স্বর্ষ্যকান্তকে আলিঙ্গন করিল—বীর! আজ আমার বহু পুণ্য। তখন প্রতাপের পানে দৃষ্টি পড়িল, হৃদয়িত হইল। ভাহু ভূমে স্পর্শ করিয়া অভিবাदन করিল, পুলক পূর্ণ কণ্ঠে বলিল—যশোহরের যুবরাজ! আজ দরিদ্র মানকী গৃহে আতিথ্য গ্রহণে অকৃতজ্ঞ হউক। আমার জননী যে কত আনন্দিত হইবেন, তাহা বলিতে পারি না। সাহেনু সা দাঁউদের পতনের পর আমার পিতার অকাল মৃত্যুর সহিত ষায় বংশের সাক্ষাত একরূপ শেষ হইয়াছিল, যদি ভাগ্য গুণে বিদী মিলাইয়াছেন—আজ ছাড়িব না। স্নানবস্ত্রে সজায়ে গাঢ় আলিঙ্গন করিল, বলিল—এগৌড় কি পুনর্জী-
ভিত হইবে? তখন সকলে একত্রে উত্তরাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। হায়দার অশ্বারোহি দারণ পূর্বক পার্শ্বে চলিলেন।

প্র। বন্ধু! পোতাপাককে কি উপদেশ দিয়াছিলে?

শ। কিছুকাল বিলম্বে প্রত্যাবর্তন করিবার মর্মে।

প্রতাপ কি ভাবিয়া বলিলেন—তাহা আর ভাবিয়া কি হইবে?

শ। হায়দার ভংগিত হইবে।

হা। রাষ্ট্র বিপ্লবের কিছুকাল পরে, পিতার মৃত্যু হইয়া গুনিয়াছেন বোধ হয়?

প্র। তাহাত যশোহরে ভোমার বঙ্গাবাসে শুনিয়াছি। কিন্তু সাহেনু সা দাঁউদের অতি বিখ্যাত সেনাপতির অকাল মৃত্যু হইলেও তদীয় পুত্র যশোহরের নিকট সর্বদাই নিতান্ত বন্ধু বলিয়া গণ্য।

হায়দার ক্রতজ্ঞচিত্তে প্রতাপের হস্ত ধারণ করিল, বলিল—সে কথা মাতৃসম্মিধানে হইবে। এখন এ অসম্ভব ঘটনা কিরূপে হইল, তাহার পরিচয় কিছু জানিতে ইচ্ছা করি।

প্র। রাজাজায় সম্রাট সভায় যশোহরের প্রতিনিধিত্ব করিতে

সাইতেছি। বিশ্রাম জন্ত পোতাধ্যক্ষ এখানে দুই দিবস অপেক্ষা করি
বার আবশ্যক বোধ করিয়াছে।

হায়দাদের সে বীরত্ব বাঞ্ছক মুখপ্তী মেখাজ্জর হইল, বলিল—সশোহর
সুবরাজের পরিণাম সম্রাট শোভা বর্ধন! তবে কি পাঠান রাজবংশের
অপমানের প্রতিশোধ আকাশ কুহুমে পরিণত হইবে? এতদিনে বুঝি-
লাম, পাঠান রাজ শক্তির সহিত বঙ্গদেশ হইতে স্বাধীনতা লক্ষ্মী চির-
বিদায় গ্রহণ করিয়াছেন।

প্রতাপের লগাটস্থ শিরা ক্ষীত হইল, চক্ষু অগ্নি ফুলিঙ্গ নির্গত হইল।

শ। এ অমূলক আশঙ্কা কেন করিতেছ ভাই?

হা। অনেক আশায় আজ হতাশ হইলাম, এইজন্ত। সুবরাজ!
বাল্য পরিচয়ের দোহাই! অধম পতিত মানকীকে মার্জনা করিবেন।

প্র। রাজাজ্ঞায় এখন ত এই পথে চলিলাম। যদি অদৃষ্ট প্রসন্ন হয়,
একবার উত্তর দিব—এক্ষণে নহে।

হু। মানকি! এই গৌড়ে তোমার কি গিয়াছে?—সে স্বরে মানকী
চমকিল কিন্তু স্বর্ধাকান্তের পূর্ব বৃত্তান্ত অবগত ছিল। স্বর্ধাকান্ত উত্তরের
অপেক্ষা না করিয়াই বলিলেন—এইস্থানে তোমার পিতা, স্বজন, ধন,
ঐশ্বর্য, এই গিয়াছে কিন্তু হায়! পাঠান কুল প্রদীপ! এখনও তোমার
মাতা বর্তমান! পূর্ব পরিচয়ের নিদর্শন। আমার যে এই স্থানে পিতা
মাতা, ভাই বন্ধু, ঐশ্বর্য, সম্পদ সব একই দিনে ডুবিয়াছে—আছি একক
আমি। পূর্ব পরিচয় লোক গোচরে অভাব হইবে; তবে যদি কৃষ্ণপক্ষান্তে
গুরু পক্ষ এ আবর্তন পরায়ণ জড় জগতের পদ্ধতি হয়, যদি রাত্রির পর
পুনরায় স্বর্ধা প্রকাশ বিধাতার অবশ্যজ্ঞাবী বিধান নির্দিষ্ট থাকে—তবে
ভবিষ্যৎ পরিচয়ের পথ একক হইলেও ভবানী সাক্ষী, পরিষ্কার করিব।
হায়দার! তোমার জননী কি বাসস্থান পরিবর্তন করিয়াছেন?

এবার সে বীর হৃদয়ে করুণা ঝরিল, কম্পিত কণ্ঠে উত্তর করিল—

হা। সূর্য্যকান্ত! এ গোঁড়ে আমার সর্ব্বস্ব গিরাছে জানত—যে বিশাল বাস ভবনে সাহেন সার ও পদধূলি পড়িয়া গৌরবাসিত হইতাম, এখন তাহা বহুজন্তুর নির্দিষ্ট আবাসে পরিণত। এখন এ ভাঙ্গা হাটে নুতন ক্রয় বিক্রয় আরম্ভ করিতে হইবে।—পাঠান বীর ক্লক কণ্ঠে নিরব হইল।

প্র। হায়দার! তুমি মানক্লী বংশের শেষ একমাত্র বংশধর। কিন্তু একক হইলেও পাঠান কুলের মহাহঁ রত্ন। যদি বাল্য পরিচয়ের মমতা উপেক্ষা না কর, তবে তোমার জননীর নিকট সম্মতি লইয়া আমাদের সহিত মিলিত হইতে ইচ্ছা হয় কি?

হা। অসম্ভব।

শ। অসম্ভব কেন?

ম। পাঠান বীর! কি উপায়ে সম্ভব হইতে পারে?

হা। যুবরাজ! একবার খানায় আমার সর্ব্বস্ব প্রোথিত। একমাত্র মাতা বর্তমান, তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গ ভোগেও আমার ইচ্ছা নাই।

শ। তিনি তোমার সঙ্গে থাকিলে দোষ কি?

প্র। মাতার জ্ঞায় আমাদের বিদেশে পতিপালন করিবেন। আচ্ছা, সে কথা তাঁহার সহিত বুঝাপড়া করিব।

হা। মোগলের রাজধানীতে তিনি যে যাইতে স্বীকৃত হন, বোধ হয় না।

প্র। সাধ্যমত চেষ্টা করিব, তাহার পর তাঁহার ইচ্ছা।

তখন হায়দার অস্থিরশ্চিন্তা নিক্ষেপ করিল, আশ্বরে ডাকিল—পাহালওয়ান! চলো। প্রতাপের দিকে কিরিল, বলিল—যুবরাজ! এই অধঃপতিত মানক্লী বংশের পরিবর্তে খানা—সকলে দাঁড়াইলেন। এক প্রকাণ্ড সৌধ, অর্ধ ভগ্ন, চূর্ণ চূড়, অবশ্য সমুত্ত বনজ লতা গুল্মে মেঘ

খণ্ডের জ্ঞান দৃশ্যমান। হায়দার অগ্রসর হইয়া পার্শ্বস্থ ভারদেশে যুদ্ধ করাঘাত করিলেন। অবিলম্বে একজন বলিষ্ঠকার পাঠান বন্ধু বন্ধু বড় বড় শব্দে দ্বার উন্মোচন করিল। প্রাচীর পাত্র সংলগ্ন দীপ হস্তে অগ্রসর হইল। বিম্বিত দৃষ্টিতে হায়দারের মূখপানে চাহিল, ভিত্তি বিলম্বিত দীর্ঘ তরকারি ক্ষিপ্ত হস্তে টানিল।

হা। সমসের! বন্ধু ও শত্রু প্রভেদ আছে।

সমসের অপ্রতিভ হইল, দুগ্ন মনে তরবারি যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিল, ভাঙিল—মানক্লী বংশের এত বন্ধু! সাহেন্ সা দাউদের বংশ তবে বুঝি পুনরায় যুদ্ধ ঘোষণা করিয়াছে। আনন্দোৎকুল দৃষ্টিতে হায়দারকে, বন্ধু বর্গকে সেলামং জানাইল।

হা! দ্বার বন্ধ করিয়া সুরতীষাকে শীঘ্র আমার বৈঠকে পাঠাও।

পাঠান বীর ধীর স্বরে উত্তর করিল—পাহালুওয়ান্?

হা। আস্তাবলে গিয়াছে। আজিজ কোথায়?—আজিজ—অধ-রক্ষক।

সম্। আস্তাবলে ছিল বোধ হয়।

হায়দার বন্ধুগণের সহিত নিজ বৈঠকে চলিলেন। এ পাঠান বীরের বৈঠকে ক্রুদ্ধ মর্ষের নিশ্চিত মেঝের উপর বহু সংখ্যক সুখল্পর্শ চৌকি রশন, চৌপায়া, ঠেল, কেনারা, তস্ত। সর্ব বধ্যস্থলে পাঠান রাজ দাউদের বিশাল তরবারি—মণি মাণিক্য বিজড়িত অপূর্ব কোষেনিবন্ধ—ক্ষটিক নিশ্চিত বেদিকা পৃষ্ঠে অপূর্ব মাণিক্য খচিত আস্তাবরণোপরে। তত্পরি কুসুম কুসুম সুবিক্রান্ত সুগন্ধবিতরণে! গৃহমধ্যে আমোদিত। ভিত্তি পাত্রে সর্বমধ্য স্থলে স্বাধীনতা ঘোষণা দিবসীয় বিরাট দরবার চিত্রিত!

দাউদের সে ইন্দ্রতুলা কান্তি আজ কীরটীকুণ্ডলে কি শোভাই ধরিয়াছে! তন্মিমে দক্ষিণে অষ্টাদশ বর্ষীয় বীর যুবক জনাইদের অপূর্ব বীরত্ব, সর্বোত্তর দিকে সেলমান মানক্লী ও বাবুমানক্লী প্রাত্যহিকের চিত্র, একই

পটে অঙ্কিত হইয়া পর্য্যায়ের অভেদাত্মা প্রতীপাদন করিতেছিল। অল্প দ্রুত ভিত্তিগাত্রে বহুতর ভিন্ন ভিন্ন আকারের বর্ষ, চর্ষ, তরবারি ছুরিকা, পেশ কবচ লম্বিত, সজ্জিত ও পরিষ্কৃত ছিল। হারদার সদা-সর্বদা দক্ষিণ দিকে বসিতেন, তৎসম্মুখে বহুবিধ ক্ষটিক ও রজত নির্মিত ত্রিপদের উপর নানাবর্ণ পুষ্পাধার সকল সজ্জিত ছিল। পৃষ্ঠ ভাগে প্রতাপদত্ত সেই স্বর্ণকোষ তরবারি লম্বিত। হারদার বহুবিধ শিষ্টাচারের সহিত সকলকে বসাইল, কিন্তু সকলে ক্ষণ পরেই দাঁড়দের সে বিরাট সভা, মানসী প্রাত্তন ও বীর যুবক জনাইদের চিত্র দর্শনে ব্যস্ত হইলেন। এমনত সময়ে সুরতীয়া দেখা দিল।

হা। সুরতীয়া। অবিলম্বে মাতাকে সংবাদ দাও, যশোহরের যুবরাজ ভবানী সহায় প্রতাপ আজ বন্ধু চতুর্ভুজের সহিত মানসী গৃহে অতিথি।

সুরতীয়া বিশ্বয়াবিষ্টা। যশোহর যুবরাজের খ্যাতি, ঐশ্বর্য্য ও নির্যা-ছিল, ভাবিল—পঞ্চব্যক্তির মধ্যে যুবরাজকে? আর ভাবিল—পূর্বে কোক সংবাদ নহে, সঙ্গে রক্ষী, প্রেহরী যান, বাহন কিছুই নহে—একি বৃত্তান্ত? কিন্তু প্রকাশে কোন উত্তর না দিয়া অতিদ্রুত ভাবে অন্দর মহালে দৌড়িল।

অন্দরে একটি বিস্তীর্ণ প্রকোষ্ঠে, উজ্জলিত দীপাধার সম্মুখে দুইটী রমণী। একজনের সম্মুখ দ্বারের দিকে, অন্যজন তৎসম্মুখে। দ্বারা ভিমুখিনী অতি সুন্দরী, শাস্ত মুখমণ্ডলে লাবণ্য ও কমলীয়তা মাখা, চক্ষু ক্রমস্তর প্রকুল, পীতবর্ণ, স্বর্ণপত্র খচিত বসনপ্রাস্ত ললাটের অর্দ্ধাংশ ঢাকিয়া পড়িয়াছে। এ বুঝি হারদারের কোন আত্মীয়া হইবে? বয়সত হারদার অধেক্ষ অল্প দেখিতেছি। তখনও যেন যোল কণা পূর্ণ হইতে বাকিছিল, কিন্তু পুরিবে পুরিবে করিতে ছিল। হস্তস্থিত রেশম সূত্রে অশ্রুর্ন গ্রহি সন্নিবেশ দ্বারা হারদারের অন্য তাবিল প্রস্তুত হইতেছিল।

উভয়েই মেঝের উপর বিচিত্র গালিচার আসীনা ছিলেন। এমনত সময়ে ক্রমপদে সুরভীয়া দেখা দিল। হারাভিমুখিনী ধীরে—সে প্রফুল্লমুখত্ৰী উঠাইল। আহা! চক্ষুনিরে যেন একটু কালি পড়িয়াছে কেন? দীপচ্ছায়ানহেত? বলিল—সুরভীয়া এত ব্যস্ত ভাবে কেন?

সু। মালেকাইন্! যশোহরের যুবরাজ ভবানী সহায় প্রতাপ, আজ বন্ধু চতুর্ভয়ের সহিত মানকী গৃহে অতিথি। মালেক সঙ্গে ফিরিয়াছেন।

সে মুহূর্তে সূর্য্যপ্রকাশ হইলে ও বোধ করি অধিকতর বিশ্বয়ের কারণ হইত না। সে ধীর সৌন্দর্য্যালিনির হস্ত হইতে তারিখ গালিচার উপর পড়িল, ব্যস্ত সমস্তে উঠিয়া দাঁড়াইলেন, সে দিব্য কাস্তি ঢলঢল করিতেছিল—সে লাবণ্য সে আধারে ধরিতে ছিল না।

দ্বিতীয়া হঠাৎ ফিরিলেন, দিগন্তায়মানা হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—সুরভীয়া! তোমার মালেক কোথায়?

সু। বৈটকে।

এই দ্বিতীয়ার বয়স অনুমান চত্বারিংশত বর্ষ মধ্যে—অতি গাভীর্ঘ্য-পূর্ণ সৌন্দর্য্য, দৃঢ়তার মাত্রাও নিতান্ত অল্প ছিলনা। চক্ষু তীব্র জেদতি-প্রদীপ্ত, অতি পরিষ্কৃত কৃষ্ণতার চক্ষু নিরে বিবাদের গভীর ছায়া বর্ত্তমান। প্রথমা অপেক্ষা দেহ তার উন্নত, গর্জিত পদক্ষেপে অন্তরে দৃঢ়তা ও নির্ভীকতা প্রকটন করিতেছিল—ইনি পাঠান রাজ দাউদের অতি বিশ্বস্ত প্রধান সেনাপতি বাবু মানকীর পত্নী—হায়দারের গর্ভধারিণী—আর প্রথমা হায়দারের পত্নী। শাওড়ী কোরাণের বয়াদ পাঠ করিতে ছিলেন—বধু তৎসম্মিধানে স্বামীর জগু তাবিজ প্রস্তুত পরায়ণা ছিল।

শা। সুরভীয়া! হিন্দু রাজপুত্রের জগু আহারের আয়োজন বিশেষ সতর্কতার সহিত করা আবশ্যক।—কি চিন্তা করিলেন, অতি দেহ মাথা স্বরে ডাকিলেন—মোরিয়াম্! যে বৃদ্ধ হিন্দু আমাদের

সমুদ্রস্থ রাজ পথের অপর পার্শ্বস্থ ভগ্ন মন্দিরে বাস করে, তাহাকে আহ্বান করা আবশ্যক।

বধূর নাম মোরিয়াম্, হায়দার জননী বধূকে নাম ধরিয়াই ডাকিতেন—বোধ হয় স্নেহাধিক্য বশতঃ—কারণ হায়দার তাঁহার সবেমাত্র পুত্র, কন্যা ছিল না।

মো। যে ব্যক্তিকে মালেক সর্কস প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি প্রদান করিয়া থাকেন?

শা। হ্যা, সেই। সুরতীয়া! তাহাকে জিজ্ঞাসা কর, সে ব্রাহ্মণ কিনা?

সুরতীয়া প্রভু মাতার অনুজ্ঞা পালনার্থ অগ্রসর হইল।

মো। হিন্দুর মধ্যে ব্রাহ্মণ কি বাবুর্চি?

শা। ব্রাহ্মণ বাবুর্চি নহে। সকল হিন্দুতেই ব্রাহ্মণের প্রস্তুত ঋণ ভক্ষণ করে। আমাদের গ্রাম অনির্দিষ্ট ব্যক্তির হস্তে প্রস্তুত ঋণ হিন্দুতে স্পর্শ করে না।

মো। যশোহরের যুবরাজ ব্রাহ্মণ?

শা। তাঁহার ব্রাহ্মণ বন্ধু আছেন, হায়দারের কাছে শুননাই?

মো। তবে তাঁহার নিজের ঋণ আমি প্রস্তুত করিব।

শাণ্ডী বধূর কথায় বাধা দিয়া বলিলেন—তাহা হইলে ত ভাবনাই ছিল না, কোন হিন্দুতেই আমাদের প্রস্তুত ঋণ আহার করিবে না। মোরিয়াম্ বুঝিল, বলিল—তবে কি অতিথি?—তখন সুরতীয়া প্রত্যগতা হইয়া নিবেদন করিল যে, সে ব্যক্তি ব্রাহ্মণ নহে।

শা। তবে কোন জাতি জিজ্ঞাসা করিয়া আইস।

সু। তাহার সহিত বর্তমান আবশ্যকতার বিষয় উল্লেখ করায়, সে বলিয়াছে, যশোহর যুবরাজের স্বজাতি।

শা। যশোহর যুবরাজের স্বজাতি। একথা এতদিন জানাও নাই

উভয়েই মেঝের উপর বিচিৎ গালিচার আসীনা ছিলেন। এমনত সময়ে জ্ঞপদে সুরভীয়া দেখা দিল। দ্বারাভিমুখিনী ধীরে—সে প্রফুল্লমুখত্ৰী উঠাইল। আহা! চক্ষুনিরে বেন একটু কালি পড়িয়াছে কেন? দীপচ্ছায়ানহেত? বলিল—সুরভীয়া এত ব্যস্ত ভাবে কেন?

সু। মালেকাইন্! যশোহরের সুবরাজ ভবানী সহায় প্রতাপ, আজ বন্ধ চতুষ্টির সহিত মানকী গৃহে অতিথি। মালেক সঙ্গে ফিরিয়াছেন।

সে মুহূর্তে সূর্য্যপ্রকাশ হইলে ও বোধ করি অধিকতর বিস্তারের কারণ হইত না। সে দীর সৌন্দর্য্যশালিনীর হস্ত হইতে তাবিজ গালিচার উপর পড়িল, ব্যস্ত সমস্তে উঠিয়া দাঁড়াইলেন, সে দিব্য কাস্তি ঢলঢল করিতেছিল—সে লাবণ্য সে আধারে ধরিতে ছিল না।

দ্বিতীয়া হঠাৎ ফিরিলেন, [দণ্ডায়মানা হইয়া] জিজ্ঞাসা করিলেন—সু সুরভীয়া! তোমার মালেক কোথায়?

সু। বৈটকে।

এই দ্বিতীয়ার বয়স অনুমান চত্বারিংশত্ বর্ষ মধ্যে—অতি গাভীৰ্য্য-পূর্ণ সৌন্দর্য্য, দৃঢ়তার মাত্রাও নিভাস্ত অল্প ছিল না। চক্ষু তীব্র জ্যোতি-প্রদীপ্ত, অতি পরিষ্কৃষ্ট রূক্ষতার চক্ষু নিরে বিবাদের গভীর ছায়া বর্তমান। প্রথমা অপেক্ষা দেহ তার উন্নত, গর্জিত পদক্ষেপে অন্তরে দৃঢ়তা ও নিষ্ঠাকতা প্রকটন করিতেছিল—ইনি পাঠান রাজ দাউদের অতি বিশ্বস্ত প্রধান সেনাপতি বাবু মানকীর পত্নী—হায়দারের গর্ভধারিণী—আর প্রথমা হায়দারের পত্নী। শান্তড়ী কোরাণের বয়াদ পাঠ করিতে ছিলেন—বধু তৎসম্মিধানে দামীর জন্ত তাবিজ প্রস্তুত পরায়ণা ছিল।

শা। সুরভীয়া! হিন্দু রাজপুত্রের জন্ত আহাবের আয়োজন বিশেষ সতর্কতার সহিত করা আবশ্যক।—কি চিন্তা করিলেন, অতি স্নেহ মাথা ধরে ডাকিলেন—মোরিয়াম্! যে বৃদ্ধ হিন্দু আমাদের

বসুধৈব কুটুম্বম্‌ রাজ পথের অপর পার্শ্বস্থ ভগ্ন মন্দিরে বাস করে, তাহাকে আহ্বান করা আবশ্যক।

বধুর নাম মোরিয়াম্‌, হারদার জননী বধুকে নাম ধরিয়াই ডাকিতেন—বোধ হয় ঐহাঙ্গিক বশতঃ—কারণ হারদার তাঁহার সবেমাত্র পুত্র, কন্তা ছিল না।

মো। যে ব্যক্তিকে মালেক সর্বদা প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি প্রদান করিয়া থাকেন ?

শা। হ্যা, সেই। সুরতীয়া! তাহাকে জিজ্ঞাসা কর, সে ব্রাহ্মণ কিনা ?

সুরতীয়া প্রভু মাতার অনুজ্ঞা পালনার্থ অগ্রসর হইল।

মো। হিন্দুর মধ্যে ব্রাহ্মণ কি বাবুর্চি ?

শা। ব্রাহ্মণ বাবুর্চি নহে। সকল হিন্দুতেই ব্রাহ্মণের প্রস্তুত খাদ্য ভক্ষণ করে। আমাদের স্থায় অনির্দিষ্ট ব্যক্তির হস্তে প্রস্তুত খাদ্য হিন্দুতে স্পর্শ করে না।

মো। যশোহরের সুবরাজ ব্রাহ্মণ ?

শা। তাঁহার ব্রাহ্মণ বন্ধু আছেন, হারদারের কাছে শুননাই ?

মো। তবে তাঁহার নিজের খাদ্য আমি প্রস্তুত করিব।

শান্তী বধুর কথায় বাধা দিয়া বলিলেন—তাহা হইলে ত ভাবনাই ছিল না, কোন হিন্দুতেই আমাদের প্রস্তুত খাদ্য আহার করিবে না। মোরিয়াম্‌ বৃথিল, বলিল—তবে কি অতিথি ?—তখন সুরতীয়া প্রত্যাগতা হইয়া নিবেদন করিল যে, সে ব্যক্তি ব্রাহ্মণ নহে।

শা। তবে কোন জাতি জিজ্ঞাসা করিয়া আইস।

সু। তাহার সহিত বর্তমান আবশ্যকতার বিষয় উল্লেখ করায়, সে বলিয়াছে, যশোহর সুবরাজের স্বজাতি।

শা। যশোহর সুবরাজের স্বজাতি। একথা এতদিন জানাও নাই

কেন? হারদার ও জানার নাইত! আমার ধারণা ছিল, বৃদ্ধ সূর্য্যোপাসক ব্রাহ্মণ অথবা অন্য কিছু হইবে। সুরভীয়া! রাজপুত্রকে, হারদার কে আমার সুরগ জ্ঞাপন কর।

সুরভীয়া গৃহ নিষ্ক্রান্ত হইল। মোরিয়াম্ গৃহান্তরে প্রস্থান করিলেন। কণ পরে হারদাব প্রতাপকে সঙ্গে লইয়া মাতৃ সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন।

হা। মা! বশোহরের যুবরাজ—প্রতাপকে হস্ত ধরিয়া দীপাধার সম্মুখে আনয়ন করিলেন।

মা। বাল্যকালে দেখিয়াছিলাম, এক্ষণে কত পরিবর্তন হইয়াছে।—দীর্ঘ নিঃশ্বাস ছাড়িলেন। প্রতাপ আনাতি মন্তক অবনত করিয়া ভস্মিম জ্ঞাপন করিলেন।

মাতা হারদারকে ইজিত করিলেন—নিকটস্থ মন্দরে যুবরাজকে বসাত।

প্র। হারদার! আইস! ভূইজনে বসি।

মা। ছোট মহারাজী কেমন আছেন? রাজা গোবিন্দ প্রসাদের লাভুসুত্রী?

প্র। আপনার আশীর্বাদে সকলের মঙ্গল।

মা। যুবরাজ! যদি তোমার মাতা জীবিত থাকিতেন—মানকী বংশের সৌহৃদ্য বিস্মৃত হইতেন না।—প্রতাপ অপ্রতিভ হইলেন—হারদার ও মাতা উভয়ে বুকিলেন। এ প্রসঙ্গ প্রতাপের বিবাহের সম্বন্ধে।

মা। কোন্ রাজ কন্তার সহিত?

হা। একজন সম্ভ্রান্ত স্বজাতীয় প্রজা কন্তার সহিত।

মাতা আশ্চর্য্য হইলেন—তাঁহার ধারণা ছিল, রাজ পুত্রেরা প্রজা কন্তা কেন বিবাহ করিবে?

প্র। হারদারের বিবাহে আমার নিমন্ত্রণ হয় নাই ত?

তখন উত্তর দিবার পূর্বেই কি যেন স্মরণ হইল, বলিলেন—হারদার !
যে বুদ্ধ সন্মুখস্থ মন্দিরে বাস করে, সে যুবরাজের স্বজাতীয়, তাহার প্রভুত
খাজে অল্প অতিথির সম্মান রক্ষা আবশ্যক ।

হা । শঙ্কর রহিয়াছে যে ?

প্র । সেজন্য এত উৎকণ্ঠিত হইবার প্রয়োজন নাই ।

হারদার প্রতাপকে মাতৃসন্নিধানে রাখিয়া, বৃদ্ধের উদ্দেশে প্রস্থান
করিলেন ।

মা । এক্ষণে কি মানসে ভগ্নী গোড় নগরে আসিয়াছ ?

প্র । একবার জন্মভূমি ও সাহেন সা দাউদের রাজধানী দেখিবার
প্রত্যাশায় । তবে দিল্লীতে যাইবার প্রয়োজন আছে ।

মা । দিল্লীতে ! মোগলের রাজধানীতে যশোহরের যুবরাজ ?
সাহেন্ সার মন্ত্রী পুত্র ? কি আভিলাষে ?

প্র । পিতার আজ্ঞায় সম্রাট সভায় যশোহরের প্রতিনিধিত্ব
করিতে ।

সে ভীত জ্যোতি প্রদীপ চক্ষু জ্বলিয়া উঠিল, উন্নত দেহ ভার
কাঁপিল, সর্বাত্ম অপরূপ তেজে মহিমাময় হইল । গম্ভীর কণ্ঠে বলিলেন—

মা । মো গলের সভায় পাঠান রাজের মন্ত্রী পুত্র শোভা-
বর্ধনার্থে ?

প্র । নির্বাসনে ।

মা । নির্বাসন ? যশোহর যুবরাজের প্রতি কঠোর আজ্ঞা হইল
কেন ?

প্র । পিতা সর্বকার্যে ভীকৃত্য অনুভব করেন—পিতৃ দ্রোহিতা
শঙ্কায় ।

মা । বুঝিলাম—বুদ্ধ মন্ত্রী রাজ এক্ষণে যুবক দিগের জন্ত ধর্ম্মালোচনা

ও নিশ্চেষ্ট ঐশ্বর্য ভোগ অথবা নির্বাসন—এই দুই ব্যবস্থার পক্ষপাতী হইরাছেন।

প্র। এ নির্বাসনে হারদারকে সহযাত্রী হইতে, অনুরোধ করিতে পারি কি ?

মা। দিল্লীতে ? দুর্ভিক্ষ মোগলের গৌরব স্থলে অধঃপতিত মানকী মর্শে পুড়িবে যে।

প্র। আপনি মাতৃ বন্ধু, আমি মাতৃহীন ; মাতৃহীন সন্তানের নির্বাসনে বীর পত্নী, বীর জননী মানকী মাতার হৃদয়ে সহানুভূতির অভাব হইবে কি ?

মা। দেখ প্রতাপ ! এই গোড় মহানগরীতে মানকী বংশের সর্বশ্ব গিয়াছে, আর আমার ? আমার স্বর্ঘ্য অকালে এই সমুদ্রে ঘোর ঝটিকায় ডুবিয়াছে ! এ সমুদ্রে হিন্দু হইলে ঝাঁপ দিয়া মরিতাম কিন্তু পাঠান বলিয়া কি ধীরে ডুবিলার অধিকার হইতে বঞ্চিত হইব ?

প্র। মাতৃ বন্ধু ! ইহার সত্তত্তরে সন্তান অক্ষম। তবে যদি কোন-দিন এই ঐশ্বর্য পালিত বাহুতে পিতৃ প্রভু সাহেন্ সা দাউদের, পিতৃ বন্ধু মানকী ব্রাহ্মণের—অকাল পতনের প্রতিশোধ চরিতার্থের ক্ষমতা জন্মে—তখন—তখন কি বীর পাঠান পত্নী অধমের আলয়ে আতিথ্য গ্রহণে কুণ্ঠিত হইবেন ?

মা। তুমি পুত্র, কি আর বলিব ?

হার ! সে বীর হৃদয়ের উচ্ছ্বাস এমনি ছিল। বীর পত্নী ! সে ভীত জ্যোতির্ময়ী দৃষ্টি এখন কোথায় ? বন্ধ ভাসিতেছে কেন ? সে মুহূর্ত্তে হারদার গৃহ প্রবিষ্ট হইলেন, জননী সঙ্কোচনে বলিলেন—মা ! সে বৃদ্ধের পরিচিত কে নাকি ব্রাহ্মণ বালক আছে, সেই সমস্ত প্রস্তুত করিবে, বৃদ্ধ আরোজনের ভার লইয়াছে। তবে বৃদ্ধের ইচ্ছা, সেই মন্দিরে আহাৰাদি হইবে।

মা। সে বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখিবে, মানক্লীবংশের খ্যাতি, অখ্যাতির ভাগী এখন তুমি।—মাতা চক্ষু মুছিলেন। তখন মেয়ের উপর পতিত সেই তাবিজের দিকে দৃষ্টি পড়িল, ধীরে উঠাইয়া লইলেন।

হা। কি মা? তাবিজ?

মা। তাই ঘটে, তোমার জন্ত তৈয়ার করিতেছিল, ব্যস্ততায় রাখিয়া গিয়াছে।

হা। ভবানী সহায় বিদেশে বন্ধুহীন স্থানে বাইতেছেন।—মাতা বুঝিলেন, বলিলেন—তাহাই হইবে।

তখন বহুবিধ শিষ্টাচারান্তে প্রতাপ হায়দারের সহিত বন্ধুবর্গ সন্নিধানে চলিলেন। সেই পূর্বপরিচিত বৈঠকে নানা প্রকার কথোপকথন হইল, তন্মধ্যে হায়দারের মাতা দিল্লী গমনে নিতান্ত অনিচ্ছুক, সেই সম্বন্ধেই অধিক। তাহার পর হায়দারের বর্তমান অবস্থা সম্বন্ধেও কতক কথাবার্তা হইল।

প্র। হিন্দুরাজ নিকেতনের ধ্বংসাবশেষ দেখিবার ইচ্ছায় বহির্গত হইয়াছিলাম।

হা। তাহা একরূপ অসম্ভব, বোর অন্ধকার অরণ্যাবৃত! কল্যা প্রত্যুষে তদভিমুখে যাত্রা করা যাইবে।

প্র। বন্ধু! পোতাধ্যক্ষকে সংবাদ জ্ঞাপন আবশ্যক বোধ কর কি না?

শ। এক্ষণে হইলেই ভাল হইত, একান্ত পক্ষে প্রত্নাবে।

হা। লেখন লিখিয়া দিলে সমুদ্রের দ্বারা অতি প্রত্নাবেই পাঠাইয়া দিব। আবশ্যক হয় এখনও পাঠাইতে পারি, তবে তাহার যে প্রকৃতি, একক কোন স্থানে পাঠাইতে নানারূপ আশঙ্কা হয়।

তখন সুরতীয়া সংবাদ জ্ঞাপন করিল—মালেক! আহাৰ্য্য প্রস্তুত, বৃদ্ধ বহির্দ্বারে অপেক্ষা করিতেছে।

হারদার বহুগণকে বহুশিষ্টাচারে সঙ্গে আসিতে অনুরোধ করিলেন। সকলে মন্দিরে প্রবিষ্ট হইলেন। হারদার বহির্ভাগে দণ্ডায়মান থাকিয়া বুদ্ধকে সময় সময় উপদেশ দিতেছিলেন। অতিথিগণ যথারীতি আচরণান্তর সে বিস্তীর্ণ ভগ্নমন্দিরাভ্যন্তরে পৃথক পৃথক স্থানে ভোজনে উপবেশন করিলেন। ব্রাহ্মণ বালক আহাৰ্যাদি যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিতেছিল। বুদ্ধ দুই মিষ্টান্নাদি সাজাইতেছিল। স্বৰ্য্যকাস্তের সম্মুখে সে দুইপাত্র, মিষ্টান্ন হঠাৎ হতচ্যুত হইল, বুদ্ধ চমকিল—মৰ্মভেদী স্বরে স্বৰ্য্যকাস্তের বক্ষে ঝাঁপাইয়া পড়িল, বলিল—সুবৰ্ণগ্রামের প্রসিদ্ধ ভূস্বামী রমাকান্ত গুহের পুত্র! আমার প্রভু কত্যা কোথায়?—সে মূৰ্ত্তে মন্দির মধ্যে বজ্রপতনেও অধিকতর বিশ্বয়ের কারণ হইত না। সকলে আহাৰ্যাদি তুলিয়া গেল—স্বৰ্য্যকান্ত বিষয়ে, আনন্দে বাকশূন্য। ক্ষণপরে কি যেন স্মরণ হইল, পুলকপূর্ণ মুখশ্রী লাভগাম্য হইল।

স্ব। বুদ্ধ! আজ বিধি মিলাইয়াছেন, যাববীর পরিচয় বাহা অজ্ঞাত ছিল—

বু। হার রমাকান্ত পুত্র! তবে কি তোমার আশ্রয়ে ক্ষুদ্র বালিকার হানাতাব হইয়াছিল?

স্ব। তুমি ক্ষুদ্র বুদ্ধি, তাই এ কথা বলিতেছ! রমাকান্ত পুত্রের দীন আবাসে এখনও শত সহস্র শত পক্ষী পালিত হইতেছে।

বুদ্ধ ভূমে লুটাইয়া স্বৰ্য্যকাস্তের পদযুগল ধরিল—স্বৰ্য্যকান্ত আগ্রহপূর্ণ দৃষ্টিতে তাহার মুখপানে চাহিলেন।

শ। বুদ্ধ! বাহা জিজ্ঞাসা করি যথাযথ উত্তর দাও।

সকলে বিশেষ কৌতুহলী হইয়াছিলেন। হারদার বহু পূর্বে পার্থক্য তুলিয়া মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ পূর্বক এই বৃত্তান্ত দর্শনে আগ্রহান্বিত ছিলেন।

বু। গীড়ের রাষ্ট্রবিপ্লবের দিন স্মরণ করিলে এখনও হৃদকম্প হয়।

শ। তুমি কে ?

বু। বোধ করি গোড়ের হিন্দুরাজ জাতি মঙ্গলগড়ের আয়গৌরদার মহারাজ বিজয়েন্দু রায়ের নাম শুনিয়াছেন ?

সু। বুদ্ধ ! যাদবী তাঁহার কে ?

বু। তাঁহার একমাত্র কন্যা ।

সূর্য্যকান্ত সর্পাহত পথিকের জ্বায় দাঁড়াইলেন । প্রতাপ দীর্ঘ পদক্ষেপে বুদ্ধের হাত ধরিলেন, ইঙ্গিতে সকলকে জানাইলেন—হায়দারের বৈঠকে ! আহাৰ্য্য ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত অবস্থায় পড়িয়া রহিল । ব্রাহ্মণ বালক জড়জগতর নিয়মরক্ষা করিতেছিল ।

প্র। বুদ্ধ ! মহারাজ বিজয়েন্দুর তখন গোড়ে উপস্থিতির হেতু কি ?

বু। আমি সামান্য কর্মচারী মাত্র ; তবে স্বজাতীয় বলিয়া যতটুকু জানিতাম—সাহেন্সার হুকুমে অশ্ব ও লৌহ বরাবর মঙ্গলগড় হইতে সরবরাহ হইত । যুদ্ধের সময় অতিরিক্ত অহুরোধ জ্ঞাপন করায়, মহারাজ স্বয়ং পঞ্চসহস্র অশ্বারোহীসহ রাজ-সাহায্যার্থে গোড়ে উপস্থিত ছিলেন ।

প্র। তাহার পর ?

বু ! মুনির খাঁর অহুচরেণা যখন মহারাজকে ধরিবার মানসে দ্বরজা ছুড়িতেছিল, আমি উপস্থিত ছিলাম, অত্যাচ্য সৈন্য, প্রহরী সকলে সে ভৃত্য বৎসল প্রভুর বাসভবন রক্ষার্থ ব্যস্ত ছিল । মহারাজ কন্যাটিকে আমার কোড়ে দিয়া, যদি সম্ভব হয়, নিরাপদস্থানে পলায়নের জন্য অহুরোধ করেন, নিজে সশস্ত্র বহির্দ্বারান্তিমুখে অগ্রসর হইয়াছিলেন । এই পর্য্যন্ত জ্ঞাত আছি, হায় ! তাহার পর কত বৎসর কত অশ্রুসন্ধান করিলাম, কোনই সংবাদ পাই নাই ।

প্র। কন্যাটিকে তুমি রক্ষা করিলে কি প্রকারে ?

বু। একজন যুত মোগল সৈনিকের পরিচ্ছদ পরিধানান্তে পশ্চাৎ

বার দিয়া নগর বহির্গমন কালে, নগরের প্রান্ত ভাগে এই রম্যাকান্ত পুত্রের সহিত সাক্ষাৎ হয়, ইহারই হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলাম।

স্ব। সমস্ত পরিচয় প্রদানে কুণ্ঠিত হইয়াছিলে কেন?

বু। বলিয়াছিলাম ত—তোমার স্বজাতিয়া, উচ্চবংশ সম্ভূতা।

প্র। ইহা এক প্রকার গোপন বই কি?

বু। মনে ধারণা ছিল, মহারাজ জীবিত থাকিলে রম্যাকান্ত পুত্রের নিকট হইতে তাঁহার কথা তিনি লইবেন।

শ। দেখ বৃদ্ধ! আমরা পাথের দিলে, তুমি যশোহর নগরে যুবরাজের বন্ধু সূর্য্যকান্তের আরাগে যাইতে প্রস্তুত আছ?

বু। ভগ্ন মন্দিরে ও নবপ্রতিষ্ঠিত মহানগরীতে আমার প্রভেদ নাই।

শঙ্কর দৃঢ় স্বরে বলিলেন—সেখানে তোমার প্রভু কত্মার সাক্ষাৎ পাইবে।

বৃদ্ধ শঙ্করের পায়ে লুটাইয়া পড়িল, কাঁদিয়া বুক ভাঙ্গাইল। সূর্য্যাকান্ত হস্ত ধরিয়া উঠাইলেন।

স্ব। এখন রম্যাকান্তের অধম সন্তান আশ্রিতা প্রতিপালনে পূর্বে-প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিয়াছে কিনা, কি বুঝিতেছ?

প্র। এক্ষণে যদি যশোহর যাইতে প্রস্তুত থাক, এই পাঠান বীরের নিকট উপদেশ ও পাথের লইবে।

বৃদ্ধ সম্মতি জানাইল, কৃতজ্ঞচিত্তে হায়দারের হস্ত ধরিল, বলিল—পাঠান বীর! তোমার ঋণ ইহ জীবনে শোধ হইবে না।

হা। তুমি নিজ মন্দিরে বিশ্রামার্থ গমন কর।

বু। পাঠানবীর! আশ্রিত বৃদ্ধের অব্যবহৃত আজ তোমার অতিথি সংকারে বাধা পড়িয়াছে।

হা। সমসের! বৃদ্ধের সহিত একত্রে ফল মূল্যাদি সংগ্রহার্থ সত্বর

হও।—বুদ্ধ সমসেরসহকক্ষ নিষ্ক্রান্ত হইল।

হা। স্বরাজ! আজ অধম মানকীর আতিথ্যেও বিঘ্ন হইয়াছে।
মানকীর এ অত্যাতি মরিলেও যাইবে না।

প্র। হায়দার! তোমার স্নেহ আতিথ্য অপেক্ষা মূল্যবান।

হায়দার নিরবে গাত্রোথান করিলেন। এবার মদন কথা কহিল—
দিনের বেলায় হইলে আমিই পারিতাম। স্বর্ধাকান্ত ও শঙ্কর হাঁসিলেন।
প্রতাপ রশনের উপর অর্দ্ধশয়ান ভাবে কি ভাবিতেছিলেন। সুন্দর আলোখ্য
দেখিতেছিলেন।

ম। রাত্রেও পারি, তবে অঙ্ককারে অপরিচিত স্থানে কলবান ও
ফলশূন্য বৃক্ষ চেনা ভার।

চা। সহচর! তোমার জায় সদানন্দ ব্যক্তির নিকট পরিচিত
হওয়াও পুণ্যফল বটে!

মদন একধার কোন উত্তর না দিয়া সুন্দর সমভিষাহারে গৃহ
নিষ্ক্রান্ত হইলেন। অনতি দীর্ঘকাল পরে মদন ও সুন্দর সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ
বালকের সহিত একত্রে দেখা দিল, হায়দারের আগ্রহাতিশয়ো ও মদনের
ক্ষুধা বাহুল্যে বৃদ্ধের মন্দির সম্মুখস্থ চত্বরে উপবেশন পূর্বক ফলমূলাদি
ভোজনে তৃপ্ত হইলেন।

হা। স্বরাজ! যে ব্যক্তি পতিত, তাহার সকল অবস্থাতেই ঈশ্বর
বিমুখ।

প্রতাপ হায়দারকে স্নেহ সম্ভাষণে সাস্তনা করিলেন। অবশিষ্ট
সময়টুকু হায়দারের বৈটকে ষাণন পূর্বক অতি প্রভাষে ভগ্নশ্রী হিন্দুরাজ
নিকেতনের দিকে অগ্রসর হইলেন। সমসের পোতাধ্যক্ষকে সংবাদ
জানাইল।

সে প্রবাদোক্ত সপ্তদশ অখারোহী বিজিত রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ
বহু যত্নে দেখিলেন। হায়দারের নিকট বহু শিষ্টাচারান্তে বিদায় গ্রহণ

করিলেন। তাবিজ উপহার পাইলেন। বুদ্ধের পাথের জন্য অহরোধ করিলেন—ব্যর্থ হইল।

এইরূপে কয়েক দিবস জলপথে অভিবাহিত করণান্তর ৬/কাশীধামে চতুঃষষ্টি যোগিনী দেবীর মন্দির সম্মুখে জাহাজ নঙ্গর করিল। বিশ্ব-মাতার পুত্র সলিলে স্নানাহিকাদি সমাপনান্তর করযোড়ে প্রার্থনা করিলেন—মাতঃ! যদি অভীষ্ট সিদ্ধি হয়, যদি দিল্লী বাতায় সফল হয়, তোমার ষাট বাধাইয়া দিব, অভাগ্য সন্তানকে মনে রাখিও। অতঃপর দেবালয়াদি দর্শন ও ব্রাহ্মণ ভোজন ব্যাপারে দুই দিন অভি-বাহিত করিয়া রাজধানী অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

দিল্লী

১৩

হিন্দুস্থানের সার্বভৌম সম্রাট আকবর সাহের বিপুলায়াত রাজধানী দিল্লী মহানগরী পৃথিবীর বিখ্যাত পণ্ডিত, যোদ্ধা রাজনীতিবিদ সর্ববিধ মহারথীবর্গের সমাবেশে মরতে অমরাবতী তুল্য ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন প্রতীয়মান। কত লক্ষ লক্ষ প্রস্তর নির্মিত সৌধমালায় তুঙ্গচূড়ায় স্তূবর্ণ, রজত, পিত্তল কলসাদি শোভিত হইয়া তদাধিকারীগণের বিপুল বিস্তার পরিচয় প্রদান করিতেছিল। প্রস্তর মণ্ডিত রাজবস্ত্র সমূহ অতিপরিচ্ছন্ন, গন্ধ-বারি সিঞ্চে স্নিগ্ধ বায়ু প্রবাহ তরঙ্গে তরঙ্গে হিল্লোলিত। অসংখ্য স্নসজ্জিত শ্রেণীবদ্ধ বিপণি মালা, বহুমূল্য দ্রব্য সম্ভারে সজ্জিত হইয়া দিবানিশি পরস্পর প্রতিযোগিতা পরায়ণ। শত সহস্র আমির ওমরাহের

মর্শ্বর নির্মিত প্রবেশ স্তম্ভগাত্রে মরকত রচিত বিচিত্র শিল্প রঞ্জিত বংশাঙ্ক-
ক্রমিক পরিচয় চিহ্ন আচ্ছাদ্যমান। দেশ দৈশাস্ত্রাগত রাজা মহারাজা
আমির সুলতান, খাঁন খানের মনোরম প্রাসাদ সম্মুখে সশস্ত্র প্রহরীগণ
সম্মম রক্ষায় কর্তব্য পালনশীল। সহস্র সহস্র সেনাপতিগণের সৈন্যবারিক
নিঃশ্রুত ঘন বিজয় বাস্তব স্বাক্ষরে দিগদিগান্ত দিল্লীখবের মর্হিমা ঘোষণায়
পরিপ্লাবিত। সহস্র সহস্র নহবৎ স্তম্ভে অতি মধুর আলাপে সেলামী
পড়িতেছিল। সহস্র ঘোড়নাস্ত্রাগত ইংরাজ দীনেমার, পটুগীজ, ফরাসী,
চীন, বাগদাদ, পারস্যাদি রাজদূত সমূহের আবাস ভবনে বৌদ্ধের কার্যা
খৃষ্টধর্মপ্রাণ কুরুষ ও ইসলামের অর্ধচন্দ্রে অপূর্ণ প্রতিবাসিত্ব প্রকটীত
হইতেছিল।

আর সর্বোপরি শ্বেত প্রস্তর নির্মিত ভৌমকাস্ত দুর্গ—যমুনা গর্ভপ্রসারী।
মোগল, রাজপুত, উজবেগ, আফগান জাতির রাজচিহ্নাঙ্কিত মহাহ-
পরিচ্ছদ পরিহিত অগণ্য অস্বারোহী উন্মুক্ত বর্ষা ও নিকোবিত ক্রপাণ
হস্তে উন্মত্ত বিক্রমে প্রহরায় নিযুক্ত, অটল—নির্দীক। সহস্র সহস্র
সেনাপতি, মন্ত্রী, আমির ওমরাহ স্ব স্ব কর্তব্য লক্ষ্যে মর্যাদামুক্রম ঘান-
বাহনাদিতে ইতস্ততঃ গমনাগমনশীল। তুঙ্গ মুরচা শ্রেণী শিখরে, শ্বেত-
মর্শ্বর বেদী পৃষ্ঠে, পরিমিত ব্যবধানাবস্থিত, স্তব্ধ রজত বলয়িত
মুখগহ্বর, সিন্দুর রঞ্জিত কর্ণ, বিপুলকায় কামান শ্রেণী জড় জগতের
সমবেত বলকেও ক্রকুটী করিতেছিল। সহস্র সহস্র হৃদয় খোজা
প্রহরী ভৈরব বিক্রমে রাজকক্ষ, অন্তঃপুর রক্ষায় মরজগতে যক্ষের
অস্তিত্ব প্রমাণ করিতেছিল। কোষাগার সম্মুখে বলাকাপক্ষবিনিদী
অমল শ্বেত অশ্বপৃষ্ঠে অষ্টায়ুধ ধারী কুক্ষিত কেশ বিরাট বগু হাবসী অশ্ব
কর্তব্য পালনে ব্যস্ত। চত্বরে, বৃক্ষে পুত্তলিকা নিশ্চল পদাতিক বর্গ
সসজ্জন কড়াবিন্ স্বল্পপ্রস্তর মূর্তির অহুসরণ করিতেছিল। অগস্ত্য হৃদ্র
ব্রহ্ম পতাকা মালা বহু কার্য কার্যে খচিত স্তব্ধদণ্ডোপরে অর্ধচন্দ্র

শোভিত কলেবরে ইসলামের অভূত প্রতাপ নিরবে ঘোষণা করিতেছিল। সহস্র সহস্র মুক্তামালা বিলম্বিত স্বর্ণ পদক গ্রথিত কণ্ঠ বিচিত্র গুণ্ড বারণ-শ্রেণী কখনও আরোহী পূর্ণ হাওদা পৃষ্ঠে কখন শূণ্য হাওদা পৃষ্ঠে যাতায়াত করিতেছিল। মনোরম বহুমূল্য বস্ত্রাচ্ছাদিত উল্টু শকট সমূহ ক্ষিপ্রগতিতে ইতস্ততঃ গমনশীল। রজত স্তম্ভসংলগ্ন, স্বর্ণ বেষ্টিত প্রাস্ত ক্ষুদ্রিক আলোকাধার সমূহে মন্দির গঠিত স্বর্ণ মাণিক্য খচিত কৃত্রিম প্রসারণ নিচয়ের সপ্ত রত্নিন তরলোদীরণ প্রতিকলিত হইয়া ইন্দ্রধনুর অমুকরণ করিতেছিল। সহস্র সহস্র কারুচমকোজ্জ্বলিত পুষ্পাধার হস্তে অপূর্ণ গ্রথিত কুসুম গুণ্ডকের স্তম্ভে প্রাস্তান্তর আমোদিত করিতেছিল। প্রহরে প্রহরে জুম্মামসজ্জিদের মর্ম্মর ভিত্তি 'প্রতিধ্বনিত কূতুব (খত্বা) উচ্চারণ শব্দ বায়ু প্রবাহে তরঙ্গায়িত হইয়া মোগলের অতুল প্রতাপ মহিমায় মরজগতে অমরত্ব প্রতিপন্ন করিতেছিল। মুহম্মদ গম্ভীর তোপধ্বনিতে সম্রাস্তগণের আগমন ও বহির্গমন সূচিত হইতেছিল। তখন বেলা সার্ব্বপ্রহর অতিক্রমোন্মুখ; সেবিশাল রক্তবর্ণ দুর্গের শিখর দেশে মণিমাণিক্য খচিত হেমদণ্ডোপরে বিচিত্র তারকাঙ্ক অর্ধচন্দ্র শোভিত নিশান উড়িল। সহস্র সহস্র নহবৎ খানায় উপযুপরি ছইবার সেলামী পাড়ল, মুরচা শ্রেণীস্ব কামান গর্জনে দিগদিগান্ত ঘন কম্পনে কম্পিত হইল। রক্ষী, প্রহরী উন্মুক্ত ক্রুপাণ শিরোম্পর্শ করিল, নগর বাসী ধনৌ নিধন, পণ্ডিত বৃথ, রাজা মহারাজ, আমির ওমরাহ, সুলতান খান, ব্যক্তিগত পার্থক্য রহিতে বৃকে হাত বাঁধিয়া শির নমাইয়া, মুহর্ত্ত অশ্রু সর্কবিধ কর্তব্য ত্যাগে দিল্লীশ্বরের সন্ত্রম জ্ঞাপন করিল। তখন নগরস্থ বাবদীয় উপাসনাগৃহে ধর্ম্মজাতি নির্বিশেষে সেই কণ্ঠজন্মা মহাপুরুষের দীর্ঘায়ু ও ভবিষ্যৎ সম্পদ কামনা করিল। আর সেই ত্রিদিবৈবর্য্য সমুদ্র মহা-নগরী প্রধান সাধারণ, সম্রাস্ত অসম্রাস্ত, নিমজ্জিত অভ্যাগত, দূত সৈন্ত

নায়ক, আমির ওমরাহ, সুলতান খান, বিচার প্রার্থী স্ব স্ব কর্তব্য ত্যাগ স্বীকারে কক্ষেণ পরাম্ভুখ অবস্থায়—বাদশাহ, সাহেন্সাহ, জগদীশ্বর খ্যাতি সংপূজিত, ভূতলে অতুল ক্ষমতা ভূষিত, মোগলের মহিমা গৌরব স্থাপয়িতা জালালউদ্দিন আকবর সাহের ইতিহাস ধন্য আমখাস দরবার অভিমুখে পূর্ণপ্রাণে অগ্রসর হইল।

যে বিরাট মোগলের দরবার সমৃদ্ধি খ্যাতির শ্রুতি সত্যনিশ্চয় করণোপলক্ষ্যে প্রবল প্রতাপাবিত্ত ঘড়িধৈর্য্য সম্পন্ন ভাসেলিস প্রাসাদ স্থাপয়িতা ফরাসী রাজ চতুর্দশ লুই প্রেরিত দূত প্রবর বার্বিয়ার—মোহিত চিত্তে নিজ প্রভু সমক্ষে আমখাসের একটি স্তম্ভ বা প্রস্তরের মূল্য অর্ধেক ভাসেলিস্ নির্মিত হইয়াও উদ্ধৃত থাকে বলিয়া মন্তব্য প্রকাশ করেন।—যে ঐশ্বর্য্য খ্যাতিতে মহামাত্ত ইংলণ্ডের প্রথম জেমসের মাতৃকৃ তদীয় দূত সার টমাস রো প্রেরিত মন্তব্য পাঠে বিলোড়িত হইয়াছিল, যে মোগল কুলসমিতির ভাগ্যবলে সমরকন্দবাসী ভগ্নাত্ত বিশারদ অশপৃষ্ঠচারী তাতার জাতি হইতে দম্ভাবৃত্তিজীবী আরাকানবাসী মগ পর্য্যন্ত সভ্যাসভ্য তিন শত জাতি অবনত মুর্দ্ধ হইয়া তদীয় জগদীশ্বরের সপ্রমাণে কুণ্ঠিত হইত না, আর সর্ব্বশেষে যে জগদীশ্বরের মহিমায় আত্মবিস্মৃত চিত্তে গরিমা মণ্ডিত সূর্য্য চন্দ্র বংশীয় বিক্রান্ত বংশধরগণ নিজ নিজ কুলমর্য্যাদা বিনিময়ে চরিতার্থতা উপলব্ধি করিতেন, সেই তাইমুর বংশের উজ্জ্বলতম রত্ন জালালউদ্দিন আকবর সাহের আমখাস দরবার আজ তদীয় শুভাধিষ্ঠান উৎকর্ষায় প্রতীক্ষা পরায়ণ।

ক্রোশার্দ্ধ পরিমাণ দীর্ঘ প্রস্থ সমচতুষ্কোণ ক্ষেত্র। চতুর্দিকে সমপ্রশস্ত পথ, অতি নিপুণতা সহকারে সমতলী কৃত, তদ্ হৃদয়ে সমুদ্র সৈকত জাত বর্ণ বৈচিত্রোজ্জ্বল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রস্তর খণ্ড আত্মীর্ণ, বহুবিধ রিলাস লালসা বাহিত খেত মর্ম্মর মুক্তি বিশিষ্ট, রত্ন খচিত কারুকার্য্য খোদিত, স্তবক গ্রথিত, পুষ্পমণ্ডিত, পুষ্পাধার শোভিত, তারকার অর্ধ

চন্দ্র সঙ্গল শীর্ষ সুবর্ণ দণ্ড প্রাস্তোখিত সমীরণ প্রবাহে বিচলিত রেশমী পতাকা মালা পংপতায়মান। উত্তরে—প্রতি বিংশ হস্ত ব্যবধানাবস্থিত রক্তবর্ণ বহুমূল্য সজ্জাপরিহিত বিপুলাকার তুরঙ্গোপরে জ্যোতিঃচমক ক্ষুরিত রূপাণ হস্তে গুল্ল কাস্তি তুরঙ্গ জাতীয় সৈনিক বৃন্দ বিনাবাক্য ব্যয়ে প্রহরায় নিযুক্ত। পশ্চিমে—দুগ্ধ ফেণ গুল্ল যুদ্ধাশুপৃষ্ঠে সমব্যবধানাবস্থিত কৃষ্ণকার, কুঞ্চিত কেশ হাবসী বোদ্ধাগণ উত্তত ভল্ল হস্তে কর্তব্য পরায়ণ। দক্ষিণে—তাইমুর বংশের রক্ত সংশ্রব সম্মানিত বিক্রম বিখ্যাত মহারথী বর্গ অষ্টায়ুধ সম্পন্ন, বোর কৃষ্ণবর্ণ অশুপৃষ্ঠে হীরক খচিত উজ্জীষ মণ্ডিত গর্কোন্নত মস্তক ঈষৎ সম্মুখে হেলাইয়া মরজগতে রাজজাতিত্বের স্বর্গসুখ উপলব্ধি করিতেছিল। পূর্বে—তপ্ত কাঞ্চন কাস্তি উন্নত দেহ, ঔদ্ধত্য মার্জিত মুখরুচি চন্দ্র সূর্য্য বংশীয় বিখ্যাত নামা রাজপুত্র রথীগণ—সামুদ্রবর্ণ সৈন্ধবী অশুপৃষ্ঠে অসি চন্দ্র বিক্রমে দিক্‌রক্ষায় যত্নবান।

পাশ্চিমার্শ্বে পারস্ত, বাগবাদ, ইরান, চীন, ডামাস্কাস দেশানীত বিবিধ মহারী হুস্ত্রাপ্য জাতীয় কুসুমোদ্ভান—রজতমণি খচিত কৃত্রিম প্রস্রবণ সমূহ ক্রীড়াশীল; নানাজাতীয় উপবেশনোপযোগী বহুবৈচিত্র্য সম্পন্ন আধার সকল নিরবে সতৃষ্ণ দর্শককে আহ্বান করিতেছিল। মাঝে মাঝে তরঙ্গে তরঙ্গে গন্ধ বায়ু প্রবাহে দিগদিগান্ত পুলকিত হইতেছিল। তৎপরে পঞ্চ শত গজ দীর্ঘ প্রস্থ স্থপতি কৌশল বিশদ সপ্তবর্ণ বিশ্লিষ্ট মর্ম্মর রচিত সোপাণ—তদুপরি রক্ত মর্ম্মরের গৃহতল, কোরাণোক্ত পাপ ভোগ ফলাফল আকৃতি বিশ্লেষণে বিশদী কৃত—আর সেই বিচিত্র কারুকার্যশোভিত মহারী প্রস্তর মালা খচিত একাধিক লক্ষ রজতশৃঙ্খল শীর্ষ সংরক্ষিত ইসলাম ধর্ম্মানুসারিত পুণ্য ফলাফল বৃত্তান্ত অঙ্কিত সুবর্ণ নির্ম্মিত চাঁদনি। লক্ষ লক্ষ বিবিধ বর্ণের হীরক মণি খচিত তারা নক্ষত্র বিশদ। সর্ব্ব মধ্যস্থলে গোলকুণ্ডাজাত রত্ন কলেবর ইসলামের মহিমাজ্যোতক

তারকাঙ্ক অর্ধচন্দ্র অভূল স্নোতিতে দিগদিগান্ত ঝলসিতেছিল; অসংখ্য অগণ্য মুক্তাশুভ্র লহরে লহরে সুবর্ণ সূত্রে অপরূপ গ্রহিবৃত্ত কলেবরে ইতস্ততঃ ঝলমল করিতেছিল। - শুভ্র গাত্র সংলগ্ন রত্নখচিত সুবর্ণ পুষ্পাধার সকলের বর্ণ বৈচিত্র্য সম্পন্ন স্তবক স্নাত সুগন্ধে দেব পুষ্প বিলসিত নন্দনের মোহিনী শক্তিকেও উপহাস করিতেছিল।

দরবার মধ্যস্থলে ষোড়শ হস্ত প্রশস্ত পথ, উত্তর পার্শ্ব শাখা প্রশাখা সম্বলিত, রক্তবর্ণ সুবর্ণ সূত্রে রঞ্জিত মধুমলের আন্তরণে সুখম্পর্শ।

সর্বপ্রথম চারিশত হস্ত দীর্ঘ স্থান সাধারণ দর্শক, বিচার প্রার্থী প্রভৃতির জন্য নির্দিষ্ট—দক্ষিণাংশে। তৎপরে দ্বিশত হস্ত দীর্ঘ মধ্যবর্তী পথের উত্তর পার্শ্ব ব্যাপী স্থান সুখম্পর্শ, আন্তরণপৃষ্ঠ—বহুমূল্য কেদারা ঠেস, চৌপায়া প্রভৃতিতে পরিপূর্ণ—চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম শ্রেণীর সর্দার, জায়গীরদার, আমির ও মরাহগণের জন্য নির্দিষ্ট, প্রত্যেক আসনে নির্দিষ্ট সর্দারের পরিচয় চিহ্নাঙ্কিত : কতক চিহ্ন বিরহিত—মধ্যমাংশে—অব্যবহিত উত্তরে সার্ব্ব শত হস্ত স্থান, মধ্যবর্তী পথের উত্তর পার্শ্বে বিস্তৃত, রক্ত ও সুবর্ণ সূত্রে রঞ্জিত আন্তরণ পৃষ্ঠে বহুতর চৌপায়া, কেদারা, রশন, তক্ত ; তৃতীয় শ্রেণীর সর্দার গণের নির্দিষ্ট চিহ্নাঙ্কিত, অল্প সংখ্যক চিহ্ন শূন্য ; মধ্যবর্তী শাখাপথ গচ্ছদ্রব্য বিলসিত, মহার্হ আন্তরণাবৃত—নিকটবর্তী অংশ। পঞ্চ হস্ত ব্যবধানান্তরে—শত হস্ত বিস্তারে গচ্ছ তরগোদগারী ক্ষুদ্র রক্ত প্রস্রবণ বিলসিত, মুক্তিগুচ্ছ বিলম্বিত, বহু কারুকার্য খোদিত সুবর্ণ মণিমাণিক্য খচিত ধিরদরদনির্মিত পঞ্চাশৎ সংখ্যক কেদারা বিশ্লিষ্ট স্থান—দ্বিতীয় শ্রেণী সর্দার গণের বংশানুক্রমিক পরিচয় চিহ্ন আসনপৃষ্ঠ গাত্র খোদিত, চিহ্ন শূন্য ছট একখানি মাত্র—পূর্বাংশে। পশ্চিমের নিকট তম অংশে পঞ্চাশৎ হস্ত দীর্ঘস্থানে বিভিন্ন আসনের জন্য বিভিন্ন পথ—বহুমূল্য আন্তরণাবৃত, কারুকার্য খচিত পুষ্পাধার বিশ্লিষ্ট ; প্রত্যেক রক্ত সিংহ চতুর্ভুজ পৃষ্ঠে মণিমাণিক্য খচিত বিংশতি সংখ্যক

হৈম সিংহাসন, পঞ্চরত্নিন মুকু। শুদ্ধ বিলম্বিত প্রান্ত্র সুবর্ণ সূত্র সম্বলিত সিংহাসনোপরে পারশ্র জাত অপূর্ণ মসনদ শোভিত ; সিংহ ললাটে তুঙ্গবেশনকারীগণের দেব চুল্লভ বংশ সন্মান পরিচয় চিহ্নাঙ্কিত ।

তৎসম্মুখে প্রশস্ত স্থান, প্রকাণ্ড হীরক খচিত হৈম দণ্ড গল লগ্ন সপ্ত-রত্নিন নিশান উড়িতেছিল, তন্নিম্নে—মহিমা মণ্ডিত মোগলের সাক্ষভৌমত্ব জ্ঞাপক চিহ্নাঙ্কিত উক্কীয় শীর্ষ রত্ন বিমণ্ডিত নকীব ।

সম্মুখে সোপাণত্রয় শীর্ষাবস্থিত হৈম বেদী—কত সহস্র সহস্র বহুমূল্য প্রস্তর মণি-মাণিক্য খচিত শিল্প পারিপাটে চঞ্চল জ্যোতি বিকীরণশীল । সোপাণ শ্রেণীর উপরে সমরকন্দ বোখারা,—ভাতার, কাবুল, বেলুচিস্থান প্রভৃতি দেশের মিশ্ররাজ্যী সম্ভার অতুলসমৃদ্ধি চমকে মরতে অমরাবতী কল্লিত করিতেছিল । সর্বমধ্যস্থলে সঙ্গারী ভারতের রাজ নিদর্শন সমূহ ভূতলে অতুল মহিমায় বসুমতীর রত্নরাজির অভূতপূর্ব আশ্চর্য মিশ্রণ ও সমাধার প্রতিলগ্ন করিতেছিল । বেদীপৃষ্ঠে ষাটশ হস্তদীর্ঘ, অষ্টহস্ত প্রস্থ, বিভিন্ন জাতীয় নিদর্শনাঙ্কিত রত্নখচিত ত্রিশত ক্ষুদ্র শুভশীর্ষ সংরক্ষিত মরকত, নীলকান্ত, পদ্মরাগ মণিখচিত হৈম সিংহাসন ; সার্বহস্তোচ্চ সুবর্ণাংশ রত্ন গ্রীষিত মসনদ, তুঙ্গপরি বোড়শকোণ মণিমাণিক্য বিলম্বিত মণ্ডিতশুদ্ধ সুবকিত বিরাটছত্র—তৎসম্মুখে তারকাঙ্ক তীক্ষ্ণদ্যুতি হীরককার অর্দ্ধচন্দ্র রত্নশৃঙ্খলাগ্রে দোলারমান । সিংহাসন বামে বেদীপৃষ্ঠে দুইখানি কেদারা ; দক্ষিণে বহাবিধ ত্রিগদের উপর ভাষুলাধার, গন্ধম্বেহ, পুষ্পান্তবক শুদ্ধমালা, লহর, সরবত, আড়ানি, চামর প্রভৃতি বিলাসকচি সহকারে সজ্জিত, সিংহাসন পশ্চাতে দ্বারপার্শ্বে সর্দার খোজা তৃতীয় শ্রেণীর সর্দারের খেলায়েত ভূষিত দণ্ডারমান ।

তখন বেলা সার্বপ্রহর অভিক্রমোন্মুখ ; পুণরায় মধুর আলাপে -সোমামো পড়িল, একাধিক ভীমসর্জনে নিরদিগন্ত প্রতিক্ষণিত করিয়া -তোপধরনি করিল, সহস্র সহস্র উপাসনাপারে দণ্ডাধিনি হইল ;

জুম্মামসজিদের অভ্যন্তরীণ গম্বুজের গভীর গহ্বর প্রতিশ্রুতি করিয়া দীন দীনরব বায়ু প্রবাহে ছুটিয়া ইসলামের অবিসংবাদী সার্বভৌমত্ব জ্ঞাপন করিল, সর্বপ্রথমে সাধারণজন সমূহ দর্শক তৎপরে বিচারপ্রার্থী সাধারণ ব্যক্তিগণ নির্দিষ্ট স্থান অধিকার করিল, তাহার পর মহাসমুদ্র সহকারে রাজা, উজির, আমির, ওমরাহ, খান, সুলতান, দূত ধর্মপ্রচারক কাজি পণ্ডিত প্রভৃতি জাতিধর্ম নিরীকভাবে একত্রে, একমুখে একই কক্ষে অভিমুখীন হইল। তখন সিংহাসন পার্শ্বস্থ কেদারাঘরের মধ্যে একখানি পূর্ণ হইল—এ মহাসম্রাট, সিংহাসন অংশভাগী, মোগলের অণৌকিক মতিমার এত নিকটতম প্রদেশবাসী হিন্দুকুলভিত্তিক তুমি কে? চিনিয়াছি—তুমি বাদসাহের অন্তরঙ্গ বন্ধু, দরবারে পেষকার, ক্রীড়ায় সহচর; তোমরই সহিত সতরঞ্চ ক্রীড়ার সময় একাসনোপবিষ্ট বাদসাহের সাক্ষাতে 'যুবরাজ সেলিম' পর্য্যন্ত ও অবনতনীর্য হইয়া দণ্ডায়মান থাকিতে বাধ্য হইলেন—তুমি স্বনাম পুরুষ ধন্য মোগল দরবারের বিপুল বুদ্ধিজীবী উজ্জ্বলতম রত্ন রাজা বীরবল। নকীব তুমি স্পর্শ করিয়া তসলিম জানাইল, সর্দার খোজা অবনত জাহু হইয়া শির নমাইয়া সন্ত্রম জ্ঞাপন করিল। তখন নকীব উচ্চকণ্ঠে হাঁকিল—সাহেনসাহ, বাদসাহের বাদসাহ, কাবুলের সুলতান, বোণারার আমীর সাহ, সমর কন্দের সুলতান, তাতার ও বেলুচের খান, হিন্দুস্থানের সম্রাট, ইসলাম ধর্ম রক্ষা কর্তা, পরগম্বর নবী খালিফ জালাল-উদ্দীন আকবর সাহের শুভাধিষ্ঠান দরবারে সর্ব নিরীক আসন গ্রহণে নিয়ম রক্ষা করুন। নিমেষ মধ্যে সে বিরাট দরবার ভরপুর হইল। সূচী পতন শব্দ ও অল্পভূত হয় না। তখন পশ্চাদ্ধার উৎখাটিত হইল, সরদার খোজা অবনত জাহু হইয়া শির নমাইয়া রাজপরিচ্ছদাঙ্গ চূষনে চরিতার্থতা লাভ করিল। সভাসভ সকলে একই মুহূর্ত্তে পাত্ৰোপান পূর্বক বৃকে হাত বাধিয়া নিয়ন্ত্রি হইয়া অবনত শিরে জগদীশ্বর খ্যাতি স্তুত দিলীশ্বরের অনুজ্ঞা অপেক্ষায় দণ্ডায়মান হইলেন।

বাদসাহ সিংহাসনস্থ হইলেন ।

মুসলমান কুলভিলক ! জাতীয় নিদর্শন বংশশূণ্য ! বাহুতে মাড়োয়ারী বাজু বদ্ধ । কণ্ঠে সূর্য্য কবচ !

এ সমস্ত সৌভ্রাতৃক নিদর্শন শুণেই কি এক কেন্দ্রেহিন্দু মুসলমান সমাকুলে রক্ষা করিয়াছ ? এই উদার মহিমাম্নেহ ডোরে চন্দ্র সূর্য্য বংশীয় রাজ কুমারী গণের দেবহুল্লভ যুগযুগান্ত পরিপুষ্ট আভিজাত্য বিলসিত অঙ্কে সাদরে অভ্যর্থিত হইয়াছ ? হায় মোগল কুলসূর্য্য ! যে সজ্জন রক্ষার জন্য সূর্য্যবংশীয় অসূর্য্য স্পষ্টা কামিনীগণ চিত্তবিদারক অহর ত্রাতামুষ্ঠানে নবর অগতে অমরষ খ্যাতিতে পূজিত হইয়াছেন—বুঝিয়াছি—আজ তোমার মহিমাময় উদার স্নেহাগারে সে কুল মর্য্যাদা পূর্ণপ্রাণে গচ্ছিত রাখিয়াছে । তাই এ বেশ ।

ধীরস্থরে সর্দার, সামন্ত, জায়গীরদার প্রভৃতিকে আসন গ্রহণে অনুমতি জ্ঞাপন করিলেন ।

বাদ । রাজসাহেব ! কোন নূতন সংবাদ আছে কি ?

বীবল গাত্রোত্থান পূর্ব্বক বৃকে হাত বাধিয়া অবনত মস্তকে নিবেদন করিলেন—জাহাপনা ! নব বিজিত বঙ্গদেশের ভূতপূর্ব্ব পাঠানমন্ত্রী, বর্ত্তমান সামন্ত, যশোহর রাজের একমাত্র পুত্র প্রতাপাদিত্যর সাহেন্সাগর দরবারে পিতৃ প্রতিনিধিত্ব অভিপ্রায়ে আগত ; হুকুমহইলে হাজিরকরি ।

উভয়ের চক্ষুমিলন হইল, বাদসাহ কপটকোপকটাক্ষে পেয়কারের দিকে চাহিলেন—বীর বল বুঝিলেন । ইজিতে নকীব উচ্চকণ্ঠে ফুকরাইল—নব বিজিত বঙ্গরাজ্যের মন্ত্রীরাজ যশোহরাধিপ তনয় প্রতাপাদিত্য রায় তৃতীয় শ্রেণীর সর্দারগণের অন্তর্ভুক্ত হইবার অনুমতি প্রাপ্ত হইয়াছেন । সাহেন্সাহ, বাদসাহ, পরগছর নবীর খালিক, হিন্দুস্তানের সম্রাট জালাল-উদ্দীন আকবর সাহের সমক্ষে হাজির হউন ।—সম্রাট বিচারপ্রার্থীগণের নির্দিষ্ট স্থান হইতে প্রতাপ ধীর পদক্ষেপে বধারীতি কুর্নাস করিতে

করিতে অগ্রসর হইলেন। সিংহাসন সম্মুখে বৃকে হাত বাধিয়া নিরুদ্ভূতি হইয়া দণ্ডায়মান হইলেন; সর্দার খোজা তদীয় নগ্নশরিরে বাদসাহী খেলারতের উকীষ পরাইল, শূণ্য কোষবন্ধে তরবারি সংলগ্ন করিল।

বা। যুবক! তোমার বৃদ্ধ পিতার সারিধ্য পরিত্যাগে দরবারে আসিয়াছ, গুনিলাম তুমি একমাত্র সন্তান!

প্র। খোদাবন্দ! রাজনীতি শিক্ষা ও সাহেনসার দরবারে পরিচিত হইবার অভিপ্রায়ে পিতৃ আদেশে হাজির হইয়াছি।

বা। রাজাসাহেব! দাউদের চুরাদৃষ্টি তাই এমন তীক্ষ্ণ বুদ্ধিজীবী মন্ত্রী, মানক্লীর ন্যায় নির্ভীক সেনাপতি সম্বন্ধে অশঙ্কায় অসমর্থ হইয়াছিল।

বাদসাহী উজির সাহমেনসহর দণ্ডায়মান হইয়া বৃকে হাত বাধিয়া নিবেদন করিল—জাহাপনা! দাউদের রাজদ্রোহ পাপে ইহ পরকাল নষ্ট হইয়াছে।—এতক্ষণ প্রতাপ নিরুদ্ভূতি ছিলেন এক্ষণে চক্ষু উঠাইলেন; অন্য কেহ লক্ষ্য করিলে কি ঘটিল জানি না, বীরবল লক্ষ্য করিলেন—ইজ্জিতে সাবধান করিলেন।

বা। হইতে পারে।—কি যেন ভাবিয়া কথাটা বলিলেন।

বী। যশোহরের যুবরাজ! সাহেনসার অহুজ্জায় পাঁচ হাজারী মন সবদার পদে নির্দেশিত হইলে, নির্দিষ্ট আসন গ্রহণ কর।—প্রতাপ পুনরায় কুর্নাস করিয়া সর্দার খোজা প্রদর্শিত তৃতীয় শ্রেণী সর্দারগণের বিভাগে যশোহরের রাজচিহ্নাঙ্কিত নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করিলেন।

বী। মালব দেশের দুর্ভিক্ষ দমন জন্য সাহেনসার রূপাদৃষ্টি প্রার্থনায় ভক্ত্য শাসনকর্তা আবহুল খাঁ হাজির আছেন।—খাঁ সাহেব যথারীতি হাজির হইলেন।

বা। খাঁ সাহেব! তোমার সুবাস দুর্ভিক্ষের হেতু কি?

আ। অনারুদ্র বশতঃ—জলাভাবে।

বা। খাল খনন শাসন কর্তার বুদ্ধির বহির্ভূত হইয়াছিল কি ?

খাঁ সাহেবের বিলাস লালিত মখমলী রক্তিমাত্ত হইল। দরবার শুদ্ধ সকলে প্রমাদ গণিল।

আ। সাহেনসাহী উজির অবগত আছেন যে—সে বিষয়েও গোলামের কলুষ হয় নাই।

বাদসাহ তীব্র দৃষ্টিতে উজিরের পানে চাহিলেন। উজির যথারীতি নিবেদন করিল —

উ। গত বৎসর অষ্ট সপ্ততি লক্ষ মুদ্রা ব্যয়ে নর্মদা নদীর যোগে পঞ্চদশটী বৃহৎ ও ষষ্ঠী সংখ্যক ক্ষুদ্র খাল খনন করা হইয়াছে। এক্ষণে জাহাপনার অভিপ্রায়।—বাদসাহের মুখমলী প্রসন্ন হইল।

বা। রাজাসাহেব! মালব দুর্ভিক্ষে কত মুদ্রা আবশ্যক ? উজির জান! হুঃখিত হইবেন না, আপনার কার্য্য কুশলতা পরীক্ষায় সন্তুষ্ট হইলাম। মহাবুঝালি! (খোজা সর্দার যথারীতি অভিবাদন করিল) সাহেনসাহী উজির নবাবকে নূতন খেলায়ত্ত প্রদান কর।

বী। ফোড় মুদ্রা প্রয়োজন হইবে।

বা। এক সময়ে কি দুইবারে ?

বী। এক সময়েই শ্রেয়ঃ।

বা। আবহুলা খাঁ! তোমার দরখাস্ত মঞ্জুর করিলাম কিন্তু সর্বদা স্মরণ রাখিবে সাহী প্রজা অনাহারে মরিলে অথবা অর্থের অপব্যয় হইলে আত্ম বিপদ নিজে আহ্বান করিবা।

খাঁ সাহেব পুনরায় কুনীস করিলেন।

বা। আমার দ্বিতীয় অভিপ্রায় যদি মালব সুবার উন্নতি দেখাইতে সক্ষম হও—আগামী বর্ষে কাগজাদ দৃষ্টে তোমাকে দ্বিতীয় শ্রেণীতে উন্নীত করিব।

আবহুলা খাঁর মুখমলী লাবণ্যময় হইল। জাহা জুমে স্পর্শ করিয়া

সিংহাসন প্রাপ্ত চূষনা'স্তর নির্দিষ্ট স্থানে প্রত্যাগত হইলেন।

বা। গুজরাট্ট জেতা বর্তমান জৌনপুর শাসন কর্তা, পরলোক গত মহামান্য খাঁ বাবার পুত্র খাঁন খানান উকীল-ই-মুলতান মীর্জা আবদুল মহমান খাঁনের ত্রক মাত্র পুত্র বিষপানে আত্মহত্যা করায় মীর্জা খাঁন কিছু দিনের জন্য অবসর প্রাপ্তি প্রার্থনায় হাজির আছেন।—মীর্জা খাঁন দ্বিতীয় শ্রেণীর সর্দার ; যথারীতি অগ্রসর হইলেন।

বা। ভাই জান ! পুত্র আত্মহত্যা করিয়াছে কেন ?—বাদসাহের কোমল সম্ভাষণে মীর্জা সাহেবের অর্ধপুত্র শোক উপশমিত হইয়াছিল।

মী। সাহেবনসাহ !—মীর্জা খাঁনের কণ্ঠ রোর হইল, ভাবিলেন—
কি বলিব ?

বা। রাজসাহেব ! ভাইজানকে সাহী বিশ্রামাগরে অপেক্ষার অমুজ্ঞা জ্ঞাপন করুন।

এসহানুভূতি এসম্মান প্রকাশ মীর্জা খাঁনের পুত্রশোকগ্রস্থ অন্তঃ-
করণকে দ্রুতভূত করিল—অ'কুল প্রাণে নির্ঝাক ক্রন্দনে কুর্নাস
করিলেন।

বা। আমেদ নগরে দ্বিতীয় মুলতান বুহানকে প্রতিষ্ঠিত করণ
অন্ত সাহাজাদার সাহ'যার্থ পুনরায় সৈন্ত প্রেরণ প্রয়োজন হইয়াছে।

বা। কি অন্ত ? চাঁদ মুলতানাকে ২৪ং খেলায়েত পাঠাইবার
ব্যবস্থা কর।

বীরবল বুঝিলেন—বাদসাহ পুত্রের পানাসক্তিজনিত কার্য্য শিথিলভায়
ক্ষুব্ধ হইয়াছেন।

বা। মহবুব আলি ! বীড়া প্রদর্শন কর। অন্ত যোগ্যতার ব্যক্তির
দ্বারা হয় আমেদ নগর জয় করিব নতুবা চাঁদ মুলতানাকে খেলায়েত
দিব।—সে বিরাট দরবার জম জম করিতেছিল ; কত বীর ছন্দয়
নাচিতে ছিল, কত ভবিষ্যৎ বিপদাশঙ্কায় অন্ত্রিত হইতেছিল। সর্দার

খোজা তাড়ুলাধার হস্তে অগ্রসর হইল। সর্কাগ্রে সপ্তম, ষষ্ঠ, পঞ্চম, চতুর্থ শ্রেণী অতিক্রম করিল। চাঁদ সুলতানার অতুলনীয় বীরত্ব, সাহাজাদার অক্লান্ত কার্য্যতা, অবশেষে সাহাজাদার বিরাগ ভাজন হওয়ার আশঙ্কা স্বরণে কেহ বোড়া গ্রহণ করিল না। মহবুব আলি তৃতীয় শ্রেণী সর্কার বিভাগে প্রবিষ্ট হইলেন, দুই ব্যক্তি যথারীতি কুনীস করিয়া বোড়া গ্রহণ করিল—প্রথম—স্বনাম প্রসিদ্ধ মোগল জাতীয় আমীর জৈম খাঁ, দ্বিতীয় যশোহরের সুবরাজ প্রতাপ। সকলে অভিনিবিষ্ট দৃষ্টিতে দেখিতেছিল; কেহ সহায়ত্ব কামনা করিল, কেহ হিংসায় জর্জরীভূত হইল। এমত সময়ে বাদসাহের দৃষ্টি পড়িল। বীরবলের মুখশ্রী স্নেহপূর্ণ হইল—চক্ষে এক বিন্দু অশ্রু দেখা দিল কিন্তু সামলাইলেন। দুই ব্যক্তি বোড়া হস্তে যথারীতি কুনীস করিয়া সিংহাসন সমীপে উপস্থিত হইলেন। বাদসাহ এই বীর দ্বয়ের উভয়কে লক্ষ্য করিলেন—একজন প্রসিদ্ধ সেনাপতি, সহস্র যুদ্ধস্থলে পরীক্ষিত বীর্য্য, অসম সাহসী কুট যোদ্ধা বলিয়া দরবারে পরিচিত, পৌরুষ বাজক মুখশ্রী দৃঢ়তা মাথা। দ্বিতীয় অনিন্দ্য সুন্দর দিব্যাকান্তি উন্নত দেহ, বিশাল বক্ষ অপরিণত বয়স্ক যুবক—মুখশ্রী লাবণ্যময়—হিংসাঘেব চিন্তা জনিত রেখাশূন্য লগাট। ক্ষণ নিন্তকতা ভঙ্গ হইল। সভা গুহ্ব সকলে উৎকর্ষা অবস্থায় নির্ব্বাচন ফল দর্শনে প্রতীক্ষা পরায়ণ।

বা. যুবক! তুমি সাহী দরবারে তোমার পিতার প্রতির্নাধি, স্বকীয় বিবেচনায় কর্তব্যাকর্তব্য নির্দ্ধারণ তোমার অধিকার ভুক্ত নহে। প্রতাপ রীতিমত নিবেদন করিলেন—

প্র। জাঁহাপনা! অধীনের প্রতি সর্কারী খেলায়ত প্রদান কি অমুগ্রহ নিদর্শন মাঝ?

বাদসাহ একপ মুঢ়তা মাথা উত্তরে চমকিত হইলেন—সম্বটে ও হইলেন। প্রসন্ন দৃষ্টিতে বীরবলের দিকে চাহিলেন।

বী। অভিজ্ঞ ও অনভিজ্ঞ এতদ্বয়ের মধ্যে অভিজ্ঞ ব্যক্তিকেই এক্ষেত্রে মনোনীত করা হইল। প্রতাপ! কার্য্যাস্তরের অবকাশ সময়ে সাধেন্দ্রসার অমুমতি প্রাপ্ত হইবার আশা করিতে পার।

প্র। অধীন দেশ বিদেশ সংক্রান্ত বিষয়ে অনভিজ্ঞ হইলেও বাদসাহী ফৌজের অজানিত দেশ ধরাতলে খুব অল্পই আছে।

বীরবল প্রতাপকে ইঙ্গিতে নিবারণ করিলেন, প্রকাশ্যে জানাইলেন—
যুবক! তোমার সাহসে জাঁহাপনা সন্তুষ্ট হইয়াছেন—খাস দেওয়ানে প্রবেশাধিকার প্রাপ্ত হইবে। নিম্নস্বরে বলিলেন—আজ পর্য্যন্ত এতদ-
ভর্য্যাদিকার একই দিনে কাহারও ভাগো ঘটে নাই।—প্রতাপ যথারীতি কুনীস করিয়া প্রত্যাগত হইলেন। নিজ শ্রেণী মধ্যস্থ উন্নত দেহ রাজ
পরিচ্ছদ ভূষিত একজন সামন্তরাজ উপযাচিত হইয়া প্রতাপের সহিত
বিবিধ শিষ্টাচার করিলেন ও নি জাবাসে সায়াক্কাক নিমন্ত্রণ রক্ষা অনুরোধ
করিলেন।

বী। জাঁহাপনা! জৈন মহম্মদ খাঁ হাজির আছেন।

বা। উজ্জীর নবাব! আমেদ নগর জয় জন্য পুনরায় কত সৈন্ত
কত অর্থ প্রয়োজন হইবে মনে করেন?

উ। চত্বারিংশৎ সহস্র সৈন্ত এবং পঞ্চবিংশতি লক্ষ আসরফি বলিয়া
অনুমান হয়।

বা। তবে এতদিন কোন্ কার্য্য হইগেছে? মহারাজ! এ বিষয়ের
সীমাংসা আপনার উপর নির্ভর করিতে ইচ্ছা করি।

তখন প্রথম শ্রেণীস্থ সিংহাসন হইতে মোগলের জয় স্তম্ভ মহারাজ
মানসিংহ গাত্রোখান করিলেন। বুকে হাত বাধিয়া স্বস্থানে দণ্ডায়মান
হইয়া অবনত মস্তকে নিবেদন করিলেন—

মা। জৈন মহম্মদের দ্বায় কার্য্যকুশল সেনাপতির সহিত সাহাজা-
লার সাহায্যার্থ পঞ্চবিংশতি সহস্র হাবসী ও উজবেগ সৈন্ত প্রেরণ করিলে

এবং সার্ক ডই ক্রোর মুদ্রা বায় নির্কাহার্থ মঞ্জুব করিলে কার্যোদ্ধার অবশ্যজ্ঞাবী।

বা। জৈন মহম্মদ কোন্ কোন্ যুদ্ধে কি কি কার্য্য করিয়াছে?

মা। কাবুল দমনে আমার অধীনে বিশেষ নিপুণতার সহিত অশ্বারোহী সৈন্ত নায়কত্ব করিয়াছেন। তৎপূরস্কারে তৃতীয় শ্রেণীতে উন্নীত হইলেন। গুজরাট বিদ্রোহ দমনে সর্বাগ্রে তর্গ বুরুজে অর্দ্ধচন্দ্র উদ্ভিত করিয়াছিলেন। আমি প্রতিশ্রুতি ছিলাম—সাহেন্সার সমক্ষে একথা যথাসময়ে নিবেদন করিব। বাদসাহের মুখশ্রী প্রসন্ন হইল।

বা। আপনি অনুমান করেন তর্গাক্রম ও অববোধ বিষয়ে জৈন মহম্মদ বিশেষ নিপুণ?

মা। একরূপ নিশ্চিত ধারণা আছে।

বা। মোগলের গৌরব তুচ্ছ! আপনাদি বৃদ্ধি চিরদিন মোগলের নিকট সাদরে গৃহীত হইবে। মহব্ব আলি! আমীর জৈন মহম্মদ থাকে খেলায়ত্ত প্রদান কর।

মানসিংহ ও জৈন মহম্মদ খাঁ কুনীস করিয়া যথাস্থানে উপবেশন করিলেন—একজন স্বকীয় নিঃসাসন সমক্ষেই দণ্ডায়মান ছিল। অনাজন নিজস্থানে প্রত্যাগত হইলেন। প্রথম শ্রেণীর সর্দার গণের সহিত অন্যশ্রেণী সর্দার গণের এই পার্থক্য ছিল।

বী। চিতোর প্রত্যাগত দূত ইউসফ উদ্দীন আহম্মদ দরবারে হাজির আছেন

বাদসাহের মুখশ্রী গম্ভীর হইল। লাবণ্যময় কপোলে রক্তিমভা দেখা দিল। গম্ভীর স্বরে বলিলেন—হাজির করুন। নিমেষে চতুর্থ শ্রেণীর সর্দার মধ্য হইতে স্তম্ভকেশ, দীর্ঘকায় ইউসফ উদ্দীন অগ্রসর হইলেন। যথারীতি কুনীস করিয়া নিবেদন করিলেন।

ই। জাহাপনা! ইসলামের খালিফ! চিতোরের মহারাজ

উদয়পুর পরিত্যাগে আরাবল্লীর পার্বত্য প্রদেশে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। যে প্রাসাদ চত্বরে অতিথি ভোজনাস্তর গঙ্গাজল ধৌত করিয়াছিল—কাফেরের সে চত্বর তোপে উড়ান গিয়াছে।

বা। ইউসফ! তুমি দূত, তোমার বাণ্যে নিজ প্রভু সমক্ষে যেরূপ বিনয়ান্বিত—শত্রুরাজ সম্বন্ধেও সে রূপ সম্মান জ্ঞাপক হওয়া প্রয়োজন। তোমার সংবাদে সন্তুষ্ট হইলাম। দূতের অবিনয় সংশোধন জন্ত তোমার খেলায়ত বদ্ধ রাখিলাম। অন্য ছকুম পরে দেওয়া যাইবে।

হিন্দু মাত্রেই এই ন্যায় নিষ্ঠায় সর্বাস্তুরূপে বাদশাহের বিচারে ধন্য মানিলেন; মানিলেন না একজন—তিনি মানসিংহ—জয়গল কুক্ষিত হইল,—নিরবে আত্ম সংবরণ করিলেন। মুসলমানের মধ্যেও অনেক বীর হৃদয় মনে মনে এ উদারতার সমর্থন করিলেন।

এমত সময়ে তৃতীয় শ্রেণী সর্দার মধ্য হইতে পূর্বোক্ত রাজ পরিচ্ছদ ভূষিত সামন্ত গাত্রোত্থান পূর্বক কুর্নাস করিয়া অগ্রসর হইলেন।

বা। বীকানীর রাজ ভ্রাতা পৃথ্বীরাজ! আপনার বক্তব্য কিছু আছে বোধ হয়?

পৃ। অধীনের প্রতি ছকুম হইলে কিঞ্চিৎ নিবেদন করিতে ইচ্ছা হয়।

বা। আপনার জায় পণ্ডিত ও উন্নতমনা ব্যক্তির প্রস্তাব কবে মোগল বাদশাহের নিকট অনাদৃত হইয়াছে?

বাদসাহ জিজ্ঞাসু চক্ষে দ্বিতীয় শ্রেণী মধ্যস্থ উদার হৃদয় মহাকবি ফৈজীর পানে চাহিলেন। কবি প্রবর কুর্নাস করিয়া সিংহাসন সম্মুখে আগত হইলেন।

বা। রাজা সাহেব! এই দুই জনকে কেমন বোধ হয়?

বী। বিভিন্ন জাতীয় রত্ন এক সূত্রে গাঁথিলে উজ্জয়েরই এক অপূর্ব মিশ্রশ্রী সম্পাদিত হয়।

বা। ভয়ঙ্কর বাদসাহী পেষকার ও প্রেতিত হইবেন, এই হুকুম হইল।

আম্র প্রশংসায় সে মহিমাময় উন্নত মস্তক লজ্জায় অবনত হইল।

বা। মহাকবি! অস্ত্র দরবারে পৃথ্বীরাজ কিছু নিবেদন অস্ত্র অভয় প্রার্থনা করেন। মঞ্জুর নামঞ্জুর আপনার মতানুযায়ী হইবে।

দরবারস্থ সকলে জানিতেন ফৈজী ও পৃথ্বীরাজ অস্ত্রের দ্বারা বন্ধুত্ব লিপ্ত ছিলেন।

ফৈ। রত্ন স্মৃৎসর্গভাষ্য হইলেও স্থলচর শ্রেষ্ঠ মনুষ্য সমাজেই তাহার আদর। অতএব সাহেনসার দরবারে পৃথ্বীরাজের প্রস্তাব নিবেদন করিতে পারেন।—বাদসাহ প্রসন্ন দৃষ্টিতে ইঙ্গিতে সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন। ফৈজী কুনীস করিয়া যথাস্থানে প্রত্যাগত হইলেন। পৃথ্বীরাজ বিনয়ান্বিত বচনে নিবেদন করিলেন—

পৃ। জাঁহাপনা! ইউসফ উদ্দীনের নিকট আরও কিছু শুনিবার প্রত্যাশা হয়।

বাদসাহের তীক্ষ্ণ চক্ষুতে নিমেষ মধ্যে বিচাৎ চমকিল, তীব্রস্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন—

বা। পৃথ্বীরাজ! ইউসফ উদ্দীনের সংবাদ সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কারণ?

দরবারস্থ সকলে প্রমাদ গণিল—গণিল না রাজা বীরবল ও ফৈজী। পৃথ্বীরাজ পুনরায় কুনীস করিয়া নিঃস্পন্দ স্বরে উত্তর করিলেন—

পৃ। জাঁহাপনা! প্রতাপ উদয়পুর পরিত্যাগে বনবাস আশ্রয় করিতে পারেন—তৎসত্য নিশ্চিত কিন্তু তাহা একরূপ ক্ষেত্র পরিবর্তন মাত্র। রাজ্য এখন লোক শূন্য স্তব্ধরায় অরণ্য। আরারবীর নিহত কন্দর সমূহ এক্ষণে রাজ্যচর্গাও শিবিরের স্থানাদিকার করিয়াছে, যে রাজ্য এক্ষণে মোগল সেনাপতিগণের কবলিত; তাহা মরুভূমি মাত্র—

জনশূন্য। সভ্যাসভ্য ইউসফ উদ্দীনের নিকট সাহেন সার অহুজ্জা হইলে বিদিত হওয়া যাইতে পারে!

বাদসাহের চক্ষে অগ্নিকুণ্ড নির্গত হইল, বলিলেন—উজীর নবাব! আপনার অভিপ্রায় কি?—উজীর কুণীস করিলেন।

উ। জাঁহাপনা! ইউসফউদ্দীনের সংবাদ আংশিক বাক্ত হইয়াছে মাত্র—বাদসাহ কিঞ্চিং সংশত হইলেন।

বা। দূত! পৃথ্বীরাজ কথিত পরিচয় সত্যকি অসত্য?

ইউসফউদ্দীন অর্দ্ধ চৈতন্য হীন অবস্থায় জাহু ভূমে স্পর্শ করিয়া নিবেদন করিল—সত্য। দরবার শুদ্ধ বজ্রাহতের ত্রায় স্তম্ভিত হইল। বাদসাহ অধর দংশন করিলেন।

বা। মহবুব আলি!

বাদসাহ আরও কি বলিতে যাইতে ছিলেন—এমত সময়ে প্রথম শ্রেণীর সিংহাসন মণ্ডলীর মধ্য হইতে যুবরাজ সেলিম ও মানসিংহ যুগপথ গাত্রোথান পূর্বক কুণীস করিয়া সিংহাসন সম্মুখে অগ্রসর হইলেন।

বা। মহারাজ! আপনারা উভয়েই একমতাবলম্বী দেখিতেছি।—স্বর ক্ষুদ্র। সকলে ব্যক্তিগত ইউসফের এ যাত্রা আর রক্ষা নাই।

মা। সাহেনুসাহ! বাদসাহের বাদসাহ! অধীনবৃত্ত করে বিচার প্রার্থনায় দণ্ডায়মান। আমি কায়মনোবাক্যে সম্রাটের আজ্ঞা ইষ্টদেব-দেশের ত্রায় পালন করিয়াছি। আজ কত বর্ষ সাহী কার্য্যে দেহ পাত করিলাম, অধীনের প্রতি চির অমুগ্রহ আজ ক্ষুদ্র হইবার উপযুক্ত কোন অপ্রিয় কার্য্য করিয়াছি?

বাদসাহের মুখশ্রী প্রসন্ন হইল। কণ্ঠ হইতে রক্ত লহর উন্মোচন পূর্বক মানসিংহের গলদেশে নিজ হস্তে পরাইলেন। সেলিমের মস্তকে হস্তার্পণ পূর্বক মৃত্যুরে বলিলেন—

বা। বৎস! রাজনীতি ক্ষেত্র বড় কঠোর! পৃথ্বীরাজ! ভোমার

মহারাজ প্রতাপাসিত্য

সত্যনিষ্ঠা ও নিষ্ঠুরতা দর্শনে সন্তুষ্ট হইলাম। মহাবুব আলি! বীকানীর ভ্রাতা পৃথ্বীরাজকে দ্বিতীয় শ্রেণীর সর্দারের খেলায়ত প্রদান কর। ইউসফ! যতদিন মুসংবাদ আনয়নে অক্লান্ত কার্য্য হও, দরবারে প্রবেশাধিকার বঞ্চিত রহিলে। কৃতকার্য্য হইলে তৃতীয় শ্রেণীর খেলায়ত দিব। রাজসাহেব! আর কি দরখাস্ত আছে?

বী। ইংলিস্তানের মহারানী ও ফ্রান্স স্থানের মহারাজ উভয়ের দূতদ্বয় খৃষ্ট ধর্ম্ম প্রচার ও উপাসনাগার নির্মাণের দরখাস্ত জ্ঞা হাজির আছেন।

ইঙ্গিতে নকীব সম্রাটের আজ্ঞা জ্ঞাপন করিল। দূতদ্বয় চতুর্থ শ্রেণীর সর্দার মণ্ডলীর মধ্য হইতে অগ্রসর হইলেন—যথারীতি কুণীস কমিয়া নিবেদন করিলেন—

ইংদু। সাহেনসার অতুল প্রতাপাবিত ছায়ায় বাস করিয়া স্বচ্ছন্দে আছি। যদি হুকুম হয় উপাসনাগার নির্মাণে স্ব স্ব ধর্ম্ম প্রাতি পালন করি।

বা। উভয়ের পৃথক উপাসনাগার আবশ্যক হইবে, কি একই আগারে উপাসনা সম্পন্ন হইতে পারে?

ক; দু। জাহাপনা! খৃষ্ট ধর্ম্মের ভিন্ন শাখা বলিয়া বিভিন্ন উপাসনাগার প্রয়োজন।

বী। খোজাসর্দার! সয়েনসাহীর নজর, উপটোকনাদির বিবরণ দাও।

মহাবুব আলি—যে ব্যক্তির নিকট যে যে নজর, ভেট গৃহীত হইয়াছে, তাহা যথার্থ নিবেদন করিল। বাদসাহ কতক রাখিবার কতক ক্রয়ের দিবার অনুমতি দিলেন। কাহাকে কাহাকে নূতন কোন দ্রব্য প্রদানের হুকুম হইল।

বা। মহারাজ ! আপনার নব বিজিত গুজরাষ্ট্রদেশে বিধি ব্যবস্থা প্রবর্তিত হইয়াছে কি ?

ম। সনেন্সার হুকুম হইলে শীঘ্রই আরম্ভ হইবে।

বা। পণ্ডিত প্রবর !—প্রথম শ্রেণী সর্দার মধ্য হইতে মহাপ্রাজ আবুল ফজেল যথারীতি অভিবাদন করিলেন,—আপনার কার্য্য কতদূর সিদ্ধ হইয়াছে ?

আ। গুজরাষ্ট্র দেশের আইন বিধি বন্ধ হইয়াছে, সাহী হুকুম হইলেই প্রবর্তিত হইবার বিলম্ব মাত্র।

বা। সেখাজি ! আপনার আইনে, গুজরাষ্ট্রের সূশ্রুজ্ঞান স্থাপিত হইলে, লক্ষ আসরাফ পুরস্কার প্রদত্ত হইবে। আপনার বিধিতে ও বীরত্বে মোগল সম্রাজ্যের ভিত্তি দৃঢ়তর হইয়াছে।—আবুলফাজেল আত্ম প্রশংসায় লজ্জিত হইলেন। যথারীতি কুনীস করিয়া আসন গ্রহণ করিলেন।

বা। দেওয়ানজীর ভারতীয় জরিপ কার্য্য শেষ হইয়াছে, হুকুম হইলে কাগজাদ তলব করা যায়।

বা। দেওয়ানজি !—প্রথম শ্রেণী হইতে মহামতি টোডরমল্ল গাত্রোথানপূর্ব্বক কুণীসকরিলেন।—

বা। আপনার ভারতীয় জরিপ শেষ হইয়াছে জানান নাই কেন ?

টো। সবেমাত্র অন্ত নিষ্পন্ন হইয়াছে।

বা। কাগজাদ দেওয়ানখানায় কি দপ্তরে ?

টো। সাহেন্সাহ ! আপনার অনুগ্রহে শেষ করিয়াছি মাত্র—এখনও কাগজাদ তৈয়ারীে বিলম্ব আছে। জরিপ ও নক্সা শেষ হইয়াছে, প্রতিকৃতি নির্মাণ ও সম্পূর্ণ। নিজালয়ে সরকারী কার্য্যের অবকাশ সময়ে কাগজাদ তৈয়ারী করিয়া হাজির করিব।—বাদসাহের মুখত্রী প্রফুল্ল হইল, বলিলেন—দেওয়ানজি ! আমি অদ্যই দেখিব।

সভা শুদ্ধ সকলে ডাবিল—ভারতের দেওয়ানী করিয়া টোডর মল্ল এবার বড়ই বিপন্ন হইলেন। বাস্তবিক সে মহিমাময় মুখমণ্ডলে বিলুপ্ত বিন্দু বর্ণ দেখা দিল। রুদ্ধ কণ্ঠে নিবেদন করিলেন—

টো। সাহেন সাহ! বাদসাহের বাদসাহ! আমি পিতৃমাতৃহীন বালকমাত্র। ছিলাম। আপনার পরিমামণ্ডিত ছায়ায় আপনার আকর্ষণেই ভারতের দেওয়ানী করিতেছি। যিনি দিয়েছেন, তিনিই লইবেন তাহাই অবশুস্তাবী নিয়ম। এ মহা সম্মান আপনার, আপনি লইলে ক্ষোভ কি? বহুদিন দেহপাত করিয়া রাজ সেবায় জীবন যাপন করিয়াছি, এক্ষণে রাজ্যান্তর অদৃষ্টে বাহা লিখিত আছে, তদভোগে দাস প্রস্তুত আছে।

দরবার শুদ্ধ সকলে মহামতি সর্বজন প্রিয় দেওয়ানজীর বিপদ অনুমান করিয়া গাত্ৰোত্থান পূর্বক উপস্থাপরি বারজয় কুনীস করিলেন। ইহার অর্থ বাদসাহের কৃপাভিক্ষা।

বা। সাহাজাদা, মহারাজ, উজীর জান, সেখজী, রাজাসাহেব! অল্প হিন্দুস্থানের দেওয়ানজীর প্রতি দণ্ডাজ্ঞা হইল এই যে—আগামীকাল্য দরবার শুদ্ধ দেওয়ানজীর আলয়ে নিমন্ত্রণ রহিল।

সভা শুদ্ধ জয় জয় ধ্বনিত হইল।

রাজা বীরবল বলিলেন—খোদাবন্দ! দরবার শুদ্ধ?—আর ও কি বলিতেছিলেন, বাদসাহ বাধা দিলেন।

বা। অস্তকার আমখাসে যে কেহ উপস্থিত আছেন।

দেওয়ানজী জানু ভূমি স্পর্শ করিয়া কুনীস করিলেন, বলিলেন—জাহাপনা! দাসের প্রতি এ অনুগ্রহের প্রতিকার্য্য ক্ষমতা অধীনের নাই।—সে আনন্দ রাধিবার স্থান দেওয়ানজীর ছিল না, গও বাহিয়া দরবিগলিত ধারা বহিতেছিল।

বা। রাজা সাহেব! হুই লক আসরফি দেওয়ানজীর সাহাবার্ম মঞ্জুর করিলাম।

টো। সাহেন্সাহ! বাগসাহের বাদসাহ! বহদিন এ সম্রাজ্যে রাজকীয় কার্যে দিনগাত করিয়াছি, ভারতের অযোগ্য দেওয়ান নিজ অবস্থাস্বরূপ অতিথি সংকারের আয়োজন করুক, এই দরখাস্ত মঞ্জুর করিবার হুকুম চউক—পুরাতন ভৃত্যের আকাঙ্ক্ষা এই।

বা। বক্তা খুশ! দেওয়ানজি! কিন্তু কল্য তোমার কোন অমুরোধ রক্ষিত হইবে না।

দেওয়ান, সমাগরা ভারতের ইঙ্গিত পুজিত মোগল বাদসাহের অতি বিশ্বস্ত দেওয়ান কুনীস করিলেন।

বা। জাহাপনা! দাসের প্রতি বিশেষ কোন অমুজ্জা—বাদসাহ বাধা দিলেন।

বা। সাহেন্সাহী পেষকার দেওয়ানজীর দৌলত খানায় কল্য প্রাতে আতিথ্য গ্রহণ করিবার আয়োজন করিবেন—অতি মৃদু স্বরে বলিলেন—বিশ্রামাগারে এ বিষয় স্মরণ করাইয়া দিবেন। মহবুব আলি! দানী দেখ লাও!

এই সঙ্কেতের অর্থ সর্দার শ্রেণী মধ্যে, পুন্সমালা, গঙ্ক স্নেহ বর্ষণ ইত্যাদি।

তখন বেলা তৃতীয় প্রহর—পুনরায় উপর্যুপরি বারম্বার সেলামী পড়িল, এক পঞ্চাশৎ সংখ্যক তোপধ্বনি হইল, দরবার-গুরু গাত্রোত্থান করিয়া বৃকে হাত বাঁধিয়া অবনত মস্তকে সজ্জম জ্ঞাপন করিল। বাদসাহ বিশ্রাম আগারে প্রস্থিত হইলেন। দরবারস্থ সকলে স্ব স্ব আসন গ্রহণ করিলেন। মহবুর আলির তত্ত্বাবধানে বহুতর খেদমদগীর সর্দার শ্রেণীর মধ্যে বহুতর পুন্সমালা, অবকগুচ্ছ গঙ্কস্নেহ গঙ্কবারি বর্ষণ

করিল, আড়ানি ব্যঞ্জে নিম্ন বারু প্রবাহ গুলকিত তবঙ্গে চতুর্দিক আমোদিত করিল।

তখন নকীব উচ্চকণ্ঠে হাঁকিল—সাধারণ বিচারপ্রার্থী যে কেহ সাহেনসাহ, বাদসাহের বাদসাহ, কাবুলের সুলতান, বোখার আমীর সাহ, সমরকন্দের সুলতান, ভাতার বেগুচের খান, ইসলাম রক্ষা কর্তা, পরগম্বর নবীর খালিফ সম্রাট জালাল—উদ্দীন আকবর সাহের আম দরবারে হাজির আছ, স্ব স্ব আরজ নামা দাখিল কর। তখন একে একে বহু দরখাস্ত পেশ হইল। সাহী পেশকার সকলগুলির মর্ম্ম অবগত হইলেন। ভিন্ন ভিন্ন কর্ম্মচারী ও উকীলগণ স্ব স্ব মক্কেলের আরজ সাহী পেশকারের নিকট নিবেদন করিল। অর্দ্ধ প্রহর গতে পুনরায় সেলামী পড়িল, একাধিক শতবার তোপধ্বনি হইল। সর্দার খোজা পুনরায়—পশাদ্দার পার্শ্বে স্থান গ্রহণ করিল। বাদসাহ যথারীতি অভিযুক্ত হইয়া দরবারস্থ হইলেন। পেঙ্কার একে একে আরজের মর্ম্ম অবগত করাইতে লাগিলেন ও আদেশ শ্রবণ করিতে লাগিলেন। তখন আড়ানি ব্যঞ্জন বন্ধ হইয়াছিল। সর্দারগণ অতিমুদ্রায় পরস্পর শিষ্টালাপে ব্যস্ত ছিলেন। অর্দ্ধ প্রহর মধ্যে সর্ব্ব কার্য্যের হুকুম শেষ হইল। তখন উপর্য্যুপরি তিনবার সেলামী পড়িল, এক পঞ্চাশৎ সংখ্যক তোপধ্বনি হইল, বাদসাহ সভাভঙ্গের আদেশ দিয়া অক্ষরমহালাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

সভা ভঙ্গের অব্যবহিত পরে অনেক পেশকারী কারপদাজ অভি-বাদনাস্তর প্রতাপকে একখণ্ড লেখন প্রদান করিল। প্রতাপ বিস্মিত হইলেন। কিছু জিজ্ঞাসার ইচ্ছা হইয়াছিল কিন্তু ততক্ষণ সে ব্যক্তি অভিযুক্ত হইয়াছিল। এ বৃত্তান্ত অস্ত্র কেহ অবগত ছিলেন কিনা জানিনা, তবে পৃথ্বীরাজ লক্ষ্য করিয়াছিলেন। উভয়ে বহুবিধ শিষ্টা-চারান্তে—সান্নায়ে মিলিত হইবার অঙ্গীকারে স্ব স্ব আলয়ে প্রত্যাগত হইলেন।

পৃথ্বীরাজ

(১৪)

প্রতাপ নিজালয়ে আগত হইয়া সূর্য্যকান্তের নিকট শঙ্করের অসু-
স্থিতির কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন।

দরবহু। আরে কি কি বৃত্তান্ত ঘটে, দেখিবার জ্ঞান যাত্রা করিয়াছিল!

তখন সূর্য্যকান্তের আগ্রহাতিশর্য্যে দরবার সঙ্কীর্ণ বাবতীয় যথার্থ
পরিচয় দিতে ছিলেন—এমন সময় শঙ্কর দেখা দিলেন।

প্র। বন্ধু! সমান্য পথিকের ন্যায় এ আড়ম্বরপূর্ণ মহানগরীতে
অযথা ভ্রমণে সন্ত্রমের হানী হইতে পারে।

শ। বিশেষ কার্য্যোপলক্ষে গোপন ভ্রমণ প্রয়োজন হইয়াছিল।

প্র। এমন কি কার্য্য?

শ। বাদসাহের দরবারে যুবরাজের কার্য্যপ্রণালী লক্ষ্য করণা-
ভিত্তিতে।

প্র। তুমি একজন গুলচর শ্রেণীভুক্ত হইতে পার, চেষ্টা করিবে
কি?

শ। বাহার জন্য এত করিয়াছি তাহার জন্য পারি, অন্যের জন্য
নহে। একটা নিবেদন আছে।

প্র। এত ভূমিকার আবশ্যক?

শ। হঠাৎ দাক্ষিণাত্যের ব্রহ্মান নিজাম সাহের বিরুদ্ধ রাজী
ফৌজের সর্দারী বীড়াগ্রহণ করিবার কারণ বুঝিতে পারি নাই।

প্র। দেখ বন্ধু! পিতাত নিক্সাসন দিয়াছেন—দ্বিতীয়তঃ আমার
শ্রেণী মধ্যে সর্দার খোজা বীড়া প্রদর্শন করিল, তখন নিকটে থাকায়

বাদশাহ দরবারে প্রতিপন্ন হইত যে—বঙ্গ দেশ হইতে মোগল শাসনে জাতীয় বীৰ্য্য অন্তর্হিত হইয়াছে।

শ। যদি তোমাকেই মনোনীত করিতেন?

প্র। আনন্দের সহিত স্বাক্ষর করিতাম। দেশ দেশান্তরে ভাগ্য পরীক্ষার অবসর মিলিত।—শঙ্করের মুখতী চিন্তাযুক্ত হইল। দরবারও দরবারস্থ আমীরগণের বৃত্তান্ত আলোচনার সমস্ত দিনমান অতিবাহিত হইল। আলোচনার অধিকাংশ আহারের সময় হওয়ার মদনের কিছু অনুবিধা ঘটিয়াছিল। সন্ধ্যার পূর্বে পৃথীরাজ আলয়ে নিমন্ত্রণ রক্ষার আয়োজনে ব্যস্ত হইলেন। শঙ্কর প্রভৃতিকে মতামত জিজ্ঞাসা করিলেন, উত্তরে শঙ্কর নিবেদন করিলেন—আমাদের কোন কার্য্য আছে, আপনার একক বাওয়াই সম্ভব। প্রতাপ বুঝিলেন—বন্ধু চতুষ্টয় কি একটা মনস্থ করিয়াছেন। উপযুক্ত রক্ষা বেষ্টিত ও যানাক্রম হইয়া পৃথীরাজের আলয়াভিমুখে স্বাক্ষর করিলেন।

পৃথীরাজ অপেক্ষায় ছিলেন—নিজে অভ্যর্থনা পূর্বক অতিথিকে সদর বৈটকে বসাইলেন, সমবেত বন্ধু স্বাক্ষর, আমীর ওমরাহগণের সহিত আলাপ করাইয়া দিলেন তন্মধ্যে হারাণতীর মহারাও ভোজ, বাদশাহী প্রধান সেনাপতি আজম খাঁর পুত্র গুজরাট্টের রাজ্যলষ্ট সুলতান মজফ্ফর, খান্দেমের সামন্ত সুলতান প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন। নানা প্রকার খোবগল্প, আমোদ প্রমোদ, কীড়া প্রভৃতি অস্ত্রে সকলে ক্রমে ক্রমে বিদায়গ্রহণ করিলেন। পৃথীরাজ ইচ্ছিতে প্রতাপকে নিবারণ করিলেন। সকলে প্রশ্ন করিলে পৃথীরাজ প্রতাপের হস্ত ধারণ করিয়া বলিলেন—প্রতাপ! তোমাকে দর্শনাবধি কেমন ভ্রান্তস্নেহভাব মনে হইয়াছে—তাই উপযাচিত হইয়া আলাপ করিয়াছিলাম, তোমাদের দেশের সভ্যতার সহিত ঐক্য না হইলে অনতিক্রম জানে মাজ্জনা করিও।

পৃথ্বীরাজের বয়ঃক্রম ত্রিশবর্ষ পূর্ণ হয় নাই। প্রতাপের মনে পৃথ্বীরাজের সাহস, ন্যায় নিষ্ঠা, উচ্চ সম্মান অরণ্য হইল।

প্র। আমার সৌভাগ্যবশতই আপনার ন্যায় উচ্চবংশীয় রাজ পুরুষের স্নেহ দৃষ্টি আকর্ষণে সমর্থ হইয়াছি।

পৃ। দেব প্রতাপ! তোমার মুখশ্রী, বাক্য, নির্ভীকচিত্ততা ও উচ্চাকাঙ্ক্ষা দেখিলে, যে মহাপুরুষ প্রতাপ নাম স্বার্থক করিতেছেন তাঁহার গুণময়ী স্মৃতি অধঃপতিত রাজপুত্র হৃদয়ে জাগরিত হয়।

প্র। রাজপুত্র কুল তিলক! দৌর্দগ্ধ প্রতাপ বাদসাহ বিজিত বজ্রের অযোগ্য সন্তানের ভাগ্যে কি আছে জানিনা কিন্তু আজদরবারে আপনার প্রমুখ্যৎ মহাপুরুষের অলৌকিক ক্ষমতা শ্রবণ করিলাম, ইহ জগতে মনুষ্য জন্ম সার্থক মানিলাম।

পৃ। তুমি বুদ্ধিমান হইলেও অপরিণত বয়স্ক। দরবারে বিশেষরূপে আত্মসংবরণ করিবে। কোন আমীর ওমরাহের সহিত অন্তরের গূঢ়কথা ব্যক্ত করিবে না। দরবার ও আমীরগণের প্রত্যেক বিষয় সর্বদা স্মরণ রাখিবে, কাহাকেও নিঃসমতামত জানাইবে না।

প্র। আপনার মহত্ত্বে ষে রূপ মুগ্ধ হইয়াছিলাম, সহানুভূতিতে তদধিক প্রীতিলাভ করিলাম।

পৃ। তোমার পিতা তোমাকে দরবারে পাঠাইয়াছেন, তাহাতে এক্ষণে তোমর কেমন বোধ হয়।

পৃ। আসিয়া যে কার্য্যমন্দ হইয়াছে তানয় বরং ভালই হইয়াছে। তবে বাহা দেখিলাম, তাহাতে বজ্রের ভাগ্যে আর যে কখনও স্বাধীনতা সূর্য্য প্রকাশ হইবে, সে আশা বিড়নাধমাত্র।

পৃ। তোমার পিতার রাজত্বের পরিমাণ কত?

প্র। আপনার গৃহে ভারতীয় নক্সা আছে?

পৃথীরাজ কক্ষান্তর হইতে নক্সা আনয়ন করিলেন, প্রতাপকে—
দেখাইলেন পৃথীরাজ চমকিত হইলেন।

পৃ। সার্ব্বাঙ্গিণ বৎসরের পাঠাণরাজকুলসঞ্চিত বিপুল বিভব এবং
গৌড়ের যাবতীয় ধন-সম্পত্তি তোমার পিতার অবিসংবাদী অধিকারভূক্ত
হইয়াছে ?

প্র। তাহা যথার্থ।

পৃ। হায় বজ্রের সন্তান ! মহারাণা প্রতাপের কথা শ্রবণ কর। তদীয়
কোষাগারে এক চতুর্থাংশ অর্থ সঞ্চিত থাকিলে সূর্য্যবংশীয় স্বাধীনতা
চতুঃসহস্র বৎসরেও ক্ষুণ্ণ হইত কিনা সন্দেহ।

প্র। প্রতাপ রাজপুত্র জাতির নেতা.—তঁাহার অর্থ, তঁাহার প্রজাবর্গের
অর্থ—আর সর্ব্বোপরি তঁাহার রাজপুত্র জাতির অতুলনীয় বীরত্ব, তেজ,
শিক্ষা ও কার্য্যক্ষমতা সর্ব্ববিধ মিশ্রণে অগৌকিক বল সম্পন্ন করিয়াছে, আমার
বাংলার এসমস্ত নাই, আছে অর্থ, ভোগস্পৃহা, সাহস ও কার্য্যকুশলতা; কিন্তু
ইহার সহিত যে হিংসাবৃত্তি প্রত্যেক বঙ্গীয় অন্তঃকরণে দিব্যরাজি
অলিতেছে—তাহা কার্য্যক্ষেত্রে হইতে বুদ্ধিভীষী ব্যক্তিমাত্রকেই পশ্চাৎপদ
হইতে হয়।

পৃ। আকবর সাহের দৃষ্টান্ত দেখিলে, কি বুঝিয়াছ ?

প্র। সর্ব্বপ্রকার জাতিধর্ম্ম নির্ব্বিশেষে ক্ষমতা স্তম্ভ করাতে এক
অভূতপূর্ব্ব বিরাট প্রতাপ সৃষ্টি হইয়াছে।

পৃ। তাহাই ঠিক ! বাংলার দুর্দ্ভাগ পাঠান এখন ও বিস্তর,
নেতাহীন অবস্থায় আশ্রয় শূন্য ; তোমার স্বজাতীয় ও নিভাত্ত অল্প নহে,
বজ্রের পুরাতন রাজ সম্পর্কীয় নিবন্ধন ক্ষমতাপন্ন, বাদশ্য ভৌমিক কার্য্যতঃ
বজ্রের হর্ভাকর্ত্তা—তন্মধ্যে তোমার স্বজাতীয় ব্রাহ্মণ ও পাঠানই অধিকাংশ।
তঁাহারা ক্ষমতা প্রিয়, বুদ্ধাভ্যাস, পরসেবায় অসহিষ্ণু ও চিরদিন সাহসী
বলিয়া পরিচিত। এই মল্লভূমি জাত পরসেবা লাগিত, বৈরী অবরোধ

সমুচিত—চিন্তাবৃত্তি, অর্থশূন্য, ক্ষমতাশ্রাসী ওর্জ্বনী চালিত, সহায়হীন, অপরিণত বয়স্ক, দূরদেশাগত, বিখন্ত বদ্ধ বিরোধিত, মোগল বালক—আফগান, মোগল, উজবেগ, ভাতার, তুরস্ক, রাজপুত, পারস্যবাসী প্রভৃতি শত শত জাতি মিশ্রণোৎপন্ন এক মহাশক্তিতে আজ সমাগরা ভারতে সার্বভৌম ঈশ্বরত্ব লাভ করিয়াছে। দিল্লীতে আসিয়াছ, তোমার ভবিষ্যৎ ভাগ্য অতি প্রসন্ন! এস্থলে সম্রাট চরিত্র, কার্য্য কুশলতা, রাজ-নৈতিক জটিলতা ও উচ্চাভিলাষের দৃষ্টান্ত বিশেষ নিপুণতার সহিত অধ্যয়ন কর। তবে অধঃপাতের সোপান ও মহানগরীতে খুব প্রশস্ত। সে বিষয়ে সাবধানতা রক্ষা করিয়া যতদূর সম্ভব আমীর গণের সহিত মিশিবে—আর সময় সময় এই নজর বন্দী, পরভাগ্যজীবী রত্ন শৃঙ্খল কবলিত মরুভূমি পুত্রের আলয়ে দর্শন দিলে কৃতার্থ হইব।

প্রতাপ স্বকীয় কোষবদ্ধ হইতে তরবারি উন্মোচন পূর্বক পৃথ্বীরাজের আগ্রহ প্রসারিত করে সমর্পণ করিয়া বাম্পরুদ্ধ কণ্ঠে বলিলেন—আজ হইতে আপনি আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, কুট রাজনীতি পূর্ণ সাহী রাজ-ধানীতে আমাকে সংশিক্ষা প্রদান ও রক্ষা করিবেন প্রতিশ্রুত হইউন। পৃথ্বীরাজ নির্ঝাঁক আলিঙ্গনে অন্তরের স্নেহ দিগ্বিত্ত ভাব ব্যক্ত করিলেন। প্রতাপ প্রস্তুত তরবারি চূষনাস্তর নিজ কটিবন্ধে পরিলেন ও নিজ তরবারি তদীয় কটিবন্ধে পরাইলেন।

প্র। রাজপুত কুলতিলক! আপনার মহিমা মণ্ডিত উচ্চ হৃদয়ে বিলুপ্তমাত্র স্থান গ্রহণে সমর্থ হইয়াছি, এ আমার সৌভাগ্য। আমার এই চন্দ্র বংশীয় চির স্বাধীনতা উদ্দীপক তরবারি—যদি কালী প্রসন্ন হইবেন, বঙ্গের স্বাধীনতার বিজয় নিশান স্বরূপ কার্য্যকর হইবে। পৃথ্বীরাজ পুনরায় দৃঢ়ালিঙ্গন করিলেন।

পৃ। প্রতাপ! যদি অধঃপতিত রাজপুত্রের আশীর্বাদে বঙ্গের যন্ত্রী রাজ পুত্রের উদার অন্তঃকরণে পিতৃ প্রভুলালিত চির স্বাধীনতা

সুঁহা এক মুহূর্তের অল্প ও আগরিত হয় তাহা হইলে সর্বাস্তঃকরণে পিতৃ-পুত্র ফলাফল দায়িত্বে ভগবান এক লিঙ্গ দেবের নিকট প্রার্থনা করি—যেন, তোমা দ্বারা—বন্ধের মুখ উজ্জল হয়। আর এই চন্দ্রবংশীয় অযোগ্য সন্তান যেন অন্তিম শয্যায় ও মুহূর্ত অল্প প্রতাপ নামের গৌরব শ্রবণে স্বর্ণ মুখ উপলব্ধি করিবার অবসর প্রাপ্ত হয়—এই কামনা। পৃথ্বীরাজের অক্ষি পল্লভ ভারাক্রান্ত হইল, কণ্ঠ বাষ্প পূর্ণ হইল—নিরবে প্রতাপের শির চূষন করিলেন। তুই বিন্দু তপ্ত অশ্রু সে বীর মস্তক অভিসিক্ত করিল।

প্র। রাজন! আপনার হৃদয়তত্ত্ব মহাহুভবের লুপ্তিত কোবাগার হইতে পরদুঃখকাতরতা এখনও দৌর্দণ্ড প্রতাপ মোগল বাদসাহের করলিত হয় নাই। হইবে ও না তাহা নিশ্চিত। তবে অযোগ্য বঙ্গীয় স্রাতার প্রতি ঐ স্নেহের কি প্রতিদান হইতে পারে ভাবিয়া পাই না।

পৃ। আশীর্বাদের সময় তোমার মস্তকে চক্ষুজল পড়িয়াছে—কোন্ হউক, হুঃখে হউক, স্নেহে হউক—যে জনাই কেন হউক না—এই অশ্রুজলে তোমায় অভিসিক্তন করিলাম—যেন প্রতাপ-নামের গৌরব রক্ষায় সমর্থ হত। যেন চন্দ্রবংশীয় অধঃপাতিত বংশধরের একটিমাত্র কামনা জগদীশ্বর পূর্ণ করেন।

প্রতাপ বাষ্পরুদ্ধকণ্ঠে কাতরস্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন—রাজন! আপনি বন্দী কিজন্ত?

পৃ। আমার স্রাতা বীকানীর রাজ রায়মলের প্রতিভূস্বরূপ সম্রাট দরবারে অর্জবন্দী।

প্র। আপনার অবস্থার ও আমার অবস্থার প্রভেদ বিস্তর।

পৃ। এ কথাই অর্থ বুঝিলাম না।

প্র। আপনি সহোদরের অল্প আত্মোৎসর্গ করিয়াছেন। “ই বন্দী অবস্থার ও সাখ্যাহুসারে রাজপুত্র জাতির গৌরব রক্ষায় সর্বদা

চেঁটা শীল। অথও প্রভুশক্তি সম্পন্ন যোগল বাদসাহের সমক্ষে হিন্দু-
হুল সূর্য্য মহারাণা প্রতাপের অদম্য স্বাধীনতাকাঙ্ক্ষা প্রতিপন্ন করিতেও
কুণ্ঠিত হয়েন নাই। আর আমি—গৌড়ের অগণিত ধন সম্পত্তি
নিষ্কটকে নিশ্চেষ্ট ভোগ বাসনা তৃপ্তিতে ভবিষ্যতে সমর্থ হইব—এই
অভিপ্রায়ে পিতা উপষাচিত হইয়া একমাত্র মাতৃহীন সন্তানকে বাদ-
সাহের পদলেহনে নিয়োজিত করিয়াছেন।

পৃ। পাঠান রাজ দাউদ কি অভিপ্রায়ে স্বাবদীয় বিভব মন্ত্রীরাজের
হস্তে ত্যক্ত করিয়াছিলেন?

প্র। বোধ করি তাঁহার ধারণা জন্মিয়াছিল যে স্বাধীনতা সংস্থাপন
হেতু মোগল শক্তির সহিত যে ঘোরতর সংঘর্ষ হইবে তাহাতে যদিও
নিজ জীবন বিপন্ন হয়, তথাপি ভবিষ্যতে যদি কেহ সে চেঁটায় দেহ মন
উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত হয়েন, তাঁহার পক্ষে উপায় ও অর্থের অভাব
হইবে না। এবিষয়ে পিতা এবং অত্যাচার সাধারণের মনে স্বাধীনতাই
নিশ্চিত থাকুক, পিতৃব্য ও আমার দৃঢ় বিশ্বাস—এই ধারণার বশবর্তী
হইয়াই সাহেন সা দাউদ যুদ্ধ ঘোষণার পূর্বেই গচ্ছিত সম্বন্ধে বন্দোবস্ত
করিয়াছিলেন।

পৃ। বড়ের তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন! তোমার ধারণা যুক্তি মূলক।

প্র। আমি আপনার নিকট চন্দ্রবংশীয় তরবারি স্পর্শে প্রতিজ্ঞা
করিতেছি, যদি কালী প্রসন্না হয়েন, উষ্ণ শোণিত তর্পণে সে গচ্ছিত
ধনের প্রকৃত অধিকারী স্বাধীনতা পূজক দাউদের প্রেতাশ্রয় তৃপ্তি সাধন
তদীয় বিশ্বাস তত্ত্ব বিভব দ্বারা অধম সম্পাদন করিতে পরাস্থ হইবে
না। যে প্রশান্ত মনস্ক মহাপুরুষ অকুতোবিশ্বাসে নির্ভর করিয়া নিজ
দেহাবসানেও বড়ের স্বাধীনতার পথ সুগম করণাশয়ে নিজ নিত্য
প্রয়োজনীয় দ্রব্য সামগ্রী হইতে পুরুষাত্মকমে সঞ্চিত অগাধ সম্পত্তি
আমার পিতা পিতৃব্যের করে সমর্পণ করিয়াছিলেন—বড়ের হৃদ্যাগবশতঃ

শিতা তদ্বিষয়ে উদাসীন হইলেও সেই প্রাতঃস্মরণীয় পাঠান রাজের গচ্ছিত ঋণ পরিশোধার্থ দেহ পাত করিতে হয়—তাহাতেও এ অধম বঙ্গীয় সন্তান সর্ব্বথা প্রস্তুত হইবে।

পৃ। যশোহরের সুবরাজ ! শুভকণে উপযাচিত হইয়া তোমার সহিত পরিচয়ে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম।—তখন স্নেহভরে প্রতাপের হস্ত পুনর্গ্ৰহণ করিলেন—এমত সময়ে পৃথ্বীরাজের ধাত্রীপুত্র (ধাই ভাই) সুরষ সহায় ধীর পদক্ষেপে বৈঠকে প্রবেশ করিলেন—ইনি এই রাজপুত পুত্রের অতি বিশ্বস্ত সহচর।

পৃ। ভাই কি প্রয়োজনে ?

হৃ। বাইজী কোণার নিবেদন করিয়াছেন—অন্ত এত অধিক রাজি পর্য্যাপ্ত আহাৰাদি হইল না সেইজন্য। পৃথ্বীরাজ এ কথায় প্রতাপের সাক্ষাতে কিছু অপ্ৰতিভ হইলেন—মনে ভাবিলেন—রাজপুত জাতি স্ত্রী লোকের যতদূর অনুরক্ত ও মৰ্য্যাদা বোধী হয়, যদি বঙ্গীয় গণ তদ্রূপ না হয়েন—তাহা হইলে প্রতাপ আমাকে স্ত্রৈণ জ্ঞান করিবে। বস্তুতঃ পৃথ্বীরাজ তদীয় পত্নী মহারাণা প্রতাপের ভ্রাতৃপুত্রী ষোধবাইয়ের একান্ত অনুরক্ত ছিলেন।

পৃ। অস্ত্র যশোহরের সুবরাজ নিমন্ত্রিত আছেন—তাহাত তিনি জানেন।

কথোপকথনে রাজির পরিমাণে লক্ষ্য ছিল না।

হৃ। আহারের আরোজনের অহুমতি প্রার্থনা করি।

পৃ। বিশ্রামাগারে সুবরাজের পরিচ্ছদাদি পরিবৰ্ত্তনের বন্দোবস্ত কর।

তখন প্রতাপের হস্ত ধারণ পূর্ব্বক স্নেহ মার্জিত স্বরে বাললেন—প্রতাপ ! আজ আমার আশ্রয়ে আতিথ্য গ্রহণে ভোষ্টভ্রাতার অহরোধ রক্ষা কর। চল ! বিশ্রামাগারে পরিচ্ছদাদি পরিবৰ্ত্তন করিবে।

প্রতাপকে বিশ্রামাগারে রাখিয়া পৃথ্বীরাজ অন্যরে চলিলেন ।

যো । সকলেই দেখি আমার মত ।

পৃ । কেন ? এত জ্বলুম তাগিদেব কারণ কি ?

যো । আমি ভাবিতাম আমিই কেবল তোমার আলাপে আহাৰ নিদ্রার সময়াস্তর করিয়া ফেলি, এখন দেখি যে কেহ তোমার সহিত আলাপে প্রবৃত্ত হয় তাহার এই দশা । রাত্রি অধিক হইয়াছে নবাগত বঙ্গীয় রাজপুত্র হয়ত অনুমান করিতে পারেন রাজপুত্রের আতিথেয়তা এইরূপ বিরক্তি কর ।

পৃ । তাহা হইলে তোমার বিবেচনার আমার আলাপ সম্ভাষণ বিরক্তি কর ? এই ত ?

যো । তা কেন ? রাজপুত্র হয়ত বিরক্ত হইতে পারেন ।
—পৃথ্বীরাজ বাধা দিলেন ।

পৃ । এই রাজপুত্র বালক মাত্র, বিংশতি বৎসর বয়স্ক বলিয়া অনুমান হয় ; কিন্তু আমার বিবেচনার এক্রপ তীক্ষ্ণবুদ্ধি জীবী উচ্চাশয়ী ব্যক্তি দুইজন ব্যতীত দেখি নাই ।

যো । সে দুজন কাহার ?

পৃ । একজন তোমার জ্যেষ্ঠতাত, আর একজন রাজপুত্রের সর্বস্বাপহারক আকবর সাহ ।

যো । বঙ্গীয়গণের আকৃতি, পরিচ্ছদ কি আমাদের তায়, না দক্ষিণীদিগের তায় ?

পৃ । তুমি দেখিলে বুঝিতে পার, শিশোদীয় বংশেও এমন পুত্র প্রার্থনীয় । আমার সহিত ভ্রাতৃসম্পর্ক স্থাপিত হইয়াছে ।

যো । আমি কাহারও সাক্ষাতে দাঁড়াইতে পারিব না ।

পৃ । তবে দেখিবে কি প্রকারে ? বালক বৈত নয় ? অন্যরে

আহারের আয়োজন কর, অন্তরাল হইতে দেখিও ; ধর্ম সম্পর্কে সবন্ধ রাজপুত্রকে অন্তরে আহারের আহ্বানই শ্রেয়ঃ ।

ধোমবাই ক্ষণেক চিন্তা করিলেন, বলিলেন—যদি অন্তরেই তোমার ধর্মপ্রীতার আহার স্থান নির্দিষ্ট হয়, তবে অন্তরাল হইতে দেখিব কেন ? আমি অল্প উপায় স্থির করিয়াছি ।—পৃথুরাজ সত্তর গদে বিশ্রামাগারে আসিলেন । কিছু বিম্মিত হইলেন—প্রতাপের সহিত দ্বিতীয় ব্যক্তি, মুখতী কমণীয়, খেত চন্দনচর্চন বিলসিত, চক্ষু ভীক্স, অতি শুভ পরিচ্ছদে যেন পবিত্রতা মাথা । জিজ্ঞাসু চক্ষে প্রতাপের পানে চাহিলেন ।

প্র । রাজন ! ইনি আমার বন্ধু, রাজি অধিক হওয়ায় উৎকণ্ঠা প্রযুক্ত অনুসন্ধানে বহির্গত হইয়াছেন ।

শ । রাঠোর রাজতনয় ! ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ গ্রহণ করুন । পৃথুরাজ অবনত মস্তকে সম্মান জ্ঞাপন করিলেন ও শঙ্করকেও আতিথ্য গ্রহণে আগ্রহ প্রকাশ করিলেন ।

শ । সুব্রাহ্মণের দীর্ঘ সময় অনুপস্থিতিতে এই হিংসাপরায়ণ আমীর ওমরাহ সঙ্কুল রাজধানীতে রাত্রে বহির্গত হইয়াছি । গৃহে কিরিব, তথায় সুব্রাহ্মণের বন্ধু, সহচর প্রভৃতি অপেক্ষায় আছেন ।

পৃ । কর্তব্যে বাধা দিব না, তবে অধঃপতিত রাঠোরের আলয়ে প্রতাপের সহিত তদীয় বন্ধুগণকে দেখিলে অত্যন্ত প্রীত হইব ।—শঙ্কর বিদায় হইলেন ।

প্র । গৃহে সংবাদ পাঠাইবার বিষয় ভাবিতেছিলাম । এমনত সময় বন্ধু উপস্থিত হওয়ার কতকটা নিশ্চিন্ত হইলাম ।

পৃ । এই ব্রাহ্মণ সুকের ভ্রাতা সুব্রাহ্মণের আরও বন্ধু বান্ধব প্রবাসে সহযাত্রী আছেন শুনিলাম ।—তখন উভয়ে অন্দরভিত্তিতে অগ্রসর হইতেছিলেন ।

প্র। অন্যরে যাইবেন বোধ হয় ?—পৃথ্বীরাজ স্মিতমুখে প্রতাপের হস্ত ধারণ পূর্বক বলিলেন—

পৃ। জ্যোষ্ঠের অন্যর মহালে কনিষ্ঠের. অভ্যর্থনার ত্রুটি হইবে না।
—উভয়ে অন্যরে প্রবিষ্ট হইলেন।

স্বরষসহায় রাজপুত্রের ও পৃথ্বীরাজের আসন নির্দেশ করিলেন।

প্রতাপ রাজপুত্র রীতিনীতি বিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ—সুতরাং কিছু বিস্ময়াপন্ন হইলেন। পৃথ্বীরাজের সম্মুখে কেবল মাত্র আহারীয় পূর্ণ পাত্র সকল শ্রেণীবদ্ধ স্থাপিত অথচ প্রতাপের জন্য দুই খানি আসন সমকোণে স্থাপিত। একখানির সম্মুখে বিচিত্র আধারে অপক্লপ গ্রন্থি সন্নিবিষ্ট মতিগুচ্ছ প্রথিত রাধি (রক্ষা সূত্র) তৎতত্পার্ষে আধার প্রাস্ত বেষ্টনে সুগন্ধি দ্রব্য সম্ভার ও পুষ্পমালাসজ্জিত। অপর আসন সম্মুখে আহারীয় ও পানীয় দ্রব্যপরিপূর্ণ পাত্র সকল অপক্লপভাবে শ্রেণী সজ্জিত। প্রতাপ ইতস্ততঃ করিলেন—বোধ করি অনভিজ্ঞতা হেতু।

পৃ। প্রতাপ! রাজপুত্রের প্রস্তুত খাদ্য নহে। তোমার স্বজাতীয় ব্রাহ্মণ প্রস্তুত—অতএব ইতস্ততঃ করিতেছ কেন ?

প্র। আমার স্বজাতীয় ব্রাহ্মণ কোথা হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন ?

পৃ। মহারাজ মান সিংহের নিকট হইতে। এ জীবনে মানসিংহের আতিথেয়তা রক্ষার জন্য এই প্রথম ও শেষ অনুরোধ।—মানসিংহের নামের দহিত পৃথ্বীরাজের স্বর বিকৃতি ঘটয়াছিল—প্রতাপ লক্ষ্য করিলেন—অতি বিনয়ান্বিত বচনে উত্তর করিলেন—

প্র। রাজন! মানসিংহ অহুচর প্রস্তুত দ্রব্য ভক্ষণ করিব না। আপনি যাহা দিবেন তাহাই।—এমত সময়ে স্নিগ্ধ শিজিনী বক্ষারে শিশোদায় দ্রুতিত যোধবাই ধীরপদে প্রতাপের সম্মুখে অগ্রসর হইলেন। প্রতাপ সন্তুষ্ট স্বপ্রোথিতের ন্যায় পৃথ্বীরাজের দিকে চাহিলেন—
আহারের জন্য ইনিই স্বরষ সহায় ব্যাধা তলব করিয়াছিলেন।—প্রতাপ

বুঝিলেন—নিভান্ত বিখ্যাত বজ্রহত্যার নির্ভয়ে পৃথীরাজ্য আতিথেয়তা রক্ষায় এতদূর অগ্রসর হইয়াছেন। উপবিষ্ট অবস্থায়ই ভূমে শিরোম্পর্ক করিয়া প্রণাম করিলেন। ষোধবাই সম্মুখস্থ রাধি (রক্ষাসূত্র) পাত্র হইতে ধীর হস্তে উঠাইয়া প্রতাপের হস্তে পরাইলেন। ইহার মর্মে প্রতাপ অবগত ছিলেন।

যো। যশোহর রাজপুত্র! প্রবাসে বন্দী রাজপুত্রকুলবধু অজ্ঞ হইতে তোমাকে ভ্রাতৃ সম্বন্ধে আবদ্ধ করিল।—প্রতাপ পুনরায় মস্তক লুটাইয়া অভিবাদন করিলেন; কারণ বুঝিয়া লইলেন। ষোধবাই গন্ধ দ্রব্য সিঞ্চে সে মস্তক অভিসিঞ্চিত করিলেন, স্মরণ সহায়কে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন।

যো। ভাইজি! এখান হইতে মানসিংহ অনুচর প্রস্তুত খাদ্য স্থানান্তর করা প্রয়োজন।—তৎপূর্বে পৃথীরাজের আদেশে গৃহান্তরে আহারের ভিন্ন আয়োজন হইতেছিল। সকলে তথায় যথাস্থানে আসন গ্রহণ করিলেন। ষোধবাই নিজ হস্তে আহাৰ্য্য সকল সজ্জিত করিলেন।

পৃ। প্রতাপ! কোন্ সম্পর্ক প্রবল হইবে?

প্র। উভয়।

পৃ। শেষটা হইলে আমার পক্ষে কিছু মধুর হইত।

প্র। উভয়ইত শ্রেয়ঃ; যখন যেভাবে গ্রহণ করেন।

পৃ। তোমার নিকট একটি বজ্রর সাক্ষাত ও পরিচয় প্রাপ্ত হইলাম।

ভাঁহার মুখে তুনিলাম প্রবাস সহযোগী আরও—বজ্রবাহুব ও সহচর আছেন?

প্র। বে বজ্রকে দেখিলেন, ইনি শকর—তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও কার্যকুশল। দ্বিতীয় বজ্র স্বর্ষ্যাকান্ত গুহ, বঙ্গদেশে শত শত ক্রীড়া বুদ্ধকে অলৌকিক ক্রমভায় সর্জনন পরিচিত। তৃতীয়—নির্ধাসিত ত্রিপুরারাজতনয় শকর

—বঙ্গের অধিতীয় লক্ষ্যভেদী। চতুর্থ—ভীমমল বিক্রমে বিক্রান্ত স্বজাতীয় সহচর মদন।

পৃ। এতকণে বুঝিলাম পিতৃনির্দেশানুসারে কেবলমাত্র প্রতিনিধিত্ব করিতে আসা হয় নাই ; নিজের মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের শিক্ষাগাভ করিতে, দরবারে প্রথম কথাবার্তায় যাহা বুঝিয়াছিলাম—তাহা অঙ্কুর মাত্র—এখন দেখিতেছি পুষ্পোদগম প্রবণ।

প্র। আপনার নিকট যে শিক্ষা ও যে দৃষ্টান্ত জ্ঞাত হইয়াছি,—সহস্র বৎসরে তাহা হইত কিনা সন্দেহ, এক্ষণে একটা প্রার্থনা আছে।

পৃ। তোমাকে অদেয় কিছুই নাই—বিশেষ হুতন কুটুষ।

প্রতাপ স্মিতমুখে আহাৰাস্তে গৃহে প্রত্যাগমনের অনুরোধ করিলেন।

পৃ। রাত্রি অত্যন্ত অধিক হইয়াছে।

প্র। আগামী কল্য দেওয়ানজীর দৌলতখানায় সাহী নিমন্ত্রণ রক্ষা সম্বন্ধীয় আয়োজন প্রাতে ব্যবস্থা করিতে হইবে। ‘আমি নবাগত, সর্ব বিষয়ে এখনও শৃঙ্খলা স্থাপন হয় নাই।

পৃ। যদি একান্ত তাহাই হয়।—আমি স্বয়ং তোমাকে পৌঁছিয়া দিব, সহাস্ত্রে বলিলেন—তোমার ভগ্নি জিজ্ঞাসা করিতেছেন প্রবাসে তাঁহার ভ্রাতৃবধু ও সহযাত্রী আছেন বোধ হয়।

প্র। যশোহরের মহারাজীর নিকট তাঁহাকে প্রতিভূস্বরূপ রাখিয়া আসিয়াছি।

পৃ। তবে বলিতেছিলে তুমি মাতৃহীন।

প্র। ভূমিষ্ঠ হইবার দশম দিবসে মাতৃবিয়োগ হয়। তদবধি পিতৃব্য পত্নী প্রতিপালন করিয়াছেন—তাঁহাকেই মাতা বলিয়া জানি।

পৃ। এভাবে তাঁহার মতামত কি ছিল ?

প্র। বলিলাম ত, প্রতিভূ রাখিয়া তবে আসিয়াছি।

তখন আহাৰ শেষ হইয়াছিল, আচমনাদি সমাধাপূৰ্ব্বক সদর বৈটকে

সে সমবেত সর্দার মণ্ডলী জাহ্নু ভূমি স্পর্শ করিয়া কুঁস করিলেন, সর্বাগ্রে দেওয়ানজী। বাদসাহ তখন অশ্বপৃষ্ঠ হইতে অবতীর্ণ হইয়া পদব্রজে গৃহস্থামীকে উঠাইলেন, তৎপরে যথাযোগ্য আপ্যায়িত করিলেন। সে নীল ইরাণজাত মধ্যমের আস্তরণ বাহিয়া জ্যোতিষ্কমণ্ডল পরিবৃত্ত নিশানাথের স্তায় সর্দার মণ্ডলী পরিবেষ্টিত বাদসাহ অগ্রসর হইলেন। পশ্চিমার্ধে দক্ষিণ দিকে স্ফটিক নির্মিত বিরাট গৃহ, উষ্ণবায়ুগর্ভ, লবনাশু-সিঞ্চিত গৃহতল—ত দুইটি মধ্যোচরিকেল বৃক্ষ ফলভারাবনত।

বা। দেওয়ানজি ! এটি কিসের বৃক্ষ ? এত যত্ন রক্ষিত ?

টো। সাহেনসাহ অ বগত আছেন—বঙ্গদেশ জয়ের সময় দাস যে এক্সেলা নামা দাখিল করিয়াছিল, তাহাতে উল্লেখ ছিল যে—“বঙ্গদেশে বৃক্ষ বিশেষে এক পেয়ালা সুস্বাদু সরবৎ এবং দুই খণ্ড রুটি জন্মিয়া থাকে, অতএব এমন দেশ বাহার মুকুটে শোভাপায় না, তাহার সম্রাজ্য জয় অসম্পূর্ণ।” এ দুইটি সেই নারিকেল নামক বৃক্ষ। উষ্ণ বায়ুপ্রবাহপূর্ণ গৃহে রক্ষিত হইয়াছে, নতুবা এ শীত প্রধান দেশে জীবিত থাকে না এবং আলোক ও রৌদ্রতাপ গ্রহণোপযোগী স্ফটিক গৃহ নির্মিত হইয়াছে।

বা। ইহার ফল ভক্ষণ করা কোন বিষয় নাইত ?

টো। সাহেনসাহার অন্তই বৃক্ষ রোপণ করিয়াছি। ইহার ফল গ্রীষ্ম ঋতুতে অতি স্নিগ্ধকর।

বা। শেখজি ! বামে যে নিভৃত ক্ষুদ্র গৃহ দেখা যাইতেছে, তাহা কি বলিয়া অহুমান হয় ?

কৈ। দেওয়ানজীর খাস দপ্তরখানা।

বা। দেওয়ানজি ! বাহা দেখিতে আসিয়াছি তাহা কোথায় ?

টো। জাহাপনার বিশ্রামান্তে বামদিকস্থ নিভৃতাবাসে যত্ন রক্ষিত নক্সা ও প্রতিকৃতি দেখাইবার বাসনা আছে।

বা। অগ্রে তাহাই।

বাদসাহ বামদিকে অগ্রসর হইলেন। নিভৃত নিবাসে প্রবেশান্তর টোডরমল্ল ভিন্ন ভিন্ন সুবার অতি নিপুণতার সহিত গঠিত নক্সা ও প্রতিকৃতি দেখাইতে লাগিলেন। বিভিন্ন মন্দির বেদী পৃষ্ঠে বহুবিধ রত্নিন যুক্তিকা, মোম, জতু, কোমল প্রস্তর প্রভৃতি বিশ্লেষণে নদী, পর্বত, অরণ্য, রাজবস্ত্র, দুর্গ, পরিখা, বুদ্ধ, নির্দিষ্ট আয়তন বিধানে গঠিত ও বিশদীকৃত। সকলেই সেই অলৌকিক ক্ষমতা দর্শনে মুগ্ধ হইলেন। মনে মানিলেন—এই গুণেই নাম ধাম শূন্য ক্ষেত্রীবালাক ভারতের সর্বজন পূজিত দেওয়ান বটে। সম্রাট একাগ্রমনে অভিনিবিষ্ট দৃষ্টিতে তন্ন তন্ন করিয়া দেখিতেছিলেন!

বা। দেওয়ানজি! আগ্রার দুর্গাভ্যন্তর গঠিত হয় নাই ত?

টো। যদি আমদরবারে অথবা তদ্রূপ প্রকাশ্য স্থানে এই প্রতিকৃতি সকল রক্ষিত হয়, তাহা হইলে অন্ততঃপক্ষে সাহেনসাহী দুর্গাভ্যন্তরের পূর্ণ পরিচয় লোক গোচরে প্রকাশ হওয়া যুক্তি সম্ভব নহে। তবে যদি জাঁহাপনার তুকুমে এ দাসের গৃহে কিম্বা কোন নিভৃত স্থানে রক্ষিত হয়, তাহা হইলে সামান্য সময় মধ্যে প্রস্তুত করিয়া দিব।

বাদসাহ দেওয়ানের সতর্কতার মুগ্ধ হইলেন।

বা। দেওয়ানজি! বাদসাহ সকাশে তোমার প্রার্থনা যোগ্য কোন বিষয় আছে কি?

টো। জাঁহাপনা! যাহা হিন্দুস্থানে কাহারও ভাগ্যে ঘটে নাই, সেবক আজ সে সম্মানে সম্মানিত—ইহার পর আর কোন্ প্রার্থনা থাকিতে পারে?

বাদসাহ দেওয়ানের সংযত চিন্ততার অধিকতর বিস্ময়াপন্ন হইলেন।

বা। উজীর নবাব! দেওয়ানজীকে কি পুরস্কার দেওয়া যাইতে পারে?

উ। জাঁহাপনা! কোন হুতন জারগীরের ব্যবস্থা করিলে ভাল হয়।

বা। মহারাজ ! কি বিবেচনা করেন ?

মা। ভারতের অপুত্রক দেওয়ানের বহুতর জায়গীর অপ্রয়োজন বলিয়া বোধ হয়।

বা। সেখজীর যুক্তি ?

আ। দেওয়ানজীর জন্মভূমি লোহারপুর জিলা জায়গীর প্রদত্ত হউক।

বা। একথা যুক্তি সঙ্গত বটে তবে উপযুক্ত হয় না ; দেওয়ানজি ! আপনার আর কোন আকাঙ্ক্ষা নাই কি ?—বস্তুতঃ টোডরমলের আর কোন আকাঙ্ক্ষা না থাকিলেও, বাদসাহের মনস্তপ্তির জন্ত বলিলেন—

টো। যাহা অসম্ভব তাহা নিবেদন করা মূর্থতার পরিচয় মাত্র।

বা। আমার নিকট আপনার কোন প্রার্থনা অসম্ভব নহে।

টো। যদি জাঁহাপনার মনে দেওয়ানের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ নিতাস্তই ধারণা হইয়া থাকে, তবে যেন প্রার্থনা মাত্রেই সর্বসময়েই সাক্ষাতের অধিকার প্রাপ্ত হই, এই হুকুম হউক।

বা। ভারতের দেওয়ান ! তোমার প্রার্থনায় নূতনত্ব সত্ত্বেও পূর্ণ করিলাম।

তখন আমীর ও ওমরাহগণ এই অদ্ভুত ক্ষমতা সযত্নে বহুবিধ আলোচনার প্রবৃত্ত ছিলেন। পৃথ্বীরাজ ও প্রতাপ ঐ নক্সা সকল অতি মনোযোগ পূর্বক দেখিতে ছিলেন।

পৃ। প্রতাপ ! এই অদ্ভুত শিল্প সযত্নে কি বিবেচনা কর ?

প্র। ভারতের দেওয়ানের উপযুক্ত সন্দেহ নাই।

পৃ। এইরূপ অলৌকিক শিল্প নিপুণতা ভারতবর্ষে দ্বিতীয় ব্যক্তির অসাধ্য।

প্র। রাজন্ ! আর এক ব্যক্তি এইরূপ ক্ষমতাপন্ন আছেন।

পৃথ্বীরাজ বিষয়ে সন্ধিষ্ট চিন্তে কিছু উচ্চৈঃস্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন

পৃ। একরূপ ভীক বুদ্ধি, স্মরণ শক্তি ও শিল্প বিশারদ ভারতে দ্বিতীয় ব্যক্তি আছে স্বপ্নেও ভাবিতে পারি নাই—সে ব্যক্তি কে ?

প্র। কল্যা রাড্লে সাহাকে দেখিয়াছিলেন, সেই।

পৃথীরাড্লে উচ্চস্বর তস্মুহন্ত প্রবিষ্ট, আয়োজন তার প্রাপ্তি হেতু বিলম্বাগত রাজা বীরবলের কর্ণগোচর হইয়াছিল। ধীর ভাবে উত্তরের কথোপকথন শ্রবণ করিলেন। পরে আলোচ্য বিষয় অভিনিবেশ পূর্বক দেখিলেন। বিনাবাক্য ব্যয়ে বাদসাহের সমক্ষে অগ্রসর হইলেন।

বা। রাজা সাহেব ! এত বিলম্ব কেন ?

বী। জাহাপনার অনুজ্ঞা পূর্ণে ব্যাপৃত ছিলাম।

বা। ভারতের দেওয়ানের অলৌকিক ক্ষমতার পরিচয় দেখিয়াছ ?

বী। এই মাত্র দেখিলাম—অভূতপূর্ব, সন্দেহ নাই।

বা। অদ্বিতীয় স্বীকার করিতে হইবে।

বী। খোদাবন্দ ! বাহা দেখিলাম তাহাতে অদ্বিতীয়ত্বে সন্দেহ নাই কিন্তু শুনিলাম, ভারতে দ্বিতীয় ব্যক্তি এইরূপ ক্ষমতাপন্ন আছেন।

সভা শুদ্ধ সকলে স্বপ্নোথিতের ন্যায় আশ্চর্য্য হইলেন। তখন সকলে নির্দ্বাক, বাদসাহের হুকুম প্রকাশের অপেক্ষায় উৎকণ্ঠা পূর্ণ।

বা। আমার ধারণা ছিল—হিন্দুস্থানে সার্বভৌম সম্রাট দরবারে গুণী ব্যক্তি মাথ্রেই সমাদৃত হইয়াছেন। এখনও হিন্দুস্থানের অন্ধকার আকর গর্ভে বহুতর মহাহর রত্ন আছে। আমি উঠাইব—সে ব্যক্তি কে ?

টো। দ্বিতীয় ব্যক্তি ভারতে থাকিবে আশ্চর্য্য কি ? আমি ও ভারত সন্তান, আমাপেক্ষা ও এই বিস্তৃত ভারত রাজ্যে আর ও কত ধীশক্তি অনাদৃত অবস্থায় দিনপাত করিতেছে, কে জানে ? আমি স্ফটিক খণ্ড মাত্র। বহুমূল্য স্রবণ বেটনে অলঙ্কৃত হইয়া জ্যোতি সম্পন্ন ! সর্ববিধ ক্ষমতা আরক্ত বলিয়া আমার কার্য্যকরী শক্তি বিকাশ প্রাপ্ত।

যে ব্যক্তি আমাপেক্ষা হীনাবস্থায় স্বল্প ক্ষমতা সম্পন্ন, তাহার পক্ষে একুপ জ্ঞান, বুদ্ধিমত্তা ও শিরোনৈপুণ্য নিঃসন্দেহ অধিতীয়ক স্বপ্রমাণ করিতেছে।

দরবার শুদ্ধ সকলে দেওয়ানের নয়তায় ও আশ্চর্য্যিতাশূন্য উদারতায় চমৎকৃত হইলেন।

বা। ভারতের দেওয়ান! আমার পিতৃপুণ্য কলে তোমার জ্ঞান আলৌকিক গুণ সম্পন্ন উদার হৃদয় কর্মচারী প্রাপ্ত হইয়াছিলাম।

টো। সসাগরা ভারতের সার্কভৌম সম্রাট! এ ভারতে বহুতর যত্ন আছে, যত্ন পূর্ব্বক সংগ্রহ করুন, পৃথিবীর উপকার হইবে। সাহেন-সাহার সার্কভৌম পুরুষানুক্রমে অনিস্তবাদী রহিবে।

আ। মহারাজ! আপনি কণ জন্ম মহাপুরুষ! একাধারে এতগুণ জীবনের পূর্ণ সৃষ্টি।

বা। রাজা সাহেব! সে ব্যক্তি কে?

বী। অঁহাপনা! আমি গুনিয়াছিলাম।

বা। গুনিয়াছেন মাত্র? কাহার নিকট?

বী। বীকানীর লাতা পৃথীরাজ ও নবাপত যশোহর যুবরাজের কথোপকথনে।

দরবার শুদ্ধ চমকিল, কোন কোন হিংসা পরায়ণ হৃদয়, দরবার প্রবেশেই যে ব্যক্তি পঞ্চ হাজারী সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছে, তাবিল—এইবার ধ্বলের সময় অতি নিকট। মানসিংহ পৃথীরাজের ধ্বংস বাসনার উৎসুক হইলেন।

বাদসাহ মনে ভাবিলেন—পৃথীরাজের নিকট প্রায়ই হুতন বিষয় জ্ঞাত হওয়া যায় বটে কিন্তু সত্য ও বটে। প্রেক্ষাপ্তে ধীরভাবে পৃথীরাজকে আহ্বান করিলেন। রাঠোর পুত্র যথারীতি অগ্রসর হইলেন।

বা। রাঠোর রাজপুত্র! দরবারে যত আশ্চর্য্য বিষয়ের সংবাদ আপনাদে নিকট জ্ঞাত হওয়া যায় বটে, তবে আপনাদে সত্য নিষ্ঠাও

সর্বজন প্রশংসিত। হিন্দুস্থানে এমন দ্বিতীয় শিল্পী কে আছে ?
তনিসাম আপনার বিদিত।

পৃথ্বীরাজ ভাবিতেছিলেন—প্রতাপের নিকট তনিরাহি মাত্র—তখন
প্রতাপের সে অনিন্দ্য স্মরণ গৌরব পূর্ণ মুখশ্রী দেখিলেন—তদীয় ভীষ্ম
বুদ্ধি, স্বদেশ প্রেম, পূর্বরাজ্যের পরিচয়, সমস্ত স্থাপন, একে একে অন্তর
মধ্যে তরঙ্গে তরঙ্গে প্রতিধ্বাত করিল। বিনয়ান্বিত বচনে নিবেদন
করিলেন—

পৃ। সে ব্যক্তিকে মুহূর্ত মাত্র গত রাজ্যে দেখিয়াছিলাম।

বা। দিল্লিতে ? রাজপুত রাজ্যজাতা ! দরবারের এত নিকটে
অজ্ঞাত অবস্থায় এরূপ ব্যক্তি কে আছে ? এ বিষয় আমাকে জ্ঞাত
করান নাই কেন ?

পৃ। ব্যক্তিগত রাজ্যে দেখিয়াছিলাম 'কিন্তু এ' অদ্ভুত ক্ষমতায় সে
ব্যক্তি ভূষিত, তাহা এইমাত্র জানিলাম।

বা। কাহার নিকট ?

পৃ। যশোহর যুবরাজ প্রতাপের নিকট।

বা। যশোহর যুবরাজ প্রতাপের নিকট ? নবাগত বঙ্গীয় মন্ত্রী
রাজপুত্র ?

পৃ। তিনি হাজির আছেন।

বাদসাহ ইজিত করিলেন—পৃথ্বীরাজ যে স্থানে প্রতাপকে রাখিয়া
গিয়াছিলেন, তথায়ই প্রাপ্ত হইলেন। অতি বৃহৎ পরম্পর কথাবার্তা
হইল—মুহূর্ত অল্প। উভয়ে ত্বরিতপদে বাদসাহের সম্মুখীন হইলেন।

বা। প্রতাপাদিত্য রায় ! তোমার আনিত কে এমন ব্যক্তি
আছে যে, দেশ দেশান্তরের অতিক্রান্তি নির্মাণে সক্ষম ? যোধ করি
ভারতের দেওয়ানের নির্মিত অতিক্রান্তি দেখিয়া ?

প্র। জাঁহাপনা ! আমার বন্ধ শঙ্কর।

বাদসাহ চমকিলেন, পূর্বে তুনিয়াছিলেন—বাহাদুরী জাতি তীক্ষ্ণ বুদ্ধি সম্পন্ন, এক্ষণে বুঝিলেন—যথার্থ বটে। মনে ভাবিলেন—দেখা যাউক।

বা। শঙ্কর কে ?

প্র। দরিদ্র ব্রাহ্মণ সন্তান, বাল্যকাল হইতে আমার বন্ধু।

বা। তোমার বন্ধু ? তোমার সমবয়স্ক অবশ্য ?

প্র। কিঞ্চিৎ বয়োজ্যেষ্ঠ হইবেন।—বাদসাহ আশ্চর্য্য হইলেন।
বালক মাত্র! কালে না জানি কি হয়!

বা। তুমি তাহাকে হাজির কর। বীকানীর ভ্রাতা পৃথ্বীরাজ! আপনি ও প্রতাপের সহিত যাইতে পারেন।

তখন দরবার শুদ্ধ সকলে আলোচনা করিতেছিলেন—একজন অপরিণত বয়স্ক বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ যুবক, এরূপ অলৌকিক ক্ষমতা সম্পন্ন! কি আশ্চর্য্যের বিষয়! তখন দেওয়ানের আগ্রহাতিশয্যে বাদসাহ সর্দার মণ্ডলী বেষ্টিত হইয়া দালানাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। হস্তীদন্ত নিশ্চিত অপূর্ব মসনদ শোভিত প্রকাণ্ড সিংহাসনে আসন গ্রহণ করিলেন। সর্দার মণ্ডলীও অহুমতিমতে স্থান গ্রহণ করিলেন।

টো। সর্দার ভ্রাতৃগণ! অধীনের গরীব খানায় উপযুক্ত আসন ও স্থানাভাব, তজ্জন্ত অহুগ্রহ পূর্বক অপরাধ মার্জনা করিবেন। আমি ও আপনাদের মধ্যে একজন।—তৎপরে সর্দার খোজা দেওয়ানজী প্রদত্ত নজরাদি হাজির করিলেন—তাম্রলিপ্ত নগরীর বহুমূল্য তরবারি দ্বয়, সশীর্ষ নারিকেল কল, ঢাকাই সুবর্ণ স্ত্র রঞ্জিত মসলীমবস্ত্র, গজদন্ত নিশ্চিত কারুকার্য সম্পন্ন হীরক খচিত সত্তরক গুটীকা, গোড়ের হিন্দুধাজ গণের নিদর্শনাক্রিত তাম্র শাসন, সিংহল দ্বীপ জাত বৃহদায়তন মুক্তা চতুষ্টয়, মধ্যভারত জাত লোহিত হীরককার ভারকাজ অর্ধচন্দ্র, সুবর্ণাধারে সজ্জিত নগদ একাধিক লক্ষ আসরফি নজর প্রদান পূর্বক

করষোড়ে নিবেদন করিলেন—জাহাপনা। আজ অধীনের দীনাগরে এ অকিঞ্চিত্ত কর নজর গ্রহণে অহুমতি হয়, এই প্রার্থনা।

বা। আমি কি তোমাকে সর্বস্বাস্থ্য করিতে আসিয়াছিলাম ?

টো। সেবক ভারতের সার্কভোম সম্রাটের দেওয়ান।

সম্রাট নগদ অর্থ প্রত্যর্পণের অহুমতি দিলেন।

বা। রাজা সাহেব ! দেওয়ানজীর খেলায়ত প্রদানের ব্যবস্থা হউক।

বীরবল সর্দার খোজাকে ইঙ্গিত করিলেন—তখন শ্রেণীবদ্ধরূপে প্রশস্ত রত্ন খচিত সুবর্ণাধার সমূহে উষ্ণীয়, পরিচ্ছদ, কটিবন্ধ, তরবারি, মুক্তামালা, রত্নকণ্ঠী, বাজু বন্ধ, হীরক বলয় সংস্থাপিত হইল, লোহারপুর জিলার জায়গীর সনন্দ প্রদত্ত হইল; গোলকুণ্ডাজাত হীরক রচিত মনোরম সপ্তকণ্ঠী লহর, বারাণসীর বিখ্যাত শিল্পী প্রস্তুত পেশোয়ারাজ, রত্ন খচিত বহু কারুকার্য্য শোভিত মনিমানিক্য বিজড়িত শিরোবেষ্ট, আজমীর শিল্প খোদিত হীরক কঙ্কন প্রভৃতি,—আর সর্বোপরি সেই সর্ব্বক্ষম মোগল বাদসাহের সঙ্কেতাদ্বারায়ক, এই সেবক শ্রেষ্ঠ রাজদম্পতির জগ্ন উপহার প্রদত্ত হইল।

বা। দেওয়ানজি ! অজ্ঞ এ বিষয় তোমার কোন প্রত্যাখ্যান শুনিব না।

দরবারস্থ সকলে সাহী বদান্ততায় প্রীত হইলেন—দেওয়ানজী সর্ব্ব-জনপ্রিয় ছিলেন।

বা। রাজা সাহেব ! পৃথ্বীরাজ ও প্রতাপাদিত্য রায় প্রত্যাগত কি না ?—বীরবল সর্দার মণ্ডলী মধ্যে লক্ষ্য করিলেন—ইঙ্গিতে প্রতাপ ও পৃথ্বীরাজ অগ্রসর হইয়া অভিবাদন করিলেন।

বা। প্রতাপাদিত্য রায় ! তোমার বন্ধুকে হাজির হইবার অহুমতি প্রদত্ত হইয়াছিল যে ?

প্র। জাঁহাপনা! তিনি হাজির আছেন।—পৃথ্বীরাজ শঙ্করকে যথারীতি হাজির করিলেন।

বা। তুমি যশোহর যুবরাজের বন্ধু!—শঙ্কর পুনরায় কুনীস করিলেন।

শ। জাঁহাপনা! যুবরাজ স্নেহবশে দরিদ্র ব্রাহ্মণকে বন্ধু সন্মোদন করেন।

বা। আগ্রাহর্গের প্রতিকৃতি নির্মাণ করিতে হইবে।

শ। আমি অনভিজ্ঞ, অপরিণত বয়স্ক যুবক মাত্র,—বাদসাহের হুকুম সাধ্যানুসারে তামিল করিতে ক্রটি করিব না।

বা। হুর্গাত্যন্তর দর্শন জন্য সাহী পেকারের সহিত আগামীকাল্য সাক্ষাৎ করিবে ও তাঁহার নির্দেশানুসারে পরিমাণ, উপকরণ ও কোন্ কোন্ জাতীয় দ্রব্য প্রস্তুত জন্য আবশ্যক তাহার ব্যবস্থা হইবে।

বী। খোদাবন্দ! এই যুবকের নিজাবাসে কিম্বা হুর্গাত্যন্তরে নক্সা প্রস্তুতের স্থান নির্দেশ করিব?

বা। অবশ্য হুর্গাত্যন্তরে। আবশ্যক মত যাতায়াতের বিধান করিবেন। শঙ্করকে জিজ্ঞাসা করিলেন—যুবক! তোমার নাম?

শ। শঙ্কর চক্রবর্তী।

বাদসাহ বীরবল ও পৃথ্বীরাজকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—হিন্দু পণ্ডিত শঙ্করাচার্যের তীক্ষ্ণ বুদ্ধির বিষয় অমুখাবন করিলে বোধ হয় হিন্দুর মধ্যে শঙ্কর নামের লোক কিছু বুদ্ধিজীবী হইয়া থাকে।

তখন বাদসাহের অমুমতি অনুসারে ভূত্যা গীত ও বিশ্রামাদির ব্যবস্থা হইল। এইরূপে সার্কি প্রহর বিশ্রামাদি উপভোগান্তে পুনরায় সহরময় নহবৎ খানার সেলামী পড়িল, একাধিক শত সংখ্যক তোপধ্বনি হইল। রক্ষী, প্রহরী যথা কর্তব্যে ধাৰমান হইল। বাদসাহ যথারীতি

অভ্যর্থিত হইয়া দুর্গাভিমুখে যাত্রা করিলেন। সর্দারগণ স্ব স্ব গৃহাভিমুখে। গৃহ প্রত্যাগমনকালে পৃথ্বীরাজ প্রতাপের আবাসে বিশ্রামান্তর প্রতাপ সমভিব্যাহারে নিজালয়ে গমন করিলেন।

মহারাজা বীরবল

(১৬)

প্রতাপ স্বীয় প্রবাস বাসের অনতিদূরেই পূর্ব পরিকল্পিত পেশকারী কারপর দাজের লেখনীর কথা শ্রবণ করিলেন।

প্র। রাজন্! একজন পেশকারী কারপরদাজ সেদিন দরবার ভঙ্গের সময় এক খণ্ড লেখন দিয়াছিল, তৎপৃষ্ঠে লেখন দাতার সনির্কষ্ট অনুরোধ ছিল—অন্ত পাঠ করা হয়, পূর্বে নহে, এ অন্ত আপনাকে জানাই নাই।

পৃ। আমি দরবার ভঙ্গের সময় দেখিয়াছিলাম, কিন্তু তোমার সহিত আলাপে গতরাত্রি সে বিষয় উল্লেখে বিন্মত হইয়াছিলাম।

— প্রতাপ লেখন বহিষ্কৃত করিয়া পাঠ করিলেন এবং পৃথ্বীরাজের হস্তে প্রদান করিলেন। পৃথ্বীরাজ পাঠ করিয়া প্রত্যর্পণ করিলেন। সে উদার প্রশান্ত ললাটে রেখা দেখা দিল, রাজপুত্রের চিরাভ্যন্ত সহচর ভরবারিতে হস্ত প্রদান করিলেন। কিন্তু সংঘত ভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন—

পৃ। প্রতাপ! সাহী রাজধানীতে আগমনাবধি অন্ত কোন আমীর ওমরাহ বা মানসিংহের সহিত কোনরূপ আলাপ ব্যবহার হইয়াছিল কি?

প্র। আপনার আলয়ে যে যে ব্যক্তির সহিত পরিচয় হইয়াছিল, তদ্ ভিন্ন সাহী পেষকার মহারাজা বীরবলের সহিত নজরাদি জমা করিবার জ্ঞা এবং আগমনের কারণ ও দরবারে হাজির হওয়ার জ্ঞা সাক্ষাৎ করিয়াছিলাম।

পৃ। সে সময় পেষকারের নিকট অণ্ড কোন আমীর ওমরাহ উপস্থিত ছিলেন ?

প্র। একজন শ্রামকান্তি মুসলমান সর্দার, এক্ষণে বুঝিতে পারিতেছি ষষ্ঠ অথবা সপ্তম শ্রেণীর হইবে, তিনি ভিন্ন অণ্ড সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি কেহই ছিলেন না।

পৃ। দীর্ঘকায়, বলিষ্ঠ গঠন, ভোজ্যপূর্ণ মুখত্রী, ললাট মধ্যস্থলে প্রকাণ্ড অস্ত্র চিহ্ন বর্তমান আছে ?

প্র। ষষ্ঠ্যর্থ তাহাই বটে।

পৃ। বৃত্তান্ত বুঝিতে একটু ঝাঁকী আছে।

প্র। সে টুকু কি ?

পৃ। তুমি একাঙ্গিক সাহী পেষকারের সহিত সাক্ষাত করিয়াছিলে কিম্বা বাঙ্গলার সুবেদার মানসিংহের সহিত সাক্ষাত ও শিষ্টাচারের পর ?

প্র। বলিয়াছি ত, একাঙ্গিক পেষকারের সহিত, তৎপূর্বে অণ্ড কাহারও সহিত নহে।

পৃ। সে সাক্ষাতের সময় পূর্বোক্ত আমীর তোমার সহিত অথবা তোমার সম্বন্ধীয় বিষয়ে কোন মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন কি না ?

প্র। একবার বলিয়াছিলেন—বাঙ্গলার সুবেদারের নিকট সর্বপ্রাণে পরিচিত হওয়া ভদ্রতাসম্মত বিধান হইত।

পৃ। তুমি কি উত্তর দিয়াছিলে ?

প্র। বাঙ্গলার জমিদার বর্গ সুবাদারের মতামতাপেক্ষী বটে কিন্তু জায়গীরদার দ্বাদশ ভৌমিক একাঙ্গিক সাহীহকুমের সুবেদার, বাদসাহী

বিশেষ অহুজ্জা ব্যভীত সুবাদারের ক্ষমতার অন্তর্গত নহে।

পৃ। বুঝিয়াছি, এইজন্য মানসিংহের অহুচর মহক্বে খাঁ তদীয় সমক্ষে এবিষয় অবগত করায়, তোমার বিরুদ্ধে এই যড়যন্ত্র স্থাপ্ত করিয়াছে। মহক্বে ইহার নায়ক, মানসিংহ প্ররোচনা দাতা। যাহা হউক সতর্কতা অবলম্বন প্রেরণঃ।

প্র। আপনার বিবেচনায় রাজাবীরবলের সহিত সাক্ষাত করা এক্ষণে সম্ভব বোধ করেন কিনা ?

পৃ। আবশ্যক নাই। তাহাতে সতর্কতা সম্বন্ধে ব্যাঘাত পড়িতে পারে এবং বীরবলের উপর মানসিংহের সন্দেহ পড়িবে, তবে অল্পই নিষ্কিষ্ট দিন বটে।

প্র। সে জন্ত চিন্তার কারণ দেখি না। তবে যখন আপনার আলয় হইতে প্রত্যাগত হইবে—সেই উপযুক্ত অবসর বটে।

পৃ। আমি তোমাকে গভরাগ্রির ছায় নিজে পৌঁছাইব।

প্র। রাজন্! আপনার স্নেহে কৃতার্থ হইলাম, কিন্তু আপনার প্রস্তাবে নহে।

পৃ। তাহার অর্থ ?

প্র। আপনাকে অকারণ বিপন্ন অথবা প্রকাশ্য সাহায্যে আহ্বান করা যৌক্তিক কার্য্য নহে। বিশ্রামাদি হউক, তাহার পর আপনার মতামত বিবেচনা করা যাইবে—ততক্ষণ পৃথ্বীরাজের আবাস সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছিলেন। অল্প সেই পরিচিত পৃথ্বীরাজ বৈঠকে দুই একজন মাত্র সর্দার উপস্থিত ছিলেন। বোধ করি সাহী নিমন্ত্রণ হইতে প্রত্যাগত হইয়া ক্লান্তি বশতঃ অনেকে আসেন নাই। কেবলমাত্র সোণাপতি শ্রেষ্ঠ আজম খাঁর পুত্র জৈন মহম্মদ এবং মহারাও ভোজ শেষ পর্য্যন্ত অপেক্ষায় ছিলেন। পৃথ্বীরাজ এই অন্তরঙ্গ বন্ধুস্বয়ং বহুবিধ শিষ্টাচার প্রদর্শনান্তর পাশাক্রীড়ায় আহ্বান করিলেন। তখন চারিজন ক্রীড়ায় অভিনিবিষ্ট।

অনতিবিলম্বে সে উজ্জলিত মর্ম্মর ভিত্তিগাত্রে কাহার ছায়া পড়িল—
পৃথ্বীরাজ পশ্চাতে দৃষ্টি ফিরাইলেন কিন্তু আগন্তুক অভিব্যক্ততার বহির্দিশে
অপমৃত হইল। পৃথ্বীরাজ উৎকণ্ঠিত মনে বহুবিধ আলোচনা করিতে করিতে
দৃঢ়পদে অগ্রসর হইলেন। দ্বার বহির্ভাগে অলিন্দ্যোপরি যে
প্রহরী উন্মুক্ত রূপাণ স্বন্ধে প্রহরায় নিযুক্ত ছিল, তাহাকে অতি যত্নস্বরে
জিজ্ঞাসা করিলেন—ভাইজি !—অনতিবিলম্বে সুরষ সহ দেখাদিলেন।

প্র। প্রহরীর নিকট যাহা জ্ঞাত হইবে তাহার ব্যবস্থা কর।

সুরষ সহায় তৎউদ্দেশ্যে প্রস্থান করিলেন। পৃথ্বীরাজ পাশাক্রীড়ায়
পুনরাগত হইয়া বন্ধুগণ সমীপে নিজ অসুপস্থিতির জন্য ক্রটি স্বীকারে
শিষ্টাচার প্রদর্শন করিলেন।

জৈ। রাজাসাহেব ! অল্প বড় পরিশ্রান্ত হইয়াছি, যদি ছকুম হয়—গৃহে
বাই।

পৃ। এ কায়দা কোথায় শিক্ষা হইয়াছে ?

জৈ। এইমাত্র আপনার নিকট।—বন্ধুস্বয় পরস্পর আলিঙ্গন
করিলেন। গৃহস্থায়ী সেনাপতি পূর্বক প্রবেশ স্তম্ভ পর্য্যন্ত
প্রত্যক্ষমান করিলেন।

ভো। অল্প আপনাকে কিহিং চিন্তাযুক্ত দেখিতেছি কেন ?
বিদেশে নু তনশাসনে আত্মীয় বিচ্ছেদ জনিত কষ্ট হইতেছে কি ?

প্র। সেজন্য বিশেষ কিছু কষ্ট নাই, বিশেষ আপনাদের সংসর্গে
একরূপ আনন্দে আছি।

ভো। আপনার বন্ধুটি আপনার সহিত দেশ হইতে আসিয়াছেন
তুনিলাম। তিনি যেরূপ অদ্ভুত ক্ষমতাপন্ন, তাহাতে আমার বিশ্বাস
বাদসাহের দরবার হইতে তিনি বিদায় প্রাপ্ত হইবেন না। বাদসাহের
ইচ্ছা তাঁহাকে নিজ কার্যে নিয়োজিত করেন।

প্র। বর্তমানে তাহাই সম্ভব বোধ হয়।—একত সময়ে পৃথ্বীরাজ

প্রভাগত হইলেন।

ভো। আমাদের হুতন বন্ধুটির সহিত আলাপ করিতে ছিলাম, রাজার রাজপুত্র বড় বিনয়া।

পৃ। তেমোর ন্যায় সকলে উদ্ধত হইলে চলে কই?

ভো। তুমি আমার নিম্না একটা না একটা লইয়াই আছ অথচ লোকে বলে আমরা দৃঢ় বন্ধুত্ব আবদ্ধ। সে বাহাইউক অল্প এক্ষণে বিদায়।

মহারাও গৃহস্থামীকে ও প্রতাপকে আলিঙ্গন পূর্বক বিদায় গ্রহণ করিলেন। পৃথ্বীরাজ অভ্যাস বশতঃ প্রভূদগমন জন্য পশ্চাৎ যাইতে ছিলেন, মহারাও বাধাদিলেন—হুতন অভাগত বিদেশীয় রাজপুত্রকে একক রাখিয়া আমার প্রভূদগমন, প্রয়োজন নাই; হাঁসিমুখে বলিলেন—অল্প তোমায় অব্যাহতি দিলাম। বন্ধুত্ব পরস্পর অভিবাদনাস্তর বিদায় লইলেন। পৃথ্বীরাজ—হরিত পদে নিজ বৈঠকে আসিলেন। প্রতাপকে ইঙ্গিতে অপেক্ষার রাখিয়া দীরপদে বামদিকস্থ প্রকোষ্ঠে অগ্রসর হইলেন। কোন ব্যক্তির সহিত অভাগত সম্ভাষণাদি প্রতাপের প্রতিগোচর হইল। মুহূর্ত্তপরে রাজাবীরবল গৃহস্থামী সমভিব্যাহারে উজ্জগিত বৈঠকে প্রবেশ করিলেন। প্রতাপ গাত্রোত্থান পূর্বক অবনত মস্তকে অভিবাদন করিলেন। যথাস্থানে উপবেশনাস্তর পৃথ্বীরাজ বিনয়ান্বিত বচনে নিবেদন করিলেন—মহারাজ! অধমের গৃহ আজ পবিত্র হইল।

বী। রাজপুত্র! আপনার শিষ্টাচার ও অতিথি অভাগত বৎসনতা সর্বজন প্রশংসিত। এক্ষণে একটি বিষয় নবাগত যশোহর পুত্র প্রতাপকে লেখন দ্বারা সতর্ক করিয়াছিলাম। সে বিষয়ে উপযুক্ত বিধান হইতেছে কিনা জানিতে না পারায়, উৎকর্ষাপ্রযুক্ত আপনার দৌলতখানায় গোপনে আসিয়াছি।

পৃ। অল্প সতর্কতা প্রকাশ্যভাবে কি অবলম্বন করা যাইবে, এখনও

পর্যন্ত নির্দ্ধারণ করিতে পারি নাই। তবে প্রতাপকে আমি নিজে গৃহে পৌছাইব, ইচ্ছা আছে।

প্র। যদি বিশেষ আবশ্যক হয়—আমার বন্ধু চতুর্ভুজকে এখানে আহ্বান করিয়া পরস্পর সহযাত্রী হইয়া গৃহে ফিরিব, অথচ আপনাকে বিপন্ন হইতে দিব না—আমাকে পৌছাইয়া প্রত্যাগমনকালে আপনার বিপদ ঘটিতে পারে।

বী। তাহাই স্বার্থ, এক সময়ে উভয়ই বিপন্ন হওয়া অথবা প্রত্যাগমনকালে রাঠোর রাজপুত্র ও বিপন্ন হওয়া সম্ভব নহে।

পৃ। যদি তাহাই হয় তবে বরং প্রতাপের বন্ধু চতুর্ভুজ প্রত্যাগমনকালে আমার সহযাত্রী হইতে পারেন—কিন্তু প্রতাপকে আমি নিজে পৌছাইব। বন্ধুগণকে সংবাদ প্রদান করিতে প্রস্তুত আছি।

বী। প্রতাপের বন্ধুগণ কতদূর ক্ষমতাপন্ন জানি না, তবে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন প্রয়োজন। রাঠোর রাজপুত্রের শেষ প্রস্তাব মত, কার্য্যই বিধেয়। প্রতাপ! যখনই যে কোন বিপদ উপস্থিত হয়, আমাকে জানাইতে ত্রুটি করিবে না। তোমাকে দেখিয়া যে ব্যক্তি আজ সপ্তবর্ষ আমার গৃহ আশানে পরিণত করিয়াছে, তাহার স্মৃতি পুনরুদ্বীপিত হয়। এক্ষণে ব্রাহ্মণের আশীর্ব্বাদ গ্রহণ কর।

পৃথ্বীরাজ ও প্রতাপ মহারাজের পদস্পর্শ পূর্ব্বক স্বাথথ অভিবাদন করিলেন। বীরবল যে ভাবে আসিয়াছিলেন তদ্রূপ গোপনেই বহির্গত হইলেন।

প্র। রাজনু! মহারাজ বীরবলের মর্মে কি যেন একটা শোক সর্ব্বদা বর্ত্তমান রহিয়াছে বোধ হয়।

পৃ। আজ সপ্তবর্ষ হইল একমাত্র পুত্র প্রাণ ত্যাগ করায়, মহারাজের সংসারের আস্থা হ্রাস হইয়াছে। এমন কি নিতান্ত বাদসাহের অহুরোধও আত্মহাতিশয্য প্রযুক্ত দরবার পরিত্যাগ করেন নাই। নতুবা মোগল

দরবারের বিপুল বুদ্ধিজীবী উজ্জলতম রত্ন তুমি দেখিতে পাইতে কিনা। সন্ধ্যা—তখন সূর্য সন্ধ্যাকে আত্মান করিলেন।

সু। বজীর রাজপুত্রের বিশ্রামাদির ব্যবস্থা করিব কি ?

পৃ। ক্ষণবিলম্বে, অগ্রে রক্ষী সর্দারকে প্রয়োজন আছে।

সূর্য সন্ধ্যা অনতিবিলম্বে রক্ষী সর্দারকে সঙ্গে লইয়া প্রত্যাগত হইলেন।

পৃ। বালকরাম ! গভরাজ ও অস্ত সারাজে যে রাজপুত্রের আবাদে আমি গিয়াছিলাম, তথায় শঙ্কর চক্রবর্তী নামে উক্ত রাজপুত্রের বন্ধু আছেন, তাঁহাকে অথবা তিনি অল্পপরিচিত থাকিলে, অস্তান্ত সহচরগণকে অবিলম্বে এখানে সশস্ত্র আগমনের অহ্বোধ জ্ঞাপন কর। সাধারণ রক্ষী প্রহরীদের কোন কথা বলিবার আবশ্যকতা নাই।

প্র। আমার সঙ্গেতাজুরীয়ক গ্রহণ কর—নতুবা কার্যে গোলযোগ হইতে পারে।

বালকরাম অজুরীয়ক গ্রহণ ও অভিযান পূর্বক বিদায় হইল।

পৃ। * তাইজি ! রাজপুত্রের আহারাদির ব্যবস্থা কর, প্রতাপ চল ! বিশ্রামাগারে পরিচ্ছাদি পরিবর্তন করিবে।

পরিচ্ছাদি পরিবর্তন ও ক্ষণ বিশ্রামের পর প্রতাপের হস্ত ধরিয়া পৃথীরাজ অন্দরে চলিলেন।

প্র। রাজন্ ! বহুগণকে উদ্বেগ করা আমার বিবেচনায় সম্ভব হয় নাই।

পৃ। এযুক্তি তুমি নিজেই উত্থাপন করিয়াছিলে, বাহা হউক তাহাতে ঘোষ কি ?

তখন উভয়ে অন্দরে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন, বোধবাই পৃথীরাজকে অভিযান ও প্রতাপকে আনীক্ষাদ করিলেন, উভয়ে ব ব আসন গ্রহণ করিলেন।

পু। তোমার ভ্রাতা দিনান্তে একবার এই অধঃপতিত নগর বন্দী রাজপুত্রের পরীক্ষানায় আগমনে প্রতীক্ষিত হইয়াছিলেন, এক্ষণে দেখিতেছি তাহা ভাৱ হইল।

বোধবাই প্রতাপকে লক্ষ্য করিয়া স্নেহপূর্ণস্বরে বলিলেন—

বো। তাইজি! আপনার দেশের সভ্যতা আমি জানিনা—যদি কোন বিবরে বস্ত্রের ক্রটি হইয়া থাকে, আমার অপরাধ কমা করিবেন না কি? এ কাল বাদসাহের সহিত বিসম্বাদে আমার পিতা, ভ্রাতা, ভ্রাতৃত্ব আত্মীয় স্বজন সকলের সহিত সম্পর্ক একরূপ উঠিয়া গিয়াছে, এপ্রবাসে আপনার ভ্রাতৃত্বে বিশেষ ভূমি লাভ করিয়াছি। ভাগ্যদোষে ধর্মবন্ধনেও ব্যাধাত জন্মিবে, আশ্চর্য্য কি?

প্র। শিশোদীয় রাজ হহিতে! আপনার মহাশ্বে ও স্নেহে বস্ত্রের সম্ভান চিরদিন কৃতজ্ঞতার বাধ্য থাকিবে, চন্দ্রবংশীয় রাজদম্পতির এ অমুগ্রহ, এবাৎসল্য দেবভাগ্যেও ভুল'ভ। আমি আত্মীয় বন্ধুহীন, স্বজন পরিভ্রান্ত, পিতাকর্তৃক একরূপ নির্বাসিত; এ নির্বাসনে রাঠোর রাজের স্নেহ, সহানুভূতি ও আপনার মহাশ্বে কৃত কৃতার্থ হইয়াছি। রাঠোর রাজ বলিতেছেন—কোন কোন ব্যক্তির হিংসা আমার অমুসরণ করিতেছে।

পু। প্রতাপের বিরুদ্ধে একটা ঘোরতর বড়বস্ত্র হইতেছে।

বো। কোন্ মুখ এ বড়বস্ত্রের নায়ক?

পু। চিরদিন যে ব্যক্তি রাজপুত নামে কলঙ্ক দিয়া আসিতেছে, সেই কুলাঙ্গার মানসিহে।

বোধবাইয়ের সে দেবহুল'ভ মুখখী জ্যোতির্ময় হইল।—চক্ষু বিছাৎ প্রবাহ ছুটিল।—নৃচর্য্যে বলিলেন—“যদি ধর্মভ্রাতাকে রক্ষাকরা রাজপুত ক্রমতার অতীত হয়, তাহা অপেক্ষা শত্রু শত্রে প্রাণত্যাগ বিধেয়।”
বজরাজপুত্র! রাঠোর অভিধির সম্মান রক্ষার্থ প্রাণ দিতে কুণ্ঠিত হয় না।

পৃ। রাজপুত্র ক্রমভার অতীত কি অন্তর্গত অন্তর্ভুক্তই পরীক্ষা হইবে।

ষোড়শবাই ভোজনোপবিষ্ট স্বামীচরণে অর্থ্য প্রদান করিলেন।—ইহার অর্থ জগদীশ্বর সহায় থাকিবেন।

ষো। বহুজী রাজ অদ্য আসিয়াছেন তনিয়াহ কি ?

পৃ। আহারের পূর্বে একথা জানিলে সাক্ষাৎ করিতাম।

ষো। দেওয়ানজীর আলয়ে নিমন্ত্রণ রক্ষাহেতু যখন অনুপস্থিত ছিলে, সেই সময়ে।

পৃ। এখন সাক্ষাৎ করিতে যাওয়ার তাঁহার বিশ্রামে ব্যাঘাত হইবে।

ষো। তবে কল্য সাক্ষাৎ করিও।

ফলতঃ এই বহুজী রাজ অর্থ্যৎ রাজা রায়মল্লের পত্নী তখন ষোড়শবাইয়ের অগোচরে অন্তরাল হইতে অভাগত রাজপুত্রকে দেখিতে ছিলেন ও তৎসংক্রান্ত কথোপকথন শ্রবণে নিবিষ্ট ছিলেন। আহারাদি সমাপন পূর্বক ধর্মভ্রাতৃমুগল বিশ্রামাগারে পরিচ্ছদ পরিধান এবং অস্ত্র-শস্ত্রাদি গ্রহণপূর্বক প্রতাপাবাসে অভিযানার্থ প্রস্তুত হইলেন। কণপরে সুরষ সহায় নিবেদন করিলেন—বঙ্গীয় রাজপুত্রের বহুগণ বৈঠকে অপেক্ষায় আছেন। সে বৈঠকে আশঙ্কিত বিপদ সম্বন্ধে আলোচনা হইল।

স্বর্ঘ্য। এখান হইতে সংবাদ প্রাপ্তির পূর্বে একজন দীর্ঘকায় বর্ণপরিহিত অস্বারোহী যুবরাজের গৃহাবস্থিতি সম্বন্ধে রক্ষীসদস্যের প্রতি প্রশ্নোত্তর করিতেছিল।

পৃ। প্রতাপের ব্রাহ্মণ-বন্ধু কোথায় ?

স্বর্ঘ্য। তিনি বাদসাহী তলব হইতে প্রত্যাগমনের পর আপনাদের বিদায়ের কণপরে কার্য্যান্তরে প্রয়োজন জ্ঞাপন-পূর্বক বহির্গত হইয়াছেন, এখনও অনুপস্থিত।

প্র। রাজন্! ইনি স্বর্ঘ্যকান্ত, এই দ্বিতীয় ব্যক্তি আমার সহচর

মদন। কাউ! হৃদয়ের কোথায়?—পৃথ্বীরাজ বন্ধুত্বকে সাদর সম্ভাষণ করিলেন—একাগ্র দৃষ্টিতে উভয়ের পানে চাহিলেন।

সূর্য্য। তাঁহাকে গৃহরক্ষার রাখিয়া আসিরাহি, যুবরাজ! সশস্ত্র আসিবার আদেশ হইবার কারণ উলিলে, মনের উবেগ দূর হইত।

পৃ। মহিরাঙ্গ মানসিংহের প্ররোচনার মহাক্ষয় খাঁ নামক একজন কুট বোদ্ধা আমীর প্রতাপকে বিপন্ন করিবার জন্য বড়বর ও অন্ত তাহার দিন নির্দেশ করিয়াছে।

সূ। বানসাহী আদেশে?

প্র। নিজ নিজ হিংসা চরিতার্থ সাধন তেতু

ম। এ স্থানে আগমনাবধি সহচরের অনাবশ্যকতা বোধ করাটা যুবরাজের সম্ভব হয় নাই।—মদনের এ বৈহৃৎ কোভে প্রতাপ ও পৃথ্বীরাজ উভয়েই হাসিলেন।

পৃ। প্রতাপ! ভাগ্যবলে একদল বিখ্যাত বন্ধু পাইয়াছিলেন—সূর্য্য-কাউকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—রক্ষী সংখ্যা অধিক নাই কি?

প্র। অকারণ, আবশ্যক নাই।

অনতি বিলম্বে সে সাহী রাজধানীর রাজবস্ত্রে চতুর্দিকশক্তি সংখ্যক রক্ষী পরিবেষ্টিত প্রতাপ ও পৃথ্বীরাজ, সূর্য্যকাউ ও মদনের সহিত অগ্রসর হইলেন। পথ এক চতুর্দিকশক্তি মাত্র অবশিষ্ট—

প্র। রাজনু! আমাদের সতর্কতার আভাসে হিংসাকারীগণ বিকল মনোরথ হইরাছে।

এমত সময়ে সে প্রশস্ত রাজ পথের সমুখ, পশ্চাৎ উভয় দিক হইতে যুগ্মদল দ্বিগুণ রাজপুত্র ও উজবেগ অঝারোহী ভীম বিক্রমে আপতিত হইল। পৃথ্বীরাজ বীরত্বেরে বলিলেন—সহচর! প্রতাপের সহিত মধ্যরক্ষার রহিলে, সূর্য্যকাউ! পশ্চাৎ রক্ষা কর, আমি সমুখ পরিষ্কার করিব। দৃষ্টমধ্যে রক্ষীগণ সে অঝারোহী তরঙ্গে লীন হইল। যোর

বজ্রনার বিপর্যয় উপস্থিত হইল। পৃথ্বীরাজ রক্তবৃষ্টিতে সমুখ রক্ষায় অগ্রসর, বিপক্ষ উজবেগগণ এই সমুখ আক্রমণকারী। প্রথম উজমেরী তীক্ষ্ণ ভল্লাঘাতে দুই জন মৃত্যুক। চূষন করিল, বিপক্ষ তৃতীয় ব্যক্তি কর্তিত হস্তে আত্মনাশ পূর্বক পশ্চাদ্ পদ হইল, কিন্তু তখনও প্রায় পঞ্চবিংশতি সংখ্যক বর্ষ মণ্ডিত যোধ পৃথ্বীরাজকে অশূচ্যত করণাশয়ে তদীয় লৌহ জাল ময় তুর্ভেদ্য বক্ষোপরি ভৈরব বিক্রমে* ভল্লাঘাত করিতেছিল। নিমেষ মধ্যে একজন দীর্ঘকায় বর্ষাচ্ছাদিত বোদ্ধা পার্শ্বভাগ হইতে দ্রুত অশ্বতাড়নে পৃথ্বীরাজের উপর কাঁপাইয়া পড়িল—তীব্র কণ্ঠে স্বপক্ষীয় সমুখাক্রমণ কারীগণকে মধ্যাক্রমণের অমুজ্ঞা জ্ঞাপন করিল। পৃথ্বীরাজ এতক্ষণে চিনিলেন,—পুরুষ কণ্ঠে বলিলেন—ইউসফ্ উদ্দীন! আজ তোমার রক্ষা নাই। ইউসফ্ উদ্দীন ততক্ষণে ভীষণ ভল্লা পৃথ্বীরাজের কুক্ষিদেলে আঘাত করিল। প্রচণ্ড চর্ম্ম বিক্রমে রাঠোর রাজ তাহা বার্ষ করিলেন, তদানুযজিক নিজ ভীম ভল্লা তদীয় শিরস্ত্রাণোপরি দৃঢ় হস্তে প্রহার করিলেন—ভল্লাচূর্ণ হইয়া গেল। ইউসফ্ কর্কশ স্বরে বাজ করিয়া পুনরায় বক্ষোপরি ভল্লাঘাত করিল—সে আঘাতে পৃথ্বীরাজের দেহ কল্লিত হইল—অশ্বগতি ক্ষতিত হইল—কণমাত্র—নিমেষ মধ্যে প্রচণ্ড কুপাধাঘাতে ইউসফের যুদ্ধাশ্ব অবনত জাম্ব হইয়া পড়িল—পৃথ্বীরাজ আরোহীর অয়স রচিত বিশাল শিরস্ত্রাণোপরে বাম হস্ত ধৃত চর্ম্ম প্রহার করিলেন—সে আঘাতে ইউসফ্ মূর্ছিত হইয়া পতিত হইল। পৃথ্বীরাজ গম্বিত স্বরে ডাকিলেন—ভাইজি! বস্তন্তঃ এটি তাঁহার বিপদের সময় যুবক সহায়কে আহ্বানে অভ্যাগ ভিন্ন অন্য কিছু নহে। এক্ষেত্রে তিনি উপস্থিত ছিলেন না। স্তূতরাং প্রতাপ মধ্য রক্ষায় ব্যস্ত থাক। অস্বেও পৃথ্বীরাজের ভাইজী আহ্বানে পার্শ্বাক্রমণকারী বিপক্ষ শোণিত স্নাত দেহে রাঠোর রাজ পার্শ্বে উপস্থিত হইলেন—সে বৃহৎ বৃহদন্ত উজবেগগণ দীন দীন রবে প্রতাপকে লক্ষ্য করিয়া মধ্য

পরিভ্যাগে সমুখ আক্রমণ করিল। মদন নিমেষ মাত্র সমস্ত দেখিল—
মধ্যভ্যাগে সমস্ত বিপক্ষ পৃথীরাজ ও প্রতাপ লক্ষ্যে ধাবমান দেখিয়া
ভীষণ ভল্লাগ্রে ইউসকের বর্ষ মণ্ডিত কুক্ষি বিদ্ধ করিয়া শূন্তে উত্তোলন
পূর্বক জয়ধ্বনি করিল।

পৃ। প্রতাপ! তোমার ভল্ল আমার হস্তে প্রদান কর, তুমি।
পশ্চাতে আইস, তোমার শরীরে সূচাবিদ্ধ হইলে রাঠোরের অতিথি
অপমানিত হইবে, তাহা জীবন থাকিতে হইবে না।

প্র। আপনি ক্লান্ত, পশ্চাৎ রক্ষা করুন, আমি সমুখ পরিষ্কার
করিতেছি।

ক্রম লক্ষ্যে সমুখে অগ্রসর হইলেন। বহুতর ভল্ল সংঘর্ষে প্ররিশ্রান্ত
কিন্তু অমিত পরাক্রমে সমুখস্থ পথ পরিষ্কার করিলেনও পার্শ্ব হইতে ক্রমা-
গত পূর্ণ হইতেছিল। এমত সময়ে প্রতাপের অশ্ব ছিন্নগ্রীব হইয়া
পতিত হইল, ভীষণ লক্ষ্যে দক্ষিণ পার্শ্বস্থ অশ্বপ্রহরীর হৃদয়ে ভল্লাঘাত
করিলেন, সে আঘাতে অশ্বপ্রহরী লুপ্তিত হইল, কিন্তু ভল্ল ভগ্ন হইয়াছিল।
ক্লান্ত প্রদান পূর্বক তদীয় অশ্বে আরোহণ পূর্বক আরোহীকে চাপিয়া
ধরিলেন, সে চাপনে ক্লান্ত অশ্ব সবাহন তুমে পতিত হইল। পৃথীরাজ
প্রতাপের পার্শ্ব রক্ষার ব্যস্ততা নিবন্ধন স্থান পরিবর্তনে অক্ষম, তখন
মদন নিজাশ্ব হইতে লক্ষ্য প্রদান পূর্বক বাম হস্তে প্রতাপকে তদুপরি
উঠাইয়া স্থাপিত করিলেন—তখনও প্রতাপ সে অচেতন অশ্ব হস্তাকে
ভদ্রপ আয়ত্ন রাখিয়াছিলেন। তখন বহুসংখ্যক বোধ ক্ষুধার্ত সিংহ
বিক্রমে আক্রমণ করিল ; মদন প্রতাপকে পশ্চাতে রাখিয়া তৎসমুখে
ভল্লবিদ্ধ ইউসককে পাতিত করিয়া অশ্বশূল অবস্থায় রাজবস্ত্রস্থিত ভাস্কর
নির্মিত আলোক তন্ত উত্তোলন পূর্বক ভীষণ আঘাতে সবাহন কত
ষোড়াকে পাতিত করিলেন—সেদিকে আর কেহ অগ্রসর হইল না।

তখন মনন ক্রম গতিতে পৃথীরাঙ্গ সম্মুখে অগ্রসর হইয়া জয়ধ্বনি করিল ও
তত্ত্ব আশ্বালনে চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া সম্মুখ পরিষ্কার করিল।

সূর্য্যকান্ত পশ্চাৎ রক্ষার অগ্রসর হইলে রক্ষীদিগের মধ্যে চুই ব্যক্তি
তদীয় পার্শ্ব রক্ষা করিতেছিল। প্রথম আক্রমণ কালে নক্ষত্র গতিতে
রাজবাহুর প্রাপ্ত হইতে প্রান্তান্তরে ছুটিয়া ভীষণ বিধার খড়্গাঘাতে
সবাহন বহু সংখ্যক শত্রু পাতিত করিয়াছিলেন কিন্তু মুহূর্ত্ত পরে বিশাল
বর্ষ্য পরিহিত দেহ, পক্ষী পুচ্ছ তরঙ্গায়িত শীর্ষ এক যোধ ভীত স্বরে
নিজানুচরণগণকে সংঘত রূপে দণ্ডায়মান থাকিতে অমুজ্ঞা প্রদানান্তর
স্বয়ং উদ্ভূত ভল্ল বিক্রমে আক্রমণ করিলেন। প্রথম সংঘর্ষে উভয়েরই
ভল্ল চূর্ণ হইয়া গেল—নিমেষ মধ্যে অস্ববেগ সংবরণ পূর্ব্বক পরস্পর সম্মুখীন
হইলেন। আক্রমণকারী সূর্য্যকান্তের স্বল্প লক্ষ্যে ভীষণ তরবারি
আঘাত করিলেন—দৃঢ় ধৃত চর্ম্ম তাড়নে তাহা বার্থ হইল, তদন্তরে সূর্য্য-
কান্তের বিরাট বিধার তরবারি আক্রমণকারীর শিরস্ত্রাণোপরে ঝঞ্জন
সহকারে প্রতিঘাত হইল। আঘাত বার্থ হওয়ার সূর্য্যকান্ত অথ পার্শ্ব
পরিবর্ত্তন দ্বারা বৈরী আক্রমণ বিফল করিলেন। পুনরায় সম্মুখীন
ভাগে অগ্রসর হইলে রাজপুত অশারোহী নায়ক প্রচণ্ড লক্ষ্যে, সূর্য্যকান্তের
শিরস্ত্রাণোপরে তরবারি প্রহার করিলেন। আঘাতে তাড়নে সূর্য্য-
কান্তের অশ্ব অবনত জামু হইয়া সম্মুখে কুঁকিয়া পড়িল। সূর্য্যকান্ত
উভয় পদ ভূমে সংলগ্ন করিয়া অধিকে উত্থানের অবসর দিলেন ও নিমেষ
মধ্যে পুনরাক্রমণ করিলেন—এবার বার্থ হইল না, সে আঘাতে অশা-
রোহী শুষ্কিত হইল, সূর্য্যকান্ত ক্ষিপ্ত চর্ম্মতাড়নে তাহাকে ভূমে পাতিত
করিলেন—চিনিলেন—অস্ত্র কেহ নহে স্বয়ং মহাবীৰ্য্য। তখন ভীষণ হকারে
সে অচেতন ভূপতিত রাজপুত নায়কের অনুচরবর্গ যুগপথ প্রতিশোধার্থ
অগ্রসর হইল। সূর্য্যকান্ত নিজ পার্শ্ব রক্ষী দ্বয়কে ভূপতিত শত্রুকে আরও
রক্ষার ইচ্ছিত জ্ঞাপন পূর্ব্বক পূর্ব্ববৎ নক্ষত্রবেগে ইতস্ততঃ ধাবমান হইয়া

অগ্রগামী শত্রুরতি রোধ করিতেছিলেন। অগঙ্গীর আট জন রক্ষী তখন ও তদীয় পার্শ্ব রক্ষায় তর্র চালনকম ছিল। এমন সময়ে প্রতাপ ও পৃথ্বীরাজ তদীয় সাহায্যার্থ ক্ষতবেগে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু তখন মদনের অলৌকিক বল দর্শনে ও ভীম স্তম্ভস্বনি নিনাদ শ্রবণে এবং সূর্য্যকান্তের অদৃত কমতা ও সমুদ্র আক্রমণকারী গণের পরাজয় দর্শনে কেহ অগ্রসর হইলনা, কিন্তু পলায়ন করিলনা। অগ্রগামী শত্রুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ কিছুদূর চলিল—তখন মদন পুনরায় পশ্চাৎ ভাগে আক্রমণ করিল। দক্ষিণ হস্তে সে ভীষণ তুণ্ড ও বাম হস্তে ভল্ল বিদ্ধ ইউসফ। প্রতাপ নিজ বন্দীকে পৃথ্বীরাজের একজন রক্ষীর হস্তে সমর্পণ করিয়া ছিলেন। এ সংঘর্ষে চতুর্বিংশতিজন রক্ষীর মধ্যে মাত্র একাদশজন জীবিত ছিল, কিন্তু অর্দ্ধরিত—অতি সতর্কতার সহিত অগ্রসর হইলেন। অনতিবিলম্বে পশ্চাৎ ভাগ হইতে ক্ষত অবশদ ধ্বনি শ্রুতি গোচর হইল। পৃথ্বীরাজ কোধে অধর দংশন করিলেন; ললাটস্থ শিরাক্ষীত হইল; কিন্তু দেশ হইতে রক্তস্রাব তখনও বন্ধ হয় নাই। প্রতাপ ক্ষিপ্ৰহস্তে পৃথ্বীরাজের বাহুগুল ধরিলেন ও ইচ্ছিতে নিবারণ পূর্ব্বক নিজে পশ্চাৎভাগে আগমন করিলেন। মদন বাধা দিল—তখন সকলে বিস্মিত দৃষ্টিতে দেখিলেন,—অতুলসরণকারীরা পলায়ন করিয়াছে, বর্তমান আগন্তকগণ সাহী শাস্তি-রক্ষক পরিবেষ্টিত শত্রু ও সুরষ সহায়। প্রতাপ গৃহে প্রত্যাগত হইয়া পৃথ্বীরাজকে অনেক অতুলন করিলেন—কিন্তু নিম্নলি—তিনি স্বগৃহে শাস্তি রক্ষাকরণ শত্রু সুরষ সহায়ের সহিত গমন করিলেন। সূর্য্যকান্ত আশ্রয়ভিষয়া প্রকাশ করিলে, রাঠোর রাজ তাঁহাকে ক্লান্ত বলিয়া সঙ্গে লইতে অস্বীকৃত হইলেন। বৃত ইউসফ উদীন ও বন্দীকৃত বুন্দেলা সর্দার রাজা নরসিংহ বেও এক মহম্মৎ খাঁ সন্নর কোতোয়াল নবাব মোজাহার—উর্দোলার করে কষারীতি সমর্পিত হইয়াছিল।

দেওয়ান-ই—খাস

(১৭)

আজ প্রায় ত্রিসপ্তাহ অতীত। প্রতাপ প্রতাহ অতি প্রত্যাষে পৃথ্বীরাজের শুশ্রূষায় গমন করিতেন ও 'দ্বিপ্রহরে প্রত্যাগত হইতেন। পৃথ্বীরাজের অস্ত্রাচ্ছ বকুবর্গ ও সহানুভূতি প্রকাশে বিরত ছিলেন না। এক্ষণে অনেক শৃঙ্খলা লাভ করিয়াছেন। অস্ত্র সম্রাটের জন্মতিথি। খাসদেওয়ান খানায় সম্রাজ্ঞার সামন্ত, সর্দার, মিত্র ও পারিষদ মণ্ডলী বিশ্রাম, আলাপ ও ক্রীড়াকৌতুকের জন্য আহত হইয়া ছিলেন। দিল্লী দুর্গের দক্ষিণ পূর্ববর্তী অংশে কৃত্রিম সরিত বলয়িত গোলাকৃতি সুরম্য কুসুমোদ্যান—নয়নাভিরাম, পশুপক্ষী ক্রীড়ায় সম্ভাব। অনতি প্রশস্ত উপলব্ধ পথিপার্শ্বে উন্নতকায় চিরবসন্ত পুলকিত বৃক্ষরাশি—গম্ভীরে মস্তকোত্তলন পূর্বক দিবানিশি অক্লিষ্ট প্রহরায় একাগ্রচিত্ত। স্থানে স্থানে স্বল্প রচিত লতাবিহীন—নবপুষ্পোদগম বিলসিত, সমুখবর্তী, রত্নপ্রসবণোদগীর্ণ সলিল কণা বাহী সমীর প্রবাহে সরস। সর্বমধ্যস্থলে যেতমেঘ তুল্য খাস দেওয়ান গম্ভীর সৌন্দর্য্যে। দীপ্তিমান, সহস্র সহস্র শ্রেণী শৃঙ্খলা নির্মিত মন্দির তন্তুগঠে অপূর্ব গ্রথিত কুসুমতুলা ও সুরভি স্তবক হ্রিজে ছিল। সূর্য্য শৃঙ্খলাগ্র লম্বিত দীপ-গোলক বিধিত রাশ্মমালা—বিচিত্র বর্ণ মতি গুচ্ছ, চাকচমকফুরিত পূর্ণবক্ষ পুষ্পাধার সপ্তরঙ্গীন তরলোদগারী প্রস্রবণ প্রস্থান প্রাবিত তন্তুগাত্র ও সর্বশেষে যেত নীল, পারশ্চক্যাত রত্ন খচিত মঞ্চমলের গালিচার উপর প্রতিভাত হইতে ছিল। অগণ্য শ্রেণী সম্ভিত, মণিমুক্তাগ্রথিতমণিদ সমুহের মধ্যবর্তী ব্যবধান প্রদেশে অসংখ্য পুষ্পাধার, হরিমূর্তি, দ্বিধ্বজ লম্ব মহাহ্র জব্যজ্ঞাত

গরিমামণ্ডিত ঘিরাট মোগলের অকৃত মহিমা ঘোষণা করিতেছিল। সর্বমধ্যস্থলে বিচিত্র হৈমময় তুলা দণ্ড—গন্ধস্নেহ-সৌরভ প্রাৰিত, মৃদুসমীরণে উৰ্দ্ধাধঃ সম্ভরণশীল—তদীয় স্বভাব মাহাত্ম্যে। তন্নিয় প্রদেশে অসংখ্য শ্রেণী সংবদ্ধ কারুকার্য শোভিত স্বর্ণাধারে বিবিধ বিচিত্র কুল কল—হেমকায় মণিমুক্তা বিশ্লেষণে উজ্জ্বলা সম্পাদক। তৎপার্শ্বে বহুতর দেশ প্রসিদ্ধ শিল্প প্রসূত রত্ন কলেবর পুষ্পাধার—পূর্ণগৰ্ভ, উন্নতশীর্ষ। অপূৰ্ণ কারু-চমকোজ্জ্বলিত আধার সমূহে গন্ধ স্নেহ, গন্ধবারি, কুঙ্কুম নিৰ্যাস—ইত্যন্ততঃ স্নুসৌরভ প্রাবনে ভ্রাণেশ্বরের পরিতৃপ্তি সাধন করিতেছিল। সেই তুলাদণ্ডাশ্রয় হেম দণ্ডোপরে ষোড়শ কোণ বিশালচ্ছত্র—মতিস্তবক বিলম্বিত প্রান্ত, নীল—সহস্র সহস্র বর্ণ বৈচিত্র্যোজ্জ্বল রত্ন গ্রথিত। তন্নিম্নে মহিমা মণ্ডিত মোগলের গৌরবাত্মক জাতীয় নিদর্শন—গোল-কুণ্ডা জাত হীরককায় তারকাক অর্দ্ধ চন্দ্র—সুবর্ণ সূত্রগ্রথিত মুক্তা লহরাগ্রে দোণায়মান।

তখন দিবা দ্বিপ্রহরানুমান অতীত—ধীর গম্ভীরে জুমা মসজিদের অশ্রুভেদী শূণ্ড গৰ্ভ গম্ভীর রামুত্তর কল্পিত করিয়া দৌন্ দৌন্ রব ক্রমশস্বিত হইয়া দিগদিগান্তে প্রধাবিত হইল। লক্ষ লক্ষ উপাসনাগারে, দেবালয়ে একাগ্রচিত্তে নগরের আবাল বুদ্ধ সে ক্ষণ জগ্মা মোগল কুলভিলক তাইমুরের প্রাতঃস্মরণীয় বংশধরের দীর্ঘ জীবন কামনা করিল। সে রক্তবর্ণ ভীম কান্ত দুর্গের তুঙ্গ বৃক্ষ পৃষ্ঠ রক্ষিত সিন্দূর রঞ্জিত কর্ত্ত বিপুলকায় কামান শ্রেণী হইতে অনবরত তেপথস্বনি হইল। লহরে লহরে সপ্তরজিন পতাকামালা বায়ু প্রবাহে তরঙ্গায়িত হইল। বনবিজয় বাস্ত স্বাকারে দিগ্গণ্ডল ভরিয়া যাইতেছিল। এমত সময়ে দিল্লী মহা-নগরীর শাসনকর্ত্তা ইরাদাত বেগ পঞ্চ সহস্র মহাহ পরিচ্ছদ শোভিত নিকীৰ্ণচিত অম্বারোহী রক্ষক সমভিব্যাহারে মন্ডর গতিতে খাস দেওয়ানে সম্মুখ পশ্চাৎ পার্শ্বস্থিত পথ, চম্বর, প্রাঙ্গণ, উদ্যান সর্বত্র প্রহরা শৃঙ্খলা

জ্ঞাপনার্থ আগমন করিলেন। মুহূর্ত্ত মাত্র বিলম্বে সে চিরোৎসব মন্থ-
 চিরবিলাস পরিপ্লাবিত রাজবর্ষে শত সংখ্যক রত্ন বিমণ্ডিত বন্ধ লোহিত
 হীরক খচিত পক্ষীপুচ্ছ ওরফারিত উজ্জ্বল শীর্ষ মোগল বংশের নিকট তম
 রাজপুরুষ, রত্ন বিজড়িত রক্তবর্ণাফলকে দিগ্গন্ত চমকিত করিয়া বহুশূণ্য
 বর্ণাচ্ছাদিত যুদ্ধাৰ্ঘ্য পৃষ্ঠে তীব্র গতিতে অগ্রসর হইলেন। তৎক্ষণাৎ ধীর
 মন্থর গতিতে পঞ্চ শত বিচিত্র সজ্জাভূষিত বারণ, পৃথক পৃথক শ্রেণীতে
 অগ্রসর হইল—ললাটে ও বক্ষে সুবর্ণ পদক, রক্তবর্ণ হীরক বিশদ—কর্ণ
 প্রান্তে চঞ্চলচ্যুতি মুক্তা লহরে দোলায়মান—পৃষ্ঠে অস্ফুট শিল্প নৈশূণ্য
 গঠিত হাওদা—বহুশূণ্য মনোহর মসনদ আস্ত্রীর্ণ। সর্ব মধ্যস্থলে বাদসাহী
 হস্তী বিশাল শুণ্ডে রাজচ্ছত্র হাওদা শিখরে উন্নত রাখিয়াছিল।
 নকীব উচ্চকণ্ঠে জ্ঞাপন করিল—বাদসাহের বাদসাহ, সমরকন্দ ও
 কাবুলের সুলতান, বুখারার আমীর সাহ, তাতার ও বেলুচের খাঁন,
 হিন্দুস্থানের সম্রাট, ইসলামের রক্ষা কর্তা, পয়গম্বর নবীর খালিফ—
 জালালউদ্দীন আকবর সাহের শুভজন্ম দিবসোৎসবে যোগদানেচ্ছু সুলতান
 খাঁন, আমীর, ওমরাহ, রাজা, মহারাজা, রাও, রাওল, সজ্জান্ত, পণ্ডিত,
 নাগরিক, যে উপস্থিত আছেন—বিশ্বস্ততা জ্ঞাপন করুন। তখন সেই
 কণ্ঠজ্ঞা মহাপুরুষের নামে কুতুব উচ্চারিত হইল, জয় জয় শব্দে দিগদিগান্ত
 প্রাবিত হইল, আবাল বৃদ্ধবণিতা বৃকেহাত বাধিয়া গির নমাইয়া নিম্ন
 দৃষ্টি হইয়া সন্ত্রম জ্ঞাপন করিল। যন ভোপধ্বনি ও বিজয় বাজ ঝঙ্কারে
 পুলকিত তরঙ্গে বায়ুপ্রবাহ দিগদিগান্তরে ছুটিল। বাদসাহ সমারোহে
 অভ্যর্থিত হইয়া খাসদেওয়ানে তুলাদণ্ডোপরে সমাসীন হইলেন। তখন
 চতুর্দিক হইতে অভ্য্রদারে কুসুম মাল্য, স্তবক, পদ্মস্নেহ বর্ষিত হইল—
 সহস্র সহস্র রমণী সুলভ কোমল কণ্ঠে অমৃত বর্ষিত হইতেছিল। আর
 সেই তুলাদণ্ড প্রান্ত লম্বিত পাত্ৰান্তরে স্তরে স্তরে সুবর্ণ কায় রক্ত খচিত
 পক্ষ মেহাধার, হীরককায় বাদাম, রত্নকণ্ঠী, মণ্ডিলহর, পদক, মনিষচিত

হেম কলেবর কুম্ভমরাজি সম্রাটের দেহভারের সমান ওজন স্বেচ্ছাপূর্ণ হইল। বাদশাহ ইত্বিতকরিলেন—মহামতি সাহমুনসর, আবুলকজেল, রাজা বীরবল তুলানগের সামন্ত্য লক্ষ্য করিলেন।

বা। সাহেন্সাহার শুভ জন্ম দিবসোৎসবে ভৌল ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছে। তখন সমবেত আমীর মণ্ডলী উৎকণ্ঠিত চিত্তে অপেক্ষা করিতেছিলেন। পুনরায় বিজয় বাণ্য বাক্যে ও কোমল কণ্ঠ সজ্ঞাত অমৃত বর্ণে চতুর্দিক অভিসিক্ত হইল। বাদশাহ ক্ষিপ্ৰহস্তে তুলানগ-ধারস্থ বাবদীয় মহামূল্য রত্ন জাত ইত্যন্তঃ সর্দার মণ্ডলীর মধ্যে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। একাগ্রচিত্তে, মর্যাদা নির্কিংশে সামন্ত, সর্দার, আমীর, ওমরাহ, রাজা, সুলতান সকলে ভবিষ্যৎ শুভাদৃষ্ট কামনায়, সেই রক্তরাজি সংগ্রহে প্রতিদ্বন্দ্বিতা ও আগ্রহ পরায়ণ। বিভিন্ন রত্ন জাত ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে শুভাদৃষ্ট স্বচক্ৰরূপ ধারণার বশবর্তিতা হেতু পরস্পরে সমালোচনা, দৃষ্টান্ত, বিশ্লেষণালাপ আরম্ভ হইল। একত্রে ষ ষ পদমর্যাদা-মুসারে সর্দার গণ বাদশাহের চিরশ্রম দান জ্ঞাপক সমস্ত প্রসারিত বামহস্ত বৃত্তকরে গ্রহণান্তর ভূমিচূষিত মস্তকে স্পর্শ করাইলেন। তখন মহাবল মানসিংহ বাদশাহের তুলানগ হইতে অবতরণ ও সিংহাসন আরোহণে সাহায্য করিলেন। পুনরায় বিজয় বাণ্য বাক্য সহ একাধিক শতবার ভোপধ্বনি হইল, কোমল রমণী কণ্ঠে অমৃত বর্ষিত হইল—সামন্ত, সর্দার, আমীর, ওমরাহ, ব্যক্তিনির্কিংশে স্বঘনিচ্ছোব তরবারি বাদশাহের পদপ্রান্তে সংস্থাপন পূর্বক চির অভয় প্রার্থনা করিলেন।

বা। সর্দার ও আয়নারদারগণ! আপনাদের আন্তরিক বিশ্বস্ততার ফল হইল। উজীরদান! আপনাদের—হুজিদান (বোণ্য) বন্ধিগণের ভাগিকা প্রস্তুত আছে?

মনসুর মধ্যারীতি কুলীস করিলেন—রাজাবীরবল বৃকে হাত বাধিয়া নরেন্দ্র করিলেন—

বী। সাহেনসাহ! অপ্রিয় বিষয় আলোচনা সংক্ষিপ্তরূপে ও সর্ব
পশ্চাতে হইবার অনুমতি প্রার্থনা করি।

বাহসাহ মিতমুখে পেরকারের দিকে চাহিবেন—

বা। রাজসাহেব! অস্তকার খাসদেওয়ানে সাহীশেরকারের অপ্রিয়
কাৰ্য্য হইবার আশঙ্কা কম।—পূর্বপ্রাণে সে বিষয় হস্ত উন্মোচিত হইল,
আমুঝে মার্শ করিয়া যুক্তকরে রাজ পরিচ্ছদাগ্র চুখনাত্তর নিবেদন
করিলেন—

বী। জাহাপনা! সাহেন সাহী ভাইজান-অষ্টমাস বাবদ নজরবন্দী
অবস্থার বাপন করিতেছেন—যদি অধীনের প্রতি চির অনুগ্রহ অক্ষুণ্ণ থাকে,
তবে মীর্জা হাকিম জানের যুক্তিমানের আজ্ঞা হউক:—বাহসাহ
জিজ্ঞাসু চক্ষে সর্দার মণ্ডলী পানে চাহিলেন—

বা। আপনাদের অভিপ্রায়?

মা। অধীন কাবুল বিদ্রোহ দমনের পুরস্কার স্বরূপ নওরোজের খাস
দব্বারে মীর্জা হাকিমের প্রতি দয়াপ্রকাশের প্রার্থনা করে।

পূ। জাহাপনা! সাহেনসাহী ভাইজানের প্রতি সম্রাট আত্মার
উপযুক্ত দণ্ডবিশেষ ব্যবস্থা হইলে চিরাপ্রতি সূচ্যুত মণ্ডলী কৃতার্থ হয়।

বা। বীকানার ভ্রাতা! আপনার এ প্রার্থনা নজর বন্দী রাজ পুরুষ
নির্কিংশেবের অস্ত্র বোধ হয়?

পূ। জাহাপনা! অধমের অহুটে তারতের অথও প্রভু শক্তি
সম্পন্ন ভাগ্যবিধাতা বাহা লিখিয়াছেন, তজ্জন্ত ক্ষোভ নাই, তবে এ
প্রার্থনা সমব্যথিত রাজপুরুষের আকাঙ্ক্ষা মাত্র। পূরণ, অপূরণ তার-
তীর বিধাতা পুরুষের করায়ত্ত।

‘তখন বিপন্ন পৃথ্বীরাজের সাহায্যার্থ মহাহুতব কৈলী বখারীতি
অগ্রসর হইলেন,—

ফৈ। খোদাবন্দ! নিত্য ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তির নিকট কর্তব্য আলম

ও নজর বন্দীর নিকট হৃদয়ভিত্তিক পরিচয় প্রত্যাশা মূখ্য অসম্ভবের গোণ প্রয়াস মাত্র।

বা। সেখানি! নওরোজের দিন-মুখ্য অসম্ভব কে সফল প্রয়াসে পরিণত করিবার প্রণালী নির্ধারণ ভার, আপনার উপর অর্পিত হইল।—মানসিংহকে সম্বোধন পূর্বক জ্ঞাপন করিলেন—

বা। মহারাজ! আপনার প্রার্থিত পুরস্কার মঞ্জুর করিলাম। রাজাগাহেব! সপ্তাহ মধ্যে মহারাজ জয়পুরাধীশ্বরকে পুরস্কারানুযায়িক গজনাতি প্রদেশ ও ভূগেরজায়গীর সনন্দ প্রদানের ব্যবস্থা করিবেন।

কৈ। সমবাশিত মৌজা হাকিমজান ও পৃথ্বীরাজ এতদভ্যন্তরে প্রতি একই হুকুম হয়, অধিনের বিবেচনায় এই প্রণালীই প্রশস্ত।—তখন মৌজা হাকিম স্বখারোতি হাজির হইলেন—

বা। ভাইজান! পূর্বাগত বিবেচনা পূর্বক রাজকার্য্য করা উচিত, এ বিষয় সর্বদা স্মরণ রাখিবে। রাজাগাহেব! অল্প হইতে তৃতীয় দিবস মধ্যে কাবুলের শাসন কর্তার উপযুক্ত সরঞ্জাম ব্যবস্থা পূর্বক ভাইজানকে সনন্দ দিবার আদেশ করিলাম।

মৌজা হাকিম নির্দোষ অশ্রদ্ধে রাজ পরিচ্ছদাগ্র অভিসিদ্ধন দ্বারা কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলেন, পরে মহাবুব আলির প্রদর্শিত পথে প্রথম শ্রেণীতে আসন গ্রহণ করিলেন।

বা। বীকানীর ভ্রাতা! অল্প হইতে ভ্রাতার প্রতিভূ পরিবর্তে অস্তিত্বধিক্রমে গণ্য হইবেন।

বা। আশা করি বহুদিনের মমতা বিস্তৃত হইয়া মরুভাসে প্রস্থানের উদ্ভোগ করিবেন না।

পু। ভিন্ন ধাতব শৃঙ্খলের ক্রিয়া অভিন্ন হইলেও স্বর্ণ শৃঙ্খল মনোরম লক্ষ্য নাই!—কুর্নাস করিয়া স্বহানে প্রত্যাগত হইলেন।

বী। রাজধানীর মধ্যে হর্ষভূতা অপরাধে মহক্বেং খাঁ ও নরসিং দেও হাজির আছেন। জাঁহাপনার স্বরণার্থ নিবেদন করিতেছি।

ইজিতে নবাব মোজাহার উর্দোলা সমভিব্যাহারে বন্দীঘর বথারীতি হাজির হইলেন। বাদসাহ নরসিংদেওর প্রতি ভীত দৃষ্টিতে চাহিলেন—
কমনীয় মুখকচি কঠোর ভাব ধারণ করিল।

বা। বুন্দেলা সর্দার! তোমার দম্ভা বৃত্তি পরায়ণ হৃদয় প্রহরী পূর্ণ সাহোবাজধানীতে ও হর্ষভূতা আচরণে কুপ্তিত না হইবার কারণ?

নরসিংদেও কুর্দীস করিলেন কিন্তু নির্দাক; কাতরভাবে সাহাজাদা সেলিম ও মহারাজা মানসিংহ পানে চাহিলেন—হায়! উভয়েই ভ নিরুদৃষ্টি। বোধ করি আত্মগোপন চেষ্টায়। রোষে, কোভে, মনতাপে ইষ্টদেব স্মরণ করিলেন—বাঙ্ঘিপান্ধি শূন্য।

বা। মহবুব আলি!

তখন মহামতি টোডর মল ও প্রতাপাদিত্য যুগপথ পাজোখান পূর্বক স্ব স্ব শ্রেণীস্থ রীত্যাঙ্গারে কুনীস করিলেন।

টো। জাঁহাপনা! অষ্ট বন্দীকে মুক্তি দিবার দিন। বিচারের দিন নির্দিষ্ট করিবার আজ্ঞা হয়, চিরাপ্রিত স্তুত্যে ঐকান্তিক কামনা।—
বাদসাহ অধর দংশন করিলেন।

প্র। সাহেনু সাহ! ভারতের সার্বভৌম ঈশ্বর—সর্বপ্রথম দিন দরবারে প্রতিশ্রুত ছিলেন—অধীনের প্রতি রূপাদৃষ্টি থাকিবে। অভ নওরোজ,—যুক্ত করে, মহক্বেং ও নরসিং দেওয়ের মুক্তি প্রার্থনা করি।

বা। বালক! উদারতার অনেক সময় বিষময় কল উৎপন্ন হয়, অবগত আছ কি?

তখন গৃহীরাজ পুনরায় বথারীতি কুনীস করিলেন।

বা। বীকানীর ভ্রাতা! আপনার উদারতা ও জ্ঞান নিষ্ঠা সর্বজন প্রশংসিত তাহা জ্ঞাত আছি।

পৃথ্বীরাজ বুঝা আয়াস বোধে ক্ষুচিহ্নে প্রত্যাপত্ত হইলেন ।

টো । ভারতেশ্বর ! অস্ত নগরোজ্জ্বল, অমৃতগ্রহ বর্ষণের দিন । কোমল উর্বর ক্ষেত্র ও কাঠিঙ্গাধার প্রান্তরে সমভাবে বর্ষণ যতঃসিদ্ধ । ক্ষেত্র বিভিন্নতার ফলাপকর্ষ জয়িলেও ত্রিধ্বতা অপরিহার্য ।

বা । দেওয়ানজি ! আপনাকে অনেক কিছুই নাষ্ট । মোজা-হার ! মল্লক্য খাঁর তবিশ্রুৎ চরিত্র সন্তোষ জনক হওয়া কর্তব্য ; তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিবে । আপাততঃ মল্লক্যের তবিশ্রুৎ উন্নতি দল বৎসরের অঙ্গবদ্ধ রহিল । নরসিংদেওএর দরবার প্রবেশাধিকার রহিত হইল । তবিশ্রুৎ চরিত্রাধারী হুকুম পরে বিবেচনা করা যাইবেক ।

বী । যোষণা পত্র পাঠ করিবার প্রার্থনা করি ।

বা । বন্দী ও প্রজা সঙ্কটীয় ? অবশ্য ।

বী । দাদাশ সুবার সুবাদারগণ ও সাহেনসাহী তামিলদারগণ এবং জায়গীর দারানু ! এতদ্বারা অবগত হইবেন যে, অস্ত সাহেনসাহ, বাদসাহের বাদসাহ, সমর কন্দ ও কাবুলের সুলতান, তাতার ও বেলুচের খাঁন, বোখারার আমীরশাহ ইসলামের রক্ষা কর্তব্য, পরগম্বর নবীর খালিক, হিন্দুস্থানের সম্রাট—জালাল—উদ্দীন আকবর সাহের গুড নগরোজ্জ উপলক্ষে প্রত্যেক সুবা তামিল ও জায়গীরের সচরিত্র বন্দী মাঝেই মুক্তিলাভ করিবে । এতদ্বির সাধারণ সম্রাট প্রত্যেক প্রজা জাতিধর্ম নির্বিশেষে ব্রূমীকর হইতে অব্যাহতি লাভ করিবার অমুমতি প্রাপ্ত হইল, অস্ত হইতে তৃতীয় পক্ষ মধ্যে সুবাদারাম, তামিল দারান, জায়গীর দারানু এতৎ সঙ্কটীয় যথাযথ এন্তেলানামা পেষ করিতে বাধ্য থাকিলেন ।

তখন বেলা বিপ্রহর অতীত—এক পক্ষাংশ ভোপক্ষনি হইল, মধুরৈ ভৈরবে মহাবতের সেলামী পড়িল—বিজয় বাস্তবকারে দিগ্গন্ত প্রাণিত হইল । খাস দেওয়ানে আহত সামন্ত, সর্দার, আমীর, ওমরাহ, পারিষদ,

মন্ত্রী ব্যক্তি নিরীক্শেবে বৃকে হাত বাঁধিয়া শির নমাইয়া সজ্জম জ্ঞাপন করিলেন। বাদসাহ বিজ্ঞানাপায়ে বাজা করিলেন।

তখন সমস্ত সর্দার, জায়গীরদার, ও আমীর মন্তলী মধ্যে গজ, স্নেহ, মালা, নির্ঘাস প্রভৃতি বর্ষিত হইল; আড়ানি ব্যজনে বায়ুস্তর শীতলীকৃত হইতেছিল। সর্দারগণ পরস্পর বিশ্রামালাপে ও বাদসাহ নিক্ষিপ্ত তৌলিত রত্ন জাতের গুণাগুণ সমালোচনার নিবিষ্ট চিত্ত। অতঃপর নরোজের প্রধামুখ্যায়ী মোগল পাঠান, সতরঞ্চ, অক্ষ, সামরানু ও তঞ্চক প্রভৃতি ক্রৌড়োপকরণ সজ্জিত হইতেছিল। সর্দার গণ স্ব স্ব অভিক্রুটি অঙ্গসারে 'নিরীক্শ'নে ব্যস্ত হইলেন। এমনত সময়ে পরাক্রান্ত ফরাসী রাজ তৃতীয় হেনেরী প্রেরিত ভেট জমা হইতেছিল :—একে একে বহুবিধ রত্ন খচিত বসন ভূষণ তৈজসাদি স্তুপীকৃত হইল, বহুভর শিল্প কৌশল বিশদ অগ্ন শস্ত্র ও ক্রৌড়োপকরণ যথাযথরূপে পেষ হইল। অবশেষে— সর্দার মন্তলী স্ব স্ব কার্য পরিত্যাগে চমকিত দৃষ্টিতে, উৎকুল হৃদয়ে শেখকারের সমুখবর্ত্তিনী অপূর্ণ সজ্জিতা রূপবতী পানে একাগ্রচিত্তে চাহিলেন। তৎসম্বন্ধীয় আলোচনা আরম্ভ হইবার পূর্বেই তোপধ্বনি হইল, উপযুপরি তিনবার সেলামী পড়িল, ঘন বিজয় বাস্ত্র ঝঙ্কারে তরঙ্গে তরঙ্গে সমীরণ শ্রোত দিগদিগান্তে প্রবাহিত হইল, তদুচ্চৈ প্রবিষ্ট বিংশতি রমণী কণ্ঠে উচ্ছসিত স্বরকে প্রেমগাথা গীত হইয়া রাজনীতি বিলোড়িত মত্তিক মন্তলের কূটবিধান অমিয় সিঞ্ঝনে অভি-সিক্ত করিল। নিমেষ মাত্র বিলম্বে পুনরায় বিংশতি সংখ্যক অর্ধন-রাজী সে বিরট দরবারে প্রবিষ্ট হইল, পুষ্পান্তরণ ভূষণে কমনীয় তমুত্ৰী স্নিগ্ধ লাবণ্য বিতরণে দর্শকের অন্তর্পাক্ষ্য বিগলিত করিতেছিল। স্বচ্ছ মসলিন প্রান্তরাল করিত চঞ্চল লাবণ্য জ্যোতিতে আত্মবিস্তৃত দর্শকের মোহিত চিত্ত লোক লোকান্তরে ভাসমান। তখন নকীব উচ্চৈঃস্বরে সম্রাটের আগমন জ্ঞাপন করিল। বাদসাহ যথারীতি

অভ্যর্থিত হইয়া সিংহাসন সমুখবর্তী সভরক্ষক কোটক বিদ্রুত মধ্য মসন্দে সমাসীন হইলেন। সর্দার ও সভাসদগণকে আসন গ্রহণে অনুমতি দানোপলক্ষ্যে রাজা বীরবলের দিকে চাহিলেন—বিস্মিত বাঙালিগণ শ্রুত, নিমেষ মধ্যে সংবৃত হইলেন।

বা। সেখনি! অস্ত রাজাসাহেব নজর জমায় অত্যধিক মনোযোগী দেখিতেছি।

সর্দার মণ্ডলী এককণে—দরবারে অবস্থান, সে বিশ্ববিমোহিনী শুল্করী দর্শনে আত্মবিস্মৃতি—বাদসাহের আগমন, সর্বশেষে বীরবলকে লক্ষ্য করিয়া তাঁহাদের প্রতি কৌতুকাঙ্ক মন্তব্য একে একে হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। বোধ করি অভ্যাস বশতঃ বাদসাহকে অভিবাদন করিতে ক্রটি হয় নাই।

আ। ধোদাবন্দ! রাজাসাহেব চিরদিনইত সর্ববিষয়ে মনোযোগী।

বা। তবে অদ্য এক্ষণে কিছু অধিক।

বী। অদ্য সপ্তবর্ষ অধীনের শ্রুত দেহ, ভগ্ন হৃদয় ও কীর্ণ মস্তিষ্কে সম্ভব পর মনোযোগের ক্রটি হয় নাই।

বা। রাজাসাহেব! আমার শুভাদৃষ্ট বশতঃই অদ্য সপ্তবর্ষ চন্দ্র সূর্য্যপাত স্বক্কেও আপনাকে রাত্কার্য্যে নিবিষ্ট রাখিতে পারিয়াছি। আমি সর্দার গণকে লক্ষ্য করিয়া উপহাস করিয়াছিলাম মাজ—আপনাকে সম্বোধন রাজ। কিন্তু এককাল সাহী বন্ধুত্বের মধ্যে অদ্য আপনার ক্রটি হইতেছে।

বীরবল বুঝিলেন—পবিত্র বিগ্রহাশ্রয় মন্দির গাজবাহী বর্ধাধারার ক্রায় লেগজীর গণ্ড ও চিক্ক বাহিয়া কৃতজ্ঞতার অশ্রু প্রবাহিত হইল—কল্পিত কঠে নিবেদন করিলেন—

বী। ভারতের অধিকার পুরুষ! আপনার সাহায্যভূতিতে অদ্য

সপ্ত বৎসর এ শেল বিদ্ধ হৃদয় স্থখ। সিধনে সজীব ও কার্যক্ষম বোধ করি। ভারতেশ্বরের সহিত একাসনে উপবেশনে যে দেব চুল্লি সম্মানে অধীন সম্মানিত—সদার ভ্রাতৃগণের নিকট মর্যাদিত কামনা। যে, আমা-
পেক্ষ। বহু যোগ্যতর ব্যক্তি বর্তমান স্বদেশেও তাঁহার। সে সম্মান গ্রহণান্তর এ ভগ্ন হৃদয় পুত্রলোকান্ত বন্ধুকে নিরবে নিশ্চেষ্টভাবে এ সংসারে ডুবিলার অহুমতি দান করেন—সদারগণ কেহ বীরবলকে সাস্তনা করিলেন, কেহ সহানুভূতি প্রকাশ করিলেন। সে মহতামর, মহাপ্রাণ সচিব শ্রেষ্ঠের জ্ঞান অনেকের নয়নে করুণা ঝরিল। তখন সাহাজাদা সেলিম গাওয়োথান পূর্বক বীরবলের হস্ত ধারণ করিয়া বাদসাহের সম্মুখ বিস্তৃত সতরঞ্চ কোটক সন্নিধানে আনয়ন করিলেন—স্নেহপূর্ণ স্বরে বলিলেন—
পিতৃ বন্ধু! আপনার চিরপ্রিয় সতরঞ্চ ক্রীড়ায় বাদসাহ আত্মহান করিতেছেন। বীরবল প্রকৃতিস্থ হইলেন।

বা। ফ্রাঙ্কস্থানের সুন্দরি!—সুন্দরী ভূমিচুম্বিত মস্তকে কুণীস করিয়া বাদসাহের সম্মুখবর্তিনী হইল। দরবার শুদ্ধ নিরব—যেন সে মহাসমুদ্র ঝটিকাগর্ভ নভোমণ্ডলের চিরাহুযজ্ঞিকতা রক্ষায় একাগ্রচিত্ত।

দু। তাইমুরের মহিমাময় বংশধরের হৃজুরে ফরাসী রাজ তৃতীয় হেনরী তদীয় অক্ষুণ্ণ বন্ধুত্বের নিদর্শন স্বরূপ জর্জিয়া দেশানীত এই রমণীরদ্ব প্রেরণ করিয়াছেন।

বা। জর্জিয়ানি! তোমার নিজাভিমতে আসিয়াছ কিবা ক্রীত-
দাসী রূপে?

জর্জিয়ানী পুনরায় অভিবাচন করিল।

জ। সাহেন্সাহ, ইস্লামের খালিফ! পিতৃ মাতৃহীন শৈশবাবধি প্রিয় কাণ্ডির নিকট প্রতিপালিত হইয়াছি। কিছুদিন পূর্বে ফরাসী রাজ ভারতেশ্বরকে উপহার দিবার জ্ঞান আমার আশ্রয় দাতার নিকট হইতে আনয়ন করেন।

বা। তোমার নিজদেশে আত্মীয় স্বজনের অনুসন্ধান ও স্বজাতীয় কোন গুণগ্রাহী যুবকের অঙ্ক শারিনী হইতে অভিলাষ নাই কি ? —কুন্দরী মন্তক অবনত করিল। চক্ষু দিয়া দুই এক বিন্দু অশ্রু ঝরিল—বাদশাহ লক্ষ্য করিলেন।

জ। হিন্দুস্থানের সম্রাট ! তুনিয়াছি ধরাতলে আপনি অগদৌখর অভিধায় সংপৃক্ত—প্রকাশ্য দরবারে উত্তর প্রদান পরাশ্রিত্যর পক্ষে অসম্ভব।

বাদশাহ প্রেসন্ন দৃষ্টিতে সর্দার মণ্ডলী লক্ষ্যে চাহিলেন।

বা। রাজাসাহেব ! জর্জিয়ানীকে পঞ্চ সহস্র আসরফি পাথের প্রদত্ত হউক। জর্জিয়ানি ! যখন স্বদেশে স্বজাতীয় কোন যুবকের সহিত পরিণয়ে আসক্তি জন্মিবে—হিন্দুস্থানের বাদশাহকে অরণ্য করিবে। মহাবুব আলি ! পরিচয় নিবর্ণন গজমুক্তা প্রদান কর।

জর্জিয়ানী আকুল ক্রন্দনে রাজ পরিচ্ছদাশ্র শিরোম্পর্শ পূর্বক কাতর কণ্ঠে নিম্নদান করিল—সাহেন্সাহ, ভারতেশ্বর ! অধিনী এ মহিমাময় আশ্রয় ত্যাগ করিয়া কোথায় বাইবে ? তাইমূষের প্রোতঃস্বরদীয় বংশধরের পক্ষে একজন অজ্ঞাত কুলশীলা, অসহায়, পরাশ্রয় পালিত অনাধিনীকে আশ্রয়দানে অগদৌখরত্ব—কুল হইবে কেন ? আপনি অগদৌখর—আপনার রাজ্য হইতে অত্র আশ্রয় লইব কোথায় ? অর্থ, বৌতুক, স্বজাতীয় যুবকানুসন্ধান—হিন্দুস্থানের সম্রাট ! তুনিয়াছি এ বিশাল সমৃদ্ধ মহানগরীতে ভিক্ষার্থীর অভাব আছে। অধিনীকে সে স্থান পুরণে অনুজ্ঞা হই—এই প্রার্থনা।—বাদশাহ চমকিত হইলেন।

বা। মহাবুব আলি ! সাহী বিশ্রামাগারে জর্জিয়ানীকে অপেক্ষার ব্যবস্থা কর।

জর্জিয়ানী বিদায় হইল। তখন স্তরে স্তরে সে পূর্ব প্রার্থিতা গায়িকা ও নর্তকীগণের অমিয়অবৌ সঙ্গীত ও অঙ্গলালিত্য বিকাশদৃষ্টি সমালোচনা

ও বিজয়মালাপ পরায়ণ সর্দার মণ্ডলীর অন্তরের পক্ষে পক্ষে তরঙ্গায়িত হইতেছিল। বাদসাহ মানসিংহকে লক্ষ্য করিলেন।

বা। মহারাজ! প্রিন্স কাণ্ডি ফ্রান্সহান রাজ তৃতীয় হেনরীর রাজত্বের শুভ স্বরূপ, এক্ষণে সর্দার মণ্ডলী বিবেচনা করেন যে—মোগল সম্রাটের জয় শুভ কণ্ঠে প্রিন্স কাণ্ডি গ্রথিত এই বৈদেশিক কুসুম মালা শোভিত হইলে সুন্দর হয়।—সর্দার গণ উচ্চহাস্যে সমর্থন করিলেন। কেহ কেহ স্পষ্ট জ্ঞাপন করিলেন—পঞ্চ দশ শত মহিষী বেষ্টিত জয়পুরাধিষ্ঠারের পক্ষে এ সুরভি মালা উপযুক্ত বটে।

মা। ভূত্য প্রভুর অনুকারী মাত্র। অনুকরণের প্রথা সহস্র প্রকার, এতএব সংখ্যাধিকা অব্যবহৃত। তবে নওরোজ দিবসীয় নজর সাহেন্সার স্ব পরিভাষ্য।

বা। এ মালা বাদসাহের পক্ষে ভূজঙ্গিনী তুল্য হইতেও পারে।
কৈ! “খেত ভূজঙ্গিনী যাত চলিহে,” পদবী পূরণ করিয়া বর্তমান খৎসরের নওরোজ দিবস স্মরণীয় করিবেন আশা করি। কৈজী মুহর্ত্ত মাত্র চিন্তা করিলেন—পরক্ষণেই নিবেদন করিলেন—

কৈ। “ইসলামেকা খালিক্ ভেটনেকো লাগে
রহ” পরদেশী চামেলিয়া খোসবোকা রাগে ॥
সহদ কিজহর, কোন্‌চে বানায়ে হে”।
জান্ বেজান্, খেত ভূজঙ্গিনী যাত চলিহে ॥”

বা। বহুত খুব! আশাকরি ভারতের দরবারে একাধিক সুকবি আহেন—তৎপরিচয় প্রদানে কেহ কুণ্ঠিত হইবেন না।—বাদসাহের মনস্তটীর ভক্ত সর্দার শ্রেণী মধ্যস্ত অনেকেই অনেক প্রকার রচনাকৌশল প্রকাশ করিলেন। সে সমস্ত উল্লেখ যোগ্য নহে। তখন বাদসাহ দ্বিতমুখে পৃথ্বীরাজ পানে চাহিলেন।

বা। বিশ্বাস আছে নিশীথে দহ্য আক্রমণে বীকানীর রত্নের আত্মতরীণ উজ্জ্বল্য নষ্ট হয় নাই ?

পৃথ্বীরাজ যথারীতি কুর্নাস করিলেন, পরে বিনয়ান্বিত বচনে অভয় প্রার্থনাস্তর নিবেদন করিলেন—

পৃ। “দিল্‌ সে মাজ্‌তা দিল্‌ দেখ্‌ লানেকো রিয়ে হৈ।
জহবু নেহি জহরং জরুর পরচানা গেয়ে হৈ॥
তাতি আজাবু দেনে চাত্তা কৈছন বিচারী হৈ।
সরম সামাল্‌কে খেত ভুজ্‌জীনি বাত চলি হৈ॥”

বা। সেখতি! মক্‌ বিহঙ্গের বর্তমান সঙ্গীত অতীতাপেক্ষা বেচ্ছা প্রণোদিত বলিয়া বোধ করেন কি ?

কৈ। খোদাবন্দ! অগ্ন্যকার উদারতায় বীকানীরের মক্‌সুদরে অমিয় স্রোত প্রবাহিত হইবে—এ আশা পূর্ব হইতেই অধীনের মনে জাগিত।

তখন বাদসাহ প্রফুল্ল হৃদয়ে পুনরায় সর্দার মণ্ডলী লক্ষ্যে সে সমস্তা পূরণ জগ্‌ অহুজ্‌ করিলেন। কৈজী বা পৃথ্বীরাজের সমকক্ষতার আশাক্ষীণ বলিয়াই হউক অথবা বহুযোগ্যতার ব্যক্তির অকৃতকার্যতা লক্ষ করিয়াই হউক অগ্‌ কেহ সাহসী হইলেন না, তখন তৃতীয় শ্রেণী সর্দার মণ্ডলী মধ্য হইতে সেই অনিন্দ্য সুন্দর, দিব্যকাস্তি, উনবিংশবর্ষীয় যুবক অগ্রসর হইলেন। বাদসাহ বিস্মিত দৃষ্টিতে জিজ্ঞাসা করিলেন—

বা। প্রতাপাদিত্য রায়! বঙ্গীয় যুবক অতি তীক্ষ্ণ বুদ্ধি বলিয়া খ্যাত। তুমি নির্ভয়ে তৎপরচিত্ত প্রদানে অহুমতি প্রাপ্ত হইলে।

প্রতাপ পুনরায় কুর্নাস করিলেন—অতি পরিষ্কার কণ্ঠে নিবেদন করিলেন—

“সো বর কামিনী নীর নিহারতি রীত ভালি হৈ।

চৌর মচরকে গঠপর বানীকে ধারে হৈ” চল চলি হৈ ॥

রায় বিচারিকে মনসাত্ নীরকে উপমাও চারি হৈ।

কো সজ মরোবতী খেত ভুজঙ্গিনী যাত চলি হৈ ॥”

বাদসাহের বিস্ময় পূর্ণ নয়ন স্নেহে মার্জিত হইল। দরবার নিরব, বিস্মিত। বাদসাহ সত্তরঞ্চ কোটক বিস্তৃত মধ্য মসনদ হইতে হৃৎকৃতভাবে অবতরণ পূর্বক উৎক্ল কণ্ঠে জ্ঞাপন করিলেন—যুবক! তুমি বগের অধিতীয় রত্ন, আলীর্বাদ করি কালে জগদ্বিস্ময় মুখোজ্জ্বল করিতে সক্ষম হও!—তদানুযজিক স্বকণ্ঠোন্মোচিত রত্ন লহর প্রতাপের কণ্ঠে অর্পণ পূর্বক দীর্ঘস্বরে বলিলেন—মোগল বাদসাহের দরবারে সাহস ও ভাবের একাধারে মিশ্রণ অভাব না থাকিলেও জুলভ বটে।—প্রতাপ যথাদীতি কুনীস করিষা স্বশ্রেণী মধ্যে প্রত্যাগত হইলেন।

বী। অদ্য নওরোজ দরবার। যদি অমুক্ত হইত, অধীনের কিঞ্চিৎ প্রার্থনা আছে।

বাদসাহ আশ্চর্য্য হইলেন—যে ব্যক্তি সপ্তবর্ষ অতীত হইল, উপযাচিত সজ্জম, ঐশ্বর্য্য, সর্ববিষয়েই উপেক্ষাপরায়ণ, তাহার পক্ষে উপযাচকরূপে অমুক্ত প্রার্থনা আশ্চর্য্যের বিষয় সন্দেহ নাই।

বী। মোগল সম্রাটের নিকটতম বন্ধু! এ বিশাল সম্রাজ্য মধ্যে আপনার আকাঙ্ক্ষিত কোন্ দ্রব্য আছে, বাহা সাহীপেষকারের প্রার্থনা যোগ্য? মোগল অকৃতজ্ঞ নহে।

বী। অধীন যশোহর সুবাজারের নিকট সম্রাটের ভবিষ্যত অমুক্ত দৃষ্টি আকর্ষণ বিষয়ে প্রথম উপস্থিতি দিবসীয় আমবাগ দরবারে প্রতিবেদিত হইয়াছিল।—বাদসাহ মনে ভাবিলেন—অদ্য বন্ধে মোগল শাসনের ভিত্তি দৃঢ়তর করিবার উপযুক্ত অবসর সন্দেহ নাই। প্রকাশে বলিলেন—

বা। রাজাসাহেব ! আপনার দরখাস্ত মঞ্জুর হইবে, অদ্য হইতে ষাটশ পক্ষ মধ্যে প্রতাপাদিত্য রায়ের নিজ নামে যশোহর প্রদেশের সীমা ও ক্ষমতা বৃদ্ধি সহকারে প্রথম শ্রেণী জায়গীরদারের সনন্দ প্রদত্ত হইবার আজ্ঞা দেওয়া যায়। আশাকরি আপনার নেহালুবারী রাজকার্য্য শিক্ষা সম্বন্ধে এই উন্নত বৃত্তি যুবককে সর্বদা সাহায্য করিবেন। মহাবুব আলি ! প্রতাপাদিত্য রায়কে দ্বিতীয় শ্রেণীর খেলায়ত প্রদান কর। অদ্য হইতে আমি ও দেওয়ান উভয়ে যশোহর রাজ উপাধিতে খ্যাত হইবেন।—দরবার শুদ্ধ এ সাহীবদান্যতায় আনন্দ প্রকাশ করিলেন। করিলেন না—একজন, তিনি মানসিংহ।

তখন মহামতি টোডরমল্ল ও সাহমন্সহর যথারীতি নিবেদন করিলেন টো। সাহেনসাহী দরবারে “কণ্ঠগাম্বক ব্যক্তিগণের স্থান বিভিন্নতা পরিবর্তে একমণ্ডপমধ্যে নির্দেশ হওয়ার হুকুম হইলে শোভা বৃদ্ধির পক্ষে অমুকুত হয়।—বাদসাহ প্রসন্ন দৃষ্টিতে আজ্ঞাপরায়ণ মহাবুব আলিকে ইঙ্গিত করিলেন—“অন্ত হইতে আমখাস দেওয়ানে ছোট সেখজী, বীকানীর ভ্রাতা ও যশোহর রাজ একমণ্ডপের অন্তবর্তী হইবেন।”

তখন ফৈজী ও পৃথ্বীরাজ আনন্দোচ্ছ্বাসিত কণ্ঠে বাদসাহের দীর্ঘ জীবন কামনা করিলেন—এবং প্রতাপকে পূর্ণপ্রাণে আলিঙ্গন করিলেন।

বা। মহাবুব আলি ! নওরোজের নজরাদির বিবরণ প্রদান কর দেশ দেশান্তরাগত বিবিধ বহুমূল্য বিলাস দ্রব্য, পুষ্প, রত্ন, অলঙ্কার, অস্ত্র শস্ত্র, তৈজস, হস্তী, অশ্ব, বসন প্রভৃতির রীতিমত ফিরিস্তি দাখিল হইল নওরোজের নজর উপঢৌকনাদি কোন দ্রব্য প্রতাপের পক্ষতি ছিল না প্রতাপহার স্বরূপ অন্ত দ্রব্য সাহী কোষাগার হইতে প্রদত্ত হইত। অস্ত্রগ্রহ ক্ষমতা, জায়গীর ও খেলায়ত বর্ধিত হইল। নজর ও উপঢৌকনারী দাতাগণের মধ্যে—বীর্ষাহাকীমজান, তাতারের সর্দার, ফরগণার আমীর খোরাসানের বেগ, ডামাঙ্কাসের ইমাম, সমরকন্দের মাটক, চীনরাজ

বিজাপুর ও গোলকুণ্ডার জুলতান ও অধীন নৃপতি বর্গের মধ্যেও অনেকের প্রেরিত প্রবাস্যাত বিশেষ মহামূল্য ও কৌতুহলোদ্দীপক।

তখন গায়িকা ও নর্তকীগণের প্রতি সর্দারগণের মনোরঞ্জনার্থ হুকুম হইল। অজপ্রধারে কুসুম কুসুম নির্ধাস, গন্ধ স্নেহ বর্ষিত হইল। পুনরায় এক পশ্চাৎ তোপধ্বনি হইল—উপর্যুপরি সেলামী পড়িল, বিজয় বাদ্য ঝঙ্কারে দিগ দিগন্ত প্রাবিত হইল, আবেগপূর্ণ রমনী কণ্ঠে অমৃত বর্ষিত হইল। বাদসাহ যথারীতি অভ্যর্থিত হইয়া অন্দর মহল যাত্রা করিলেন।

তখন সর্দারগণ নিজ নিজাভিপ্রায়ানুযায়ী—কেহ ক্রৌড়ার কেহ আলাপে কেহ সঙ্গীতশ্রবণে কেহ সঙ্গীতালপিনী রূপসী গণের প্রেমালোচনায় প্রবৃত্ত হইলেন। কেহ সাহী খেদমদগীরগণকে পুরস্কৃত করিতেছিলেন, কেহবা নর্তকী ও গায়িকাগণকে বহুমূল্য রত্নজাত পারিতোষিক প্রদানে আত্মতৃপ্তির পরিমাণ নির্দেশে ব্যাপ্ত চিত্ত।

ষোড়শবাই

(১৮)

প্র। যাঁহার অলৌকিক ক্ষমতা শ্রবণে আজ দর্শাবধি দর্শন বাসনার উৎসুক আছি, এক্ষণে আপনার অনুগ্রহে তাঁহার দর্শন বাসনা পূরণ হইলে কৃতার্থ হই।

যো। ভাইজি! এতদিন বাদসাহের নজর বন্দী ছিলাম, এক্ষণে সে বিষয়ে বাধা নাই।

একদিন পৃথীরাজ আলয়ে মহিমাময়ী শক্তকঙ্কা ষোড়শবাইয়ের সহিত প্রতাপের এবিধি কথোপকথন হইতেছিল। এমত সময়ে কার্যান্তর

প্রতাপগত পৃথীরাজ দেখা দিলেন। প্রতাপ সসন্ত্রমে নমস্কার করিলেন।

পৃ। ওনিয়া থাকিবে গত নওরোজ দরবারে তোমার ভাইজী যশোহর রাজ্যের ক্ষমতাবুদ্ধির সহিত প্রথম শ্রেণী জায়গীরের সনন্দ ও দ্বিতীয় শ্রেণীর সর্দারের খেলায়ত্ত প্রাপ্ত হইয়াছেন। এবং বাদসাহ যশোহর রাজ্য সম্বোধনে সম্মানিত করিয়াছেন।

যো। পূর্বে আংশিক ওনিয়া ছিলাম। এক্ষণে ভাইজান! জ্যেষ্ঠ-তাহার সহিত সাক্ষাতের জন্ত একান্ত অধীর হইয়াছেন—তোমাকে তাহার উপায় করিতে হইবে। এক্ষণে তুমি ত নজরবন্দী নহ। একবার কিন্তু তোমার সহিত একত্রে পিতৃগৃহে বাইবার আকাঙ্ক্ষা বহুদিন হইতে অপূর্ণ আছে।

পৃ। এইজন্ত এত আড়ম্বর? নিজে স্ব-স্বামিকা পিতৃগৃহে গমন বাপদেশে ভাইজানকে উদ্দেশ্য করা? কিন্তু জিজ্ঞাসা করি—আমার সহিত ভ্রাতৃ সখ্য পূর্বস্থাপিত, অতএব পূর্বাধিকার বিধান মতে জামাতৃ ভ্রাতা বিনা নিমন্ত্রণে জ্যেষ্ঠের শওরালয়ে বাইবেন কেন? তবে তুইটি বিশ্বাসের একটি প্রতাপ ও একটি তুমি স্বীকার করিলে আমার আপত্তি নাই।—এদম্পতি যুগলের সাংসারিক চিত্র দর্শনে দীর্ঘ প্রবাস বাসী প্রতাপের হৃদয়ে কত শত অতীত স্মৃতি জাগিতেছিল, ভাবিতেছিল। আগ্রহপূর্ণ স্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন—

প্র। রাজন! আপনার নিকট শত প্রকার ঋণে দেহ মন আবদ্ধ। বন্ধীরগণ অকৃতজ্ঞ নহে।

পৃথীরাজ প্রতাপের হস্তধরিতা স্নেহসিঞ্চিত কণ্ঠে উত্তর করিলেন—

পৃ। তোমার স্বীকার করিতে হইবে যে, শেষ সম্পর্ক অমুসারে ঋণাক হইলে। তদনুসারে তোমার জ্যেষ্ঠভ্রাতৃ দর্শনে বিনানিমন্ত্রণে বাইতে পার।—পত্নী সম্বোধনে বলিলেন—পূর্বে নিমন্ত্রণ রক্ষায় গিয়াই তোমার

নিকট ধরা পড়ি, এবার অন্তকোন শিশোদীয় ছহিতা কর্তৃক নজরবন্দী না হই - সে বিষয় রক্ষা করিতে হইবে।

যো। শিশোদীয় ছহিতারা মোগল সম্রাটের জায় লোকের পরকাল নষ্টের চেষ্টা করেন। তাহার প্রমাণ প্রতিদিনই পাইতেছ—আবার কি !

প্র। রাজন্! বহুদিন জ্ঞানকাঙ্গারি সন্দর্শনাতাবে কি ভ্রাতাকে জ্ঞানকে পরিণত করিতে এত প্রয়াসী? পূর্বে স্বীকার করিয়াছিত উভয় সম্পর্কই প্রবল হইবে।

পৃ। সুবিধা একটু হইয়াছে।

যো। কিসের ?

পৃ। ইউসুফজাই জাতি দমন জন্ত রাজা বীরবলকে সেনাপতি ও নিজ ধাতুপুত্র জীবান খাকে সহকারীরূপে নিযুক্ত করিয়া অগ্রসর হইবার অমুমতি প্রদান করিয়াছেন—স্বয়ং লাহোর পর্য্যন্ত গমন করিবেন। আগামীকলা সাহী শিবির উঠাইবার দিন নির্দিষ্ট হইয়াছে।

প্র। পিতৃতুল্য মহারাজ বীরবলের নিকট অবগত হইয়াছিলাম বটে, তবে বাদসাহের স্বয়ং অগ্রসর হওয়া সম্বন্ধে সম্যক অবগত ছিলামনা।

পৃ। নব নিয়োজিত উজীর আবুল ফজল কর্তৃক তোমার সনদের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত হইবার আদেশ হইয়াছে।

প্র। সাহমুনস্বর কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিবার কারণ ?

পৃ। অতি বার্ককা বশতঃ।

প্র। মহাপ্রাণ রাজা বীরবলের প্রত্যাবর্তনের পূর্বে আমার কোন সনদাদির প্রয়োজন নাই। এক্ষণে স্বাধীনতার কেন্দ্রভূমি মিম্বার ও পুণ্যাশ্রম মহারাণাকে দর্শনাকাজ্জাই বলবতী।

যো। সে ভার আমার।

তখন প্রতাপ ও পৃথীরাজ উভয়ে সদর বৈঠকে ক্রীড়ানিষ্ঠ বন্ধুবর্গের সহিত যোগদানার্থ অগ্রসর হইলেন।

পুণ্য শ্লোক মহারাণা

(১৯)

কত্রিয় জীবনের কীর্তিক্ষেত্র আরাবলী পর্বতের গূঢ়তম উপত্যকা, কন্দর, গুম্মমণ্ডিত অটবী বিস্তার—আজ রথী, যোদ্ধা, যুদ্ধোপকরণ প্রভৃতির অপূৰ্ণ স্বপ্নস্টম্ভে মিশ্রণে পুরাণোক্ত আৰ্য্য উপনিবেশ সৃষ্টির অতীতস্মৃতি আগাইতেছে কেন ? আজ সে কঠিন প্রস্তরাকীর্ণ প্রাস্তর কণলম্বিত গম্বীর, মর্ম্বষাতী ঢক্কা নিনাদে প্রতিধ্বনিত হইয়া নগর, গ্রাম, দুর্গ ও রাজনিকেতনস্থ আবাল বৃদ্ধ ব্যক্তিমাত্রকেই প্রকৃতি পুরুষ নির্বিশেষে কোন্ মহাবজ্রে—ইহলৌকিক সর্বস্ব অংহতি প্রদানার্থ আহ্বান করিতেছে ? কত সহস্র সহস্র আভিজাত্য পরিপোষিতা অন্ব্যাম্পাণ্য বীরপত্নীগণ পরিত্যক্ত দুর্গ পরিখা সলিলে আত্মাভিমান বিসর্জন পূর্বক কোন্ মহাববে স্বামী পুত্রের জয় কামনায় ? পতি ভগবান একলিঙ্গদেব কে আহ্বানে জাগরিত করিতেছেন ? নাজানি কি মহামন্ত্রবলে হিন্দু স্বাধীনতা-স্বর্ঘ্য আজ রাজধানী পরিত্যাগে স্থাপন সঙ্কুল মহারণ্যে আত্মাধিষ্ঠান কেন্দ্র স্থাপনোদ্দেশে তদীয় ভোগাপেক্ষা পরায়ণ ভক্ত বৃন্দকে অসাধ্য সাধনে ব্রতী করিতে মনস্থ করিয়াছেন ?—আর এই মহাবজ্রের আহ্বান কারী—সে ষাটশ ভাস্কর তেজোদীপ্ত মৃণ্মণ্ডলে মস্ত্রের সাধন কিম্বা জীবন পতন অস্তু অক্ষরে লিখিত ছিল। সে অত্যাগ্র চিন্তাশ্রোত সঞ্জাতে রেখা বিশদ প্রশস্ত ললাটে দৃঢ় অধ্যবসার খোদিত ছিল। সে বিশাল সহস্র প্রস্তর ঝঞ্ঝাপরীক্ষিত স্বদেশ প্রেমোদীপ্ত গম্বীর বক্ষস্থলে আত্মত্যাগ ধারা ধরতর বেগে প্রবাহমান। সর্বোপরি সে চির স্বাধীনতা পূজক হৃদ্বর্ষ রাজপুত্র জাতির নিভৃতান্তর পোষিত অকুতো-বিশ্বাস এই পুণ্য শ্লোক মহাপুরুষের আত্মভরিতা বর্জিত স্বার্থ ত্যাগের

সহিত অভেদ্য সূত্রে মণ্ডলীকৃত ছিল। কিন্তু হায়! হিন্দু কুলস্বৰ্ঘ্য
এই কি মিবারের রাজবেশ? সে কীরিটী কুণ্ডল কোথায়? লক্ষ্য
যুদ্ধজয়ী বাঙ্গারাগলের সে রাজ মুকুট রক্ষণে কি শিশোনদীর মহারাণা
ক্ষীণ হস্ত? তবে ভারতের স্বাধীনতার সহিত রাজপুত গৌরবের অলঙ্ক
মহিমা চিরদিনের তরে অবলুপ্তিত হইয়াছে? তখন পুণ্য ভূমি আরা-
বলীর সে গম্ভীর অরণ্যাগী সমাচ্ছন্ন উপত্যকা, উপলাকীর্ণ প্রান্তর,
শৃঙ্খলবান্ধিত কন্দর, সে দিগদিগান্ত—অযুতকণ্ঠে, দৃঢ়স্বরে এক প্রাণে,
ভৈরবে হাঁকিল—মিবার—প্রতাপ—স্বাধীনতা। প্রতিধ্বনি দূর দূরান্ত
প্রদেশে কম্পিত লহরে গাহিল—স্বাধীনতা। মুহূর্ত্ত মধ্যে সে মহাটবী
ঘন দামামা নির্ধোবে কম্পিত হইল—বহু যুদ্ধ পরীক্ষিত বীর্য্য সহস্র
সহস্র উন্নতকার তপ্তকাঞ্চন কাস্তি রাজপুত অস্বারোহী প্রাতঃ সূর্য্যকিরণ
প্রতিফলিত, বর্ষ্য মণ্ডিত কলেবরে, ভীষ্মাশ্র উদ্যত ভল্ল হস্তে সে বিশাল
প্রান্তর মধ্যে রুদ্ধ তেজে অগ্রসর হইল। সে সংস্কৃত বীর প্রসারাগ্রে
বিপুল কৃষ্ণকায় যুদ্ধাশ পৃষ্ঠে উন্মুক্ত শিরদ্বাগ শীর্ষ মহাধোদ তুমি কে?
সে বলদৃপ্ত আরোহী বৃন্দ, সে রশ্মি সংঘমাসহিষ্ণু বাহন শ্রেণী মস্ত মস্ত
প্রায় দাঁড়াইল—সমশৃঙ্খলা সহকারে অভিবাদন করিল—ধন্য শিক্ষা
কৌশল। চিনিয়াছি, তুমি সিংহাসন ভোগ নিম্পৃহ বীরবর চণ্ডের
বিক্রান্ত বংশধর সর্দার চূড়ামণি শালুজাধিপ কৃষ্ণসিংহ—তুমি রাণার
দক্ষিণ হস্ত। সর্দার শ্রেষ্ঠ ভীষ্ম ক্ষেপণে দৃঢ় ধৃত ভল্ল দূরে নিক্ষেপ পূর্ব্বক
উচ্ছ্বসিত গম্ভীর কণ্ঠে আহ্বান করিলেন—মিবারের চির স্বাধীনতা
পূজক সর্দার মণ্ডলী ও যোধ গণ! গণনাভীত কালের স্বর্ঘ্যবংশীয়
খ্যাতি আজ রাজোয়ারার মরু পাথারে ডুবিবে কি? বাঙ্গারাগলের
লোহিতছেদী অবনত শীর্ষ হইয়া মোগলের অর্দ্ধচন্দ্র শিরে ধারণ করিবার
দিন কি এত নিকটবর্ত্তী? বীর জগতের কোন্ বিধানে নওজোজের
হাটে স্বর্ঘ্যবংশীয় কুলমৰ্য্যাদা আহতি প্রদানের ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ আছে

জানি না—জগতের ইতিহাসে সূর্য্যবংশোদ্ভিষিত পৃষ্ঠার কলঙ্ক বিন্দু স্পর্শ করে নাই। বর্ত্তমান বংশধর গণ কি এতই নিস্তেজ, যে আত্মমর্য্যাদা বিনিময়ে ঐশ্বর্য্য পূর্ণ শাস্তি ক্রয় করিতে কুণ্ঠিত হইবে না? হায়! রাজোন্নয়নের শোণিত কি মোগল সংঘর্ষে লোহিত বর্ণ পরিত্যাগ করিয়াছে? কালমাহাত্ম্যে রাজপুত্র গর্ভধারিণীগণ স্বীয় সন্তানের অসি চর্ম্ম গ্রহণের সময় অস্বাভাবিক রঞ্জিত অসি অথবা তদীয়রুধিরস্রাত চর্ম্ম দর্শনের আত্মকীর্ষাদ ভুলিয়াছেন কি? আর সর্ব্বশেষে ভ্রাতৃগণ! পূর্ব্ব পিতৃগণাচারিত জ্বর ব্রতোদ্দেশ্য পরিহিত পীতবর্ণ বস্ত্র রাজোন্নয়নের—মরু প্রান্তর হইতে অন্তর্হিত হইয়াছে কি? কোন্ প্রাণে অনুমাত্র রুধির সঞ্চার বিদ্যমান থাকিতে জীবন স্বরূপিনী জায়া, পিতৃপিণ্ড দাতা পুত্র, নৈহ পুত্রলী কন্যা, ভগ্নীরক্ষণ সম্ভব দর্শন করিবে? সর্ব্বোপরি বাঙ্গালাওলের মীলাভূমি সূর্য্যবংশীয় অকুণ্ঠ স্বাধীনতা স্নেহাভিসিদ্ধিত এ চির সাধের মরুপ্রান্তর বিধর্ম্মী মোগলের কুতুব পঠন ব্যপদেশ নিহত মাতৃস্বরূপিনী গোরক্কে রঞ্জিত হইবার পূর্বে—এ পিতৃপুরুষ ধীকৃত জীবন উৎসর্গ শ্রেয় নহে কি? হায়! রাজোন্নয়নের সন্তানবৃন্দ! পিতৃপুরুষবাস্তব সংপৃক্ত মিবারের ছত্রগ্রাহী মহারাণা গণের বংশধরকে সিংহাসন পরিবর্ত্তে তৃণাসনে দর্শন করিলে, কোন্ রাজপুত্র হৃদপিণ্ড লক্ষ অশনি সম্পাতে বিধ্বস্ত হইতে পরামুখ হয়?

তখন ক্ষিপ্ত হস্তে শূণ্যগর্ভে শিরস্ত্রাণ হইতে তৃণাকুর প্রস্তুত কটিকা ও রক্তবঞ্জিত বস্ত্রখণ্ড বহিষ্কৃত করিয়া উচ্চহস্তে ধারণ পূর্ব্বক দৃঢ়স্বরে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন—রাজোন্নয়নের সন্তানবৃন্দ! আজ মিবারেশ্বর প্রতাপ তৃণাকুর ভোজনে মাতৃভূমির সম্মান রক্ষায় স্থির প্রতিজ্ঞ—আর এ রাজ শোণিত লিপ্ত বস্ত্রখণ্ড—পুণ্যভূমি হলদিঘাটের বিজয় নিশান—যদি কাহারও রাজপুত্র শোণিতে জন্ম পরিগ্রহণ সঙ্ঘে নিশ্চয়তা থাকে—গ্রহণ কর। তৎমুহূর্ত্তে লক্ষ জনপ্রপাত শ্রোত বিভাড়িত পর্ব্বত শিখরের স্তায়

সে দৃঢ়াবস্থিত বীর বৃন্দেৰ ঘনহুকারে সে মহাটবী বিস্তার ভীষণ নিনাদে
প্রলয়ের সান্নিহিত্য জ্ঞাপন করিল। সে নিকৃষ্ট কুটিকা ও শোণিত
লিপ্ত বসন খণ্ড ক্রিপ্রগতিতে যোদ্ধা শ্রেণী বিস্তারে মস্তক হইতে
মস্তকান্তরে প্রধাবিত হইল। ভৈরব কণ্ঠে সে সমবেত রাজপুত
রক্ষীবৃন্দ পূর্ণপ্রাণে হাঁকিল—মিবারেশ্বর প্রতাপের জয়! সর্দারগণ
গম্ভীর কণ্ঠে হাঁকিলেন—“হয় প্রতাপ নয় মৃত্যু” হয় মিবার—
মিবারেশ্বর মহারাণা—নয় মৃত্যু? রাজপুত রমণীগণ উচ্ছ্বসিতকণ্ঠে
গাহিলেন—মিবারের ইষ্টদেব! স্বামীপুত্র, ভ্রাতা, পিতা, পীতবস্ত্র!

শালুজী সর্দার পুনরায় সে সমবেত মণ্ডলী ও বোধগণ লক্ষ্যে ভিজ্ঞাসা
করিলেন—এবার স্বর সংঘত, গম্ভীর, মর্ম্মস্পর্শী।

ক। মিবারের স্বাধীনতা পূজক ভ্রাতৃগণ! দ্বিসহস্র বৎসর যাবত
এ মরুপ্রান্তর পিতৃপুরুষগণের আভিজাত্যপুষ্ট উচ্ছ্রোশগিতে উর্ধ্বরীকৃত।
আজ সে অতীত বারগণের তরবারি লার্শে প্রতিজ্ঞা কর—হয় মোগল
শোণিতে ক্ষুধ পিতৃগণের তর্পণ বিহিত হইবে, নতুবা অধঃপতিত রাজপুত
শোণিত মাংসে এ মহামরু মোগল সন্তোষার্থ উর্ধ্বরতা প্রাপ্ত হইবে।
তখন সে স্থিরপ্রতিজ্ঞ অটল শ্রেণীসংঘ দৃঢ়স্বরে ভৈরবে হাঁকিল—হয় হয়
মহাদেও। সে ভীম হুকারে রণস্থলী প্রান্ত প্রান্তান্তরে স্তম্ভিত হইল
দূরবর্তী মূরহরহ্রদ তট বিস্তরণশীল রাজোদ্যারার ইষ্টদেব, ভারতের কণজয়্যা
পুণ্যলোক সন্ধান, হিন্দু সূর্য্য বাপ্পারাওলের অক্ষয় গৌরব রক্ষাকরী পরাক্রান্ত
বংশধর মহারাণা প্রতাপের কর্ণগোচর হইল।

স্থির চিন্তাকুল দৃষ্টি কণকালের জন্ত চঞ্চল হইল—ভীষ ভ্যোতি শ্রোতে।
কণকালের জন্ত সে মহিমাময় মুখমণ্ডলে যুগান্তরের ছায়া প্রকটিত হইল।
ইঙ্গিতে পশ্চাৎ অনুসারী মন্ত্রী, পুত্র, সর্দার ও আত্মীয়গণকে আহ্বান
করিলেন।

মহা। রাজোদ্যারার মাতৃ ভক্ত সন্ধানগণ! কাহার সাধ্য হিন্দু

সূর্য্য পূজিত চির স্বাধীনতা ধ্বংস করে ? এতদিনে জানিলাম—মোগলের সহস্র নিষ্পেষণেও সূর্য্যবংশীয় শোণিতের উজ্জ্বল হাস হর নাই। আজ হইতে সে অসংবদ্ধ সংকল্প—দেশত্যাগ, মৌর্য্য সলিলে বিসর্জন করিব। যে স্বত্বিকার বাগ্মরাওলের পবিত্র ভগ্ন স্তরে স্তরে মিশ্রিত, তাহা চর্কিত মোগলের পদদর্শে কলঙ্কিত হইবে ? সংগ্রামসিংহের উষ্ণ শোণিতজ বাষ্প এখনও যে দেশের মরুপ্রান্তরে ধুমায়মান, তাহা মোগলের ভোগার্থ পরিত্যাগ করিব ? পূর্কণিত্তগণের শোণিত ভগ্ন উপাদানে যে দেশের প্রতাপাত্তর ও বালুকা কণা স্ব স্ব অস্থি লাভ করিয়াছে, তাহা জীবন পাত ব্যতীত কোন্ মমতাসূন্য রাজপুত হৃদয় পশ্চাতে ফেলিয়া মৃত্যু অর্জন করিতে চাহে ? সাহজি !—মহারাজার প্রভুভক্ত, স্বদেশ বংসল মন্ত্রী শ্রেষ্ঠ ভীমসাহ অভিযান পূর্ব্বক অগ্রসর হইলেন।

মহা। সাহজি ! মিবারের ঘোড়শ প্রধান সামন্তের অমুপস্থিতির হেতু এক্ষণে আবিস্কৃত হইয়াছে।—তখন সে দুরাগত অয়ক্কান গম্ভীর-তর হইতেছিল, স্তরে স্তরে তীক্ষ্ণতর তরঙ্গে প্রধাবিত হইয়া আগমন সাগ্ৰিয়া সূচিত করিতেছিল। অনতিবিলম্বে দৃষ্টিব্যাপিকা প্রান্তদেশে ঘোর মেঘমালা তুল্য মেঘা দিল—ক্রমশঃ ক্ষুণ্ণতর। নিমেষ মধ্যে সে শ্রেণী-শৃঙ্খলা চালিত ঘোড়শ প্রধান সামন্তের ভিন্ন ভিন্ন মণ্ডল, শিরদ্বাগোচ্ছোচন পূর্ব্বক মহর গতিতে অগ্রসর হইল। সর্বাঙ্গে—দক্ষিণে সেই আত্মত্যাগী মহাপুরুষ চণ্ডের মুখোজ্জলকারী পরাক্রান্ত বংশধর শালুজাসর্দার কুকসিংহ। বামে পুণ্য প্লোক মহারাণা প্রতাপের স্বদেশ প্রেম দীক্ষিত শিশোদীয় কুলতিলক সহোদয় শক্তসিংহ। যুগপথ অবনত শিরে আবুতুমে পর্শ করিয়া উন্মুক্ত কুপাণ চুবনপূর্ব্বক মহারাণার সম্মুখে স্থাপন করিলেন, মহারাণা এই বীরযুগলকে আলিঙ্গন করিলেন। তখন সে রুদ্ধ সমুদ্র সহস্র স্রোতে উবেলিত হইল, বিশাল নয়নে প্রলয়ান্বিত জলিল, গম্ভীর মুখ-মণ্ডল দানশ সূর্য্যজ্যোতির উদীপ্ত হইল।

মহা। শালুভ্রাধিপ! যে দেশের আবাস বৃদ্ধ বণিতা মাতৃপূজার
আয়োজন হেতু প্রতিযোগিতা পরায়ণ, যে দেশের সর্দারগণ গণপাতিত
কালের ঐশ্বর্য পূর্ণ দৃঢ় রক্ষিত দুর্গ নিচর স্বাধীনতা রক্ষার্থ অগ্নান বদনে
পরিভ্যাগাত্মক বনবাস আশ্রয়ে অকুণ্ঠিত চিন্তে এ মহাবীরের আয়োজনে
একাগ্রচিত্ত, যে দেশের অধিবাসীগণের বীর হৃদয় বিদহস্ত বৎসরের
স্মৃতিপূর্ণ আবাস ভবন, শ্রেহময়ী মাতা, জীবন অরুণিণী জায়া, শ্রেহপুতুলী
পুত্র কন্যা পশ্চাতে রাখিয়া হিন্দু সূর্য্যের চির গৌরব অক্ষুর রক্ষা করণা-
ভিপ্রায়ে এ ভীষণ যজ্ঞে আত্মাহুতি প্রদানে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ, যে দেশের কৃষি-
জীবী নিজ জীবনোপায় হল গোধান বিনিময়ে এ মহাবীরোপকরণ অসি
চন্দ্র সংগ্রহে আত্মজীবন কুটার্থ জ্ঞান করে, যে দেশের চিরললামজুতা
অসুখ্যাপন্যা তাম্রিণীগণ মাতৃভূমি পূজায় নিজ নিজ সধব্য প্রতিপাদক
অলঙ্কার উন্মোচনে অকুণ্ঠিতা, স্বদেশীয় ধাতুকীগণের উপকরণ যোজনার্থ
শিরোশোভা কেশ ছেদনদ্বারা লাভণ্য স্নিগ্ধ মুখচন্দ্রমার হীনজী সম্পাদনেও
অক্ষুকা, যে দেশের মাতা, ভগ্নী, কন্যা, পত্নী, আত্মীয় বর্গকে মর্শদাহী
জ্বালায় জহর ব্রতেন্দ্রাশ্রয় করে পীতবস্ত্র সংগ্রহার্থ তারস্বরে আহ্বান
করিতেছে, সে দেশকে কোন্ মুখ মরুভূমি অভিধা প্রদান করিয়া স্বীয়
সংকীর্ণ প্রাণতা প্রতিপন্ন করিতে চাহে? কোন্ মুচ সে সপ্তম স্বর্গ
পরিভ্যাগে অন্যত্র শান্তি অঙ্গসন্ধানে বীর সমাজে হের মনোবৃত্তির পরিচয়
প্রদান করে? দেব শোণিত সঙ্করমান কোন্ জন্মের অঙ্গুর পীড়নে
প্রাণান্ত নিশ্চয়তা স্বত্বেও নন্দনের মারা পরিভ্যাগ করিতে প্রস্তুত হয়?
দেশভ্যাগ? সে ধারণা মীরাসলিলে বিসর্জন দিলাম।—তখন সে সহস্র
সহস্র বীর কঠে সমস্বরে ঘন জয়জয় উখিত হইল। স্বাবর, জয়ম,
অটবী, ভূধর বীর পদভরে ভূকম্পন তাড়নবৎ ঘন কম্পনে কম্পিত হইল।
সুকঠ চারণগণ ভৈরব রাগে রাঝোয়ারার অতীত বীরগণের কীর্তিগাথা
আলাপ দ্বারা তত্ত্ব বর্তমান বংশধরগণকে সে মহাবীরে অনুপ্রাণিত

করিল। সে বিপুল উচ্ছ্বাস সহসা শুরু হইল; মুহূর্ত্ত পরে দিগুণিত বেগে জয়ধ্বনি নিনাদে সে মরুপ্রান্তর পুনরায় কম্পিত হইল। মহারাণা ধীর স্বরে কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। কুম্ভাবৎ সর্দার জোরাধরসিংহ উত্তর করিলেন—ভগবান একলিঙ্গের দেওয়ান! বাদসাহী সেনাপতি দেলহৌর খার বিরুদ্ধে প্রেরিত যুবরাজ প্রত্যাগত, তদর্শনে সমবেত বীরগণ আনন্দ ধ্বনি করিয়াছে। কিম্বদন্তির সর্দার খুরছর সিংহ অভিবাদনাস্তর নিবেদন করিলেন—সঙ্গে আর ছইব্যক্তি আছেন দেখিতেছি, অবস্থান অভিন্নতার বোধ হয় বিশেষ মর্যাদাসম্পন্ন হইবেন। সে মুহূর্ত্তে কুম্ভসিংহ ও শক্ত উভয়েই আনন্দোৎফুল্ল কণ্ঠে নিবেদন করিলেন—আজ অসম্ভব সম্ভব হইয়াছে। জামাতা পৃথ্বীরাজ ও জনৈক হিন্দুযুবক—কোন বৈদেশিক রাজপুত্র হইবেন।

ততক্ষণ সে অথারোহীতর অশ্ব হইতে অবতরণ পূর্ব্বক, সে প্রাতঃস্মরণীয় পদপ্রান্তে উচ্চাষ স্থাপনাস্তর অভিবাধন করিলেন। মহারাণা সন্দেহাকুলিত দৃষ্টিতে পুত্রের দিকে চাহিলেন। অমরসিংহ পিতার মনোভাব বঝিয়াছিলেন।

অ। মহারাণার আদেশ প্রতিপালন পূর্ব্বক অমৃত্তা গ্রহণার্থ প্রত্যাগত।—সে সমবেত বীরগণ মুহূর্ত্তে জয়ধ্বনি করিলেন। মহারাণা শিরশ্চ্যুত হারা আলীকাদ করিলেন। পৃথ্বীরাজ ও প্রতাপ তখন শক্ত ও কুম্ভসিংহের পদধূলি গ্রহণে ব্যস্ত।

মহা। হিন্দু সূর্য্য বাঙ্গালাঙলের গৌরবান্বিত সিংহাসনে তলৌর লোহিতহেতী ছায়ার যে ব্যক্তি ছইদিন পরে বসিবে, তাহার কর্তব্য পালন সম্বন্ধে আমার আদেশ অপেক্ষা করিবার আবশ্যকতা নাই।
—অমরসিংহ এ প্রশংসায় সার্থক জন্ম মানিলেন।

মহা। মিবারের মাতৃভক্ত বোধগণ! আজ মিবারের পুনর্জীবন লাভের দিন—বৃত্ত সঞ্জীবন মন্ত্রদাতা রাঠোর কুলভিলক পৃথ্বীরাজকে

অভ্যর্থনা করিবার উপযুক্ত সময় উপস্থিত। যে মহাপুরুষের তীব্রমস্তে মূৰ্খ মিবারের শোচনীয় অবস্থার মোগল সমীপে সন্ধির প্রস্তাব প্রত্যাহার করা হইয়াছিল, শিশোদীর কুলের সৌভাগ্য বশতঃ আজ সেই মন্ত্রদাতা আতিথ্য গ্রহণে স্বীয় মহাপ্রাণতার মিবারকে অনুপ্রাণিত করণাভিপ্রায়ে আগত। আশাকরি অতিথির উপযুক্ত সম্মানদ্বারা বংশ মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখিবে—মহারাজা পৃথ্বীরাজকে বারত্ময় আলিঙ্গন করিলেন—

পৃ। হিন্দু সূর্য্য! এ ক্ষুদ্রগ্রহের প্রতি ভবদীয় আকর্ষণ অক্ষুণ্ণ থাকিলে, তদপেক্ষা মহৎ সন্তম দীনের প্রার্থনিতব্য কি আছে? যদি সন্তানের প্রতি চির অনুগ্রহের পুনঃপরিচয় প্রদান আবশ্যক বোধ করেন— তবে,—তখন প্রতাপের হস্তধারণ পূর্ব্বক মহারাজা সকাশে নিবেদন করিলেন—স্বাবাস্ত্রলার সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ভৌমিক, স্বাধীনতা পূজক দাউদের ভূতপূর্ব্ব মন্ত্রী, বর্ত্তমান সামন্তরাজ বিক্রমাদিত্যের একমাত্র পুত্র, ভবদীয় লাভুসুত্রীর ধর্ম্মভ্রাতা, পুণ্যশ্লোক হিন্দুসূর্য্যের প্রাতঃস্মরণীয় চরণ দর্শন প্রার্থী—এই উচ্চাশয় যুবককে তদীয় অনুগামী বন্ধু চতুর্ভুজের সহিত রাজপুত্রের আভিষেকের সময় সংকৃত করিতে অনুজ্ঞা হয়, এই প্রার্থনা।

পৃথ্বীরাজ একে একে বন্ধু চতুর্ভুজের পরিচয় প্রদান করিলেন। মহারাজা প্রতাপকে বারত্ময় আলিঙ্গন পূর্ব্বক স্নেহগর্ভ বচনে বলিলেন—

মহা। বৎস্য! হীনশ্রী মিবারের রাজ্যচ্যুত বনচারী রাজপুত্রের পর্ণ কুটারে স্নেহ ও আশীর্ব্বাদ ব্যতীত অভ্যর্থনা যোগ্য অন্তঃস্রব্য অভাব হইলেও তুমি ধর্ম্মপুত্র—হিন্দুসূর্য্যের অধঃপতিত বংশধরের দীন আশ্রমকে নিজাবাস জ্ঞান করিলে সূর্য্য হইব।

মহারাজা অমরসিংহের প্রতি বন্ধীয় রাজপুত্রের ধর্ম্মবিধানবায়ী অভ্যর্থনার্থ অনুজ্ঞা করিলেন। তখন শক্ত ও সালুস্ত্রাধিপ উভয়ে প্রতাপকে গাঢ় আলিঙ্গন পূর্ব্বক সমবেত সর্দার ও বোদ্ধ, মণ্ডলীর সহিত পরিচয় করাইলেন। অমরসিংহ, পৃথ্বীরাজ ও প্রতাপ সমভিব্যাহারে বৃদ্ধ

হুদের পশ্চিম ভটাবস্থিত রাজকুটীর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। শক্ত সিংহ মহারাণা সকাশে যুক্ত করে নিবেদন করিলেন—

শক্ত। হিন্দু সূর্য্য! সমাগত ধর্ম্মপুত্রের অভ্যর্থনা হেতু কনিষ্ঠের দরিদ্র কুটীরে আয়োজন হইবার প্রার্থনা করি।

কৃষ্ণ। রাজপুত্রের জাতীয় আতিথেয়তা কি রাজসংসারে আবদ্ধ থাকিবে?

তখন সর্দারগণ সকলেই অতিথি সৎকার সম্বন্ধে মহারাণা সমক্ষে প্রার্থনা করিলেন। তন্মধ্যে শিরোহীরাজ ও হলদীঘাট প্রসিদ্ধ মৃত ঝালাপতি মাদারাতের অষ্টাদশ বর্ষীয় পুত্র রণধীর রাও বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিলেন।

মহা। অতিথি বাৎসল্য রাজসংসার অপেক্ষা রাজপুত্রের জাতীয় জীবনে নূন নহে। শালুজ্যধিপ! যশোহর রাজের বন্ধু সূর্য্যকান্ত আপনার আবাসে, শক্ত শক্ত সিংহের কুটীরে, মদন ও ত্রিপুরাতনয় শিরোহীর শিবিরে আশ্রয় প্রাপ্ত হইবেন। সাহজি! আগামী সপ্তাহের প্রথম দিবসে গোপগুপ্তা প্রদেশ উদ্ধারার্থ যাত্রা করিব। আয়োজন ভার আপনার।

তখন সেই সমবেত সর্দার ও বোধমণ্ডলী ভাবী জয়শায় মিবারে-খরের দীর্ঘ জীবন কামনা করিল। যন দামামা নির্ধোষে দিগদিগান্ত কল্পিত হইল। মহারাণা বিশ্রামার্থ চিন্তাকুল চিত্তে নিজ শিবিরে এবং সর্দার গণ ভবিষ্যৎ আয়োজনার্থ স্ব স্ব কর্তব্যে যাত্রা করিলেন।

ধর্ম বিধান

(২০)

অতঃপুত্রাদশমীর উন্নতিশীল চন্দ্রদেব মহত্তরঙ্গ পুলকিত মূরহর হৃদেয়
স্বচ্ছ সলিলে বিধিত হইয়া চূর্ণ কিরণোচ্ছাসিত স্নিগ্ধ জ্যোতিবিকীরণে
তট সমবেত উৎসব পরায়ণা সূর্য্যবংশীক লক্ষ্মীগণের চির ললামভূতা
মোহিনী তনুশ্রী সঙ্গীত করিতে এত প্রয়াসী কেন ? পঞ্চম যোজিত
বীণ বজ্রার বিলম্বিত সহস্র সহস্র ললনা কণ্ঠ সজাত আগমনী সঙ্গীতো-
চ্ছাসে, সে বিশাল মরু প্রান্তর, সে জড় জগৎ, স্থাবর, অজম, অটবী,
ভূধর, আজ চৈতন্যদীপ্ত প্রতীয়মান হইতেছে কেন ? ভগবান এক
লিঙ্গদেবের মন্দির সমক্ষে সহস্র সহস্র দিব্যাকনা পুষ্পমালা, যবশীর্ষ,
ভূকী ও অপূর্ব গ্রন্থিযুক্ত রক্তাস্র হস্তে ভিন্ন ভিন্ন মণ্ডলে মঙ্গল গীতি
আলাপে দশ দিক অমিয়সিঞ্ঝনে সঙ্গীত করিতে এত অগ্রহান্বিত
হইবার কারণ ? সূর্য্য চন্দ্র বংশীয় জীব ধন্য মহাপুরুষগণ আজ অষ্ট
প্রহর সজ্জায়, রক্ত পুষ্পমালা শোভিত কণ্ঠে, তৈরব রাগ সহযোগে
আতীয় সঙ্গীতালোচনায় আগ্রহ পরায়ণ কি জন্ত ? আজ রহিয়া রহিয়া
সে উৎসব ময় হৃদ তটের প্রান্ত প্রান্তান্তর ঘন দামামা নির্ঘোষে দ্রুতভিত
হইতেছে কেন ? সে মন্দিরঙ্গণে কুসুম গ্রন্থিত কবরী, অঞ্জলি কুঞ্চ নয়না
সহস্র সহস্র সূর্য্য চন্দ্র বংশীয় কুমারীগণ গদ্য তৈলোজ্জলিত দীপ হস্তে
একই মণ্ডলে গতি চাক্ষুসোৎপন্ন শিঞ্জিনীলয়িত আগমনী সঙ্গীতে কাহার
অভ্যর্থনা হেতু সমাগত ?

তখন সে রাজকুটারের সম্মুখভাগে দিগদিগান্ত উদ্ভাসিত করিয়া
রক্তবর্ণ আলোক মালা লোহিত মণি মধ্য মেখলার জ্বল পরিনুত্তমান

হইতেছিল। ক্রমশঃ ধীর গতিতে মন্দিরাভিমুখে অগ্রসর হইল—
 মধ্যস্থলে রাজপুত্র মহারাণায় ধর্মপুত্র—অতিথি—অপূর্ব ঐষিত কুম্ভম
 রচিত উত্তরীয়, রক্ত চন্দন চর্চন স্নিগ্ধ প্রশস্ত বস্ত্রোপরে মনোরম স্ত্রী
 বিতরণ করিতেছিল ; মস্তকে, কর্ণে, কণ্ঠে, বাহুপরে, নয়নাভিরাম
 কুম্ভমালঙ্কার মালা—সিদ্ধ লাবণ্য জ্যোতিতে আশ্চর্য্য দর্শকের হৃদয়ে সে
 মোহিনী ছবি অঙ্কিত করিতেছিল। সর্বপ্রথম মিবারের রাজলক্ষ্মী
 পূণ্য শ্লোক মহারাণীর সহধর্মিণী ও রাজ সহোদর শক্ত পত্নী, প্রতাপের
 শিরোপরে রক্ষাসূত্র বন্ধন দ্বারা উৎসবের সূচনা করিলেন। তখন মিবারের
 উচ্চবংশীয় সীমস্তিনীগণ যবশীর্ষ, পুষ্প, চুর্কা বর্ণে সে দূরাগত রাজ
 অভিধিকে ধর্ম বিধান মতে আশীর্বাদ জ্ঞাপন করিলেন। তৎপরে
 সমসম্পর্কীরা বয়ঃ কনিষ্ঠা ভামিনীগণ হস্তে বাহুতে মণিবস্ত্রে অসংখ্য
 রক্ষাসূত্র বন্ধন দ্বারা স্নেহ প্রকাশ করিলেন। তখন সে প্রজ্জ্বলিত দীপ
 হস্তা, সুধাশ্রাবী সঙ্গীতালপ পরায়ণা কুমারী মণ্ডলী রাজধর্ম পুত্রের
 চতুর্দিক বারতর প্রদক্ষিণ পূর্বক ক্ষিপ্তাকুলি সঞ্চালন দোলিত দীপ শিখা
 প্রভায় বহুবিধ বিস্ময়োদ্দীপক ক্রীড়া প্রদর্শন দ্বারা অতিথির মনোরঞ্জন
 করিলেন ; অবশেষে সৌভ্রাতৃক নিদর্শন—বাম হস্ত ধৃত দীপ শিখা
 দক্ষিণ হস্ত তালু দ্বারা স্পর্শ করণাস্তর অতিথি বক্ষে তদোত্তাপ প্রদান
 দ্বারা সম্পদে বিপদে সমভাগিহের প্রতিজ্ঞা প্রকাশ করিলেন। তখন
 পুনরায় সমবয়স্কা ও বয়ঃ কনিষ্ঠা সীমস্তিনী গণ অগ্রসর হইলেন।
 সর্বপ্রথমে সেই পূর্বপরিচিতা মহিমাময়ী শক্ত কন্যা বোধবাই ও শালুজ্জ-
 ধিপ তনয়া যমুনা কোঙার (যমুনা কুমারী,) উভয়ে সিন্দূর গর্ত রত্ন
 কোটক বৃগল অহুপস্থিত ধর্ম-ভ্রাতৃপত্নীর উদ্দেশে প্রদান করিলেন।
 তৎপরে সে লাবণ্য শ্রোত মন্দির প্রদক্ষিণ দ্বারা—ভগবান একগিহ
 দেবকে ভ্রাতৃসম্পর্ক স্থাপনের প্রমাণ রক্ষা মানসে তদভিমুখে অগ্রসর
 হইল। তখন সেই অর্চ্যধারী রাজপুত্রবগণ অতিথিকে বেটনপূর্বক

অষ্টলোহম্পার্শে ভগবান একলিঙ্গের সমক্ষে সম্পদে বিপদে রক্ষা করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন। সে মুহূর্ত্তে অকস্মাৎ মঙ্গলগীতি ধামিল, সে কুমারী মণ্ডলীর দোণকাড়া বদ্ধ হইল, মহিষী প্রমুখ মাতৃকরা। সীমন্তিনীগণের মঙ্গলাচরণ স্বগিত রহিল—ধীরপদে একলিঙ্গের দেওয়ান হিন্দুস্বর্য্য মিবারেখর সে মন্দিরাভাস্তরে প্রবিষ্ট হইলেন। নিজ কটিবদ্ধ হইতে নিষ্কোষ—ভরবারি গ্রহণাস্তর গম্ভীরে জ্ঞাপন করিলেন—বৎস! ভগবান একলিঙ্গের সাক্ষাতে রাতপুতের জীবনাপেক্ষা মূল্যবান, গরিষ্ট পৈতৃক সম্পদ এই হিন্দু স্বর্য্য পূজিত ভরবারি—দরিদ্র মেবারের ধর্ম্মবিধান সন্মানিত পুত্রকে প্রদত্ত হইল।

প্রতাপ জাহ্নু ভূমে রক্ষাকরিয়া অবনত মস্তকে সে প্রাতঃস্মরণীয় চরণযুগল স্পর্শ করিলেন। মহারাণা ধর্ম্মপুত্রকে উঠাইলেন, সে ভরবারি পুষ্পমালা রচিত উত্তরীয় প্রাস্তে লব্ধি করিয়া দিলেন। প্রতাপ বিনম্র বচনে উত্তর করিলেন—

প্র। হিন্দু স্বর্য্য! আজ যে মহাসম্মানে অযোগ্য সন্তান অভ্যর্থিত—তৎপ্রতিদান—যদি ভারতের অধীনতা তামসনাশী হিন্দুকুল সবিতার অলৌকিক দৃষ্টান্তের ক্ষীণ অনুকরণ প্রয়াসস্বারা কার্য্যক্ষেত্রে প্রদর্শনক্ষম হইবার উপযুক্ত দিন ভগবান একলিঙ্গদেব অধর্মের অদৃষ্টে লিখিয়া থাকেন—তখন এ স্নেহ, এ মহাসম্মান, এ হিন্দু স্বর্য্য সেবিত ভরবারি প্রদানের অকিঞ্চিত্তকর প্রতিদান সম্পাদিত হইবে।

মহা। বৎস! তুমি দিল্লীতে প্রতিনিধিত্ব সূত্রে আগমন করিয়াছিলে, স্বীয় প্রতিভাবলে যোগল বাদসাহের দরবারে সম্মান, ক্রমতা ও খেলায়ত্ত প্রাপ্ত হইয়াছ; কিন্তু হায়! স্বদেশে প্রত্যাগত হইলে, সমৃদ্ধিপূর্ণ বঙ্গদেশের আবাল বৃদ্ধবণিতা সে সম্মান, ক্রমতা ও খেলায়ত্ত প্রাপ্তির সম্বন্ধে আনন্দোৎফুল্ল হৃদয়ে আলোচনা করিবে—আর যখন এ ধর্ম্ম—বন্ধনের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইবে—তখন কোন্ নিদর্শন বলে সন্তুস্তর প্রদানে

সক্ষম হইবে? আজ মোগল পীড়নে রাজ্যোন্নয়ন অর্থশূন্য, উর্বর জনপদ সমূহ পরিত্যক্ত অবস্থায় স্থাপনগণের ক্রীড়াভূমিতে পরিণত, আর দুর্গম মহারণ্য দ্বারোহ গিরি শিখর এখন বোদ্ধাগণের শিবির ও রাজদুর্গরূপে মিথ্যার অধঃপতিত বংশধরগণকে এই হীন অবস্থায় আশ্রয় দানে চিরবিশ্রুতার আশ্রয় মহিমা প্রতিপন্ন করিতেছে। তবে—রাজপুত্রের পরিষ্ঠ সম্পদ, জীবন মরণের শেষ সহায়—স্বাধীনতার চিরসহচর এ হিন্দু সূর্য্য পূজিত তরবারি—যদি কখনও বঙ্গের অভুল সমৃদ্ধি পূর্ণ যশোহর রাজ্যে নব্বয় জগতের পারিজাত তরু—জাতীয় স্বাধীনতা—রোপণে বহুপরিকর হইবার আকাঙ্ক্ষা জন্মে, তখন মোগল শোণিত সেচনের যন্ত্র স্বরূপ কার্যকর হইবে। সে দেবতুল্য ভক্তের পরিপোষণে সহায়তা করিবে।

প্র। হিন্দুকুল সবিভা! দ্রব্যের অভাবে আকাঙ্ক্ষা জন্মে ও তৎপ্রাপ্তিতেই পরিতৃপ্তি সাধিত হয়। অর্থ, অলঙ্কার, ভোগেচ্ছা—আমার বাংলার অভাব নাই। সম্মান, সম্ভ্রম, খেলায়ত—সন্তানের পক্ষে, মোগল দরবারে মহারাজ বীরবল ও পৃথীরাজ সাহায্যে সুলভ হইয়াছিল। কিন্তু হায়! যে মহারাজ এ রাজ্যোন্নয়নের প্রতি বালুকণায় ঔজ্জ্বল্য সম্পাদন করিতেছে—যদি বঙ্গের স্বাধীন সম্পদ বিনিময়ে তাহার আভ্যামাত্র বিকাশ হয়—এ দাস প্রাণাস্তপণেও তজ্জাত প্রস্তুত। আর যদি কখনও ভবানী প্রসন্ন হইয়েন—হিন্দু সূর্য্য! আপনার স্নেহাঙ্কণ, ভবদীয় পবিত্র নামধারী সন্তান, পরিশোধার্থ হস্ত শোণিত দানে তৃপ্তিলাভ করিবে।

মহারাজা শিরশ্চূষন দ্বারা আশীর্বাদ করিলেন—তখন পুনরায় মঙ্গল গীতিধ্বনি শিজিনী স্বাক্ষরে সে বিগ্রহাশ্রয় মন্দির যত্ন কম্পিত হইতেছিল। মহারাজা প্রতাপের হস্তধারণ পূর্ব্বক বিগ্রহ সম্মুখে আনয়ন করিলেন। সে সূত্রধারা পুনরায় ধামিল।

মহা । পুত্র । এ ধর্ম বিধানের নিদর্শন পিতার নিকট কি রাখিয়া যাইবে ? আমার আকাঙ্ক্ষারূপ নিদর্শন পাইলে এ স্নেহাঞ্জন শোধ হয় ।

মহারাজা জামাতা পৃথীরাজের মুখপানে চাহিলেন, পৃথীরাজ বুঝিয়াছিলেন, তিনি মহারাজার আকাঙ্ক্ষা অবগত ছিলেন ।

প্র । হায় ! হিন্দু সূর্য্য ! বজ্রের নখর ভাঙারে এমন কোন্ মহারাজ আছে যাহা আপনার অপার্থিব রত্নবিলসিত হৃদয়ে তৃপ্তি সাধনে সক্ষম ?

সে মুহূর্ত্তে ধর্ম পিতাপুত্রের ধর্মপরায়ণা এক লোকলগ্নামভূতা তবীর ভ্রমর কৃষ্ণ নয়নে প্রতাপের হিন্দু সূর্য্যের নিকট উত্তর প্রত্যাশী নয়ন মিশিল । উভয়েরই দেহ ভার এক আপেক্ষিক প্রবাহে কম্পিত হইল— নিমেষমাত্র । একজন মাত্র লক্ষ্য করিলেন—তিনি মহিমাময়ী বোধবাই, ধীরহস্তে বমুনা কুমারীর বাহুস্পর্শ করিলেন ।

পৃ । ভ্রাতঃ ! প্রতিজ্ঞা কর—মোগলের ঐশ্বর্য্য পূর্ব প্রসাদ লাভাকাঙ্ক্ষায় বজ্রীয় কুলমর্য্যাদা নওরোজের বাদসাহ পরীক্ষনী প্রদর্শনীতে প্রেরণ করিবেনা—এই নিদর্শন ধর্মপিতা তবীর পুত্রের নিকট প্রত্যাশা করেন ।

প্র । রাজন্ ! হিন্দু সূর্য্যরশ্মি সংসর্গে হৃদয়ের অঙ্ককার আজ দূরীভূত—বুঝিলাম—মোগলের কৌশলময় প্রসাদের অর্থ—নবাবজিত বজ্ররাজ্যের মোগল সম্রাজ্যের ভিত্তির দৃঢ়ীকরণ ও তত্পলক্ষে বজ্রীয় কলনাগণের বীড়াসঙ্কচিত কুলমর্য্যাদা গ্রাসেচ্ছা ব্যতীত অল্প কিছুই নহে ।—তন্মুহূর্ত্তে পুনরায় প্রতাপের দৃষ্টি বমুনা কুমারীর পানে পড়িল—সে কারুণ্য স্নিগ্ধ কৃষ্ণতার নয়নে অভিনিবিষ্ট দৃষ্টি কি অল্প ? মুহূর্ত্তমাত্র—সে চিন্তা ক্ষণ প্রভাচমকভূল্য লয় হইল । ধীরপদে বিগ্রহ সম্মুখে অগ্রসর হইলেন—সে পুত্রেব বিগ্রহস্পর্শে প্রতিজ্ঞা করিলেন—

প্র । পিতঃ ! সন্তানের অস্তরে ভবানী সাক্ষী ও প্রত্যক্ষে ভগবান

একলিঙ্গ মর্শে প্রতিজ্ঞা করিলাম—বঙ্গের মর্যাদা ক্ষুণ্ণ হইবার পূর্বে এ দীন সম্রাটের আত্মা তদীয় পরলোকগত পিতৃপুরুষগণের শান্তিপূর্ণ লোকে আশ্রয় গ্রহণ করিবে।

মহারাজ প্রতাপকে বারংবার আলিঙ্গন করিলেন—সে বিশালচক্ষে ক্রন্দন করিল। তখন সে সমবেত রাজপুরুষবৃন্দ, সে সীমন্তিনীগণ, সে সমবয়স্ক কামিনীকুল, সে কুমারী মণ্ডলী ভৈরবে কোমলে অপূর্ণ মিশ্রিতানে, আয়ুধ ও শিজিনীর মিশ্রলয়ে মঙ্গলগীতি গাহিলেন। সে পূর্ণোৎসব সময়ে দুইজন কার্য্যান্তরে ব্যাপৃত ছিলেন—একজন যমুনা-কোড়ার ও অস্ত্রজন বোধবাই। যমুনাকুমারী বিগ্রহ পশ্চাতে অর্দ্ধবৃদ্ধিত অবস্থায় পতনোন্মুখ হইলে, বোধবাই নিজ ক্রোড়ে ধারণ করেন। কোমল কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিলেন—যমুনে! কি হইয়াছে? চল উৎসবে যোগদান করিবেনা?

য। এরূপ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা, এরূপ মর্শোচ্ছ্বাসী বাক্য পরম্পরা, এরূপ অনিন্দ্য সুন্দর বীরাকৃতি ভারতে জ্যেষ্ঠতাত ব্যতীত দ্বিতীয় আছে, বিশ্বাস ছিল না।

বোধবাই দীর্ঘ নিঃশ্বাস ছাড়িলেন—প্রকাশে বলিলেন—যমুনে! অসম্ভব। যমুনা মর্শে বুকিল, বোধবাইয়ের সাহায্যে মন্দির নিজস্ব হইল ও সেই উৎসবকারিনীগণ প্রবাহে মিশিল। বোধবাই সমক্ষে পুনরায় বলিল—দিদিয়া! হিন্দু শ্রবীর পক্ষে স্বাধীনতা পূজা কঠোর হইলেও যে রূপ নিশ্চিত সম্ভব—তৎসম্মান চন্দাবৎ কুমারীর পক্ষে হৃদয়ের আকাঙ্ক্ষিত দেবার্চনা ও নিশ্চিত সম্ভব না হইবে কেন? বোধবাই নিরবে দৃঢ় হস্তে যমুনাকে ধরিলেন—কোন উত্তর দিলেন না। তখন অনতিপূর্বে রাজ পুরুষগণ পরিবেষ্টিত মহারাজা সমভিব্যাহারে প্রতাপ রাজ কুটীরান্তিমুখে যাত্রা করিয়াছেন।

পূণ্য ক্ষেত্র

(২১)

হিন্দু জগতের পারত্রিক সাধনার কেন্দ্র ভূমি বারাণসী নগরী অতি প্রভুত্বে “হর চর বিশ্বনাথ” ধ্বনিত জাগরিত হইতেছিল--সে বিচিত্র শ্রেণী শৃঙ্খলাবস্থিত মৌখ মন্দির ধ্বজ পতাকা ও দেবালয়ের ঘনমিশ্র-
ণোৎপন্ন মোহিনী ছবি সান্নিধ্য প্রবাহ মানা পূণ্যভোয়া পতিভোজারিনীর
মম্বর গতি নীলাশ্ব হৃদয়ে প্রতিফলিত হইয়া আদর্শের সহিত এই দ্বিতীয়
বৈকুণ্ঠের ঘনিষ্ঠ পারত্রিক সম্বন্ধ প্রতিপন্ন করিতেছিল। সে অনন্ত
সোপানমালা, পূণ্যপ্রয়াসী মানব নিক্লিষ্ট বিবিধ বর্ণের পুষ্পশোভার
করুণাময়ী জহ্নু তনয়ার গাঢ়নীলাশ্বর বেষ্টনে, বর্ণ বৈচিত্র্যোজ্জ্বল রত্ন খচিত
মেখলার দ্বার পরিদৃষ্টমান। অগণিত পুণ্যকামী নরনারী, সে ত্রিতাপ-
হারী সলিলে অবগাহণান্তর পূর্ণ ভাণ্ডর সহকারে, পূতস্তোত্র পাঠে ভগবান
বিশ্বেশ্বরের মহিমা কীর্তন দ্বারা স্ব স্ব শিবলোক গতি স্মগম করণায়
একাগ্রচিত্ত। লক্ষ লক্ষ হিন্দু কুলান্ননা বিশ্বপাতা রত্নদেবের ক্ষুদ্র বৃহৎ
অগণিত প্রতিষ্ঠা সংকল্পিত বিগ্রহ শিরে ততুল কণা ও কমণ্ডলু ও ভূজা-
রিত গজাশু সিঞ্জে পারলৌকিক পরিত্রাণার্থ পুণ্য সঙ্কেত যত্নশীলা।
দেবাদিদেব বিশ্বনাথের অসংখ্য ঘণ্টাধ্বনি শব্দিত সুবর্ণ শিখর বিশাল
মন্দির, পরিভ্র দেহ উপাসক ও দর্শনাকাজীগণের ঘন গণ্ডবাদ্যে
ভাণ্ডরিত হইতেছিল। সমুখবর্তী ভগবতী অন্নপূর্ণা দেবীর মন্দির
প্রাক্ষণে তীক্ষ্ণ বিষণ্ণ বৃষষ নিচর বিদ্বপত্র ও ততুল কণা সেবনে স্ব স্ব
উত্তরাধিকার অক্ষুন্ন রাখিয়াছিল।--তার দ্বারদেশে গজেন্দ্র বমন,
লোহিত বণু, পূর্ণোদর চুণ্ডীরাঙ্গ পিতৃ মাতৃ চরণায়ত প্রার্থীগণের বোড়—

শোপচার পূজা সর্বাগ্রে গ্রহণ দ্বারা চিরবালকত্বের পরিচয় প্রদানে হৃষ্ট চিত্ত।

সবেমাত্র সূর্য্যদেব লোহিত দেহে সুরত রত্নিনীর বিপরীত সৈকতে দেখা দিতেছিলেন—এমত সময় ভীম কামান গর্জনে দিগদিগান্ত, সে মন্তোচ্চারী মানব সজীব নদীগর্ভ, সে বৈকুণ্ঠ ছবি পুণ্যক্ষেত্র, সে অগণিতবিগ্রহ সমাকুল দেব মন্দির ঘন কম্পনে কম্পিত হইল। অনতিবিলম্বে দূর প্রসারী দ্রবময়ী সৈকতে হস্তী, অশ্ব, অশ্বারোহী, পদাতিক, ভারবাহী যানবাহন কাতারে কাতারে নিজ নিজ অবস্থান নির্দেশ দ্বারা দ্বিতীয় নগর কল্লিত করিল। তখন একে একে সে পুণ্য শ্রোত বহমান জাগজ, নৌকা, ছিপ, মছর গতিতে সে নব উপনিবেশ সন্নিধানে নঙ্গর করিতেছিল। ক্ষণ বিলম্বে শত শত তাম্বু, কাণাত শ্রেণী শৃঙ্খলা সহকারে প্রতিষ্ঠাপিত হইল ; সর্ব মধ্যস্থলে সুবর্ণ কলস শীর্ষ বিশাল রক্তবর্ণ শিবির চূড়ায় যশোহরের রাজচিহ্ন খড়্গ চর্ম্মাক্ত পঞ্চ-রত্নিন নিশান মলয় হিল্লোলে তরঙ্গায়িত হইতেছিল। শিবিরান্তান্তরে প্রতাপ, পৃথ্বীরাজ, শঙ্কর, সূর্য্যকান্ত, মদন ও সুন্দর কথোপকথনে ব্যস্ত ছিলেন।

প্র। রাজন্! মহারাজা বীরবলের আত্মার চিরশান্তি লাভার্থ, অদ্যই পুণ্যক্ষেত্রে সন্তানের কার্য্য সাধন দ্বারা, তদীয় স্নেহ ঋণ সংকীর্ণিত পরিশোধের একান্ত বাসনা জন্মিতেছে। এ বিষয়ে মহিমাময়ী ধর্ম্মভগ্নীর সম্পূর্ণ সহায়ত্ব আছে, এক্ষণে আপনার অনুমতি ও বন্ধুবর্গের অস্বমোদন সাপেক্ষ।

পৃ। প্রতাপ! তোমার এ যুক্তি কার্য্যতঃ সমর্থন করিতে ইচ্ছা করি। উভয়েই সম পরিমাণে সে উদার হৃদয় মহাপ্রাণ রাজপুরুষের নিকট অপরিশোধ ঋণে আবদ্ধ হস্তরাং তদীয় অতীত আত্মার তৃপ্তি সাধনার্থ, এ পুণ্য ক্ষেত্রে যথোপযুক্ত আয়োজনের ব্যবস্থা করা বিধেয়।

শ। মহারাজা বীরবল শক্তি উপাসক ছিলেন, এ জন্ত আমার বিবেচনায় ভগবতী চতুঃষষ্টিষোগিনী দেবীর মন্দির প্রাঙ্গণে আয়োজনই প্রশস্ত বোধ হয়।

হু। ভিন্ন ব্যক্তি প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ সমক্ষে নিজ সংকল্পিত ক্রিয়া সাধন ফলোৎকর্ষ নাশক না হইলেও সম্যক প্রশস্ত নহে।

ম। বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা পূর্বক তৎসন্নিধানে প্রেতকৃত্য সমাপণে দোষ কি?

এ বিষয় নির্দ্ধারণার্থ পৃথ্বীরাজ শক্তকে অনুরোধ করিলেন। প্রতাপ দ্বীর স্বরে স্বরূপ সহায়কে আহ্বান করিলেন।

প্র। ভাইজি! দিদিরাজ সমীপে আমার কিছু নিবেদন আছে, তাঁহার অবকাশ অপেক্ষা।—এমত সময়ে সেই অসংখ্য সৈনিক শ্রেনী মধ্যে ঘোর কোলাহল উখিত হইল, সকলে কারণানুসন্ধানার্থ শিবির সম্মুখ ভাগে অগ্রসর হইলেন।

প্র। কাস্ত! এ বিশৃঙ্খলা দূর জন্ত তুমি স্বয়ং ও সুল্লর উভয়ে অবিলম্বে অগ্রসর হওয়া কর্তব্য।—তখন সূর্য্যকাস্ত ও সুল্লর সে বাদসাহী সনন্দ সংগৃহিত দ্বাবিংশতি সহস্র মিশ্র সৈন্ত কোলাহল মধ্যে দ্রুত অগ্রসর হইলেন।

শ। মহারাজ! (শক্তরের এই প্রথম মহারাজ সম্বোধন) সনন্দ লক্ষ রাজ্যের শাসন সৌকর্য্যার্থ সংগৃহিত এ সমস্ত ভিন্ন জাতীয় সৈনিক-গণকে উপযুক্ত শাসনাধীন না রাখিলে, গন্তব্য পথিমধ্যে নানা প্রকার বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হইতে পারে।

প্র। মদন! অঝারোহী সর্দার মুকল্যা খাঁ ও মাহীউদ্দীন ও পদাতিক রেশেলদার খুলিয়ান বেগকে হাজির হইবার অনুজ্ঞা জ্ঞাপন কর। সর্ব্বাণ্ডে রসদ মাওয়ারানী বরাজিদ হাজারীকে আমার হুকুম জানাইবে।

পৃ। প্রতাপ! এই উচ্ছৃঙ্খল সৈনিকগণ পরস্পরের প্রাধান্ত স্থাপন মানসে কলহ সৃষ্টি করে, অতএব ইহার সম্যক ব্যবস্থা না হইলে ভবিষ্যতে নানা বিপদের সম্ভাবনা।

প্র। রাজন্! আপনার অভিপ্রায়ানুযায়ী একটি নির্দিষ্ট ব্যবস্থা অতী বিহিত হইবে।—এমত সময়ে স্রবসহায় নিবেদন করিলেন—
বাইজী কোণ্ডার স্মরণ করিয়াছেন; প্রতাপ ও পৃথ্বীরাজ উভয়েই যোধবাই সমক্ষে উপস্থিত হইলেন।

যো। ভাইজি! আমার অবকাশ অনবকাশে তোমার প্রয়োজন?

প্রতাপ বিনীতভাবে মহারাজ বীরবলের প্রেতকৃত্য সংক্ষেপে নিবেদন করিলেন।

যো। আমার বিবেচনার ভগবতী চতুঃষষ্ঠিযোগিনী দেবী সম্মুখে আপনার ইষ্টদেবমূর্তী প্রতিষ্ঠা ও ভাগীরথীগর্ভে ঘাট নির্মাণদ্বারা তথায় এ কার্য সমাধান হইলে সর্ব বিষয়ে প্রশান্ত হয়।

পৃথ্বীরাজকে সহোদন পূর্বক নিবেদন করিলেন।—

যো। যদি অসুমতি হয় এখানে একটি ঘাট নির্মিত হইলে, আমি ও সে মৃত মহাত্মার উদ্দেশে তর্পণাদির দ্বারা আপনাদের কার্যে সহানুভূতি প্রকাশে সমর্থ হই।

প্র। এ কর্তব্য আমার, আমিই ইহার ভার লইতে প্রার্থনা করি।

তখন পৃথ্বীরাজ ও প্রতাপ উভয়ে শিবির দেওয়ানে যাত্রা করিলেন, প্রত্যাগত শব্দর নিবেদন করিলেন—

শ। মাহীউদ্দিন, মুন্সল্য খাঁ, বয়াজিদ মাওয়ারানী ও খুলিয়ান বেগ হাজির আছেন।—ইজিতে সূর্য্যকান্ত, মদন ও লুম্দের সমভিব্যাহারে সেনাপতিগণ দ্বার ভূমে প্রবেশ করিয়া অবনত মস্তকে অভিবাदन পূর্বক

শিবিরে প্রবিষ্ট হইলেন। প্রতাপ যথারীতি আসন গ্রহণের অনুমতি প্রদানান্তর জিজ্ঞাসা করিলেন—

প্র। বৃদ্ধ খাঁসাহেব ! তোমার সৈন্যদলের মধ্যে বিশৃঙ্খলা ও কোলাহলের কারণ ?

হু। মহারাজ ! অবগত আছেন যে, সৈন্যাবস্থানের সম্মুখবর্তী দক্ষিণাংশে অধীনের সওয়ার পারেরগা স্থান প্রাপ্ত হইবে। সে হুকুমের বিপরীত আচরণ দ্বারা মাহীউদ্দিন এই বর্তমান নিয়ম উল্লঙ্ঘন করিয়াছেন। এবং সেই হত্ৰাবলম্বনে ধূলিয়ানবেগ নিজাধীন পদাতিক সৈন্য সম্মুখ প্রদেশে স্থাপন করিতে প্রয়াসী।

প্র। বয়াজিদ মাওয়ালি ! তোমার কোন বক্তব্য আছে ?

ব। মহারাজ ! আমার অধীনস্থ ভারবাহী হস্তী, অশ্ব, বান, বাহনাদি ইত্যন্ততঃ অবস্থান করিতেছে, নিজবিবেচনানুসারে অবস্থান নির্দেশ দ্বারা বিশৃঙ্খলা উৎপাদন অপেক্ষা রাজাদেশ প্রতীক্ষা শ্রেয়ঃ মনে করিয়াছিলাম।

প্র। বহত্ৰু ! মাওয়ালি ! তোমার রসদ বিভাগ অস্ত্র হইতে রাজসহচর মদনের তত্ত্বাবধানে পরিচালিত হইবে। তাঁহার আদেশানুযায়ী কার্য্য করিলে সন্তুষ্ট হইব। ধূলিয়ান বেগ ! তোমার অধীনস্থ উজবেগ তীরন্দাজগণ সমন্বিতভাবে বিভক্ত হইয়া দক্ষিণাংশ তোমার নিজাধীনে ও বামাংশ তোমার পুত্র মোয়াজিমের অধীনে চালিত হইবে। তীরন্দাজ সৈন্তের সেনাপতিত্ব অস্ত্র হইতে ত্রিপুরাতনয় স্তম্ভের প্রতি অর্পিত হইল। তদীয় বিধানমতে বিধিবদ্ধ হইবে। বৃদ্ধ খাঁসাহেব ও মাহীউদ্দিন ! তোমরা অস্ত্র হইতে প্রধান সেনাপতি রাজবহু সূর্য্যকান্তের অধীনে নিয়ন্ত্রিত হইলে। এতদতির সমস্ত পারেরগা, তীরন্দাজ, পদাতিক, রসদ প্রধান সেনাপতির নির্দেশানুসারে অবস্থাপিত, চালিত, দণ্ডিত ও পুরস্কৃত হইবে।—তখন নকীব উচ্চকণ্ঠে জ্ঞাপন করিল—

ওহকুল ভূষণ সূর্য্যকান্ত অস্ত্র হইতে প্রধান সেনাপতি পদে বরিত হইলেন। রাজপ্রসাদ গ্রহণে অগ্রসর হউন। সূর্য্যকান্ত জাহ্নবুগল ভূমে রক্ষা করিয়া বৃকে হাত বাঁধিয়া অবনত মস্তকে রাজসমক্ষে স্বীয় নিৰ্দ্ধোষিত অসি চুখনান্তর রক্ষা করিলেন। স্বীয়স্বয়ং নিবেদন করিলেন।—

স্ব। মহারাজ! পুণ্যক্ষেত্রে ভাগিরথীতটে প্রতিজ্ঞা করিতেছি, অদ্য হইতে যে কার্য্যভার অধীনের প্রতি অর্পিত হইতেছে—জীবনান্তেও তাহার অপব্যবহার হইবে না।

প্র। কান্ত! অদ্য হইতে যশোহর রাজ্যের সেনাপতি পদে বরিত হইলে। আশাকরি স্বীয় মহৎবৃত্তির পরিচয়প্রদানে সৈনিক ও প্রজা সাধারণের প্রীতিভাজন হইতে সক্ষম হইবে।

তখন বারতরু উন্মুক্ত তরবারির পার্শ্বদেশে নব সেনাপতির মস্তকে স্পর্শ করাইলেন এবং তদীয় কটিবন্ধে পরাইলেন। সূর্য্যকান্ত চিরাশ্রয় দানজ্ঞাপক রাজকীয় প্রসারিত বামহস্ত চুখনদ্বারা বিশ্বস্ততা জ্ঞাপন করিলেন।

তখন নকীব পুনরায় উচ্চকণ্ঠে জ্ঞাপন করিলেন—সর্দার ধূলিয়ান বেগের জ্যেষ্ঠ পুত্র মোয়াজিম বেগ রাজসমক্ষে বিশ্বস্ততা জ্ঞাপন করুন।

মোয়াজিম যথারীতি অগ্রসর হইলেন—জাহ্নবুগল ভূমে রক্ষাকরিয়া অবনত মস্তকে বৃকে হাত বাঁধিয়া নিৰ্দ্ধোষিত তরবারি চুখনান্তর রাজচরণ প্রান্তে স্থাপন পূর্ব্বক বাঙালাবেশিত কণ্ঠে নিবেদন করিলেন—

মো। রাজরাজেশ্বর! আপনার মহতাপ্রসন্ন্যে দীন যে সম্মানে আজ সম্মানিত, কার্য্যক্ষেত্রে প্রমাণ দ্বারা সে সম্মান রক্ষার উপযুক্ততা প্রতিপালনে অধীন পশ্চাদ্গমন হইবেক না।

প্রতাপ তরবারি প্রত্যর্পণ করিলেন—মোয়াজিম মস্তক স্পর্শ করণান্তর কোষমধ্যে রক্ষা করিলেন। রাজপরিচ্ছদাগ্রে চুখন পূর্ব্বক নাক্ষোধান করিলেন। তখন একে একে মদন ও হুন্দর রাজসমক্ষে

নবনিয়োগানুযায়ী বিধিতত্তা জ্ঞাপন করিলেন—তৎপরে অস্ত্রাভ্যাস সেনানায়কগণ ।

পূ। রাজবন্ধু ! আপনার সৈন্যমণ্ডলী অবস্থান ও পরিচালন সম্বন্ধীয় ব্যবস্থা রাজসমক্ষে নির্দেশিত হইলে—কার্য্যান্তর প্রয়োজন হেতু অবকাশ প্রাপ্ত হওয়া বাইতে পারে ।

সু। অবস্থান সময়ে মুকুল্যার্থীর অধীনস্থ পারোগা সম্মুখবর্তী দক্ষিণাংশে ও মাহীউদ্দীনের পারোগা বামাংশে, তৎপশ্চাদ্দেশে বয়াজিদ হাজারির রসদাদি স্থান প্রাপ্ত হইবেক । সর্বপশ্চাতে ধূলিয়ান্ ও মোয়াজিমের ত্রৈলোক্যগণ দক্ষিণ ও বামাংশে স্থান প্রাপ্ত হইবেক । পরিচালন সময়ে ধূলিয়ান সর্বাগ্রে, তৎপশ্চাৎ মাহীউদ্দিন ; মধ্যস্থলে রসদ মাওয়ালী বয়াজিদ, তৎপরে খাসাহেব ও সর্বপশ্চাতে মোয়াজিম অগ্রসর হইবেন । নিয়োগ সময়ে খাসাহেব দক্ষিণে, মাহীউদ্দিন বামে, উভয় পার্শ্বদেশে বধাক্রমে ধূলিয়ান ও মোয়াজিম রক্ষা করিবেন এবং বয়াজিদ মাওয়ালী সর্বপশ্চাতে ।

পূ। রাজবন্ধু ! আপনার ব্যবস্থা সর্বাস্তঃকরণে অনুমোদন করি । ভবিষ্যতে সর্ববিধ মিশ্রনোৎপন্ন একজন স্বতন্ত্র রসদ রক্ষক নিযুক্ত করিলে আরও সুবিধা হইবে ।

তখন শিবির দেওয়ান ভঙ্গ হইল । প্রতাপ, পৃথীরাজ ও শঙ্কর পরস্পর কথোপকথনে ।

প্র। এক্ষণে উভয়ত্র ঘাট নির্মাণ ও জগদীশ্বরী ভক্তকালী মূর্তি প্রতিষ্ঠাজন্ত উপযুক্ত আয়োজন অবিলম্বে বিধেয় । বন্ধু ! এসম্বন্ধে বারাগসী ধামস্থ প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও অধ্যাপক মণ্ডলীর অনুমতি, বিধানও গ্রহণ কর্তব্য । আশাকরি পঞ্চম দিবসে সমাধান্তর শিবির উঠাইতে পারিব ।

পঞ্চম দিবস

(২২)

আজ অতি প্রাতঃকালে সে সৈন্তাবহ্নানের সম্মুখবর্তী ভাগিরথী গর্ভ প্রসারিত মনোরম নবনির্মিত সোপান শ্রেণী বিস্তারের উভয় পার্শ্বে দিব্যভরণ ভূষিতা রাজপুত্র রমণীগণ-বহুবিশ পুষ্পমাল্য ও খাদ্য সজ্জার পূর্ণ-হস্তে মঙ্গলাচরণার্থ জলুতনয়ার পুত্র সলিলাভিমুখে অগ্রসর হইতেছিলেন। সর্বমধ্যস্থলে মহিমাময়ী শক্তকন্ডা ঘোষবাই সম্বামিকা, ঘটোৎসর্গ-হেতু মন্ত্রোচ্চারণ পরায়ণা। দুরাগত নহবতের স্রুতিমধুর ঝঞ্ঝারে রহিয়া রহিয়া সমীরণ প্রবাহ পুলকিত তরঙ্গে দিগ্‌দিগান্তে ছুটিতেছিল। সহস্র সহস্র পঞ্চরঙ্গীন পতাকা শোভিত নৌ-সেতু প্রসার স্রবতরঙ্গিনী নীলাশ্বর বেষ্টনে অগুরু মেঘলাভরণ কল্লিত করিয়াছিল। সে নৌসেতুবন্ধে শত শত পবিত্রীকৃত দেহ দ্বিত্তেন্দ্রবর্গ পুত্র মন্ত্রোচ্চারণে উৎসর্গকারিণীর অক্ষয় পুণ্য সঞ্চয়ের আশীর্বাদ করিলেন। সম্বামিকা উৎসর্গকারিণী আকর্ষণ সলিলাবগাহন পূর্বক রাজঘাট নামকরণ দ্বারা পরলোক গত হইতেন। রাজ্যবীরবলের উদ্দেশ্যে শাস্তি তর্পণাদি সমাধা অন্তে বহুতর ব্রাহ্মণ ও পণ্ডিত মণ্ডলীকে দান করিলেন। তখন সে মন্ত্রোচ্চারী ব্রাহ্মণ ও পণ্ডিতগণ পূর্ণপ্রাণে উচ্চকণ্ঠে চিরায়ুসমৃদ্ধির আশীর্বাদ জ্ঞাপন পূর্বক সামগীতিধ্বনিতে গঙ্গাবন্ধ বিহারী বায়ুস্তর আলোড়িত করিয়া ভগবতী চতুঃবষ্টিদেবীর মন্দিরাভিমুখে অগ্রসর হইলেন।

অকস্মাৎ সে দূরপ্রসার সৈন্তাবহ্নানের শ্রোতাস্তর হইতে গুরুগম্ভীরে একাধিক শতবার তোপধ্বনি হইল ; সে বিস্তীর্ণ সৈকত ভূমির মধ্যে বিশাল দেহ রক্তদস্ত শিখরে অসিচর্ম্মাঙ্কিত পঞ্চরঙ্গীন নিশান উড়িল ;

রাজপুত ও বজ্জীয় রক্ষকগণের হর হর মহাদেও, মিশ্রিত কালী কালী শব্দ বিপুল জয়ধ্বনি সহযোগে নিনাদিত হইয়া সে বহু বিস্তীর্ণ সৈন্যবাহান, সে দূরপ্রসারী বাণুকাময় সৈকত, সে নীলিমাময় নৌসেতুমেখলিত গদ্যধুবিস্তার, সে মহাজনতা সংকুল তটান্তরাবস্থিত পুণ্য ক্ষেত্রস্থ ষাট সমূহের অন্তহীন সোপাণ ; ফ্লাটশীর্ষস্থ সৌধ, মন্দির, দেবাগার এক অনন্তভূতপূর্ব কম্পনে ভগবান রুদ্রদেবতা বিশ্বনাথ কঙ্কর বারাগসী সৃষ্টির অতীত স্মৃতি স্মরণ করিল। বহুকাল পরে সাগরোদ্দেশ বাহিনী অন্তর্ধামিনী শৈলসূতা ঘন বিজয়বাদ্যলয়িত বীচিনর্ভনে হিন্দুরাজ্য প্রতিষ্ঠাকল্পী, অতীত রুত্বকামী, নৌসেতু বক্ষাগ্রসারী বিজ্ঞানী-নম্রশির, বন্ধু চতুষ্টয় পরিবৃত, সধর্ম্মভ্রাতৃক স্বামী প্রতিবাসী রাজপুত্রকে সর্বার্থসফলতার পূর্ণাঙ্গীর্বাদ প্রদান পূর্বক যথাসম্ভব সত্তরে সহযাত্রী হইবার অনুরোধ জ্ঞাপন করিতেছিলেন। প্রতাপ বন্ধুচতুষ্টয়ের সহিত নব নিশ্চিত চতুষ্টী দেবীর ঘাটে অবগাহনান্তর সোপাণ বক্ষোপবিষ্ট অগনিত ব্রাহ্মণ ও পণ্ডিত মণ্ডলীর আঙ্গীর্বাদ গ্রহণ করিলেন। তখন সে বিজয়সঙ্কল পুত্র তট প্রান্ত হইতে সৌম্য মুক্তি প্রসিদ্ধ কামদেব তর্পণ মহোচ্চারণ দ্বারা প্রতাপের সহায়তা করিলেন।

প্র। পিতৃকল্প রাজা বীরবলের প্রেতাঙ্গার মুক্তিকামনার সমাগত ব্রাহ্মণ ও পণ্ডিত মণ্ডলী দাসের প্রতি প্রসন্ন হউন।

সে সমবেত ব্রাহ্মণগণ একবাক্যে তদীয় দীর্ঘ জীবন ও অক্ষয় কামনা করিলেন। তৎপরে অশ্বরমর্দিনী ভদ্রকালী মুক্তি যথারীতি অষ্টাদশ যাজ্ঞিকাহুত হোম সহকারে অধ্যাপক মণ্ডলীর নির্দ্ধারিত প্রণালীতে প্রতিস্থাপিত করণান্তর তৎসমক্ষে যুত মহাপুরুষের প্রেতকৃত্য সম্পাদন করিলেন। তখন প্রভূত পরিমাণ স্বর্ণ, হুজলপাত্র, তাড়ুলাধার, রৌপ্য, সবৎসা ধেনু, পট্টবস্ত্র, শস্ত্র প্রভৃতি উপস্থিত ব্রাহ্মণ ও যাজ্ঞিকগণ মধ্যে বিতরিত হইল। অধ্যাপক ও পণ্ডিত সমাজ আশাতিরিক্ত উচ্চবিদ্যায়

মুহূর্ত্ত আশীর্বাদ জ্ঞাপন করিলেন। দরিদ্র ও ভিখারীগণ ভূরি পরিমাণে খাদ্য সম্ভার, প্রচুর পরিধেয় বস্ত্র ও অবাচিত অর্থ সংগ্রহ পূর্ব্বক ঘন জরুখনি সহযোগে বশোহর রাজের দীর্ঘজীবন ও অক্ষয় বংশ— ঘোষণা করিল। পুণ্যক্ষেত্রস্থ যাবতীয় ব্রাহ্মণ ও পণ্ডিত মণ্ডলী মন্দির প্রাঙ্গণে ভূরিভোজনে পরিতৃপ্ত হইলেন। আশীর্বাদ করিলেন—বেন এই নবপ্রতিষ্ঠিত ষাট পুণ্যক্ষেত্র বারাগসৌর মর্ত্ত্যবস্থান পর্য্যন্ত অভয় ও অক্ষয় বিদ্যমান থাকে। সে বহু বিস্তীর্ণ পুণ্যধামস্থ যাবতীয় দেব মন্দিরোদ্দেশে প্রেরিত পূজোপকরণ, সুবর্ণ নির্ম্মিত শূঙ্গার মূর্ত্তি, হেম দক্ষিণা, বস্ত্র ও খাদ্যসম্ভার যথাযোগ্যস্থানে উপস্থিত হওয়ার নগরময় ক্ষুদ্র বৃহৎ নিকির্শেবে অগস্ত দেবালয়োখিত বিপুল ঘণ্টা ও আশীর্ষনির মিশ্রকোলাহল দিগদিগান্ত প্রাবিত করিতেছিল। তখন একে একে রাজকিগণ বহুমূল্য দ্রব্যসম্ভার ও অপ্রাপ্তপূর্ব্ব দক্ষিণাদি গ্রহণান্তর বিদায় হইতেছিলেন। সর্ব্বশেষে—প্রতাপ সে সাধক শ্রেষ্ঠ কামদেব সাধুকে অভীক্ষিত প্রার্থনা জ্ঞত যুক্তকরে অনুরোধ করিলেন। সে সংসার বিরাগী মহাপুরুষের ভেদাভেদ জ্ঞানহীন সমুদ্রতুল্য গভীর হৃদয় আজ প্রতাপের মর্য্যাস্তিক আকিঞ্চণে সংক্ষুব্ধ হইল, নয়নপ্রান্তে হিমবিন্দুবৎ আসার সঞ্চিত হইল—হায়! মানসিক শক্তি বিকাশে মনুষ্য দেবত্ব প্রাপ্ত হইলেও, এ মর-জাগতিক বিধানের বহির্ভূত নহে। মুহূর্ত্তজ্ঞাত—পরক্ষণে অবিচলিতস্থরে বলিলেন— রাজন্! এ জগতে আমার আকাঙ্ক্ষারূপ দ্রব্য আজি ও মিলিল না ত ?

প্র। মহাপুরুষ! এ জগতে আপনার আকাঙ্ক্ষিত দ্রব্যের অসম্ভব হইলেও আপনার কেহ নাই কি, বাহার ইহলৌকিক স্বার্থে প্রয়োজন আছে।—পুনরায় সে সৌম্য কপোল প্রদেশে চাঞ্চল্য লক্ষিত হইল।

কা। একজন বর্ত্তমান—বাহার প্রতি পিতার কর্তব্য অসম্পূর্ণ আছে।

প্র। সে কর্তব্য পূরণের অনুজ্ঞা দাসের প্রতি অপিত হইলে কৃতার্থ হইব।

ক। বলদেব শাস্ত্রীর অধ্যাপনাগারে লক্ষ্মীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় নামক জনৈক যুবকের সাক্ষাত পাইবা—আমার অসম্পূর্ণ কর্তব্য ভার গ্রহণেচ্ছা প্রবল হইলে তাহাকে প্রতিপালন দ্বারা সে কর্তব্য সম্পন্ন করিতে পার।—কামদেব যথারীতি অভ্যাখিত ও ভবিষ্যৎ সাক্ষাতের প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া বিদায় প্রাপ্ত হইলেন।

প্র। বন্ধু! ঐ যুবককে অবিলম্বে আনয়নের ব্যবস্থা করিতে হইবে।

শ। বলদেব শাস্ত্রী এখানে উপস্থিত আছেন; যদি অভিপ্রেত হয়, তাঁহার নিকট অনুসন্ধান লইলে সমস্ত বিদিত হওয়া যায়।

শঙ্কর ক্ষিপ্রগতিতে সে অধ্যাপক মধ্যে প্রবেশান্তর শাস্ত্রী ও লক্ষ্মীকান্ত সবভিষাহারে প্রত্যাগত হইলেন। প্রতাপ শাস্ত্রীকে যথোচিত অভ্যর্থনা পূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলেন—

প্র। আপনার অধ্যাপনাগারে লক্ষ্মীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় নামে জনৈক বিদ্যার্থী ব্রাহ্মণ যুবক আছেন বোধ হয়?

ব। এই যুবকের নামই লক্ষ্মীকান্ত। এক্ষণে মহারাজের অভিপ্রায়।

প্র। ইনি মহাশয়ের নিকট কোন্ কোন্ বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছেন?

ব। এই যুবক রাজস্বনীতি, অর্থব্যবহার, রাষ্ট্রসংহিতা প্রভৃতিতে উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন, এক্ষণে পুরাণাদি পাঠে নিযুক্ত আছেন।

প্র। ইঁহার পূর্ব্ব পরিচয় জ্ঞাত আছেন কি?

ব। সাধক চুড়ামণি কামদেবের পুত্র। জন্ম মুহূর্ত্তে মাতৃবিয়োগ হয়। পিত্তা জৈশ্বর হস্তে সদ্যোজাত সন্তানকে অর্পণান্তর সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। কালক্রমে নিজ অধ্যবসায়ে সুশিক্ষিত হইয়াছেন।

প্র। যুবক! যদি অবাচিত অর্থগম ও সম্মান প্রত্যাখ্যান না

কর—তবে তোমার পিতৃ কর্তব্য আমিই পালন করিব। এক্ষণে অধ্যাপক প্রবরের অহুমতি ও আশীর্বাদ গ্রহণান্তর সহযাত্রী হইতে সম্মত আছি কিনা?—অধ্যাপক শ্রেষ্ঠ পূর্ণাস্তঃকরণে আশীর্বাদ করিলেন। লক্ষ্মীকান্ত উচ্চক্রন্দনে রাজ সমক্ষে নিবেদন করিলেন :

ল। লোক পরম্পরায় যশোহর রাজের খ্যাতি ও বদান্ধতা শ্রুত আছি। বর্তমান ক্রিয়ায় প্রত্যক্ষ দর্শনে বিশ্বয়াপন্ন হইয়াছি, কিন্তু মহারাজ ! আমি সংসার বিরাগী ব্রাহ্মণের সন্তান—ঐশ্বর্য, সম্মান আমার কি হইবে ? এ মহারণ্যে আমার কে আছে ? কাহার ভোগার্থ বিদ্যার্জন পরি-
ত্যাগে অর্থোপার্জনে প্রবৃত্তি জন্মিবে ? শুনিয়াছি—আপনি ভবানীর বরপুত্র, পৃথিবীর প্রিয়তম। যদি আমার ভাগ্যবলে প্রসন্ন হইয়া থাকেন—
পিতামাতার স্নেহ কখনও পাই নাই—অধীনকে স্নেহ দৃষ্টিতে দেখিবেন—
অদ্য হইতে চরম দিবস পর্য্যন্ত কায়মনোবাক্যে রাজ সেবায় জীবন উৎসর্গ করিব।

প্রতাপ ও বন্ধুবর্গ এই যুবকের উচ্চ মনোবৃত্তির পরিচয়ে বিশ্বয়াবিষ্ট হইলেন। প্রতাপ গাঢ় আলিঙ্গন পূর্বক ব্রাহ্মণ যুবককে সহযাত্রী হই—
বার অহরোধ জ্ঞাপন করিলেন।

তখন সে মহাজনতা সংকুল সোপাণ শ্রেণী প্রসারে ঘন জয়ধ্বনি উচ্চারিত হইতেছিল। প্রতাপ পৃথ্বীরাজ ও বন্ধুবর্গের সহিত নৌসেতু বোলে নিজ শিবিরে প্রত্যাগত হইলেন। সে দূর শক্তি জয়ধ্বনি তখনও নির্দীপিত হয় নাই। তখনও স্বগৃহ প্রস্থানোন্মুখ দ্বিজেন্দ্রকুল আশীর্ষচনে কাস্ত হন নাই। তখনও অগণ্য দেবালয়োপিত বিপুল কোলাহল প্রতিশব্দিত হইতেছিল, তখনও সে পরিতৃপ্ত দরিদ্র ও ভিক্ষার্থীগণ অতীত কৃত্যকামী বৈদেশিক রাজপুত্রের বদান্ধতাচলোচনায় নগর ময় যৌর মিশ্রব উৎপাদন করিতেছিল।

প্রতাপ শিবিরে প্রত্যাগত হইয়া সন্নাহে শিবির উঠাইবার অহুমতি

আপন পূর্বক নিজে জলপথে অগ্রসর হইবার মনস্থ করিয়াছিলেন। শকর, লক্ষ্মীকান্ত ও রক্ষীগণ রাজসহযাত্রী হইবার অসুস্থতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পাটনা ও জিবেণী সঙ্গম স্থলে পরম্পরের অগ্রপশ্চাৎ হেতু অপেক্ষার স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল। সঙ্ঘাবন্দনাদি সমাপনান্তর পৃথ্বীরাজ সমভিব্যাহারে যোধবাই মহালে বিদ্যার্থ আগমন করিলেন, কিছু আশ্চর্য্য হইলেন—সে মহিমাময়ীর অশুচারিণী গণের মধ্যে কেহই ত তাঁহার অপরিচিতা নহে? তবে আজ একজন অপরিচিতা কে? ঔৎসুক্যপূর্ণ হৃদয়ে কত কি আলোচনা করিলেন। অশুচারিণী গণের মধ্যে কেহইত যোধবাইয়ের সঙ্গে একাসনে উপবেশন করেনা!—কোথায় যেন দেখিয়াছিলেন—রহ চিন্তাতেও নিশ্চিত নির্ধারণ হইল না। অপরিচিতা—পৃথ্বীরাজ ও প্রতাপের প্রবেশ মাত্রই কক্ষান্তরে প্রস্থান করিলেন।

প্র। দিদিরাজ! কাহার সহিত কথোপকথনে নিবিষ্টা ছিলেন? আপনার সঙ্গিনী মধ্যে সকলেই ত আমার পরিচিতা!

যোধবাই স্নেহপূর্ণ বচনে উত্তর করিলেন—আমার কনিষ্ঠা ভগ্নী চন্দাবৎ সালুভ্রাধিপতনয়া।

পৃ। কৃষ্ণসিংহের কন্যা তোমার ভৌৰ্ব সঙ্গিনী হইয়াছিলেন—তাহা আমিও অনবগত। থাক, এষাত্রায়ও সুকল বটে। একবার মিবারে-
খরের সাক্ষাৎ লাভাশায় দর্শন প্রার্থী হইয়া এক ভ্রাতৃসুত্রীকে প্রাপ্ত হইয়াছিলাম। দ্বিতীয়বারে দিতীয়া স্বেচ্ছাগতা! ইহা অপেক্ষা
অদৃষ্টবল মানুষের পক্ষে আর কি হইতে পারে?

প্রতাপ এ মহাপ্রাণ দম্পতি যুগলের মেহালাপে বিষ ঘটনাশঙ্কার
অগ্নমনস্ক ভাবে কক্ষান্তরাতিমুখে গমনোদ্যত হইলেন—ভাবিতেছিলেন—
পুনরায় আজ হয় মাস পরে—সে মোহিনী ছবি নয়ন পথে আবির্ভূতা

হইল কেন ? তীর্থ দর্শন ? এত গোপনে কেন ? শেষ স্থির করিলেন—
যাহাই হউক না কেন—প্রতাপ—সাবধান ।

যো ! সে অদৃষ্ট বলের পরীক্ষা অল্প সময় করিবার অবকাশ হইবে
না কি ? এক্ষণে আমি যে বিষয় সম্বন্ধে অহুরোধ করিয়াছিলাম তাহা
স্মরণ আছে বোধ হয় !

পৃ। এই প্রস্তাবটী রীতিমত দ্বীলোকের স্বার্থ প্রবণতার পরিচয় ।
যে ব্যক্তি আত্মোৎক্ষেপ সাধনোপযোগী মন্ত্র ও প্রণালী নির্ধারণ পূর্বক
কার্য্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইতেছে—তাহাকে তীর্থ দর্শন মাত্র উপলক্ষে আজ
বরণাঙ্গসী, কাল জগন্নাথ ক্ষেত্র পর্য্যটনে সময়ান্তিবাহিত করিতে অহুরোধ
করা দ্বীলোকের সম্বন্ধে —তখন প্রতাপ পুনরায় বোধবাই সমীপে
আগত হইলেন ।

প্র। দ্বিদিরাজ ! আপনার ককুণার স্বজন বিয়োগ জনিত কষ্ট
এ দীর্ঘ প্রবাস সময়ে বিন্দুমাত্রও অহুভব করি নাই ; আমার ভ্রাতা,
ভগ্নী নাই—এ প্রবাসে আপনাদের সংসর্গে সে অভাব পূরণে যে আনন্দ
লাভ করিয়াছিলাম—তৎস্মারিত আমার অদৃষ্টে বিধাতা লেখেন নাই ।
রাজন ! যে মহামন্ত্রে আপনার নিকট দীক্ষা লাভ করিয়াছি—তৎসাধনার্থ
আজ কার্য্যক্ষেত্রাভিমুখে অগ্রসর হইতে প্রস্তুত হইয়াছি, পূর্ণাস্তঃকরণে
আশীর্বাদ করুন—যেন এ পুণ্যক্ষেত্র প্রাপ্তিতে তৎসফলতা সহ পুনর্বার
সাক্ষাতে সমর্থ হই । বোধবাইকে পুনঃ সাধোদন পূর্বক বাস্পরুদ্ধকণ্ঠে
নিবেদন করিলেন—ককুণাময়ি ! দিনান্তে দূরবাসী বন্ধী ভ্রাতাকে
আশীর্বাদ করিবেন—যেন উদ্দেশ্য সাধনে সফলকাম হই । আর আপনার
মহিমায় স্নেহাগারে এ স্নেহপালিত ভাঙুভগ্নীহীন বঙ্গসন্তানের স্থান অঙ্গ
থাকে এই প্রার্থনা—

প্রতাপ ধীর হস্তে নিজ উকীষ গর্ভ হইতে উজ্জল হীরক খণ্ড উন্মোচণ

পূর্বক ধর্মভাষীর পদপ্রান্তে স্থাপন করিলেন (গণ্ড.বাহিয়া বিন্দু বিন্দু অশ্রু
ঝরিতেছিল) কাতর কণ্ঠে পুনরায় বলিলেন—

প্র। মহিমাময়ি ! যে রত্ন উদ্ধারার্থ ভবিষ্যৎ ছুরবগাহ, বিপদ
সঙ্কুল সমুদ্রে ঝম্প প্রদানে প্রস্তুত হইয়াছি—যদি কখনও তদুদ্ধার কল্পে
চিরমগ্ন হই—এই উজ্জল নিদর্শন লোহিত বর্ণ ধারণ করিবে—তখন
পদধূলিগ্রহণ সময়ে নিবেদন করিলেন—রাজন ! আপনাদের এ দাম্পত্য
চিত্তচ্ছবি আজীবন এ বঙ্গীয় চিরকৃতজ্ঞ মানস পটে অঙ্কিত থাকিবে—
একগুণে আশীর্বাদাকাঙ্ক্ষী যুক্ত করে বিদায় প্রার্থনা করে—করুণাময়ি !
ধর্মভাষি ! স্নেহাশ্রিত ভ্রাতা বিদায় হয়।—পৃথ্বীরাজ ! সে বাক্য কুশলতা
কোথায় ? রাজপুত্রের কর্তব্য নিষ্ঠা ভাগিরথী সলিলে বিসর্জন কারিয়াছ
কি ? আর শিশোদায়ী হ্রিতে ! স্নেহময়ি ! সে স্নেহ সম্ভাবণ ভুলিয়াছ
কি ? নজর বন্দী, পিতৃ মাতৃ দর্শন পিপাসিত রাজপুত্র দম্পতির স্নেহাগার
হইতে—নির্বাসিত, স্বজনবিয়োগ ক্লিষ্ট, সমব্যথী বঙ্গীয় সম্ভান বিদায়
হইতেছে দেখিতেছ না কি ? সে করুণার উৎস শতধারে বহিয়া গণ্ড,
বক্ষ, পেশোয়ারা ভাসিয়া যাইতেছে কেন ? শিশোদায়ী কন্যাগণ ভ্রাতাকে
কর্তব্য রক্ষার্থ বিদায় দান সময়ে কি এত ব্যাকুলতা প্রকাশ করে ? হায় !
বোধ করি এ কোমলতা রমণী জাতির শ্রেষ্ঠ আভরণ ? ভাবান্তর পার্থক্য
স্বীকৃত হইলেও স্বজন বিদায় দাত্রী রমণী হৃদয়ে ভিন্ন জাতীয় ভাব পার্থক্য
সংলগ্নিত হয় না।

ষোড়শবাই কম্পিত হস্তে সে হীরক খণ্ড উঠাইলেন—শিরশ্চূষন দ্বারা নিজ
সীমন্তস্থ সিন্দুর দ্বারা প্রতাপের ললাটে ত্রিগুণক অঙ্কিত করিলেন।
চক্ষু, মুখ, গণ্ড, বক্ষ তখনও ভাসিতেছিল।

যো। প্রতাপ !—প্রতাপ সন্মোদন আজ নূতন—হয় কম্পিত
করুণার্জ। প্রতাপ ! শিশোদায়ী হ্রিতা নিজ সাধবা নিদর্শন সীমন্ত

সিন্ধুরের চিরস্থায়িত্বাকাঙ্ক্ষা ও তোমার অদৃষ্ট প্রসন্নতা সমমূল্যবান জ্ঞান করে।—তখন ধীরে প্রতাপের হস্তধারণপূর্বক পৃথ্বীরাজের সাক্ষাতে গেলেন।

যো। ভ্রাতঃ! তোমার মন্ত্রদাতার আশীর্বাদ গ্রহণ কর।

পৃথ্বীরাজ বারম্বার গাঢ় আলিঙ্গন ও শিরশ্চুম্বন দ্বারা আশীর্বাদ জ্ঞাপন করিলেন, আবেগ কল্পিত কণ্ঠে বলিলেন—তবে এস! বজ্রের মুখোজ্জ্বলকারী সন্তান, রায় বংশের ক্ষণভঙ্গ্য মহাপুরুষ, অধীনতাচ্ছন্ন বঙ্গবাসী গৃহের সুরভি প্রদীপ-স্বাধীনতা পূজক দাউদের কৃতজ্ঞ উত্তরাধি—কারী, গুণ্যশ্লোক মহারাণার ধর্মবিধান সম্মানিত পুত্র, দীন নজরবন্দী পৃথ্বীরাজের প্রাণাধিক, শিশোদীয় ত্রুহিতার নয়নাভিরাম স্নেহচ্ছবি, অন্ন-পূর্ণা ভবানীর বরপুত্র, পৃথিবীর প্রিয়তম, তবে এস! অধঃপতিত দীন রাজপুত্রের নয়নাসারাভিষিক্ত মস্তকে স্বর্ণপ্রসূবজ্রের স্বাধীনতা সূর্য্যোদীপ্ত রাজমুকুট ধারণার্থ অগ্রসর হও। আশীর্বাদ করি অন্নপূর্ণা ভবানীর প্রচণ্ড ঋণ তোমার সঙ্কল্প হউক।

পৃথ্বীরাজ ক্রকটকণ্ঠে নিরব নয়নাসারে সে বীর মস্তক অভিসিঞ্চিত করিলেন—তখন সৌদামিনী বিকাশতুল্য কক্ষান্তরাবিস্তৃভা সে মোহিনী মূর্ত্তি চমকিল, উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে পূর্ণ স্বরে বলিল—তবে এস! রাজপুত্রের অতিথি! লক্ষ রক্ষা সূত্র রক্ষিত বীরহৃদয়, করুণা, স্বদেশ প্রেম, ধর্ম বন্ধনের জয়াশীর্বাদ, আর যদি উচ্ছ্বাস হয়, শঙ্করসেবাপরায়ণা শিশোদীয় কুমারীর মর্ষোচ্ছ্বাস স্নাত প্রীতি পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ পূর্বক বঙ্গীয় রাজলক্ষ্মীর করুণ আহ্বানে সজ্বর হও। প্রার্থনা—বঙ্গীয় নরনারীর স্নেহ সূত্রে গ্রথিত প্রীতি প্রসূন প্রাণে ও বীর হৃদয় হইতে দীনা মরু-কুসুমমালা অবলুপ্তি ন! হয়।

সে ক্ষণপ্রভা চমক ক্ষণ মাত্রেই লয় হইল—পুনরায় চমকিল—এবার আবার প্রতাপের বিশ্বয়পূর্ণ দৃষ্টি সে করুণা স্নাত, স্ফীত পল্লবাবেশিত

কৃষ্ণতার নয়নে মিশিল—অবিচলিত ভাবে পূর্ণোচ্ছ্বাস সহকারে বলিল—
তবে এস ! যশোহর রাজের বার্কিকা সঞ্চল, মহারাণীর পীযুষপূর্ণ বক্ষের
কৌস্তভ, মর্ম্মদন্ডা বিরহ কাতরা নাগিনীর শিরোভূষণ, ষাদবীর চিরভর-
সাস্থল, শঙ্করের অভিন্নহৃদয়, সূর্য্যকান্তের ইষ্টদেব, নিগুনিকার বাল্যসহচর,
পৃথ্বীপ্রাজের দীক্ষা শিষ্য, দিদিবাইয়ের স্নেহচ্ছবি, মহারাণীর ধর্ম্মপুত্র,
আর—চান্দাবৎকুমারীর ইহলোকের ধর্ম্মবিধান সন্মানিত অতিথি,
পরলোকের অভীষ্ট দেব—জ্যোচ্ছ্বাস পরিপূরিত, প্রীতি পুষ্পস্তবক প্রাবিত
চন্দাবৎ কুমারীর শঙ্করার্চন পূত হৃদয়ের উপর দিয়া অগ্রসর হও—
জগদীশ্বর ! আর একদিন-এ নখর জীবনে এক নির্দিষ্ট মুহূর্ত্ত জন্ম যেন
সাক্ষাত হয়—যেন একপ্রাণে, একদেহে, একই পথে পরলোকার্ধ
সহযাত্রী হইতে সক্ষম হই— এই প্রার্থনা—মুচ্ছিতা হইয়া ভূতলে পতিত
হইলেন।—যোধবাই গুঞ্জবার্ণ্য ব্যস্ত হইলেন ।

প্রতাপ স্তম্ভিত, ও বাঙ'নিস্তি শূন্য—সহস্রধারে বক্ষ ভাসিতেছিল ।
কি যেন বলিবার প্রয়াস পাইলেন । পৃথ্বীরাজ কিংকর্তব্যবিমূঢ়ের জ্ঞায়
প্রতাপের হস্তধারণপূর্ব্বক শিবির নিষ্কান্ত হইলেন—তখন নিরবে
মর্ম্মোচ্ছ্বাসিত হৃদয়ে বজ্রবয় ভাগিরথী তটে পরম্পর বিদায় গ্রহণ
করিলেন । একজন মিবর গমনাপেক্ষী শিবিরে, অপরজন স্বদেশযাত্রী
জাহাজে ধীর সমীরণসেবিনী ত্রিতাপহারিণী ভগবতী জঙ্ঘুতনয়া
কোমল আস্থানে ডাকিলেন—স্বামী প্রতিবাসিন ! চল গৃহে যাই ।
আমার অপেক্ষায় নাগিনীর গাত্রধূলি প্রক্ষালনে বিলম্ব হইতেছে ! সে
আস্থানে প্রতাপের চমক ভাঙ্গিল—ভাঙ্গিল না অন্তমনস্কতা—স্থির দৃষ্টিতে
জাহবীর নীলাষু হৃদয়ে চন্দ্রোদয়ের প্রতিকৃতি দেখিলেন—যেন সে শয়ন
কক্ষে—সে পারস্যজাত নীল মথমলের গালিচাপরে সে সুবর্ণ বজ্রীর
মোহিনীচ্ছবি ভাসিতেছে । কাতরে ডাকিলেন—ত্রিতাপ হারিণী !
চল—অবিলম্বে !

যশোহর

(২৩)

শারদীয়া কৃষ্ণাচতুর্দশীর ঘোর তমসাক্ষর নিশীথে সে পূর্বপরিচিত প্রস্তর গঠিত যশোহর দুর্গের ভীমকাস্ত .মূর্তি মন্থরগতি সানুপ্রবহমানা পূর্ণবক্ষ যমুনার স্বচ্ছ নীলাম্বুগর্ভে প্রতিফলিত হইয়া যুহু সমীরণ কম্পিত ভরঙ্গ চাঞ্চল্যে নিদ্রাতুর প্রহরীর ত্রায় কর্তব্যনিষ্ঠা ও নৈসর্গিক আশ্বানের অপূর্ব মিশ্রছবি বিতরণ করিতেছিল । চত্বর, প্রাঙ্গণ, বুরুজ, পরিমিত পদক্ষেপী প্রহরীবর্গের নির্ঝাক প্রহরায় শিল্প চালিত যন্ত্রতুলা নির্দিষ্ট বিধানে নিয়ন্ত্রিত হইতেছিল । সে যমুনাশোত সংশ্লিষ্ট বিশাল পরিখাজলে তটশীর্ষস্থ অখণ্ডচাত্রী বক্ষকগণের গতিশীলচ্ছায়া শুণ্ড সম্পদভোগী যক্ষাযুচর বর্গের অস্থিত্ব সপ্রমাণ করিতেছিল । সহস্র সহস্র দীর্ঘকার দৃঢ় প্রোথিত ধ্বজাগ্র সংলগ্ন অদৃশ্যদেহ যুদ্ধকম্পনশব্দিত নিশান জড় জগৎ নিরস্ত্রা নিরাকার চৈতন্য শক্তি পরিচয়ের অপূর্ব দৃষ্টান্ত প্রদান করিতেছিল । সে অসুপ্ত দুর্গশিখরে ভীমকণ্ঠপেচক লোহিত চক্ষু ঘূর্ণিত করিয়া মহানিদ্রা নির্ঝাপিত জীবাশ্ম প্রতি জ্রকুটি পরায়ণ কালান্তকের ত্রায় স্বীয় অপ্রতিদ্বন্দী প্রভুত্ব স্থাপনে দৃঢ় চিত্ত । সে দুর্গাবস্থান বেষ্টনে নব প্রতিষ্ঠিত মহানগরী, সৌধ, মন্দির, ধ্বজ, পতাকা ও স্তম্ভাদি বিশ্লেষণে অলঙ্কৃত হইয়া নবপরিণীতা স্বামী সাহচর্য্য পদিকৃপ্তা রাজবধূর ত্রায় নিশ্চিন্ত মনে অসুপ্তা শয্যায় শয়না ছিল :

তখন গল্প কথিত রাক্ষসর ত্রায় সতর্কগতিতে এক ছুই করিয়া বহুসংখ্য জাহাজ সে অসুপ্তি পরায়ণ দুর্গপার্শ্বে—সে নিদ্রাবিষ্টা দুর্গাধিতা মহানগরী বেষ্টনে নিঃশব্দে নঙ্গর করিল । পিপীলিকা শ্রেণী অল্পকালে সহস্র

সহস্র তীরন্দাজ, পদাতিক, অশ্বসাদী কোন অভূতপূর্ব উদ্দেশ্য সাধনাভিপ্রায়ে নিরবে, ক্ষিপ্ৰগতিতে সে সুযুগ্ম রাজকোষাগার, ভূগাঁথিতা নগরীবধূকে বিভীষিকাময় নাগপাশ বেঁধেনে আচ্ছন্ন করিল। কোষাগার পশ্চাতে কয়েক ব্যক্তি কোন গুহ উদ্দেশ্য সাধন ব্যপদেশে পরামর্শ করিতেছিল। স্বর অতুচ্চ হইলেও পরিষ্কার—সে স্বর প্রতাপের—স্বক; সমুদ্রোচ্ছ্বাসবৎ গম্ভীর অথচ অস্থির।

প্র। বহু! করিলাম কি? আজ সার্কি বৎসর পরে প্রবাসী সন্তান গৃহে ফিরিলে, আবালবৃদ্ধবণিতা পূর্ব প্রাণে পাণ্ডা ভরষা বর্ষণে কত আশীর্বাদ করিবে, বৃদ্ধ মহারাজ কত আদরে শিরশ্চুম্বন দ্বারা অক্ষর সম্পদের কামনা করিবেন, যশোহরের মহারানী পৌষ পূর্ব বক্ষে ধারণ পূরক প্রবাস প্রত্যাগত সন্তানের দীর্ঘায়ু ও অক্ষয় যশের আশীর্বাদ করিবেন—কত স্নেহ প্রবণ করুণার্ণ কোমল হৃদয় দর্শনোৎকণ্ঠায় প্রীতি পুষ্পাঞ্জলি হস্তে প্রিয় সন্তাযণের অর্ঘ্য প্রদান করিবে—আর কোথায় এই ধোরা চতুর্দশী নিশীথে সাধের যশোহরনগরী বেঁধেনে দম্ভাবৃত্তি সঙ্কল্পে অকুণ্ঠিতচিত্তে নিশ্চিত উত্তরাধিকার সম্বত পৈত্রিক কোষাগার মূলে সমবেত হইয়াছি—আর যখন এ কালনিশি প্রভাতে সূর্যোদয় হইবে—তখন পিতা শুনিবেন, ভাঁহার একমাত্র সন্তান দম্ভাবৃত্তি শিক্ষা করিয়া প্রত্যাগত, মহারানী শুনিবেন, ভাঁহার প্রতাপ কৃত্তর, ভূখিনি নাগবালিকা নিজ জীবনকে শত ধীক্কারে আগ্ৰস্ত করিবে, সে নিগু, সে বাদবী, সে প্রিয়জন মাঝেই হৃদয় শূন্য জানে ঘৃণা করিবে—আর অবশেষে, সে বিদায়ের দিন স্মরণ কর—এ মহানগরীর প্রকৃতি পুরুষ নিরীক্শে যে প্রীতি চিত্র প্রদর্শন করিয়াছিল—আজ কোন্ প্রাণে বুক বাধিয়া নগরাবরোধ জ্ঞাপন করিব? আর দেশে দেশে আজি হইতে পিতৃজ্যোতিষায় অধ্যাতি প্রচারিত হইবে—সর্বোপরি চিরাতীষ্ট দারিনী-ভবানী অগ্রসরা হইবেন।

শ। ব্যাধিবন্ত্রণা ভোগাপেক্ষা প্রতিবেদক ঔষধ বিকট হইলেও
অমৃততুল্য। সেবনীয় সন্দেহ নাই। আজ যদি জ্ঞান সম্ভব, দাউদের
গচ্ছিত স্বত্বাধিকারে পিতা পিতৃব্য কর্তৃক বিঘ্ন উৎপাদিত হয়—তখন
অজ্ঞান শোণিত পাতে সে অধিকার-অন্ধুর রক্তার চেষ্টাপেক্ষা বাহ্যিক
কঠোরতাবলম্বনের ফলাফল পরীক্ষনীয় নহে কি? স্বাধীনতা পূজক
দাউদের উত্তরাধিকার নিশ্চেষ্টে ভোগ বাসনা তৃপ্তির হেতুভূত বিবেচিত
হইলে—সে নির্দাসন, সে প্রিয়জন দর্শনের প্রয়োজন হইত না—সম্রাট
সভায় শিকালান্দ, পুণ্যপ্রোক মহারাজার জলন্ত মহিমা প্রত্যক্ষ দর্শন,
পৃথ্বীরাজের মৃত সঙ্গীবনী মস্ত বাজলার করুণার্জ মুক্তিকাম্পর্শে স্বপ্নাবেশ
সম্ভূত, অসংবদ্ধ ঘটনা পরম্পরার অতীত স্মৃতিচ্ছায়ার পরিণত হইবে
আশ্চর্য্য কি?

প্র। স্নেহ, মমতা, মায়া, আকাজ্ঞা, ভোগম্পৃহা, লোক লজ্জা—
প্রতাপের কঠোর কর্তব্য পথ হইতে দূরে অবস্থান কর—ভয়? ভয়
প্রতাপের হৃদয়াভিধানে অপ্রাপ্য। বন্ধু! অগ্রসর হও। সূর্য্যকান্ত
ও লুপ্তরের প্রতি নগরাবরোধের পূর্ব্ব নির্দিষ্ট প্রণালী অনুসারে ভার্য্যার্ণ
পূর্ব্বক যথা সম্ভব সঙ্করে আমার সহিত মিলিত হইবে!

শঙ্কর সতর্কতা সহকারে সূর্য্যকান্ত ও শঙ্করের উদ্দেশ্যে অগ্রসর
হইলেন। প্রতাপ মদনের হস্ত ধরিলেন।

প্র। এতদিন প্রতাপের সহচর ছিলে—একণে নিশাচর হইতে
পারিবে কি?

ম। মহারাজ! সাহচর্য্যের দিবা ও নিশা ভেদ কি?

প্রতাপ নির্দাক আলিঙ্গনে আশীর্বাদ পূর্ব্বক দৃঢ় স্বরে বলিলেন—

প্র। বীর! অন্য তোমার ভীম বাহুবলের পরীক্ষা হইবে।

ম। অধীন সর্ব্বথা প্রস্তুত।

তখন অমুঘলী শত সংখ্যক বোধ মধ্য হইতে পঞ্চাশ জন গুপ্তা,—

বস্থানের ও সঙ্কেতস্থানের অনুযায়ী সম্মুখ দ্বারাক্রমণের অহুজা প্রাপ্ত হইল। পঞ্চবিংশতি জন লৌহ কীলক প্রস্তুত নিষ্পিত ভিত্তিগাত্রে প্রোথিত করণান্তর তদাবলম্বনে প্রাচীরোত্থান কল্পে প্রতাপের সহযাত্রী হইল। অবশিষ্ট পঞ্চবিংশতি জন আবশ্যকানুযায়ী উভয় দিকেই সহায়তা করণাভিপ্রায়ে অবকাশাপেক্ষা করিতে স্থির হইল, সর্বাগ্রে প্রতাপ সে প্রাচীর শিখরে আরোহণ পূর্বক বন্ধু নিষ্পিত সোপাণ সংলগ্ন করিতে-
ছিলেন। পশ্চাৎ হইতে নিজসংঘত পরিচ্ছদে আকর্ষণানুভব করিলেন। চাহিয়া দেখিলেন—মদন। মুহূর্ত্ত মাত্র—ক্ষিপ্র হস্তে প্রতাপকে নিজ স্বক্ষে আরোপিত করিল; তীব্র লম্বে যশোহরাধিশ্বরী ভবানীর অঙ্গ শব্দে সে নিস্তব্ধ নভোমণ্ডল ধ্বনিত করিয়া চত্বর মধ্যে পতিত হইল।
নিমেষে সে চত্বরচারী বিশ্বয় বিমূঢ় প্রহরী 'চতুর্দয় ধৃত ও বন্ধন প্রাপ্ত হইল। তখনও অনুচর বর্গ কেহ প্রাচীর শিখরে, কেহ আরোহণ প্রয়াসী, কেহ চত্বর মধ্যে অবতরণ করিয়াছে—কিন্তু সে দুই চারিজন মাত্র। প্রতাপ দ্রুত গতিতে প্রধান দ্বারাভিমুখে অগ্রসর হইলেন—
তথায় বিংশতি সংখ্যক ভৌমকায় রক্ষক প্রহরায় নিযুক্ত ছিল; অকস্মাৎ ভবানীর অঙ্গ শব্দে বিশ্বয়াবিষ্ট চিত্তে সতর্কতা সহকারে অগ্রসর হইল—
সম্মুখে, উন্মুক্ত কুপাণ হস্তে রুদ্ধ যুক্তি প্রতাপকে বেটুনাভিপ্রায়ে ধাবমান হইল। মদন ভৌম বাহ বলে পার্শ্বভেদ পূর্বক সে রুদ্ধ দ্বার উন্মোচন করিল। প্রতাপ নিজানুযায়ী ত্রয়ের সহিত কোষ রক্ষকগণ বিরুদ্ধে ব্যাপ্ত ছিলেন। দ্বারোন্মোচন শব্দ শ্রবণ মাত্র সাক্ষেতিকধ্বনি জ্ঞাপন করিলেন। নিমেষ মধ্যে সে পঞ্চাশৎ যোদ্ধা তীব্র লম্বে চত্বর প্রাঙ্গণ চতুর্দিকে ধাবিত হইল।

প্র। যুদ্ধমান প্রহরী কুল! অসম যুদ্ধে অকারণ চেষ্টা পরিত্যাগে বশতা স্বীকার কর।

বলিয়াছি ত—সে নব প্রতিষ্ঠিত মহানগরীর প্রত্যেক নরনারী, সে

বীরাকৃতি, সে দৃঢ় কণ্ঠস্বর বহুদিনের অদর্শন চইলেও চিনিভ। প্রহরীগণ বিস্ময়াবেশে অস্ত্র পরিত্যাগ করিল। ইষ্ট দেবাবির্ভাব জ্ঞানে মদনের সহিত একই স্বরে ভীম কণ্ঠে হাঁকিল—ভবানীসহায় প্রতাপের জয়। সে প্রতিধ্বনি নির্ঝাপিত হইবার পরক্ষণেই প্রতাপ, মদন, অমুঘজীবর্গ বিস্ময়াপন্ন প্রিয়বীর সমাগম প্রকুল্লিত প্রহরীগণ সমন্বয়ে হাঁকিল—যশোহরাধিবরী ভবানীর জয়! তখন দূরগত সহস্র সহস্র কণ্ঠোন্মিত বিপুল জয়ধ্বনি নগরাধিকার জ্ঞাপন করিল। প্রতাপ জয়োৎফুল্ল দৃষ্টিতে পূর্বাভিমুখে চাহিলেন। লোহিত বর্জুল দেহে সূর্য্যদেব সে নাগালয়সংশ্লিষ্ট আশ্রয়ানন ও সৌধ চূড়া প্রাপ্ত হইতে প্রিয় সন্দর্শনাকাঙ্ক্ষায় ক্রণ প্রকাশ ও ক্রণ গোপন দ্বারা নবাহুগণের পরিচয় প্রদান করিতেছিলেন। মুহূর্ত্ত মাত্র বিলম্বে চতুঃসহস্র বিক্রান্ত অশ্বারোহী সহায়ে শঙ্কর সে প্রতাপাধিকৃত কোষাগার সম্মুখে অগ্রসর হইলেন।

প্র। বহু! কিশোরীভাণ্ডার, বিক্রমভাণ্ডার, গোড়কোষ ও বসন্তনিলয় এই চারিস্থানে তুমি নিজে—মদন ও লক্ষীকান্ত তত্ত্বাবধান করিবে। সতর্কতা স্বয়ং তোমাকে উপদেশ অনাবশ্যক। হৃন্দরকে মোরাজিম সমভিব্যাহারে প্রাসাদ ও রাজকোষ মধ্যবর্ত্তী ব্যবধানে স্থাপন করা প্রয়োজন। তদর্বে নিজে অগ্রসর হইতে ইচ্ছা করি।—তখন সে শত বোধ সমভিব্যাহারে ভীক্স লক্ষ্যে অশ্বারোহণ পূর্ব্বক পূর্বাভিমুখে ধাবিত হইলেন।

সে ঘোরা চতুর্দশী নিশীথিনীর শেষ যামে নিদ্রাল নাতুরা মহানগরী ভবানী সহায় প্রতাপের জয় শব্দে উৎফুল্ল হৃদয়ে প্রিয় সন্দর্শনাকাঙ্ক্ষায় ইষ্ট দেবতা স্বরণে ভুলিল, কুলবধুরা সুশৃঙ্গপতি পদতলে ক্ষিপ্ত হস্তাবমর্ষণ দ্বারা আগ্রিত করিল, সন্তান সন্ততিগণকে ভবানী সহায়ের আগমন কল্পে দ্বরিত হস্তে সজ্জিত করিল, সে হিন্দু রাজধানীর অগণিত

বেণালয় সংশ্লিষ্ট পুষ্পবাটিকার পুষ্পচয়নরত বিজেজ্বরগ আশীর্ষচন উচ্চারণে কিপ্র হস্তে চয়ন ক্রিয়া সমাধায় ব্যস্ত ; শঙ্খশটাকবনির বিপুল কোলাহলের সহিত ঘন জয়কানি প্রতিশব্দিত হইল। অতি প্রত্নাষে ভবানী সহায়ের জয়শব্দে দুর্গাভ্যন্তর বিস্তারে প্রাসাদ, সৈক্যাবস্থান, প্রহরী মণ্ডল প্রবাস প্রভাগত বশোহর সূর্যের জয়শব্দে পুলকিত প্রাণে স্তম্ভপ্রভাত স্মরণ করিল। কিন্তু তাহা ক্ষণ নিমিত্ত। প্রভাগত পুত্রমুখসন্দর্শনাখী বুদ্ধ শুনিলেন—রাজকোষ অধিকৃত, নগর অবরুদ্ধ হইয়াছে—হরিষে বিবাদে গোবিন্দ নাম স্মরণ করিলেন—আর স্মরণ করিলেন—বসন্ত রায়কে। নগরবাসী সে সৈন্ত ভরস পানে সন্দেহপূর্ণ দৃষ্টিতে চাহিল—সে অভ্যর্থন! প্রয়াসিনী নাগরিক বহুদিগের সদ্যপ্রস্তুত অর্ঘ্য কম্পিত হস্তচ্যুত হইল। বালকবালিকাগণ শশঙ্ক হৃদয়ে মাতৃকোড়ে আশ্রয় লইল। আশীর্ষচনোচ্চারণী বিজেজ্বরগ স্নেহ 'সৈন্ত সহায়' প্রভাপের মনোভাব পরিবর্তনশঙ্কার সমস্ত চরিত পুষ্পভার কিপ্র হস্তে অসংবদ্ধ মস্ত্রোচ্চারণ সহকায়ে দেবপদে প্রদানান্তর মন্দিরদ্বার অবরুদ্ধ করিলেন। সৈন্ত, সেনাপতি, রক্ষক, যোদ্ধাগণ ঈদৃশ অসম্বাচরণের প্রতিশোধ লইতে দৃঢ় চিত্তে রাজাভুক্ত্য প্রার্থনা করিল। আজ অতি প্রত্নাষে বুদ্ধরাজা মন্ত্রী সচিব ও রাজাখ্যায় বর্গকে কর্তব্য নির্দারণোদ্দেশ্যে সেই পরিচিত দেওয়ান খানায় আহ্বান করিলেন। বসন্ত রায় ধীরপদে সে দেওয়ান খানায় প্রবিষ্ট হইলেন।

রা। ভাই বলভ ! তোমার ভবিষ্যৎ বাণী এতদিনে সফল হইয়াছে।

ব। মহারাজ ! এবিধ অমূলক ভীতি পোষণ করা দুর্বল চিন্ততার পরিচয় মাত্র। ইহার প্রতীকার কল্পে আমি প্রস্তুত আছি। প্রভাপের সন্দেহ—সাহেনু সাহ নাউদের গচ্ছিত উত্তরাধিকারে আমরা অন্তরায় হইতে পারি। অতএব অনুমতি হইলে এ সন্দেহ ভগ্ননার্থ স্বয়ং তাহাকে প্রকৃতিস্থ করিতে প্রয়াসী হইবার ইচ্ছা করি।

রা। যদি হিতে বিপরীত হয়? যদি উচ্ছ্বল তাতার, উজবেগ—
গণ কোন সন্ত্রম হানিকর কার্যে অগ্রসর হয়—বলভ! এ অল্পস্থায়ী
ভ্রমুর জীবনে সে গানি রাখিবার স্থান হইবে না।

সেনাপতি শ্রেষ্ঠ, বসন্তরায় আমাতা রূপরায় বসু অভিবাদনাস্তর
ভ্রমোগর্ভ বচনে নিবেদন করিলেন—

রু। প্রবাস প্রত্যাগত সন্তানকে সাদরে অভ্যর্থনা হেতু কোন্
মমতাসূত্ৰ হৃদয় পরামুখ হয়? কিন্তু হায়! যে সন্তান সংসর্গদোষে
চৌরের দ্বার অভর্কিত ভাবে, অসন্ধিগুচিস্ত পিতামাতার সঙ্ক্ৰমণহরণে
দুরভিসন্ধি দাতাগণের উদরপূর্ণ করিতে কুণ্ঠিত না হয়, যে নরপুঞ্জিত
রাজপুত্রকে পূর্ণ ভক্তি সহকারে নগরবাসী আবালবৃদ্ধবর্ণিতা দেবভাবে
দর্শন করিত—আজ হীন সংসর্গবশে তাঁহার দ্বারা এ শাস্তিপূর্ণ সমুদ্র
মহানগরী নাগপালবেষ্টনে দারুণ উৎকর্ষাপূর্ণ হৃদয়ে ইষ্টদেবতা স্মরণে
ত্রিমান—মহারাজ! সে হীন সংসর্গ দূরীকরণ করে পিতাপিতৃবোর
বত্ৰবান হওয়া কর্তব্যমধ্যে গন্ত নহে কি? আর—আজ নিজ সন্তান
দ্বারা যে দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইয়াছে—আশঙ্কা হয়—অপ্রতীকারে—এ
দৃষ্টান্ত দৃষ্টা নিক্ষেপে সংক্রামিত হইবে। প্রার্থনা—অবীনের প্রগল্ভতা
মার্জনা করিবেন।

রা। বলভ! আত্মস্বীকরণের মতামত অবগত হইলে, এক্ষণে কোন্ যুক্তি
শ্রেয়ঃ মনে কর?

ব। মহারাজ! বাল্যকাল হইতে প্রাণপণে মানুষ করিলাম—
মনুষ্যের অন্তঃকরণ শিক্ষা বৈষম্যে কঠোরতা প্রাপ্ত হইলেও পূর্বস্মৃতি
একবারে মুছিয়া গিয়াছে কি? পুত্র হঠকারী হইলেও পিতার কর্তব্য
সঙ্কল্পদেশ দ্বারা প্রকৃতিস্থ করিতে প্রয়াসী হওয়া।

রা। পিতৃ অবমাননাকারী পুত্রকে পূর্ণবিশ্বাসে আলিঙ্গন? বলভ!
রাজধর্ম এ বিধান যুক্তিযুক্ত বলিয়া বিবেচিত হয় না।

ব। আপনাকে আমি কি উপদেশ দিব ?—তবে রাজধর্ম্মানুসারিত না হইলেও মনুষ্যবিধানে—“সর্বত্র জয়মন্দিচ্ছেৎ পুত্রাং ইচ্ছেৎ পরাজয়ং” এ নীতিগত বচনের উল্লেখ আছে।

রা। বলভ ! বাল্যে একত্রে শিক্ষালাভ করিয়াছিলাম। যৌবনে ও প্রৌঢ়াবস্থায় একাসনে উপবেশন পূর্বক সাহেনসাহ দাউদের মন্ত্রীত্ব করিয়া যশস্বী হইয়াছিলাম। বৃদ্ধাবস্থায় এ রাজসম্পদ অভিন্নরূপে রক্ষাহেতু এ হৃদয় কত লাগান্নিত জাননা কি ? যদি পুত্রকে সহপদেশ প্রদান করা কর্তব্য বোধ হয়—যদি অবমাননাই বিধাতা অদৃষ্টে এ শেষ দশায় লিখিয়া থাকেন—চল, এ ক্ষীণ বল বৃদ্ধও তত্তোপার্ধ সহযাত্রী হইবে। মন্ত্রী, আত্মীয় ও সচিবগণ রাজসহযাত্রী হইবার অনুমতি প্রাপ্ত হইলেন।—সে প্রত্যুষে যশোহরের মহারাণী-পুত্র প্রত্যাগমন বার্তা শুনিলেন—শতধারে সে বাৎসল্যচ্ছবি বিন্মত হৃদয়ে পীযুষ ধারা বহিল-পূর্ণপ্রাণে ডাকিলেন—

ম। নিপু! আজ যশোহরের্বরী ভবানীর প্রসাদে বৃষ্টি প্রতাপ প্রত্যাগত ; ঘন জয়ধ্বনি শব্দে নগর পুলকময়। মঙ্গলাচরণ উপলক্ষে নগরবাসিনী সীমন্তনীগণকে আমার নিমন্ত্রণ জ্ঞাপন করিতে হইবে। যথোপযুক্ত আয়োজনে সজ্জ হও। আর সর্বত্র আমার সে কাতরা অবলুপ্তিতা কণ্ঠ্যকে স্মরণ জ্ঞাপন কর। নন্দিনী কোথায় ? মায়েব আমার বহুদিন ত্যক্ত অভিরণ আনয়নে আদেশ প্রদান কর।

নিপু শুনিয়াছিলেন—নগর অবরুদ্ধ, রাজকোষ অধিকৃত। নির্ঝাঁক অশ্রুজলে সে পূর্ণাবর্ণ্য ভাসিতেছিল, চক্ষুনিষে বিবাদের গভীর ছায়া বিশদরূপে অঙ্কিত হইয়াছে কেন ? প্রিয় সমাগম জনিত উৎফুল্লতা কোথায় ? মহিমাময়ি ! সে দৃঢ় সংঘত চিত্তবৃত্তি আজ আকুল ক্রন্দনে বিচলিত কিজন্ত ? এইরূপে কি আজ সার্ব্ববৎসর চিন্তাহারা প্রিয় বিরোগ

সত্তপ্তা পতিগতপ্রাণা নাগবালিকাকে সান্তনা করিয়াহ? বহু আয়াসেও সে শ্রোত ফিরিলনা। মহারাজী বিশ্বয়াবিষ্ট মনে সন্দেহে আত্মহান করিলেন।

ম। নিপু! আজ তুমি অধীরা হইলে আমার কস্তার উপায় কি হইবে? তুমি যে তাহার একমাত্র সান্তনাদায়িনী!

আদরে নিপূর অশ্রুসিক্ত গণ্ড চূষন পূর্বক নিজ বস্ত্রাঞ্চলে মুচাইলেন। সে বিজয়ী বীরের স্তায় মর্যাদাপূর্ণ গতি নমিত কি জন্ত? সে করুণা সিদ্ধ হির অচঞ্চল দৃষ্টি ব্যাকুলিত কেন? সে নিস্তরঙ্গ শ্রোত আজ সংকুচিত হইবার কারণ? মহারাজীর অন্তরে সন্দেহ হইল—কি জানি কি হইয়াছে। উৎকণ্ঠিত মনে কল্পিত স্বরে ডাকিলেন—

ম। নিপু!

নি। মহারাজি!

ম। নিপু! এ সম্ভাবণ আজ কোথায় নিখিলে? শৈশব হইতে তোমাকে নিজ গর্ভজাত সন্তানের স্তায় প্রতীপালন করিয়াছিলাম কি মহারাজী সযোধনে তৃপ্ত হইবার জন্ত? তোমার চির সংযত চিত্তে আজ ঝটিকা উঠিয়াছে কেন? এ রাজঅন্তঃপুরের সান্তনাকারিণি! আজ তোমার ক্রন্দনে এত ব্যাকুলতা কেন?

মহারাজীর অন্তর সেই স্বরণে ছন্দর বাধিল কিন্তু স্বর তখনও কল্পিত। সে চকুনিঃস্রব বিবাদছায়া তখনও পর্য্যায়শীল মুক্তাবিন্দু স্বরণে অভিযিক্ত হইতেছিল।

নি। আজ বহুদিনের সাধ ডুবিয়াছে; ভাবিয়াছিলাম সে রত্নখচিত দুর্দীপাঙ্ক ও ধাতু শীর্ষ প্রথিত অর্থ্য প্রদানে দীর্ঘপ্রবাসবাসী বাল্যসহচরের অভ্যর্থনা করিব। সর্বাগ্রে সে নরনারী পূজিত রাজপদে যমুনাবারি সিকনে পথপ্রান্তি অপনোদন পূর্বক সে পুতঙ্গলিলে দুঃখিনী নাগবালিকার অবলুপ্ত মস্তক অভিযিক্ত করিব। আরও সাধ ছিল—কিন্তু মা!

তাহা পুরিবেনা—পুরিবার আশা ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর ! তাহা শুনিয়া কি হইবে ? আপনার করুণাপূর্ণ মুখচ্ছবি দর্শনে—বাল্যসহচর প্রতাপের স্নেহপ্রবণ হৃদয়ের সাহায্যভূতি স্বরণে—পিতৃমাতৃহীনা, লুপ্তিত সর্বস্বা অনাধিনী যে এত কাল সর্বশোক ভুলিয়াছিল। আর আজ যে বৃক কাটিয়া যাইতেছে—যশোহরের পূর্বা আজ পশ্চিমাকাশ হইতে প্রলয় মূর্তিতে উদ্ভিত হইয়াছেন, আজ তদানুচরণ কর্তৃক রাজকোষ অধিকৃত, নগর অবরুদ্ধ, প্রহরীগণ শৃঙ্খলিত—মা ! নগরবাসিনী সীমন্তিনীগণের সেছাপ্রাণোদিত মঙ্গলাচরণ হেতু আয়োজন গৃহপ্রাঙ্গণে মূর্তিক। চূষনে পরিতৃপ্ত। শিশুসন্তান মাতৃকোড়ে লুকাইত—আশীর্ষচনোচ্চচরী দ্বিজেন্দ্রগণ কর্তৃক দেবালয় দ্বার অর্গলবদ্ধ, অভ্যর্থনাকামী মন্ত্রীসমাজ এক্ষণে প্রতীকার কল্পনায় ব্যাপ্ত চিত্ত। পিতা পিতৃব্য উৎকণ্ঠায় ত্রিস্রমান।—তবে মা ! সে বিয়োগাবনমিতা, আতপদঙ্কা স্তবর্ণধরী শিরে আবার বজ্রাঘাত সহিবে কি ? সে স্নানকাস্তি নাগবালিকাকে কি সংবাদ শুনাইবার জন্ত আহ্বান করিব ? আজ যে ঝটিকায় মর্ম্মতত্ত্ব শতছিন্ন, নিভৃতান্তর পোষিত চিরদিনের সাধ লুপ্তিত হৃদয় শোণিত সেচন পরিপুষ্ট আশাতরু উন্মূলিত—যশোহরের মহালান্ধ ! সে প্রবল ঝঞ্জাপ্রবাহে আশ্রয়হীনা নাগবালিকাকে উন্মুক্ত করা নিপুণিকার রমণীধর্ম্মের বিহ্বল ; রূপাময়ি ! দীনতারিনি ! অধিনীর এ অবশুজাবী অবাধ্যতা আশ্রিতা জ্ঞানে মার্জনা করিবেন। দয়াময়ি ! এ সংসারে আমার সবই ডুবিল—শেষ—আপনার স্নেহের ভেলা—ডুবিলে কি ?

নিপু রুদ্ধকণ্ঠে আকুল ক্রন্দনে মহারাজার চির কারুণ্যমিথু কাতরবক্ষে আছাড়িয়া পড়িল। হইলেন অনেক কান্না কাঁদিলেন।

ম। নিপু ! তবে কি এত কাল বৃকের শোণিত দিয়া বৃথা সাহস করিয়াছিলাম ? আমার তত্ত্বতত্ত্ব হৃদয় শূন্যতা, বার্থপরতা মিশ্রিত ছিল বলিয়া মনে হয় না। ভবানি ! তোমার বরণুজের এমন মতি হইল

কি কলঙ্ক মা? আমার পুত্রের হৃদয়ে ত কলঙ্ক ছিল না। নিপু!
আর মানুষ করিয়াছিলাম তোমাকে—

আরও কি বলিতে বাইতেছিলেন—নিপু সাগ্রহে সে অল্পপূর্ণাকৃপিনীর
পদযুগল ধরিল, কাতর কণ্ঠে নিবেদন করিল—

নি। পিতৃমাতৃহীনা অনাধিনীর অন্নদায়িনি! আপনার ঋণ সহস্রবার
জন্ম পরিবর্তনেও শোধ হইবে না—তবে মা! নিমকের কাজ? আমি
করিব। চিরস্নেহময়ি! আপনার অশ্রুজল মুছাইতে অনাধিনী
তাহার একমাত্র সম্বল জীবন পর্য্যন্ত বিনিময়েও স্ফূর্ত্ত নহে। তবে
আসি দয়াময়ি! নিরাশ্রয়ের আশ্রয়দায়িনি! যদি—ও চিরকারণা
বিন্দু বক্ষে শাস্তি ফিরাইতে পারি, তবে ফিরিব—নচেৎ আপনার অবশিষ্ট
সন্তান—প্রসন্ন মনে অমুমতি প্রদান করুন—যেন মাতৃ আশীর্ব্বাদ শিরে
লইয়া এ সংস্কৃত সমুদ্রে ডুবিতে পারি।

নিপু চক্ষু মুছিল—দৃষ্টিস্তির, চঞ্চল হীন। দীরপদে কক্ষ নিষ্ক্রান্ত হইল।
মহারাজী বিহ্বলের জ্বাশ নিশ্চেষ্ট ছিলেন। নিপু বিদায় হইলে উন্মাদিনী
তুল্য কক্ষ হইতে কক্ষান্তরে ফিরিলেন। নিপুকে ফিরাইবার অভিপ্রায়ে।
কিন্তু হায়! সে ত তাহার কর্তব্যে চলিয়া গিয়াছে। তখন শূন্যহৃদয়ে
ভগ্ন অভিলাষ লইয়া পুত্রবধূর মহালে অগ্রসর হইলেন—দৃষ্টি কাতরতাপূর্ণ,
গতি অনিরমিত, দেহভার হ্রস্ব—নয়ন, গণ্ড, বক্ষ, পটুবাস তখনও
আদ্রতা পরিত্যাগ করে নাই।

অবরোধকারী

(২৪)

পূৰ্ণ পরিচিত ভবানীমন্দির সমুখস্থ দীর্ঘায়তন ক্রীড়া বৃক্ষক্ষেত্র আজ বাস্তব যোধশ্রেণীর পদভবে কম্পিত ; অসংখ্য তাম্বু কানাত শ্রেণীবদ্ধভাবে সজ্জিত । তাম্বুবিহারী তীরন্দাজ, পদাতিক, ও অশ্বসাদাগণের সমজ্ঞ সমরায়োজন অতি দক্ষতা সহকারে নিৰ্বাহিত । কর্তব্য পালন হেতু গমনাগমন বাতিরেকে কোতুহল চরিতার্থতা সাধন প্রয়াসী সৈন্য, সৈন্য পরিচর্যানিধি প্রমত্তীবা ও কর্মচারী ব্যক্তি নির্দিষ্ট-শেষে ইতস্ততঃ অবধা গতায়ত কঠোর দণ্ড পাক্ষিক সহকারে নিৰ্বাহিত ছিল ।

সর্বমুখস্থলে সুবর্ণ কলসশীর্ষ বিশাল রক্তবর্ণ শিবির—সমুখবর্তী পথ প্রশস্ত, সমতলীকৃত, ভবানীমন্দিরাস্ত—প্রতি পঞ্চাংশ হস্ত ব্যবধানাবস্থিত তল্লাস্ত বিশারদ অশ্বসাদী প্রহরায় দৃঢ় রক্ষিত । শিবির মধ্য বিস্তারে অষ্টায়ুধ সম্পন্ন ভীম বিক্রান্ত বজ্রীয় অবাধোদী রক্তকণ্ঠ উন্মুক্ত কুপাণ হস্তে কর্তব্য পালনশীল । মধ্যবর্তী স্থান রক্ত বস্ত্রাচ্ছাদনে সুদৃষ্ট, সুখপার্শ্ব । বহুতর কাষ্ঠ রক্তত নির্মিত শিল্পবিশদ কেদারা, চৌপায়া, ঠৈশ, রশন শ্রেণী শৃঙ্খলা সহকারে সজ্জিত—সুখপার্শ্ব আন্তরণ পৃষ্ঠ । মধ্যবর্তী স্থান শীর্ষ ভাগে মুক্তাঙুচ্ছ বিলম্বিতপ্রান্ত বিশাল হেমদণ্ড চতুষ্টিয় সংগত চতুষ্কোন ছত্র—তন্মিল্মে মণিমাণিক্য খচিত বিচিত্র মসনদ শোভিত হস্তীদন্ত নির্মিত সিংহাসন । সমুখে মহাহ প্রস্তর খচিত রক্তদণ্ড শিখরে যশোহরের রাজচিহ্ন বিরাট খড়্গ ও চর্ম দোড়লামান—তন্মিল্মে পঞ্চরত্নিন পতাকাপ্রদিত কণ্ঠ ভদ্র হস্তে রত্ন বিমণ্ডিত বক্ষ নকীব ।

তখন বেলা দ্বিপ্রহর অতীত ; যন দামামা নিনাদে রাজাহ্বান বোঝিত হইল। নকীব উচ্চকণ্ঠে জ্ঞাপন করিল—রাজাদেশে 'ভবিষ্যৎ কর্তব্য' নির্ধারণ হেতু অবরোধকারী সর্দার, সামন্ত, কর্মচারী, রেশেলদার, নায়ক, সেনাপতি যশোহররাজের খাস তাঘুতে হাজির হউন। সে মহানগরী বেটুনের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশাবস্থিত দ্বাবিংশতিসহস্র বোধ, সপ্তবিংশ সহস্র সাহচর্য্যরত শিবিরামুচর সমন্বরে ভবানীসহায় যশোহর রাজ প্রতাপের জয় হাঁকিল, ভীম গর্জনে দিগ্‌দিগান্ত স্তম্ভিত করিয়া একাধিক শতবার তোপক্বনি হইল। সর্দার, সামন্ত, কর্মচারী, রেশেলদার, সুবেদার, নায়ক, সেনাপতি যথাযথ মর্যাদানুরূপ আসন গ্রহণ করিলেন। তখন মধুরে ভৈরবে বিজয় বাজ্ঞ বজারে সে ভবানী মন্দিরান্ত প্রহরী সমাকুল রাজপথ প্রাবিত হইল। রক্ষী, প্রহরী, সৈনিক, সামন্ত, সর্দার অবনত মস্তকে সন্ত্রস্ত জ্ঞাপন করিল। অবরোধকারী দিল্লীমরামুগ্ধীত যশোহররাজ সিংহাসনস্থ হইলেন।

প্রতাপ! অয়োংকুশতা কোথায়? সে ঔদ্ধত্য মার্জিত মুখকুচি উদ্বিগ্ন কেন? সে আত্মনির্ভরতা পূর্ণ দৃষ্টি চঞ্চল কি জঙ্ঘা? কম্পিত কণ্ঠে মন্ত্রী, পারিষদ ও সেনাপতি গণকে আসন গ্রহণে অনুমতি করিলেন।

প্র। বহু! নগর হইতে ভবানী মন্দির পর্য্যন্ত কোন্‌ শ্রেণীর প্রহরী নিযুক্ত করিয়াছেন?

সূর্য্যকান্ত যথারীতি অভিবাদন করিলেন।

সু। বুদ্ধ সেনাপতি দুকল্যাণীর অধীনস্থ সওয়ার পায়েরগা হইতে সহস্র সংখ্যক নির্বাচিত অশ্বারোহী ভবানী মন্দির ও নগর মধ্যবর্তী রাজপথে প্রহরার নিযুক্ত আছে।

প্র। খাঁ সাহেব উপস্থিত আছেন?

বুদ্ধ খাঁসাহেব দক্ষিণ জামু ভূমে পাতিয়া আনাভিনমিত শিরে অভিবাদন করিলেন।

প্র। নগরবাসী সম্ভ্রান্ত সাধারণ ব্যক্তি নির্বিশেষে ভবানীদেবীর মন্দিরাভিমুখে নির্বিশেষে যাতায়াত করিবার আপত্তি নাই। এবং যে কেহ রাজ সাক্ষাৎ প্রত্যাশী হইবে, তাহাকে সম্মানে পৌছাইবার হুকুম রহিল।

হু। কোন হাতিয়ার বন্ধ ব্যক্তি সম্বন্ধে মহারাজের হুকুম অভিন্ন কিনা জানিবার প্রার্থনা করি।

প্র। যে কেহই হউক। সাক্ষাতাভিলাষীকে নিরস্ত্র করিবার প্রয়োজন নাই।

নিমেষ মধ্যে সে বিশাল সৈন্ত শ্রেণী মধ্যে রাজাজ্ঞা ঘোষিত হইল।

শ। মহারাজ! আর ব্যয়াদি নিয়ম বন্ধ হওয়া প্রয়োজন। আদেশ হইলে তদনুযায়ী ব্যবস্থা করা যায়।

প্র। প্রত্যেক বিভাগীয় ব্যয়াদির ফিরিস্তি নির্দিষ্ট কর্মচারীর দ্বারা এন্তেলানামার সহিত আপনার হজুরে পেশ হইবে। মঞ্জুর হইলে খাজনার অধ্যক্ষ লক্ষ্যকান্ত মঞ্জুরী লেখন দপ্তরে গ্রহণ পূর্বক বিভাগীয় কর্মচারীর দস্তখত লইয়া আবশ্যকীয় অর্থ প্রদান করিবেন। আর কর প্রব্যাদি ফিরিস্তি ও এন্তেলানামার সহিত একাঙ্গিক খাজাজীর দপ্তরে পেশ হইয়া জমা হইবে। খাজাজী তহসার বিবরণ আপনাকে জ্ঞাত করিবেন। শুল্ক স্থাপন হেতু যে কোন ব্যবস্থা সঙ্গত বোধ করিবেন, তৎ প্রবর্তন ক্ষমতা আপনার প্রতি হস্ত হইল।

শহর আরও কোন কোন বিষয়ে রাজাহুজা গ্রহণের সম্বল করিয়াছিলেন কিন্তু বাধা পড়িল—সে মুহর্ত্তে রক্ষী পরিবেষ্টিত অনেক দিব্য-কাস্তি যুবক—অশপৃষ্ঠ হইতে শিবিরদ্বারে অবতরণ পূর্বক রাজসমক্ষে অভিবাदन করিল।

প্রতাপ এ যুবকের পানে ভীকৃ দৃষ্টিতে চাহিলেন। সর্কশরীর শুড়িং প্রবাহে কল্লিত হইল, ধমনী মধ্যে শোণিত ঘোত ভীকৃত

গতিতে ছুটিল, কিন্তু নির্ঝাঁক। তদীয় ইচ্ছিতে সূর্য্যকান্ত ধীরভাবে সভাভঙ্গের অঙ্গমতি প্রদান পূর্ব্বক যুবকে অপেক্ষার অনুরোধ জ্ঞাপন করিলেন। অনতিবিলম্বে যে বাহার কর্তব্য লক্ষ্যে প্রস্থান করিলেন। শিবির মধ্যে কেবল মাত্র প্রতাপ ও বজ্রবর্গ উৎকণ্ঠিত চিত্তে অপেক্ষা পরায়ণ। তখন যুবক পুনরায় অভিবাৎসল্যের অর্থসর হইল; নিম্ন দৃষ্টি সূর্য্যকান্তের মুখপানে উঠাইল। মদন! একাগ্রচিত্তে কি দেখিতেছ? তোমার রসদ বিভাগে কি কর্ম্মচারীর অপ্রতুল আছে?

যু। সেনাপতি! আপনার রাজদত্ত খজা আবাবহৃত অবস্থায় দালান মধ্যস্থ রক্ততদণ্ডে সংলগ্ন ছিল; যদি প্রয়োজন হয় গ্রহণ করুন।

সে ক্রীড়া যুদ্ধ পরীক্ষিত বিরাট খজা সূর্য্যকান্তের সম্মুখে স্থাপন করিল। সূর্য্যকান্ত বজ্রাহত প্রায় স্তম্ভিত—সে শ্রামকান্ত মুখী রক্তিমাত হইল, সে বিরাট ললাটে নবহর্ষাদল বিলম্বী শিশির বিন্দুবৎ শ্বেদ বিন্দু পরিস্ফুট হইল। প্রতাপ মর্ম্মপশী দৃষ্টিতে যুবকের আপাদ মস্তক নিরীক্ষণ করিলেন। ভীকৃষ্মরে জিজ্ঞাসা করিলেন—

প্র। যুবক! এ রাজদত্ত খজা বাজবজুর আলয় হইতে অপহরণ ব্যতীত কোন্ উপায়ে সংগ্রহ করিয়াছ?

যু। এ শিবিরে, অবরুদ্ধ যশোহরের দীন নাগরিক যুবকাপেক্ষা যোগ্যতর অপহারকের অভাব নাই।

প্রতাপের ভীকৃ চক্ষু হইতে অগ্নিশূলিঙ্গ নির্গত হইল। বজ্রবর্গ প্রমাদ গনিলেন। শকর এ বিপর্য্যয়ে শাস্তি স্থাপন মানসে করঘোড়ে নিবেদন করিলেন।

শ। মহারাজ! এ যুবক কোন গুঢ় অভিসন্ধি প্রণোদিত হইয়াই এবধিধ অসমসাহসিকতা আচরণে ব্রতী হইয়াছে।

প্রতাপ পুনরায় দৃঢ়স্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন,—

প্র। যুবক! তোমার ঈদৃশ অসদাচরণের হেতু প্রকাশ করিতে স্বীকৃত আছ কি?

যু। রাজরাজেশ্বর! কোন্ অসদাচরণের উল্লেখ করিতেছেন?

প্রতাপ অপ্রতিভ হইলেন। কিন্তু বুঝিলেন—ইহার নিকট সতর্কতা অবলম্বন আবশ্যিক।

সংযতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন—

প্র। রাজবন্ধুর ঝড়া তোমার হস্তগত হইল কি প্রকারে?

যু। অবরোধকারী সেনাপতির প্রয়োজন অনুভব করিয়া তদীয় আশ্রয় পালিতা মহারাজা বিজয়েন্দু কণ্ঠা যাদবী এই ঝড়া প্রেরণ করিয়াছেন।

সূর্য্যকান্ত! দৃষ্টি শূন্য কেন? শঙ্কর নিশ্চল, নির্বাক। প্রতাপ অধর দংশন করিলেন।

প্র। ব্যক্তিস্বরের অভাব বশতঃই কি তোমার দ্বারা প্রেরিত হইয়াছে? রাজবন্ধুর অসংখ্য দাসদাসী ও কণ্ঠচারী এক্ষণে যাদবীর অনুজ্ঞাপালনে অবহেলা করে কি?

যু। আমিই তাঁহার সর্ব্বাপেক্ষা বিশ্বাস পাত্র।

সূর্য্যকান্তের বিশাল হৃদয় দুর্গে বজ্রাঘাত হইল—ঘূর্ণিতমস্তকে আসন গুষ্ঠে লুটাইয়া পড়িলেন। সে শ্রামকান্তি পাণ্ডুবর্ণ, রক্ত শূণ্য। শঙ্করের ধীর মতিষ্ক ক্রিয়াশীল। প্রতাপ দস্তে দস্তে স্বর্ঘনপূর্ব্বক তীক্ষ্ণ লক্ষ্যে যুবকের হস্তধারণ করিলেন। যুবক ক্ষিপ্ৰহস্তে উক্ষীণ দূরে নিক্ষেপ করিলেন—প্রতাপ হস্ত পরিত্যাগে পশ্চাৎপদ হইলেন। বিস্ময়ে, সন্দেহে, পুলকে জড়িতস্থরে ডাকিলেন—নিপু! এ কোন্ জাতীয় কৌতুক?

নি। বালাসহচর! সার্কিবৎসর আকবর সাহের দরবারে উপস্থিত থাকিয়া তুমি এ কোন্ জাতীয় কৌতুকে বশোহর আতঙ্কিত করিয়াছ?

প্রতাপের মুখমণ্ডল গভীর বিবাদ ছায়ায় সমাচ্ছন্ন হইল, শঙ্কর দীর্ঘ

নিঃশাস ছাড়িলেন, সূর্য্যকান্তের সে নব চর্যাদল শ্রামকান্তি স্বাভাবিক প্রসন্নতা প্রাপ্ত হইল।

প্র। নিপু! তুমি কি কেবল ভিরঙ্কার করিতে আসিয়াছ?

নি। যদি তাহাই হয়?

প্র। শুন নিপু! এ রাজ্য, রাজকোষ, ধর্ম্মতপস্কে দাউদের।

যে ব্যক্তি দাউদচেষ্টিত বঙ্গীয় স্বাতন্ত্র্য স্থাপনে প্রয়াসী হইবে, ন্যায়ানুসারে সেই সে স্বাধীনতা পূজক গচ্ছিত বিভবের স্বত্বাধিকারী। নিশ্চেষ্ট ভোগস্পৃহ উত্তরাধিকারীর কোন দ্বন্দ্ব নাই।

নি। মোগল প্রসাদে মোগল হইতে স্বাতন্ত্র্য লাভ? সাহেনসাহ দাউদের উচ্চশোণিতজ বাষ্প এখনও যাহাদের কৃপাণ ফলাকাগ্রে ধুমায়মান—সেই সর্ব্বপিপাত্ত মোগলের শোণিত হস্ত দ্বারা মৃত মহাত্মার অতীত কার্য্য স্পন্দন করিতে বাসনা করিয়াছ? উত্তম!

প্র। ইহাদের সহায়তার স্বাতন্ত্র্য লাভের প্রয়াসী হইব তোমাকে কে বলিয়াছে? ইহারা স্বাতন্ত্র্য লাভের উপায়—সে গচ্ছিত অর্থ—এ যশোহরের সমৃদ্ধিপূর্ণ রাজত্ব—আয়ত্তকল্পে সহায়তা কারক মাত্র।

নি। আজ যদি যশোহরের সৈনিকগণ গুপ্তাবরোধকারীর অধীন বৃত্তি উপেক্ষা করিয়া অস্ত্র বিনিময়ে হল গোধন চর্চ্চায় রত হয়, কে বলিয়াছে—তখন এই দুর্জ্জ্বল তাতার ও উজবেগগণ এ রাজকোষ লুণ্ঠনে ঔদাস্য প্রকাশ করিবে? কোন্ বলে তখন সে বিপন্ন উত্তরাধিকার অক্ষুণ্ণ রাখিবে? যশোহরের যুবরাজ! মোগলবাদসাহের সনন্দ প্রাপ্ত মহারাজ! বাল্যসংচরী বিদায় হয়! যশোহরের অংশস্তাবী দরবস্থা লক্ষ্যনাপেক্ষা, অব্যাবস্থিত চিত্ত রাজার প্রাসাদভোগ অপেক্ষা যমুনার অঙ্ককার শীতলগর্ভে বিশ্রাম লাভ সহস্র গুণে শ্রেয়ঃ।

নিপু অবনত মস্তকে অভিবাদনপূর্ব্বক শিবির বহির্গমন মানসে ফিরিল। প্রতাপ, শঙ্কর ও সূর্য্যকান্তকে বিজ্ঞামান্তে সাক্ষাত করিতে অহরোধ জ্ঞাপন

করিলেন। তখন একে একে বাল্যস্মৃতি, কৈশোর, যৌবন স্মরণ হইল—কোমলস্বরে দ্বার দেশাগতা নিপুকে কিরাইলেন। নিপু বুঝিল—
তাহার জয়! সে কুমারবিন্দুকোমল—লাবণ্যমহিমায় প্রতাপের ভাব
পাক্ষ্য বিগলিত হইল, কাতর ব্যর্থ ডাকিলেন—

প্র। নিপু! প্রাণাধিকে! এসংসারে কোন আকর্ষণই নাই
কি—যাহা অঙ্ককার যমুনা অপেক্ষা শীতল?

নি। গতমুহুর্তেও আশাছিল, আকর্ষণ ছিল, না ছিল কি?

প্র। এক্ষণে?

নি। আমি যাহা বুঝিবার তাহা বুঝিয়াছি, আর কেন?

প্র। কি বুঝিয়াছ জানিবার অধিকার আমার আছে কি?

সে পূর্ণ মহাচ্ছবি মেঘমালাবিলম্বিত চন্দ্রমণ্ডল বিকাশতুলা দীপ্তিময়ী
হইল; গর্ভক্ষুরিতাধারে বিজ্রপাঙ্কক রেখা দেখা দিল। দৃঢ়স্বরে বলিল—

নি। নিশীথাগত দস্যুর পক্ষে সর্বত্র সমান অধিকার।

প্রতাপ মর্ম্মাহত হইলেন। সে ক্রোধ—সে দৃঢ় চিন্ততা কত পূর্বে
ভাসিয়া গিয়াছে—কে জানে? এখন কাতরতা আসিয়া সর্ব্ববৃত্তির
স্থান অধিকার করিল।

প্র। বাল্যসহচরি! নিপু! প্রাণাধিকে! প্রতাপের সংসর্গ কি
এতই হীন, অর্গোরবাস্তব যে তৎপরিভ্যাগে অঙ্ককার যমুনাগর্ভ যত্ন
বিধায়ক হইলেও শ্রেয়ঃ বিবেচনা করিয়াছ? আজন্ম সঙ্গিনি!
তোমাকে পরিভ্যাগ করিতে, তোমার অমরোদ্য অবহেলা করিতে—

ব্রজাণ্ডে প্রলয়োৎপত্তি ঘটিলেও প্রতাপ অক্ষম।

নি। সুবরাজ! যে রাজ্যপ্রবাসী রাজ্যোৎখরের প্রত্যাগমন প্রতী-
কার প্রীতিপ্রসূন মালা হস্তে কাতর নয়নে পথ নিরীক্ষণে এ সার্ব্ব বৎসর
পোহাইয়াছে—তথায় কি সংবাদ-দিব? উত্তর শুনিলে অধিনী বিদায় হয়।

ভাবিলেন—মহামহিমাময়ি! তুমি দূর হইলে বশোহরের

রাজলক্ষী চঞ্চলা হইবেন। তখন উত্তর প্রদানের পূর্বেই অদূরবর্তী ভীমকান্ত দুর্গের তুঙ্গ বুরুজ হইতে ঘন তোপধ্বনি হইল, যশোহরের বিশাল পঞ্চরঙ্গিন নিশান উড়িল, দুর্গ প্রাচীর শিখরে, তুঙ্গ বুরুজ পৃষ্ঠে, সে হুল্লুন্ডা পরিখাতট শীর্ষে শ্রেণী বিধান চালিত উজ্জত ভল্ল হস্ত সহস্র সহস্র অশ্বারোহী কোন ক্রমতাশালী মায়াবী চালিত পটাবস্ত্রের জ্যায় দৃষ্ট হইতেছিল। প্রতাপ উদ্বিগ্ন দৃষ্টিতে নিপুণিকা পানে চাহিলেন—

প্রা। নিপু! এ বিরাট আয়োজনের মর্্ম অবগত আছ কি?

নি। প্রতাপ! সাবধান! বিশেষ দৃঢ় চিন্ততা সহকারে নিজ সৈন্যবল সংযত রাখিবে। পিতা পিতৃব্য গৃহ প্রত্যাগত পুত্রকে অভ্যর্থনা হেতু অগ্রসর হইতে মনস্থ করিয়াছেন। আশা করি তোমার কর্তব্য—পুত্রের কর্তব্য—পালন করিবে।

নিষ্কিন্ত উদ্যম অতি নিপুণতা সহকারে শিরে স্থাপন পূর্বক তন্তুপদে শিবির নিষ্ক্রান্ত হইল। সে মুহূর্ত্তে অনাহত শকর ও সূর্য্যকান্ত শিবির মধ্য বিভাগে জ্ঞতগতিতে প্রবিষ্ট হইলেন। অদূরে সে মহানগরী বেষ্টনে অবরোধকারী সৈন্যগণ সজ্জিত বিক্রমে ভাবী সংঘর্ষের প্রতীক্ষা পরায়ণতা প্রকাশ করিতেছিল।

শ। মহারাজ! অবরুদ্ধ দুর্গেরক্ষিপ্ত সজ্জা দৃষ্টে সংঘর্ষ অবশুস্তাবী বলিয়া অনুমান হয়।

হু। বহু! এ সজ্জা সংঘর্ষার্থ বোধক 'নহে। পিতা পিতৃব্য পুত্রকে স্বাগত সম্ভাবণার্থ নগর বহির্গমনেচ্ছু। এ সজ্জা সম্মানার্থক। সংঘর্ষার্থক হইলে শূন্য তোপধ্বনি পরিবর্তে গোলক গভ্র কাশানের সাজ্জাতিক কার্য্য তৎপরতা সহকারে আক্রমণ সূচিত হইত।

প্র। কান্ত! তোমার ধারণাই বৃক্তি মূলক। এক্ষণে উভয়ে সৈন্য ও সেনাপতি গণকে বৃত্তান্ত অবগত কর। এবং রাজ সম্মান প্রদর্শনা-স্থায়ী প্রণালীতে সৈন্য স্থাপন পূর্বক পুত্র দর্শনার্থী রাজ ভ্রাতৃ বৃগলকে

পূর্ণপ্রাণে অভিবাধন পূর্বক অক্ষুন্ন ভাবে সন্তানের কর্তব্য পালন করিবে।
এ অবরোধ—এ নিশীথ দম্যতা ভ্রান্ত অহুমান নির্ভরে এতদূর অগ্রসর
হইয়াছি—আর নহে। বন্ধু! সময় সঙ্গীর্ণ। তাতার ও উজ্জবেগগণ
বৃত্তান্ত অনবগত থাকিলে অকারণ বিপত্তি ঘটতে পারে।

সূর্য্যকান্ত ও শঙ্কর রুদ্ধবেগে অথ চালনা করিলেন। প্রতাপ একাকী
সে বিশাল দরবার গৃহমধ্যে অনামনক ভাবে পানচারণা করিতেছিলেন—
ভাবিতেছিলেন—মহিমাময়ি! সঙ্গে লইবে না ত পথ দেখাইলে
কেন? মধ্যে মধ্যে উৎকর্ণ হইয়া কি যেন শুনিবার প্রত্যাশা করিতে
ছিলেন। কিন্তু শিবিরান্তরাবস্থিত প্রহরী বর্গের প্রহরাসঙ্কেত বাতীত
অন্ত কিছুই সে উৎকণ্ঠিত চিত্ত অবরোধকারীর কর্ণ গোচর হইল না।
ক্ষণপরে গগন বিদারী মিশ্র জয়ধ্বনি শব্দে প্রতাপের চমক ভাঙ্গিল—
দেখিলেন—সে ভবানীমন্দিরাস্ত্র অসংখ্য শিবির শোভিত রাজপথ
বাহিয়া হস্তী পৃষ্ঠে পিতা পিতৃব্য; তৎপশ্চাতে মন্ত্রী, পারিষদ, রাজ্যাত্মীয়-
বর্গস্ব স্ব মর্য্যাদানুরূপ যানবাহনে অগ্রসর হইতেছিলেন। সামরিক
প্রথাযুসারে শঙ্কর, সূর্য্যকান্ত ও অন্যান্য সেনাপতিগণ সম্মান প্রদর্শন
করিলেন—সে অনন্ত যোদ্ধা শ্রী বিস্তার উন্মুক্ত রূপাণ ফলক শিরোশর্শ
করণান্তর উচ্চ জয়ধ্বনি সহকারে রাজ ভ্রাতৃগণের দীর্ঘ জীবন কামনা
করিল। রাজ্যাত্ম্যাত্মী রক্ষক, সৈনিক, মন্ত্রী, পারিষদ, আত্মীয়, নাগরিক
উৎফুল্লকণ্ঠে ভবানীসহায় প্রতাপের জয় গাহিল। রাজা শিবির দ্বারে,
অবতরণ পূর্বক স্নেহপূর্ণ কণ্ঠে আহ্বান করিলেন—

রা। বৎস শঙ্কর! বৃদ্ধের আশীর্বাদ প্রতাপকে জ্ঞাপন কর।

ব। মদন ও ত্রিপুগতনয় অগ্রবর্তী হও।

অকস্মাৎ যন জয়ধ্বনি, কোলাহল নিস্তব্ধ হইল। সে অনিন্দ্য সুন্দর
দিব্যকান্তি প্রবাস প্রত্যাগত পুত্র পিতা পিতৃব্য সমীপে শিবির দ্বারে
বহির্গত হইলেন—দৃষ্টি নিম্নাভিমুখে, গতি অনিরমিত, হৃদয় কম্পন

ভাঙিত। অতি নম্রতা সহকারে পিতা পিড়বোর চরণ বন্দনা করিলেন।
বিক্রমাদিত্য পুত্রকে শিরশ্চূষন দ্বারা আশীর্বাদ করিলেন—করুণা জড়িত
কণ্ঠে বলিলেন—

রা। বৎস! ভবানী তোমায় সর্বথা অভয় দান করুন। আজ
সার্ক বৎসর পরে প্রবাস হইতে অখণ্ড মহিমামণ্ডিত আকবর সাহের প্রিয়-
পাত্র হইয়া গৃহে ফিরিয়াছ, নগরবাসী দর্শনাকাঙ্ক্ষায় ধান্য চক্ষুহস্তে প্রীতি
অর্ঘ্য উপহার প্রদানে কৃতার্থমগ্ন হইবার কামনা করিতেছে। ভবানী
স্বীয় বরপুত্রের সম্পদলাভে প্রসন্ন হইয়াছেন—এ ক্ষণবল বৃদ্ধের বার্কিকা
স্বল! যশোহরের মহারাজার কণ্ঠহার! কোন্ পিতা পুত্রের মঙ্গল
কামনায় নিজদ্বন্দ্ব-শোণিত দানে কুণ্ঠিত হয়? কোন্ অখণ্ড
প্রভুশক্তিকামী দিগ্বিজয়ী পিতা পুত্রোপার্জিত ক্ষমতার পূর্ণোৎকর্ষ দর্শনে
নব্বয় জীবনের সার্থকতা স্বীকারে পরাভ্রুত হয়? কোন্ পিতা চরম—
শয্যায় চক্ষু মুদিবার পূর্বে স্বীয় আত্মজের ক্ষমতা পরাকাষ্ঠা, অক্ষয় যশ
ও দীর্ঘ জীবন কামনা না করে? এ বিত্তীর্ণ রাজ্য, এ সম্বত্বরক্ষিত সম্পদ
কাহার ভোগার্থে উপার্জিত হইয়াছে? যে অসাধারণ প্রতিভাবলে সন্ন
সময়মধ্যে মনীষী মণ্ডলী পরিবৃত্ত আকবরসাহের প্রীতি ভাজন
হইয়াছে—বৎস! বৃদ্ধের শেষ আশীর্বাদ—যেন তৎসহায়ে এ বিপুল
বিভবের সদাচরণ, প্রজারঞ্জন ও আশ্রিত প্রতিপালন দ্বারা অক্ষয়
যশসী হইয়া বংশের সুখোজ্জল ক্রিান্তে সক্ষম হও।

বৃদ্ধ বাম্পক্ক কণ্ঠে প্রতাপের লজ্জারক্তিমগণ্ডে বারংবার চূষন
করিলেন। তখন মহাপ্রাণ বসন্তরায় প্রতাপের করযুগল উভয় হস্তে
ধরিলেন—সাদরে ডাকিলেন—

ব। পৃথিবীর প্রিয়তম! মহারাজার আনন্দ বর্ধন! যশোহর—
বাসীর প্রীতি উৎস! এ কাহার পুরী অবরোধ করিয়াছ? যে
ছন্দ্র আজ বিশেষতঃ বর্ষ বন্ধ শোণিত দানে কাকণ্যাশ বন্ধনে পূর্ণ পরিচয়

প্রদান করিয়াছে, আজ তাহার প্রতিদানে মারাপাশ বিনিময়ে সশস্ত্র অবরোধ? সম্রাট সভার গুণবত্তার পরিচয় প্রদানে সনন্দ লাভ ও রাজ্য প্রতিপালনের সম্যক উপযুক্ততা প্রতিপন্ন করিয়াছে—এ পরলোক সমীপবর্তী পিতা পিতৃক্লেশের ইচ্ছলৌকিক ভারগ্রহণে পরলৌকিক কার্যের অবকাশ প্রদান করিলে কৃতার্থ হইব। বৎস! জীড়াক্ষেত্র পরিত্যাগে, চল! কার্য্যক্ষেত্রে ধাবিত হও।

বসন্তরায় প্রতাপের হস্তধারণপূর্বক হস্তীপৃষ্ঠে আরোহণার্থ অগ্রসর হইলেন। তখন বিপুল জয়ধ্বনি, মুহূর্ত্ত কামান গজ্জন, নগরবাসীর আনন্দোচ্ছ্বাস, মঙ্গলবাণ ও অস্ত্রপূরচারিণীগণের আগমনী সীতিতে এক অভূতপূর্ব মিশ্র কোলাহল উৎপন্ন হইল। বসন্তরায় ষাট দিবস ব্যাপী উৎসবের অশ্রুজ্ঞা প্রদানান্তর প্রতাপ সমভিব্যাহারে অস্ত্রপূরে মহারাজীর নিকট যাত্রা করিলেন।

নববিধান

(২৫)

মহারাজ বিক্রমাদিত্য ও বসন্ত রায় কর্তৃক প্রতাপের প্রতি রাজ্যভার অর্পিত হইবার দিবস হইতে প্রায় অষ্টম পক্ষ অতীত। অল্প কালিন্দী তটবর্তী মৃত্যুফাপুরের সমাজমন্দিরে জাতীয় অধিবেশন ও ব্যক্তি গ্রহণ কল্পে দরবার বসিয়াছে। দক্ষিণাভিমুখিনী কালিন্দীর পূর্বতটে অপূর্ব স্থপতি কোশল বিশদ সমাজমন্দির মহারাজের পিতৃব্য স্থাপিত। পিতা পিতৃব্য সংগৃহীত চতুর্দশ সমাজস্থ প্রধান প্রধান ব্যক্তি মাত্রেই এই দরবারে উপস্থিতি অন্য আহত

হইয়াছিলেন। অনাহত অনন্তসাধারণের ও প্রবেশ নিষিদ্ধ ছিল না। কালিন্দীগর্ভে নানা দিগেশ সমাগত বহুতর জাহাজ, নৌকা, ছিপ নজর করিতেছিল, কেহ আরোহীপূর্ণ, কোনখানি শূন্যগর্ভ—আরোহীগণ বহুপূর্বে অবতরণ করিয়াছিল, কেহ অবস্থান নির্বাচনে উতস্কতঃ গতিশীল। উটবর্তী মন্দির শিখরে যশোহরের পঞ্চরত্নীন ধ্বজ জাতীয় পতাকা মলয় হিল্লোলে তরঙ্গায়িত। মন্দির চতুষ্পার্শ্বে বহু-সংখ্যক তাম্বু, কানাত অবস্থান শৃঙ্খলাসহকারে ব্যবস্থিত ছিল। অতি প্রত্যবে অধিবেশন আরম্ভ হইয়াছে কিন্তু এখনও মুকুন্দপুর মধ্যবর্তী রাজপথে ঔৎসুক্য পরায়ণ জনশ্রোত অবিরাম গতিতে ধাবিত হইতেছিল। এখনও আরোহীপূর্ণ জাহাজ, নৌকা, ছিপ, বজরা ক্ষিপ্ৰক্ষেপণী তাড়নে কালিন্দী বক্ষ আলোড়িত করিতেছিল।

সে জাতীয় অধিবেশন মন্দিরভাস্করে—দরবার নিবব। সহস্র সহস্র অনুসন্ধিৎসু চক্ষু, সে রাজশ্রী সম্ভার বিলসিত অনিন্দ্যমুন্দর মুখপানে আগ্রহপূর্ণ দৃষ্টিতে চাহিয়াছিল। প্রতাপ নক্সা দেখিতেছিলেন—বামপার্শ্বে দণ্ডায়মান শকর অঙ্গুলি চালনদ্বারা স্থান নির্দেশে জিজ্ঞাস্য অবস্থান পরস্পরা দেখাইতেছিলেন। হঠাৎ কর্ণস্ত কুণ্ডল হলিল—প্রতাপ চক্ষু উঠাইলেন।

প্র। বজু! বিবেচ্য বিষয়ের তুচ্ছম পরে দেওয়া যাউবে। সর্বোপায়ে অন্তকার দরবারে নির্বাচিত ব্যক্তিগণের উপযুক্ততা সম্বন্ধে পরিচয় লইতে ইচ্ছা করি।

শকর আসন গ্রহণান্তর উল্লিখ্ত করিলেন—তখন সে সমবেত সদস্য মণ্ডলী মধ্য হইতে ধীরপদে শ্রীহট্টবাসী জর্নৈক দীর্ঘকায় শ্রামকান্তি যুবক অগ্রসর হইল। বথারীতি অভিবাদনান্তর নিবেদন করিল—মহারাজের অভিপ্রেত বিষয় সম্যক অবগত হইলে এ দাস প্রস্তুত আছে।

প্র। তুমি বিদেশী, যশোহর প্রদেশের অবস্থান সম্বন্ধে সম্যক অবগত আছ কি ?

যু। মহারাজের পিতৃব্যদেবের প্রসাদে অষ্ট বৎসর ত্রয় মহানগরীতে আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়াছি।

প্র। তুমি কোন্ কার্যে পিতৃব্য দেব কর্তৃক নিয়োজিত হইয়াছিলে ?

যু। রায়গড় দুর্গের পারিখী, পয়ঃপ্রণালী ও গোলন্দাজ গুপ্তী নির্মাণ—এ অধীন ভারাই সম্পাদিত হইয়াছিল।

প্রতাপ ধীর দৃষ্টিতে এই যুবকের আপাদ মন্তক নিরীক্ষণ করিলেন।

প্র। রায়গড় দুর্গের গঠন প্রণালী অতি সুন্দর সন্দেহ নাই। রাজ বহু ! এ প্রণালী উদ্ভাবক কে স্বরণ হয় কি ?

যু। উৎসাহিত যুবক : 'জগৎসহায়' দত্তই রায়গড় দুর্গের গঠনপ্রণালী উদ্ভাবন করিয়াছিলেন।

প্র। যুবক ! তোমার পরিচয়ে সন্তুষ্ট হইলাম। এক্ষণে মগ ও ফিরিঙ্গী জলদস্যুগণ যশোহর রাজ্যের পূর্ববিভাগে দৌরাণ্য আরম্ভ করায় উক্ত প্রদেশ সুগম করণাভিপ্রায়ে কপোতাক্ষ নদে বুদ্ধ জাহাজ বাতায়ান্তের প্রয়োজন। যশোহরের সহিত কপোতাক্ষ সম্মিলনের ব্যবস্থা করিতে হইবে।

জ। মহারাজ ! যশোহরের পূর্বাংশ প্রবাহিতা ইচ্ছামতী নদীর সহিত কপোতাক্ষ নদের মিলনদ্বারা অভীষ্ট সিদ্ধ হইতে পারে। এবং পূর্বাংশ বাহিনী ইচ্ছামতী নদী হইতে নগর মধ্য বিস্তারে দুর্গ পর্যন্ত অগ্নায়তন প্রণালী দ্বারা ফৌজ বাতায়ান্তের ব্যবস্থা আরও সুগম হইবার আশা করা যায়।

প্র। রাজবহু ! আপনার যত্নমত ও অনুমোদন আবশ্যক।

যু। যে অগ্নায়তন পয়ঃপ্রণালী ইচ্ছামতী হইতে নগর মধ্যদ্বারা দুর্গ পর্যন্ত খনিত হইবার প্রস্তাব হইতেছে, তাহা দুর্গ অতিক্রম করিয়া

পশ্চিমবঙ্গীভিত্তি বহুনা সহ মিলিত হইলে, বহুনা বঙ্গ বিহারী অৰ্ণববান
মাঝেই সন্ন সময় মধ্যে পূৰ্ণ বিভাগে প্রেরিত হইতে পারে।

প্র। জগৎসহায় ! কতদিনে একার্থ্য সমাধা হইবে অমুমান কর ?

জ। সাধারণ শ্রমজীবী গণ ভবিষ্যত আশা শূন্য সুতরাং তাহাদের
দ্বারা কার্য নির্বাহ করিতে হইলে অষ্ট সহস্র ব্যক্তির দ্বাদশ সপ্তাহ সময়
আবশ্যক হইবে বলিয়া মনে হয়।

সু। এতাদিক বিলম্বে নানা বিষয়ের আশঙ্কা হয়।

প্র। বলিষ্ঠ, কৰ্মঠ, শ্রমজীবী অধিক সংখ্যায় নিযুক্ত করিলে
অপেক্ষাকৃত অল্প সময় মধ্যে সমাধা করিতে পার।

জ। মহারাজ ! এ ধীরের কিছু নিবেদন করিতে ইচ্ছা হয়।

তখন শঙ্কর পুনরায় গাত্রোত্থান পূৰ্বক বিনম্র বচনে নিবেদন
করিলেন—

শ। মহারাজ ! শ্রমজীবীগণের ধারণা যে আবশ্যকান্তে তাহারা
পরিত্যক্ত হইবে—এ কারণ কার্যে আস্থাশূন্য। আমার বিবেচনায়
একদল শ্রমজীবী সৈন্য গঠন করিলে ভবিষ্যৎ আয়োজনের পক্ষে অমুকুল
হয়।

সে দরবার শুদ্ধ একবাক্যে শঙ্করোদ্ভাবিত প্রস্তাবের সমর্থন ও
প্রশংসা করিলেন।

প্র। জগৎসহায় ! তোমার বক্তব্য ?

জ। অধীনও এই প্রস্তাব উত্থাপনে প্রয়াসী হইয়াছিল।

প্র। রাজবন্ধু ! জগৎসহায় নিজ নির্বাচন পরীক্ষিত দশ সহস্র
শ্রমজীবী সৈন্য গঠন করিতে পারেন। এই সমস্ত সৈন্য সাধারণ
যোদ্ধাগণের মর্যাদানুসারে বেতন ও লাঞ্ছনাজ বাসস্থান প্রাপ্ত হইবে।
রাজকার্যে দেহপাত হইলে ভদ্রীয় বয়ঃপ্রাপ্ত উত্তরাধিকারীকে তৎপদে
নিয়োগ করা যাইবে। উত্তরাধিকারী অপ্রাপ্ত বয়স্ক হইলে সরকার

হইতে বয়ঃপ্রাপ্তি কাল পর্যন্ত বেতনার্জ ভাতা প্রদত্ত হইবে। এ সমস্ত শ্রমজীবী সৈন্যগণ তুর্গনির্মাণ, খাল খনন, প্রণালী প্রস্তুত, তুর্গধ্বংস ও স্থাপন কার্যে নিযুক্ত থাকিবে অবকাশানুযায়ী যুদ্ধকার্য শিক্ষা প্রাপ্ত হইবে। বর্তমানে মগ ও ফিরিজীগণের সহিত যুদ্ধ অবশ্যসম্ভাবী। ফিরিজী পতি কার্ভালহো পূর্ব বিভাগস্থ চক্ৰী পরগণায় সদলবলে অবস্থান করিতেছে এবং নিজ প্রভু আপনার ক্রীড়ায়ুজ্ঞ প্রতিদ্বন্দী আগষ্টাস্ পেড্রোকে অত্যন্ত ভাবে আক্রমণ পূর্বক তাড়িত করিয়াছেন। আগষ্টাস্ এক্ষণে যশোহরের অতিথি।

শঙ্কর ইঙ্গিত করিলেন— সে বিস্তীর্ণ দরবার মধ্য হইতে পিতৃলাভ্য উত্তরাস্তি, বলিষ্ঠ গঠন, ফেরজ পুস্তব আগষ্টাস্ বিনীত অভিবাদন সহকারে প্রার্থনা করিলেন—

আ। যশোহর রাজ! আজ ভাগ্যবলে ক্রীড়ায়ুজ্ঞ পরিচিত বীরেন্দ্র সমাজের আশ্রয়ে জীবন রক্ষায় সমর্থ হইয়াছি, দুর্ভাগ্যে নিমজ্জণ বাপদেশে বিবাস্ত্র খাদ্য প্রদান দ্বারা দিবসত্রয় সংজ্ঞা শূন্য রাখিয়াছিল। অধীনস্থ স্বদেশবাসী সৈন্যগণকে আমার যাবতীয় ধনসম্পত্তির অর্দ্ধাংশ বিভাগ বন্টন দ্বারা বশীভূত করণাস্তর নিজে অপরাধ গ্রহণ করিয়াছে। জনৈক বুদ্ধ প্রভুভক্ত স্বদেশীয় ভৃত্য আমাকে সংজ্ঞাহীন অবস্থায় যশোহর রাজ্যান্তর্গত চক্ৰীতে আনয়ন পূর্বক উদ্ধৃতি দ্বারা জীবন রক্ষা করিয়াছে। বিশ্বাসঘাতক কার্ভালহো এক্ষণে ঘোষণা করিয়াছে—চক্ৰীবাসী আমাকে প্রত্যর্পণ না করিলে আবার যুদ্ধ—বণিতাকে জীবন্ত প্রোথিত করিবে।

প্রতাপের চক্ষু হইতে অগ্নি স্ফুলিঙ্গ নির্গত হইল—গম্ভীরে আহ্বান করিলেন।

প্র। খাঁসাহেব!—সেনাপতিগণ মধ্য হইতে বৃদ্ধ খাঁসাহেব যথারীতি অভিবাদন করিলেন।

প্র। কল্যা সূর্যোদয়ের পূর্বে আপনার অধীনস্থ অর্ধাংশ সওয়ার পায়েরগা ও ধুলিয়ানের অধীনস্থ কতকাংশ তীরন্দাজ মোরাজিম বেগের অধীনতায় চক্ৰী অভিযুখে স্থলপথে—অগ্রসর হইবে। তৃতীয় সপ্তাহ মধ্যে দুর্বৃত্ত কারুভালহোকে শৃঙ্খলিত দেখিতে ইচ্ছা করি।

তখন আগষ্টাস বক্ষে দক্ষিণ হস্তভালু স্থাপন পূর্বক নিবেদন করিলেন—

আ। যশোহর রাজ! যদি ক্রীড়া সহচরকে বিশ্বাস হয়—কিঞ্চিৎ নিবেদন করিতে সাহসী হই।

প্র। বীর! অকুণ্ঠিতচিত্তে নিজ অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতে পার। যশোহরে অতিথির অবমাননা অসম্ভব।

আ। কারুভালহো জলদস্যু, তাহার অবস্থানের নিশ্চয়তা নাই। স্থলযোদ্ধা ফৌজ দ্বারা তাড়িত হইয়া নানাস্থানে অশেষবিধ বিরক্তিকর কার্য্য করিতে পারে। আপনার নিমক খাইয়াছি। বিশেষ অধীন এ বিসম্বাদের মূল—যদি হুকুম হয় পাঁচখানি হাজার ফৌজী জাহাজ ও তদনুযায়ী ক্ষুদ্রকায় তিনখানি আমার অধীনে এক মাস কাল চালনা, অবস্থান ও আক্রমণ বিবয়ে শিক্ষিত হইলে উপযুক্ত প্রতীকার আমি করিতে সমর্থ আছি।

প্র। আগষ্টাস! তুমি বিদেশী হইলেও তোমার উচ্চমনোবৃত্তি যশোহরের অজ্ঞাত নহে।

আগষ্টাস উর্দ্ধ দৃষ্টিতে করষোড়ে প্রার্থনা করিল—সেন্টেমেরি! তোমার আশ্রিত সন্তানের প্রতি দয়া প্রকাশ কর মা; এ দূরদেশে যে বহাদুর আশ্রয়ে জীবন রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছি, যদি এ পাপপূর্ণ সংসারে আমার কিছু পুণ্যবল থাকে, তবে যশোহর রাজের দীর্ঘায়ু প্রদান দ্বারা আশীর্বাদ করিও—যেন তাঁহার রাজত্ব অক্ষুণ্ণ থাকে।

আগষ্টাসের বিশাল বক্ষোগরে দুই চারি বিদ্যুৎ অশ্রু পতিত হইল। দরবার শুদ্ধ আগষ্টাসের হৃৎকেন্দ্রে সাহসভূতি প্রকাশ করিল।

স্ব। ক্রীড়া যুদ্ধ সহচর! এ রাজ্যশ্রেয়ে জলযুদ্ধ বিষয়ক শিক্ষাদাতা রূপে, দরিয়াদারী ফৌজের সেনাপতি পদে কার্য্য গ্রহণ করিলে—আজীবন সাহচর্য্যে অতুল তৃপ্তি লাভে সক্ষম হই।

আ। বঙ্গের অধিতীয় বীর পুরুষ! ফিরিজী বাহার আশ্রয়ে জীবন রক্ষা করিষাছে, তাহার আদেশ পালন করিতে প্রাণান্তেও কুণ্ঠিত হয় না। যদি তুর্কৃত্ত কারুভালুহাকে উপযুক্ত প্রতিশোধ দানে নিজ ক্ষমতার পরিচয় প্রদান ও আশ্রয়দাতা চক্ৰীবাসীর ও পিতৃকল্ল বশোহর মহারাজার তৃপ্তি সাধন করিতে সক্ষম হই—তখন পূর্ণ প্রাণে রাজপ্রসাদ গ্রহণ করিব। অল্প তৃতীয় দিবস হইল—জীবন রক্ষাকারী—সে প্রকৃত্তস্ত ভৃত্যকে এসংবাদ সহ আমার দৌর্দণ্ড ক্ষমতাবিত মাতুল পুত্র ক্রাদিস্কো রুডার নিকট কঙ্কন প্রদেশে প্রেরণ করিয়াছি।

তখন পুনরায় বিনীত ভাবে রাজসমক্ষে নিবেদন করিল—মহারাজ যদি আশ্রিতের প্রতি কৃপাদৃষ্টি হয়—রুডা আগত হইলে উভয় ভ্রাতাকে আশ্রয় দিবেন—সেন্টমেরি স্বরণে প্রতিজ্ঞা করিতেছি—বঙ্গসাগরে পঞ্চরঙ্গীন পতাকা অপ্রতিদ্বন্দ্বী ভাবে উড়াইব।

প্র। আগষ্টাস! প্রতিশ্রুত হইলাম—তোমার আহত ভ্রাতা ও তোমাকে নিজ সম্মানবৎ প্রতিপালন করিব।

আগষ্টাসের চক্ষু বাহিয়া কৃতজ্ঞতাশ্র শতধারে ঝরিল। প্রতাপের আশ্রয়দাতা জ্ঞাপক আগ্রহ প্রসারিত বাম হস্ত চুখনাস্তর রুদ্ধ কর্তে বলিল—মহারাজ! অল্প হইতে প্রাণান্ত পর্য্যন্ত বশোহরের সেবায় ব্রতী হইলাম।

শঙ্কর আগষ্টাসকে আসন গ্রহণে অনুমতি করিলেন। সর্ব্ববাদী—

সম্মতিক্রমে স্থিরীকৃত হইল—আগষ্টাসের অধীনে যশোহরের জলযুদ্ধ নিয়ন্ত্রিত হইবে। শঙ্কর পুনরায় নিবেদন করিলেন—

শ। রাজ্যের পূর্ব সীমা পরগাঁড়ক অর্থলোভী দস্যুগণের লক্ষ্য স্থল হইয়া উঠিয়াছে, এজন্য মহারাজের আদেশ ছিল—পদ্মা ও ব্রহ্মপুত্রের সঙ্গম স্থলে উপযুক্ত সৈন্যবাস নির্মাণ ও সেনাপতি নিৰ্দ্ধারণ সম্বন্ধে অস্ত্রকার দরবারে বিবেচিত হইবে।

প্রতাপ, বসন্তরায় মাতুল বরিশাল নিবাসী যশোহর রাজ্যের পূর্ব সীমান্ত প্রতিনিধি পুরুষোত্তম বহু (রায়) কে লক্ষ্য করিলেন।

প্র। দাদা মহাশয়! আপনার বিভাগ যথোপযুক্ত রক্ষা হেতু কোন্ কোন্ স্থানে সৈন্য নিবাস স্থাপন প্রয়োজন বোধ করেন?

পু। ব্রহ্মপুত্র ও পদ্মার সঙ্গম স্থলে নূতন দুর্গ নির্মাণ আবশ্যক। আরাকানবাসী মগগণ অত্যন্ত ধুঁহুতা প্রকাশ করিতেছে। তদন্তরে ব্রহ্মপুত্রের শাখা কানাই নদী যে স্থানে পদ্মার সহিত মিলিয়াছে, তথায় দুর্গ নির্মাণ ও সৈন্যবাস স্থাপন দ্বারা উত্তর পূর্ববর্তী পার্বত্য গণের আত্যাচার দমিত হইতে পারে।

সু। মহারাজ! এ নিৰ্দ্ধারিত ত্রিপুরাবাসীর স্বপক্ষীয় পক্ষত সত্ত্বেও সৈন্য ও অধিবাসীগণ নেতাহীন অবস্থায় অথবা কার্যে দিনপাত করিতেছে, আমার জাতি ভ্রাতা রঘুরামকে মহারাজের অনুগ্রহ জ্ঞাপন করিলে, দশ সহস্র নিৰ্দ্ধারিত আম মাংসাহারী চর্য্য পার্বত্য সৈন্য সংগ্রহ হইতে পারে। যশোহর রাজ্যের ভাবী আয়োজন বিধানে সম্যক উপযোগী হইবার আশা আছে।

তখন বসন্তরায় জামাতা ভূতপূর্ব সেনাপতি, বর্তমান সময় সচিব রূপরাম বহু অভিবাদনাস্বর নিবেদন করিলেন—

রু। মহারাজ! ত্রিপুরাতনয় উদ্ভাবিত প্রস্তাব পূর্বসীমান্ত রক্ষা কাজে উত্তম সম্বন্ধ নাই। কিন্তু নববিধানে কথিত দশ সহস্র মধ্যে

পঞ্চ সহস্র ত্রিপুরাতনয়ের নিজাধীনে খাস যশোহর দুর্গে ও পঞ্চ সহস্র কানাই সজ্জমে সীমান্ত রক্ষায় রঘুরামের অধীনে নিয়োগ করিলে উৎকৃষ্ট হয়। আবশ্যকানুযায়ী এই সৈন্য সংখ্যা ভবিষ্যতে বৃদ্ধি করা যাইতে পারে।

প্র। হুন্দর! সমরসচিবের মতানুযায়ী পঞ্চ সহস্র রঘুরামের অধীনে কানাই সজ্জমে সীমান্ত রক্ষায় ও পঞ্চ সহস্র তোমার অধীনে খাস যশোহর দুর্গে অবস্থান করিবে। রাজবন্ধু! আপনার রসদ বিভাগ হইতে সহচর মদনকে কার্যাস্তরে নিয়োগের ইচ্ছা করি। নববিধানানুযায়ী রাজ্য মধ্যে শৃঙ্খলা রক্ষার্থ ও পররাষ্ট্র বিগ্রহে প্রয়োজনীয়তা হেতু মদনের অধীনে ভল্ল, চর্ম ও খজাধারী বর্ম্মাবৃত পদাতিক ত্রিশং সহস্র ঢালি সৈন্য সৃষ্টির প্রয়োজন। জাতি ধর্ম্ম নির্বিশেষে সংগৃহীত হইবে। প্রত্যেক বিভাগীয় সেনাপতি—গণ রাজ অনুজ্ঞা গ্রহণান্তর আবশ্যকানুযায়ী সৈন্য সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে পারিবেন। সীমান্ত প্রতিনিধির নিজাধীনে অষ্ট সহস্র মিশ্র সৈন্য রক্ষিত হইবার অনুমতি হইল। সীমান্তস্থ উভয় সৈন্য নিবাসের সেনাপতিত্ব রঘুরামের প্রতি অর্পিত হইল। সমর সচিব! আপনার সেনাপতিত্ব সময়ের অস্বারোহী নায়ক প্রতাপ সিংহ দত্ত উপস্থিত আছেন?

র। তিনি শিবির দ্বারে প্রহরা শৃঙ্খলা স্থাপনে ব্যাপৃত আছেন।

শঙ্করের ইঙ্গিতে নকীব উচ্চকণ্ঠে আহ্বান করিল—যশোহর অস্বারোহী সৈন্তনায়ক প্রতাপসিংহদত্ত রাজ সমক্ষে হাজির হউন। দত্ত—প্রবর অনুপস্থিত। সচিব অপ্রতিভ হইলেন। প্রতাপের মুখমুখী বিরক্তি ব্যঞ্জক হইল।

প্র। রাজ জামাতা! আপনার অস্বারোহী নায়ক অনুপস্থিত কি জন্ত? তনুলাম—তিনি দ্বার রক্ষায় নিযুক্ত আছেন?—তখন রাজাদেশ

ক্রমে স্বয়ং লক্ষ্মীকান্ত তদনুসন্ধানার্থ অগ্রসর হইলেন; ক্ষণ বিলম্বে প্রত্যাগত হইয়া নিবেদন করিলেন—

ল। মহারাজ! প্রতাপসিংহদত্ত দ্বার প্রবেশ পথে প্রহরী কর্তৃক ব্যাপৃত, উপযুক্ত ব্যক্তির প্রতি ভার্য্যাপণ ব্যতীত নিজ কর্তব্য ত্যাগে প্রস্তুত নহেন।—প্রতাপের মুখশ্রী প্রসন্ন হইল, দরবার শুদ্ধ এ কর্তব্যনিষ্ঠ সামরিক কর্মচারীর প্রশংসা ধ্বনি উত্থিত হইল। প্রতাপ শঙ্করকে লক্ষ্য করিলেন।

প্র। বন্ধু! তুমি নিজে এই কর্তব্যনিষ্ঠ বীরের কার্য্যভার গ্রহণে তাহারে বাজ সমীপে প্রেরণ করিবে।—শঙ্কর দরবার হইতে দত্ত প্রবরের উদ্দেশে বহির্গত হইলেন। নিমেষ মাত্র বিলম্বে গৌরকান্তি প্রসন্ন মুখরুচি, বিশাল বক্ষ, দীর্ঘাকৃতি প্রতাপসিংহ দত্ত সে সমালোচনা কুহরিত দরবারে দৃঢ় পদে অগ্রসর হইলেন। সামরিক প্রথানুযায়ী অভিবাচন পূর্ব্ব বিনম্র বচনে বলিলেন—

প্র, দ। মহারাজ! দাসের প্রতি অনুজ্ঞা শ্রবণার্থ-হাজির আছি।

প্রতাপ এ কর্তব্যনিষ্ঠ বীরের আপাদ মস্তক নিরীক্ষণ করিতেছিলেন, যেন কঠোর কর্তব্য নিষ্ঠার সহিত অসীম পরাক্রম ও দৃঢ় চিন্তিতা সে ভেজোব্যঞ্জক মুখশ্রীতে সমপরিসরে মিশ্রিত ছিল।

প্র। যশোহরের লৌহদ্বার! কোন্ রত্ন প্রস্থ ভূমিতে এ লৌহ প্রস্থত হইয়াছিল?

এ প্রশংসাবাদে সে মুখশ্রীতে চাক্ষু্য বিকাশ হইল না, অবস্থান ভেদনি সংযত, গম্ভীর।

প্র, দ। যশোহর রাজ্যান্তর্গত খুলনা বন্দর ও বরিশালের মধ্যবর্তী বিভাগে পলাশপুর গ্রামে। মহারাজের প্রসাদে এক্ষণে যাহাকে লোকে প্রতাপপুর বলে।

প্র। কোন্ বংশে অন্নগ্রহণ করিয়াছ?

প্র, দ। বজ্রজ কারস্থ কুলে—দত্ত বংশে।

প্র। কত কাল এ রাজকার্যে নিযুক্ত আছ ?

প্র, দ। তিন বৎসর মাত্র।

প্র। রাজ্যের নববিধানানুযায়ী কার্যভার গ্রহণে সম্মত আছ ?

প্র, দ। যাহার নিমক খাইতেছি, নূতন হউক, পুরাতন হউক—
সর্ববিধানেই সে রাজ সেবায় প্রস্তুত আছি।

প্র। বীর ! প্রতাপপুর পরগণা তোমাকে জায়গীর প্রদত্ত হইবে—
অল্প হইতে যশোহর রাজ্যের অস্বারোহী সেনাপতি পদে নিযুক্ত হইলে।
জাতিধর্ম নিরীক্শেবে নির্বাচন দ্বারা অষ্টাবিংশ সহস্র অস্বারোহী সর্বদা
যুদ্ধার্থ প্রস্তুত রাখিবে। আবশ্যিকানুযায়ী বদ্ধিত ও বিভক্ত করিবার
ক্ষমতা তোমার হস্তে দত্ত হইল।

সূর্য্যকান্ত দত্ত প্রবরকে আসন গ্রহণে অনুমতি করিলেন। তখন
প্রতাপ কি যেন স্মরণ করিলেন—

প্র। প্রতাপ সিংহ ! তোমার বর্ত্তমান কর্তব্য—নিজ নির্বাচিত
বাক্তান্তর নিয়োগ পূর্ব্বক সমভিব্যাহারে অবিলম্বে প্রত্যাগত হইবে।—
দত্তপ্রবর অভিবাদন পূর্ব্বক বিদায় হইলেন।

প্র। সমর সচিব ! এ দুর্দ্ধর্ষা বীরের ক্ষমতা সম্বন্ধে আপনি কতদূর
জ্ঞাত আছেন ?

রু। আমার ধারণা এই যে—বজ্রে নব সেনাপতি রাজবন্ধু সূর্য্যকান্ত
বাতীত এরূপ যোদ্ধা দ্বিতীয় আছে কি না সন্দেহ।

প্র। জগৎ সহায় !—জগৎ সহায় পুনরায় অভিবাদন করিলেন—

প্র। পূর্ব্ব সীমান্ত সংরক্ষণ জন্য যে সৈন্যানিবাস স্থাপিত হইবে,
তোমার প্রথম কর্তব্য পালনান্তর কত দিনে তাহা সম্পন্ন করিতে সক্ষম
হইবে ? এতদুভয় কার্যই একোদ্দেশ্য সাধনান্তিপ্রায়ে স্থিরীকৃত হইবে
স্মরণ রাখিবে।

জ। মহারাজ ! ফিরিক্তী কাবুল হো শাসন ও মগদন্থা আক্রমণ যাহাতে একই সময়ে আরম্ভ হইতে পারে—সেবক তদনুযায়ী অনুষ্ঠানের ক্রটি করিবেনা।

এমত সময়ে প্রতাপসিংহ দত্ত শকর সমভিব্যাহারে পুনরাগত হইলেন।

প্র। বন্ধু ! প্রত্যেক বিভাগীয় সৈন্য, সামরিক ও বৈষয়িক কর্মচারী জাতিধর্মনির্কিশেষে যশোহরের নিয়োজিত ও নবগত ব্যক্তি মধ্য হইতে নববিধান নিয়মানুসারে গৃহীত হইবে।

শ। যশোহরের সহযাত্রী তাতার ও উজবেগগণ নববিধানানুযায়ী কার্য গ্রহণে অসম্মত। তাহার দীর্ঘকাল এ দূরদেশে অবস্থানে অনিচ্ছু। কোন নির্দিষ্ট কর্তব্য হেতু আগমন করিয়াছিল, এক্ষণে মহারাজের অনুমতি হইলে বিদায় প্রার্থনা করিতে প্রস্তুত।—তখন মাহীউদ্দীন অভি-
বানন পূর্বক অবনত শিরে অগ্রগর হইলেন।

মা। মহারাজ ! তাতার ও উজবেগগণ চিরস্থায়ী কর্তব্যভার গ্রহণে অক্ষমতা প্রযুক্তই বিদায় প্রার্থনা করে। বিশেষ নব বিধানানুযায়ী এ দেশে সপরিবারে বসবাস তাহাদের পক্ষে অসম্ভব।

প্র। যশোহরের সহযাত্রী সেনাপতিগণ মধ্যে প্রত্যাগমনেচ্ছ, কেহ আছেন ?

নু। কৈশোরে পাঠানবীর শের খাঁর উত্তরাধিকারী সেনৌমগড় স্থাপয়িতা জেলালের কার্যভার গ্রহণপূর্বক দিল্লীতে আশ্রয় লইয়াছিলাম। ভাগ্যবশ্যে এ বার্ককো সুরাখিজলায় মহারাজের আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়াছি, সহযাত্রী স্বাবিশ্রান্তি সহস্র মিশ্র সৈন্য মধ্যে দশ সহস্র পাঠান—এ পাঠান গৌরবের লীলাভূমি প্রাণান্তেও পরিত্যাগে প্রস্তুত নয়, বরাজিদ ও মাহীউদ্দীনের সহিত সেবক নববিধানানুযায়ী কার্যভার গ্রহণে প্রস্তুত।

প্রতাপের মন্ত্রী প্রসন্ন হইল। শঙ্করের ইচ্ছিতে মোরাজিম বেগ গাত্রোথান পূর্বক অগ্রসর হইলেন।

মো। মহারাজ! করযোড়ে নিবেদন করিতেছি—স্বজাতীয় উজবেগ-গণ চিরস্থায়ী বসবাসে অক্ষমতা প্রযুক্তই প্রত্যাগমনে বাধ্য হইতেছে, কিন্তু সামরিক বিশ্বস্ততা জাপন পূর্বক রাজহস্ত চুষনদ্বারা যে কার্য্যভার গ্রহণ করিয়াছি, পিতাপুত্র উত্তপযুক্ততা প্রতিপাদন দ্বারা যশোহরের অনুগ্রহলাভে সক্ষম হই—এই প্রার্থনা।

প্রতাপ এই তেজস্বী উন্নতবৃত্তি যুবককে নিকটে আহ্বান করিলেন। মোরাজিম অবনত জামু হইয়া রাজ পরিচ্ছদগ্র চুষন করিল।

প্র। যুবক! বিসপ্তাহ মধ্যে কার্ভাল্‌হো কে তাড়িত করিয়া চক্ৰীবাসীর উৎকর্ষা দূর করিবে। উপযুক্ত সময়ে আগষ্টাস্ তদনুসরণে প্রবৃত্ত হইবেন। রাজবন্ধু! যে দ্বাদশ সহস্র স্বজন দর্শনাভিলাষী তাতার ও উজবেগ নববিধনামুদ্বায়ী কার্য্যভার গ্রহণে অসমর্থ, তাহাদের বকেয়া ও পাথের প্রদান পূর্বক সপ্তাহ মধ্যে বিদায় প্রদান করিবেন।

সে দরবারস্থ সকলেই বিশেষতঃ তাতার ও উজবেগ নারক গণ একবাক্যে যশোহরের বদান্ততার প্রশংসা করিলেন। তখন সূর্য্যকান্ত দ্বীপপদে অগ্রসর হইয়া রাজ সমক্ষে অভিবাদন করিলেন।

প্র। রাজবন্ধু! সামরিক বিধানের অন্য জিজ্ঞাস্ত থাকিলে জাপন করিতে পারেন।

সু। রসদ বিভাগীয় ভার মদনের, কার্য্যাস্তর নিয়োগ হেতু ভিন্ন ব্যক্তি নিয়োগ বিশেষ প্রয়োজন।

প্র। সমর সচিব! যশোহর পূর্ব বিধান নিযুক্ত রসদ মাওয়ালী রাজজাতি ত্রিপতি গুহ স্বরাষ্ট্র বিভাগে রসদ সরবরাহ কার্য্যে নিযুক্ত

ধাকিবেন। এবং বয়াজিদ হাজারী পররাষ্ট্র বিভাগের রসদ ভার প্রাপ্ত হইবেন।—তখন শঙ্কর গাওখান পূর্বক রাজ পরিচ্ছদাঙ্গ চূষনান্তর নিবেদন করিলেন—

শ। যশোহরের রাজস্ব বিভাগে নববিধানানুযায়ী কোন পরিবর্তন সংশোধিত হইবার আবশ্যক বোধ করি না।

প্র। পিতৃব্যদেব প্রবর্তিত চাকলা পরগণা ঐদih পূর্ববিধানানুসারে নিয়ন্ত্রিত হইবে। প্রত্যেক বিভাগস্থ জায়গীর, চাকরাণ, বৃত্তি, দেবোত্তর, পীরোত্তর, লাখোঁরাজ প্রভৃতির তত্ত্বাবধান ভার যে ভাবে বিভাগীয় কর্মচারীর প্রতি অর্পিত আছে, তৎপরিবর্তে এক স্বতন্ত্র বিভাগের অন্তর্গত হইবে। এবং রাজস্বাতি শ্রীপতি গুহ নববিভাগের কর্তৃত্ব প্রাপ্ত হইবেন। রাজস্ব বিভাগে নবনিয়োজিত ব্যক্তি মায়েই আপনার দ্বারা মনোনীত হইবেন। রাজস্ব সংক্রান্ত যাবদীয় ক্ষমতা আপনার প্রতি অর্পিত রহিল, আশা করি লক্ষীকান্তকে সহকারীত্ব নিয়োগ ও উপযুক্ত শিক্ষা প্রদান দ্বারা ভার প্রাপ্ত বিভাগের উৎকর্ষ সম্পাদনে যশস্বী হইবেন।

শঙ্কর রাজপরিচ্ছদাঙ্গ চূষনান্তর আসন গ্রহণ করিলেন। সে মুহূর্তে দিগ্দিগান্ত কল্পিত করিয়া তোপধ্বনি হইল। মধুরে ভৈরবে বিজয় বাজ বজারে সে অনন্ত শিবির শ্রেণী বিস্তার তরঙ্গায়িত হইল; নহবতের মিশ্র বাজধ্বনি ঋষোত্তমিনী কালিন্দী তটান্তরে প্রতিধ্বনিত হইয়া নববিধান মহাযজ্ঞ ঘোষণা করিল। সে অধিবেশন মন্দির নীর্বস্থ খড়্গা চর্ম্মাঙ্কিত প্রকাণ্ড নিশান তীব্র বায়ুপ্রোতে পত্‌পতায়মান; অগণ্য পঞ্চ-রঙ্গীন পতাকামালা কালিন্দী সৈকতে, তীরে, নদীগর্ভস্থিত জলযান বক্ষপ্রোধিত ক্ষজ শিখরে সমস্ত্রগাতে লহরে লহরে নববিধানের ভবিষ্যৎ মহিমা জীড়া বিলাস সহকারে ঘোষণা করিল। শৃঙ্খলা বিধান চালিত অশ্বাদী প্রহরী সমবার গতি, চাকলা সম্মুখ মহাহ পরিচ্ছদ জ্যোতি:

চমকে দিগ্গন্তল উদ্ভাসিত করিয়া উন্মুক্ত রূপাণ শিরোম্পর্শ করিল। সে অগণ্য জনতা শ্রোত, শিবির মধ্যস্থ সেনাপতি, নায়ক, কণ্ঠচরী, মন্ত্রী, পারিষদ, জায়গীরদার, জমিদার, আত্মীয়—সে নব বিধানাহত সামাজিক সজ্জাত ব্যক্তিবর্গ যুগপৎ গাত্রোদ্ধান পূর্বক বৃকে হাত বঁধিয়া অবনতশিরে যশোহর রাজের নববিধান অঙ্গুমোদন করিলেন। শত শত লুপ্ত ভট্ট-কবিগণ ভৈরব রাগ সহযোগে জাতীয় সঙ্গীত গানে নববিধানের জয়োচ্ছ্বাস স্ফুট করিলেন। সে বিপুল জরথনি শিবির হইতে শিবির বহির্ভাগস্থ ভট্টবিস্তারে, আরোহী সমাকুল নদীগর্ভে, সে যশোহরাভিমুখিনী রাজরথায়, রাজরথ্যাপার্বস্থ জনপদ মধ্যে এক অভূত পূর্ব মিশ্র আনন্দ কোলাহলে সংক্রামিত হইল। নববিধান স্ফটিকর্তা সে সমবেত নব সঞ্জীবিত চতুর্দিক সমাজ কর্তৃক প্রত্যাগত হইয়া সদল বলে যশোহরাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

ফ্রেডারিক কার্ভালহো

ও

মঙ্গ—পো—মীন।

(২৬)

নববিধান ঘোষণার পর ষিগুয়াহ মধ্যে মোরাজিম বেগ চক্খী-
তাড়িত, সমুদ্রাতিষাত পটুগীজ দম্যপতি কার্ভালহোর বহু সংখ্যক
শৃঙ্খলিত অশুচর, পশ্চাত্তাক্ত সম্পত্তি রাজসমীপে প্রেরণ পূর্বক কার্যদক্ষতা
প্রকাশ করিয়াছেন সত্য, কিন্তু পক্ষস্বয় অতীত হইল—যশোহর প্রত্যাগমন
করেন নাই। চক্খী নিরুত্থ পঞ্চপ্রবাহ সন্মিলন মধ্যোখিত, দ্রুতর খর-
শ্রোত বলব্রিত তুঙ্গ দ্বীপবক্ষে অগণ্য তাম্র কানাত পারিপাট্য ব্যবস্থিত।
সে বিস্তীর্ণ দ্বীপ প্রান্ত বেষ্টনে সমান্তর রক্ষিত ভৌমগহ্বর কামানরাজি
উত্তত প্রতাপে তটাস্তরাবস্থিত চক্খী জনপদ ও তদীয় উদ্ধারক সতর্ক
প্রহরাপরায়ণ মোরাজিমের মিশ্র বলকে পূর্বপরাজয়ের প্রতিশোধ করে
তীব্র অকুটী সহকারে আত্মান করিতেছিল। সে পূর্ণ চন্দোদয়োদ্ভাসিত
পক্ষমুখিনী তটিনী হৃদয়ে দ্বীপ সৈকত চুখী, কাঠ সোপান সংলগ্ন পার্শ্ব
দ্বাত্রিংশৎ সংখ্যক হাজার ফোজী জাহাজ ফিরঙ্গী ও মগ দম্য নায়ক
ঘরের কুরুশ ও হস্তী চিহ্নিত নিশান জৌড়ায় দ্বীপশিবিরস্থ প্রতিহিংসা-
পরায়ণ বৈদেশিক কূট ষোদ্ধাগণ সমীপে চক্খী ধ্বংসের অমুজ্ঞা প্রার্থনা
করিতেছিল।

সে জ্যোৎস্না প্রাবিত পূর্বিমা রজনীতে সৈন্তাবাস মধ্যপ্রসারী চক্খী
পথে খেতবর্ণ বিপুল যুদ্ধাশ্র পৃষ্ঠে মোরাজিম একক রক্ষী সতর্কতা পরীক্ষার

অনিষ্ট ; উৎকৃষ্ট গতি নিশ্চয় হইল—সে ভেজোদাপু দৃষ্টি আজ চিন্তা—
কুলিত কেন ? রাজি প্রভাতে নগর আক্রান্ত হইবে, এ সংবাদে সে
কর্তব্য পালন প্রতিশ্রুত বীর হৃদয়ে অগস্ত বিজ্ঞাৎ প্রবাহ তাড়নে আলো-
ড়িত হইতেছিল। বীর চিন্তাহীন দৃষ্টিতে চাহিলেন—সে পঞ্চ প্রবাহিনী
শ্রোত কম্পিত পূর্ণ চন্দ্রের প্রতিরূপিত চূর্ণ চাকল্যে ঘৌপ সৈকতাবস্থিত
জাহাজের গোলক গর্ভ পার্শ্বভাগে তরঙ্গে তরঙ্গে লয় প্রাপ্ত হইতেছিল—
তবে কি এই রূপেই এ.উদীয়মান বাণিজ্য প্রধান নগরীর মোহিনীচ্ছবি
লয় প্রাপ্ত হইবে ?

আজ সে সুন্দর মুখরুচিতে সর্বোপেক্ষা শ্রিততা প্রকাশ পাইল।
অশ্ববল্লা আকর্ষণ করিলেন। চক্ৰী নগরীর পশ্চাত্তাগ পরীক্ষার্থ।
হঠাৎ অস্পষ্ট অশ্বপদধ্বনি শ্রুতি গোচর হইল। সতর্কতা সহকারে অগ্রসর
হইলেন। ভাবিলেন—কোন গ্রহরী হইবে ; হয়ত কোন অতর্কিত আক্র-
মণের পূর্বাভাস। তবে কি গ্রহরী শৃঙ্খলায় কোন ভ্রম ছিল ! তখন
প্রতাপের নিকট প্রতিশ্রুতি, আশ্রয়, স্বজন, পিতা একে একে কত কি
স্মরণ হইল। ভাবিলেন—যশোহররাজ ! অধর্মের অদৃষ্টে ও রাজপরিচ্ছদ
চূষন দ্বিতীয়বার লিখিত হয় নাই। দৃঢ়গতিতে অগ্রসর হইলেন।
অস্পষ্ট ধ্বনি ক্রমশঃ ক্ষুণ্ণতর। দ্রুত অশ্বতাড়ন শব্দ সে সংস্কৃত বীর
হৃদয়ের স্তরে স্তরে ধ্বনিত হইতেছিল। দৃঢ়াবস্থানে অশ্ববল্লা প্রত্যা-
কর্ষণ করিলেন। মুখশ্রী সংঘত, দৃঢ়, পাকিয়া ব্যঙ্গক ভীকু চক্ষু জলিয়া
উঠিল। অদূরে সশস্ত্র অশ্বারোহী মূর্তি সে চন্দ্রমা বিশদ নিশীথে অস্পষ্ট
প্রত্যক্ষ করিলেন—আশা, ভরসা, জয়েচ্ছা এক তীব্র শ্রোতে সে হতাশ
হৃদয় পুনরুজ্জীবিত করিল। মধ্যবস্তী ব্যবধান দীর্ঘ বোধ হইল।
অসহিষ্ণু চিত্তে তীব্র লক্ষ্যে আগন্তুক অশ্বারোহী বক্ষে প্রসারিত করে
কম্প প্রদান করিলেন। আগন্তুক সে মহাপ্রাণ কর্তব্য নিষ্ঠ যুবককে
সাগ্রহে নিজ হৃদয়ে ধরিলেন।

মো। যশোহরের মহারথি! এ কালরাত্রি প্রভাতে দ্ব্যজিংশৎ সহস্র কুটন্থ্য কর্তৃক চক্ৰী ধ্বংস প্রাপ্ত হইবে স্থিরীকৃত হইয়াছে। এক্ষণে আপনার আগমন চক্ৰীর বহু পুণ্য ফল।

অ। যে নগরী তোমার জায় অনিচ্ছ সেনাপতির আশ্রয়ে নিশ্চিন্ত সুস্থিতি সংভোগ করিতেছে, দাদশ সূর্য্য উদ্ভিত হইলেও তাহার ধ্বংস দূর পরাহত। এক্ষণে দশ সহস্র নির্দোষ অশ্বসাদৌ প্রচ্ছন্ন ভাবে আমার পশ্চাতে চক্ৰী সাহায্যে আগত প্রায়। প্রহরী ও শিবির রক্ষকগণকে জ্ঞাপন কর্তব্য।

মো। মহারথি! আপনার বিধান অবিলম্বে পালিত হইবে।

নিকটস্থ প্রহরীকে আহ্বান পূর্ব্বক দৌত্যকার্য্যে নিযুক্ত করিলেন।

অ। কর্তব্য নিষ্ঠ যুবক! তোমার মহাপ্রাণভায় যশোহর রাজ ও তদীয় সেবক মুগ্ধ।—স্মিত মুখে বলিলেন—আশা করি চক্ৰী সেনাপতির বিধানাঙ্কসারে চালিত হইতে পারিব।

মো। অধীনের প্রতি এ বদানুভূতি যশোহর রাজের প্রধান অশ্বারোহী সেনাপতির উপযুক্ত সন্দেহ নাই। এক্ষণে সেবকের প্রতি অনুজ্ঞা প্রচার হইলে বাধিত হই।

অঙ্গদ্যক যশোহর রাজ্যের নববিধান সম্মানিত মহারথীগণাধিপ প্রতাপ সিংহ দত্ত।

তখন উভয়ে নবগত ও পূর্ব্বস্থিত সৈন্য শৃঙ্খলা স্থাপনে প্রয়াসী হইলেন।

সে চক্রকিরণ প্রাবিত নিশীথে চক্ৰী সমুদ্রস্থ দ্বীপ বক্ষে দ্ব্যজিংশৎ সহস্র ভীম বিক্রান্ত বোধ অবশ্রম্ভাবী জয়োৎকল হৃদয়ে শিবির মধ্যে স্তম্ভ স্বপ্ন পূর্ণ সুস্থিতি উপভোগ করিতেছিল। আগরিত একজন মাত্র—
কি কারণে? তবে কি সে চরিত্র্য বোধ পরিত্যক্ত কারভালুহোর পক্ষ হৃদয়ে ভাবী যুদ্ধোৎকর্ষা মোরাজিমের জায় পূর্ণ মাত্রায় প্রতিঘাত

করিতেছিল? না, তাহা নহে। সে উজ্জল দীপালোকিত সুসজ্জিত শয়ন কক্ষে দস্যু নায়ক প্রেমালোচনায় অনিষ্ট। এ প্রণয় সঙ্গিনী মগ দম্পতি মজ্—পো—মীনের একমাত্র ভগ্নী—এ দস্যু যুগলের অবিচ্ছেদ্য বন্ধন। পরিণয়ের সামাজিক বিধান নিরস্ত্রিত বন্ধন নহে। স্বৈচ্ছাচার ও ভ্রাতৃ অনুমোদিত পিপাসার তীব্র আকর্ষণ। এ প্রেমিকার বয়স অনুমান দ্বাবিংশতিবর্ষ হইবে। অতি শুভ্রকান্তি, মুখরুচি লাবণ্য বিলসিত; প্রী চরিত্রে স্বৈচ্ছাচার দোষের জ্বায়ে সে কমনীয় মুখমণ্ডল নিম্ন নাসিকত্ব হেতু বজ্রীয় বিবেচনায় রুচি বিরুদ্ধ—তবে অঙ্গ সৌষ্ঠব, লাবণ্য ও কটাক্ষ চিত্তহারী সন্দেহ নাই। বক্ষোবেষ্টন পরিহিত রেশমী লুঙ্গী শত সহস্র মহামূল্য হীরক জ্যোতি বিশদ, তদধিক মহাহ' অঙ্গরাখায় সে উন্নত বক্ষ আচ্ছাদনের বিফল প্রয়াস প্রত্যাশীভূত হইতেছিল! সুভঙ্গিম গ্রীবা বেষ্টনে কাবুভালুহোর প্রণয়োপহার বহুমূল্য রত্ন কণ্ঠী আবক্ষ লঙ্ঘিত—সে উন্নত বক্ষের আভ্যন্তরীন চাকুলো মুহু দোলায়মান। শিরোপরে আরাকান সুন্দরী সুলভ আঙুল্ফ দীর্ঘ বিপুল কেশদাম পারিপাট্য সহকারে, কৃত্রিম বহু পুষ্প গ্রন্থনে কুণ্ডলিত—আর সে পরাক্রান্ত দস্যু সমাজ পূজিত সুগঠিত চরণ যুগল চর্ম্মভালু পাছকার সুবর্ণ সূত্র গ্রথিত রেশমী বন্ধনে সমলঙ্কৃত। প্রণয়ী যুগল একাসনে পরস্পরের অর্দ্ধ দেহভার সমযুক্ত সাধনায় পিপাসিত—সুন্দরী সে দোলায়মান কর্ণাভরণ বিলসিত লাবণ্যপূর্ণ মুখচ্ছবি উঠাইলেন—আকাশ্যা জড়িত স্বরে মধুনানোদীপ্ত প্রেমিকের একাগ্র চিত্ত শ্রোত কিরাইবার মানসে আহ্বান করিলেন—

সুন্দরী। সমুদ্ররাজ! তোমার অঙ্গলজনে চিত্তহারী হইলে সব কুলিয়া যাই। আজ আমার কিছু নিবেদন আছে।—সে মনোরম বাহুলতা পাশে স্নেহস্রাবের হৃদয় বেষ্টিত ছিল। পিপাসিত চুহনে সে বন্ধন মৃদুতর হইল। কাম কল্পিত কণ্ঠে কাবুভালুহো ডাকিলেন—

কা। প্রণয়িণি! তোমার আত্মা হবে এ চরণাশ্রিত দাস অব-
হেলা করিয়াছে ?

সুন্দরী। স্বদেশিনী সুন্দরী গণ অধিনীকে আরাকান রাজ ভ্রাতৃ-
স্বস্ত্রী ও ভবিষ্যৎ উত্তরাধিকারী মজ্—পো—মীনের ভয়ী বলিয়াই সম্ভ্রম
করে। কিন্তু হায়! তাহাদিগকে এ প্রণয়ের নিদর্শন দেখাইবার
উপযুক্ত কিছু অভাগিনীর নাইত ?

কা। কল্যা প্রত্যাষে চক্ৰী বিজয় লব্ধ্য যাবতীয় ধন সম্পত্তি ও
চরণবৃগলে উপহার দিব। নির্বাচন পরীক্ষিত শত সুন্দরী ক্রীতদাসীরূপে
একবরী বন্ধনের সাহায্য করিবে, চক্ৰী জমিদারের সুন্দরী কন্যা এ কোমল
বক্ষে অঙ্গরাগ পরাইবে। আর এ প্রেমাস্রিত দাস এ বীপ বক্ষে স্থায়ী
প্রাসাদ নির্মাণ পূর্বক রত্নদোতিত কঙ্কাস্বরে সুবশষায় অবিক্ষেণ
আলিঙ্গনে মধুপানাস্বাদনে চরিতার্থতা লাভে সমর্থ হইবে।

কামোন্নত দস্যুরাজ সে পিপাসিতা সুন্দরীকে পূর্ণ আলিঙ্গনে বক্ষে
ধরিলেন—সে মুহূর্ত—সে জ্যোৎস্না স্রোত প্রাবিত তটিনী বিস্তারের দূর
প্রান্ত হইতে দিগ্দিগন্ত গভীর মস্ত্রে কম্পিত হইল—সুন্দরী জড়িত স্নরে
বলিল—প্রাণেশ্বর! এ গম্ভীর শব্দের কারণ? কার্ভালুহোর কামোন্নত
হৃদয় তখন লোকান্তরেভাসমান।

কা। ঝটিকা সংস্কৃত সমুদ্র গর্জনে! বঙ্গ সমুদ্রের অপ্রতিদ্বন্দী
রাজধানি! কার্ভালুহোর বক্ষের রত্নহার কাহার সাধ্য এ প্রেমালোচ
ব্যাপাত জন্মাইতে সাহসী হয়।

সে মুহূর্তে—সে সুবৃণ বীপ নিয়ে ঘোর গর্জনে ভোণধ্বনি হইল—
অলস্ত গোলকবাতে সে প্রেমার্চনা চর্চিত শিবির শুষ্ক চূর্ণিত মধ্য হইয়া
লুপ্তিত হইল। দস্যুরাজ ভীত লক্ষ্যে নিষ্কোষিত রূপাণ হস্তে সে লুপ্তিতা
প্রণয় লতিকা পশ্চাতে ফেলিয়া শিবির বহির্ভাগে অগ্রসর হইলেন। রক্ষী
প্রহরী, সৈনিক, সেনাপতি, মগরাজ পুত্র বিশৃঙ্খল ভাবে কেহ আহাজে

আরোহণ করিতেছিল, কেহ প্রহরণ সংগ্রহে ব্যস্ত, কেহ ইতস্ততঃ ধাবমান হইয়া কোলাহল বৃদ্ধি করিতেছিল—তখন সে পূর্ণ নদী বক্ষাগত দ্বাদশ সংখ্যক ভৌমকীয় জাহাজের পার্শ্ব প্রসার হইতে অজস্র গোলকস্রাবে কেহ আহত, কেহ পলায়মান, কোন অপক্ষীঃ অর্ণবযানাবোহী নরুণ আহ্বানে হাহাকার করিতেছিল। সে ভীষণ মুহূর্ত্তে চক্ৰীতট হইতে সমস্ত্রোতে অগ্নিবৃষ্টি স্থচিত হইল। কারুভালুহো ভৌমকণ্ঠে সে বিশৃঙ্খল সৈন্য মণ্ডলৌকে আহ্বান করিলেন, কতক ফিরিল, কতক দ্বীপ বিস্তারে ইতস্ততঃ ধাবমান হইল।

আয়াস সংগৃহীত সৈন্যগণ সঙ্গে দম্যপতিষয় জাহাজে আরোহণের প্রয়াস পাইলেন—হিন্ন, ভিন্ন, ভিন্ন, চূর্ণ অর্ণবযান সমবায় ধরশ্রোতে ইতস্ততঃ ধাবমান হইল। দ্ব্যাজিংশং সংখ্যা মধ্যে পঞ্চদশ খানিকে চালিত হইবার উপযোগী করণে সমর্থ হইলেন,—ধারণা ছিল—চক্ৰী, মোর্যভিমের পঞ্চ সহস্র সৈন্য বক্ষিত, তখন রুদ্ধগতি গোলক ক্ষেপণে চক্ৰী তটস্থ গোলক প্রহারের প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন। দূত্বরে, চক্ৰী ভটাক্রমণার্থ অমুজ্ঞা প্রদান পূর্বক কুরুশ ও হস্তীর মিশ্র চিহ্নাক্ত নিশান উড়াইলেন। অকস্মাৎ চক্ৰী তটস্থ সৈন্যগণ গোলক প্রহার বন্ধ করিয়া পশ্চাদ্গত হইলেন। দম্যরাজ ভ্রাবী অধিকারের নিশ্চিত সম্ভাবনায় অস্বোৎকৃষ্ট কণ্ঠে শত্রু জাহাজ লক্ষ্যে নিজাৰ্ণবযানের পার্শ্ব প্রদর্শন ও গোলক প্রহারের অমুজ্ঞা জ্ঞাপন পূর্বক পঞ্চবিংশ সহস্র সৈন্য সমভিব্যাহারে চক্ৰী সৈকতে অবতরণ করিলেন—উচ্চ জয় শব্দে ফিরিঙ্গী ও মগগণ আনন্দ প্রকাশ করিল। সে মুহূর্ত্তে আক্রমণকারী দ্বাদশ সংখ্যক জাহাজের সর্বাগ্রবর্তী ধ্বজ পার্শ্বে রুদ্ধমূর্ত্তি আগষ্টাস্ গলগয় বংশী সঙ্কতে চক্ৰী বোধগগকে পুনরাক্রমণ হেতু আহ্বান করিলেন। আবার ভীম নিনাদাভুযায়ী ধুম পাংগু গোলকের ভীষণ মিশ্রণে সৈকত ভূমি হিন্ন ভিন্ন হইল; কারুভালুহো অমিত পরাক্রমে সে ভটাবস্থিত

গোলন্দাজ শ্রেণীর উপর আপত্তিত হইলেন—সমস্বরে সহস্র সহস্র বোধ জয়ধ্বনি করিল।

তটস্থ গোলন্দাজগণ ক্ষিপ্ৰগতিতে পশ্চাদপসৃত হইল—জয়োৎফুল দস্যুরাজ তটাদিকার নিশ্চিত বিবেচনায় উচ্চ জয়ধ্বনি সহকারে নগর লুণ্ঠনের অহুজ্জা জ্ঞাপন দ্বারা নিজ সৈন্তগণকে উৎসাহিত করিলেন। ঘোর মিশ্ররবে দস্যু সৈন্ত সন্মুখে নগরাভিমুখে অগ্রসর হইল। এবার উচ্চ পাশ্চাত্যশিক্ষাপ্রণালী ব্যবস্থিত—বিশৃঙ্খলতা শূণ্য—সে কাল নিশীথিনীর শেষ মুহূর্ত্তে অকস্মাৎ ভবানী সহায় প্রতাপের জয় শব্দে দিগ্দিগন্ত, চক্ৰীতট, নদীগর্ভ সে কোলাহল সংকুল যুদ্ধস্থল কম্পিত হইল—ঘোর রক্তা প্রতাপে মহারথী-গণাধিপ প্রতাপসিংহ দত্ত উদ্ভূত ভল্ল প্রচণ্ডতা সহস্র সহস্র অখারোহী সমভিব্যাহারে সে ভাস্ক জয়েচ্ছু দস্যু বোধগণকে আক্রমণ করিলেন। উভয় পার্শ্ব হইতে মোয়াজ্জিমের পঞ্চ-সহস্র মিশ্র সৈন্ত বিপক্ষ পার্শ্ব বিস্তারে বাধা দিল। সে ঘোর সংঘর্ষে কুটমোদ্ধা ফিরিঙ্গীগণের অদ্ভুত পাশ্চাত্য শিক্ষা অদম্য প্রতাপী যশোহরের মহারথীর নিকট মস্তক অবনত করিল। ভীম তাড়ন সংঘর্ষে সে দস্যু সৈন্ত মথিত, দলিত ও সন্ধানিত হইল কিন্তু অদ্ভুত শিক্ষা কৌশলে পশ্চাদ্গত হইল না। তখন দস্যুপতি কার্ভালহো অগ্নি মুষ্টিতে প্রতাপ সিংহের সম্মুখে অগ্রসর হইলেন। উভয়েই ভীমগর্জনে পরস্পরের প্রতি আপত্তিত হইলেন।

সে যুদ্ধমান সৈনিক সৈন্তাধ্যক্ষগণ উৎকণ্ঠিত ভাবে এ সংঘর্ষের ফলাফল অপেক্ষা করিল—ক্ষণমাত্র—প্রথম তাড়নেই উভয় বীরের ভল্ল চূর্ণিত হইল—উভয়েরই গতি স্তম্ভিত হইল—নিমেষ মধ্যে তীক্ষ্ণ প্রভায় কৃপাণ কলক সংঘর্ষ স্রুতি হইল। দস্যুরাজ তীব্র লক্ষে দত্ত পুঙ্গবের শিরজ্ঞাণ লক্ষ্যে প্রহার করিলেন। মহারথী অশ্ববল্গা ঘুরাইয়া পার্শ্ব পরিবর্তন দ্বারা সে আঘাত ব্যর্থ করিলেন। পর মুহূর্ত্তে কৃপাণোখানের পূর্বাধিকাংশে

দম্পতি স্বল্পে প্রচণ্ড আঘাত করিলেন। সে আঘাতে কাব্ভাল্‌হোর বর্ম মণ্ডিত বাহু ছিন্ন হইল। কিন্তু পশ্চাৎ হইতে পো—মীন্ সমভিব্যাহারে বিপক্ষ নায়কোদ্ধার হেতু বহুসংখ্যক বিক্রান্ত কিরিন্দী বোধ অগ্রসর হইল। তখন পুনরায় ঘোর কোলাহলে মিশ্র যুদ্ধ আরম্ভ হইল—ইত্যবকাশে বাম হস্ত শূন্য কাব্ভাল্‌হো সত্বে অমুচর সহিত সৈকত প্রদেশে লক্ষ প্রদান পূর্বক নদীপার্শ্ব বাহিয়া চক্ষী নগরের উত্তর প্রান্তাভিমুখে পলায়ন করিলেন। মোয়াজিমের পার্শ্বরক্ষী অমুচরগণ পশ্চাদ্ধাবনে ক্রটি করিল না কিন্তু সে প্রাণভয় সংকূর্ণ পলায়নকারীগণ অদৃশ্য হইল।

মগদম্পতি পো—মীন্ সে দৃষ্টান্ত অমুকরণ করিলে দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হইবার প্রয়াস পাঠিলেন কিন্তু সে সৈকত পদে বীর আগষ্টাসের অজস্র গোলক প্রহারে সঙ্কুচিত—সম্মুখে রুদ্ধমূর্তি মোয়াজিম উদ্ভত রূপাণ হস্তে ভীম পরাক্রমে আক্রমণ করিলেন—সে আক্রমণ অতিক্রমে মগ রাজপুত্র অসমর্থ হইলেন। ভীষণ বিপ্লবে অমুচরগণ ধ্বংস প্রাপ্ত, তাড়িত, বিত্রাপিত হইল; নিজে অসাধারণ ক্ষমতা প্রকাশ করিলেও মোয়াজিমের হস্তে বন্দী হইলেন। তখন গর্ভোদ্ধিত নদী আগষ্টাসের বিজয় বাস্তবজ্ঞার সে তটাবস্থিত বোধগণের বিপুল জয়ধ্বনি মিশ্রণে দূর দূরান্তে প্রতিধ্বনিত হইল। আগষ্টাস্ ক্ষিপ্ৰগতিতে দ্বীপ, দ্বীপবক্ষস্থ বিজয় লক্ষ সম্পদ হস্তগত করিলেন। যুদ্ধস্থত এক বিংশতি সংখ্যক জাহাজ ধ্বজে পঞ্চ রত্নীন পতাকা উড়াইলেন। অবশিষ্ট একাদশ ধানি সে ঘোর সংযুগে ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছিল। বলাবাহুল্য দম্পতীপ্রণয়িনী আগষ্টাস্ হস্তে বন্দিনী হইয়া ছিলেন।

নব বিধানের আয়োজন

রুডা ও হায়দার

(২৭)

চক্ষুী যুদ্ধের পর তৃতীয় মাস অতীত । পূৰ্ব্ব পরিচিত খাস দরবারে আজ যশোহর রাজ—রাজ্যের সামন্ত, করদ, পাত্র, মিত্র, সেনাপতি, সন্তান ও আত্মীয়গণের সহিত নব বিধান নিরস্ত্রিত কার্য প্রণালীর উৎকর্ষ সাধন ও তৎসাধকগণের যোগ্যতা বিচার হেতু মন্তণ করিতে মনস্থ করিয়াছেন । সে দেওয়ানখানা আজ বোল কলার পূর্ণ, সে খেত প্রস্তর গঠিত গৃহতলস্থ সন্তবর্ণ বিস্ত্রিষ্ট কারুবিশদ ফল ফুল লতা পাতা আজ সজীবতা প্রকাশ পরায়ণ, মধ্যবর্তী অনতি প্রলম্ব পথ পূৰ্ব্ব সূত্র রঞ্জিত নীল পারশ্রজাত মখমলের সুখ স্পর্শ আন্তরণাবৃত, অসংখ্য চৌপায়া, কেদারা, ঠেশ, রসন-

হেম রৌপ্য ও স্ফটিক কলেবরে মণিমাণিক্য খচিত শিল্পপ্রভায় স্বচ্ছ মর্মর ভিত্তিগাত্রে, স্তম্ভে, পুষ্পাধারে চঞ্চল জ্যোতি প্রতিফলিত করিতেছিল । সে ভিত্তি সংলগ্ন ইতিহাস প্রসিদ্ধ বীরেন্দ্র ও মনীষী সম্প্রদায়ের উজ্জ্বল চিত্রাবলী বর্ণ বৈচিত্র্য সম্পন্ন স্ফটিকগুচ্ছ বিলম্বিত বিলসিত সুবর্ণ শৃঙ্খলাগ্র লম্বিত সহস্র দীপাধারের সপ্ত রত্নীন রশ্মিচমকে জীবন্ত প্রতীকমান হইতেছিল । অগণ্য স্তম্ভগাত্রে নিপুণতা সজ্জিত অশোকগুচ্ছ, পুষ্পমালা, স্তবক বর্ণ বিশ্লেষণে নয়নাভিরাম শোভা ও ততোধিক সুগন্ধ বিস্তরণে মন্তণাকামী ষাণ্ডিকগণের শ্রান্ত মস্তিষ্ক বিধানের স্নিগ্ধতা সম্পাদন প্রয়াসে যত্নশীল । মধ্যে মধ্যে বহুতর ধাতু নির্মিত কারুকার্য

শোভিত ত্রিপদের উপর অর্জুনপ্রায় বিস্তৃত পক্ষ হরীমূর্তি রত্ন জড়িত পূর্ণ বক্ষু পুষ্পাধার হস্তে নখর জগতে অমরান্বিত কল্লিত করিতেছিল। সে সিংহাসন সম্মুখস্থ আয়ত ব্যবধান মধ্যস্থলে বিচিত্র হেমদণ্ডোখিত যশোবীরের রাজচিহ্ন বিরাট খড়্গ চর্ম্ম নববিধান সৃষ্টিকর্ত্তা লোকবৎসল ভবানীপুত্রের অখণ্ড প্রভুশক্তি নিরবে ঘোষণা করিতেছিল। বামে সমসূত্রো-বস্থিত বহুতর আশ্রয় পৃষ্ঠে আড়ানি, চামর, গন্ধদ্রব্য, তাম্বুলাধার, কুঙ্কম পাত্র প্রভৃতি সমস্ত সজ্জিত—ষড়ৈশ্বর্যের প্রকৃষ্ট পরিচয়। সম্মুখে বিশাল হৈমবেদী পৃষ্ঠে অষ্টকোন ক্ষুদ্র নিয়ে মহামূল্য মাণিক্য খাচত ংশুদন্ত নিশ্চিত সিংহাসন—ভাবব্যৎ ভাগ্যাবধাতার উভাবিধান প্রতীক্ষা করে শূন্যবক্ষু।

যন হৃন্দুভি নিনাদে অধিবেশন স্থাপিত হইল—খাস দেওয়ান অভিমুখে রাজপথে সশস্ত্র প্রহরী সমবায় সে রাজ্যহৃত দরবার, যাজ্ঞী, সেনাপতি, মন্ত্রী, পারিষদ, আত্মীয়, করদ, সামন্ত, সর্দার ও সম্ভ্রান্ত মণ্ডলকে সামরিক বিধানে সজ্জম প্রদর্শন করিল। অনতিবিলম্বে সে বিপুলায়ত দেওয়ান-খানা পূর্ণজনতায় সঞ্জীবিত হইল; তখন যমুনাস্থ প্লাবিত পরিখা তরঙ্গ তুঙ্গবুরুজ হইতে গুরুগম্ভীরে একাধিক শতবার তোপধ্বনি হইল, অষ্টকেন দেওয়ান খানার নহবৎ মন্দির হইতে সমস্তরে বায়ত্রয় সেলামী পড়িল, ভট্টকবিগণ উচ্চকণ্ঠে ভৈরবরাগে নব রাজ্যের বার্কিত শ্রী—ভবিষ্যৎ বশকীর্ত্তন দ্বারা সমাগত বীর ও মনীষী সম্প্রদায়ের উৎসাহ বর্দ্ধন করিলেন।

নববিধান সৃষ্টিকর্ত্তা, মাতৃপুঞ্জার বিরাট সাধনাপ্রয়াসী, স্বাধীনতা পুঞ্জক দাউদের পরাক্রান্ত উত্তরাধিকারী যশোহররাজ ভবানীসহায় প্রতাপ যথারীতি অভ্যর্থিত হইয়া সিংহাসনস্থ হইলেন। সে স্বদেশ প্রেমোদীপ্ত বিশাল বক্ষোপরে সূর্য্য কবচ সহস্র রশ্মি রেখায় জলিতে ছিল; সে দৃঢ় প্রকোষ্ঠে উজ্জল সৌভ্রাতৃক নিদর্শন—রাজোন্নয়ন

রক্ষাপুত্র—বলয়িত, সে বিপুল বলাধার বাহুবলে অক্ষয় কবচ তেমনি দীপ্তমান ; প্রবাল কুণ্ডল দীপরাশি চমকে চঞ্চল জ্যোতি বিকীরণ করিতেছিল । কিন্তু আজ সে লোহিত হীরক মধ্য, মণিমাণিকা খচিত, খড়্গ চর্ম চিহ্নাঙ্কিত—উজ্জ্বল নিয়ে মধ্য ললাটে—যেন রেখা পড়িবে পড়িবে করিতেছিল সে ঐক্য ব্যঞ্জক মুখরুচি—প্রশান্ত্য চকু—ভীকৃতার ; অক্ষিপন্নব শ্রান্তি জনিত আবেশে ঈষৎ ভারাক্রান্ত । ধীরস্বরে সভাসদগণকে আসন গ্রহণে অনুমতি করিলেন :

শ। মহারাজের আদেশানুযায়ী দক্ষিণ বঙ্গের মানচিত্র প্রস্তুত

প্র। সর্বাগ্রে চক্ৰী বিজেতাগণকে আহ্বান করুন

শব্দরের ঈজিতে নকীব উচ্চকণ্ঠে আহ্বান করিল—চক্ৰী বিজেতা ফেরতপুত্রব আগষ্টাস, মহারথীগণাধিপ প্রতাপ সিংহ দত্ত এবং মোয়াজ্জিম বেগ রাজ সমক্ষে নত্ব কৃতকার্যের পরিচয় প্রদান করুন । ধীর গতিতে এই বীরত্রয় গাত্রোধান পূর্বক জামু ভূমে রক্ষা করিয়াঅবনত শিরে অভি-বাদন পূর্বক নিকোষিত তরবারি চূষনাস্তর রাজ চরণতলে অর্পণ করিলেন ।

প্র। আগষ্টাস! তোমার ক্ষিপ্ৰকার্যক্ষমতা বিশেষ তৃপ্ত হইয়াছি, পটুগীজ বন্দী সংখ্যা মধ্যে, যে যে ব্যক্তি তোমার অধীন বৃত্তি স্বীকারে প্রস্তুত থাকে, গ্রহণাস্তর অবশিষ্ট বন্দীগণকে জাতীয় ধর্মগ্রন্থ প্ৰদর্শন করুন গমনে প্রতিশ্রুতি লইয়া উপযুক্ত পাত্রে সহিত বিদায় প্রদান করা যাইতে পারে । এ বিষয়ে সামরিক প্রধান বর্গের মতামত ? স্বর্যকান্ত, রূপরাম প্রভৃতি সন্মতি প্রকাশ করিলেন ।

আ। চণ্ডীখানের অধীশ্বর ! আপনার এ বদাঙ্গতা খুঁটধর্মাবলম্বী ফেরত মাত্রেবই হৃদয়ে ত্রিকুটজ্ঞানাসহ জাগরিক থাকিবে । সেন্ট মেরী আপনাকে অক্ষয় বশ ও দীর্ঘায়ু প্রদান করুন । মগ বন্দীগণের ভবিষ্যৎ কর্তব্য সম্বন্ধে আদেশ প্রার্থনা করি ।

প্র। তোমার অধীনে কোন সন্মান মগ বন্দী আছেন ?

আ। মজ্—পো—মীনের সহোদর, কাবুলান্‌হোর.....

আগষ্টাস্ অপ্রতিভ ভাবে সম্যক পরিচর গোপন করিবার চেষ্টা করিলেন।

প্র। কাবুলান্‌হোর পত্নী নহে প্রণয়িনী; একথা বলিতে ইত্তমত্তঃ করিতেছ? লক্ষ্মীকান্ত! বন্দিনী মগ রাজপুত্রীকে যথোচিত সস্ত্রম সহকারে হাজির কর। আগষ্টাস্! তোমার অধীনস্থ সাধারণ মগ বন্দীর সংখ্যা কত?

আ। প্রায় চল্লি সহস্র হইবে। স্বীপ বক্ষে অহুমান সপ্ত সহস্র সৈনিক ছিন্ন ভিন্ন অবস্থায় ধৃত হয়, ওঝাঘো প্রায় সহস্র সংখ্যক মৃত, মৃতকল্প, অবশিষ্ট বষ্ট সহস্র মধ্যে দ্বি সহস্র পটুগীজ।

স্ব। মগ বন্দীগণের বিচার রাজপুত্র মজ্—পো—মীনের সহিত একত্র হইবার প্রার্থনা করি। তাহার। রাজপুত্রের অমুচর মাত্র।

প্র। রাজবন্ধু! তাহাই হইবে। আগষ্টাস্! যুদ্ধ নিহত ও যুদ্ধাবসান মৃত ব্যক্তিগণের জাতীয় সংস্কারের কোন ব্যবস্থা হইয়াছিল কি?

আ। প্রভু! সমুদ্র বীরগণের আচার ব্যবহার জাতীয় বিধানে বিধিবদ্ধ নহে। সমুদ্র শষ্যাই তাহাদের অনিশ্চিত জীবনের চরমোৎকর্ষ। এজন্ত সাগর শাখায় নিক্ষিপ্ত হইয়াছে।

প্র। ষশোহরের মহারথি!—দত্ত পুত্রব পুনরায় অভিবাদন করিলেন।

প্র। তোমার অধীনস্থ বন্দীমধ্যে পটুগীজ ও মগ সংখ্যা কত?

প্র। পটুগীজ ত্রিসহস্র ও মগ পঞ্চ সহস্র।

প্র। স্বজাতীয় বীর! চক্ৰী উদ্ধারের পুরস্কার অবগত হইয়াছ কি?

প্র, দ। কর্তব্যনিষ্ঠা রাজকার্য্যের অঙ্গীভূত, পৃথক পুরস্কারের অপেক্ষা নিম্প্রয়োজন।

প্র। তুমি চক্ৰী জমিদারের গৃহে অভিধি হইয়াছিলে?

প্র, দ। সে সন্তোষ বৃদ্ধকে আশ্বাস প্রদান—রাজাদেশে লিখিত ছিল।

প্র। এক্ষণে রাজাদেশ লিখিত হইল যে, সে অপুত্রক বৃদ্ধের ভবিষ্যৎ উত্তরাধিকারী রূপে—তদীয় মাতৃহীনা কন্যাকে প্রতাপপুর দত্ত গৃহের বধূস্বৈ বরণ করিয়া নিজ জননী সমীপে রাজদত্ত উপহার স্বরূপ স্বয়ং পৌছাইবে।

শ। রাজকীয় ও রাজাহুচর সম্পর্কীয় যৌতুক বধাসময়ে রাজবঙ্ক সমভিষাহারে প্রেরিত হইবার হুকুম হইল।

সে দরবার শুদ্ধ এ হৃদয়গ্রাহী পুরস্কার প্রদান সমর্থন করিলেন। প্রতাপসিংহ পূর্ণ প্রাণে রাজ পরিচ্ছদাগ্র চূষনান্তর বাষ্পাবেশিত কণ্ঠে নিবেদন করিলেন—

প্র, দ। রাজরাজেশ্বর! অধীন চিরদিন রাজাজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়াছে ত? তবে আজ এ অভিনব প্রসাদ—যৌতুক, চক্ৰী উত্তরাধিকার—এ সব নিশ্চয়োজন।

স্ব। বিবাহ ও যৌতুক পরম্পরের অভিন্ন বিজ্ঞমানতা জ্ঞাপক। দত্তপ্রসন্ন! গোণের অনাবশ্যকতা প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করা সঙ্গত নহে।

প্র, দ। সেনাপতি! সেবক রাজপ্রসাদ ও আপনার অনুগ্রহ উভয়ই তুল্য সত্ত্বে শিরোধার্য্য করিতে প্রস্তুত।

প্র। প্রতাপ সিংহের বন্দীকৃত পটুগীজ আগষ্টাসের হস্তে সমর্পিত হইবে। মগরাজ পুত্রকে হাজির কর।—স্বর্ধ্যাকাস্তের ইঙ্গিতে শৃঙ্খলিত পো—মৌন্ বন্ধন মুক্ত অবস্থায় হাজির হইলেন।

প্র। তুমি রাজপুত্র হইয়া দম্ভাবৃত্তিজীবী কার্ভালহোর সংসর্গে বংশ সন্মান ক্ষুন্ন করিতেছ কেন?

পো। পিতৃব্য আরাকান রাজের অহুমতি অনুসারে কার্ভালহোর সাহায্যার্থ আগমন করিয়াছিলাম।

সভাভুক্ত এনবাবিকৃত উত্তরে চমৎকৃত হইলেন। প্রতাপ অধর দংশন করিলেন। সে অনিন্দ্য সুন্দর মুখত্ৰী রক্তিমাত হইল। দৃঢ়স্বরে বলিলেন—

প্র। পো—মোন্! তোমার সহোদরকে দস্যু করে সমর্পণও কি আরাকান রাজের অনুমোদিত?

পো। অনুমোদিত না হইলেও ইচ্ছাবিরুদ্ধ নহে।

প্র। প্রকৃষ্ট উত্তর হইল কি?

পো। চণ্ডীখানের পরাক্রান্ত ঈশ্বর! আমার জাতিতে বিবাহ নামে কোন সত্ত্ব বন্ধন নাই। স্ত্রী পুরুষের স্বেচ্ছামুসারে গ্রহণই চিরন্তন প্রথা।

প্র। কিন্তু দস্যুকে রাজপুত্রী গ্রহণে অনুমোদন রাজ ধর্মের বা মানব ধর্মের বিরুদ্ধ নহে কি?

পো। যে ব্যক্তি আপনার নিকট দস্যু, সে আরাকান জাতির নিকট সমুদ্ররাজ বলিয়া পরিচিত।

প্রতাপের চক্ষু হইতে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হইল। গম্ভীরে জ্ঞাপন করিলেন।

প্র। আরাকানের ধৃষ্টতা মার্জ্জনীয় নহে, এজন্য তোমার প্রতি যাবজ্জীবন কারাবাসের আশ্রয় প্রদত্ত হইল। যদি নিভাত্তর বর্গের ভবিষ্যৎ সচরিত্রতা সম্বন্ধে নিশ্চিত ধারণা থাকে, তাহাদিগকে বিদায় দেওয়া যাইতে পারে।

পো। মহারাজ! আমি বন্দী, আমার বাক্যে বিশ্বাস হইবে কি?

প্র। তুমি বন্দী হইলেও রাজপুত্র, এজন্য বিশ্বাসে বাধা বোধ করিনা।

পো। চণ্ডীখানি জাহাজ হুকুম করিলে—ইহার স্বদেশে প্রত্যাগমন পূর্বক আরাকান রাজকে সম্যক বৃত্তান্ত অবগত করাইতে পারে।

প্র। ভাহাই হইবে। সপ্তাহ মধ্যে উপযুক্ত পাথের সহিত মগ বন্দীগণকে নিরস্ত্র অবস্থায় বদেশগমনে অমুমতি প্রদত্ত হইবে।

পো। চণ্ডী ধানের অধীশ্বর! যদি বন্দীর বাক্য জগদীশ্বরের কর্ণে উপস্থিত হয়, তবে প্রার্থনা—যেন অধমের প্রতি এ অমুগ্রহ প্রতিদানে আপনার প্রতাপ ও যশ অক্ষয় থাকে।

সমর সচিব রূপরাম বিনয়গর্ভবচনে নিবেদন করিলেন—

রু। মগরাজপুত্র সাধারণ বন্দীর আশ্রয় ব্যবহৃত হইবেন কিম্বা নজর বন্দী রূপে?

প্র। রাজপুত্রের আশ্রয়, নজর বন্দী রূপে।

শকরের ইচ্ছিতে পো—মীন খাস দেওয়ানের বহির্ভাগে ও তৎপরে নির্দিষ্ট আবাসে নীত হইয়াছিলেন।

প্র। মোয়াজ্জিম!—মোয়াজ্জিম পুনরায় অভিবাদন করিলেন।

প্র। বীরধুবক! চক্ৰী রক্ষায় যে কর্তব্য নিষ্ঠার পরিচয় প্রদান করিয়াছ, তৎপুরস্কারে চক্ৰী হইতে খুলনা বন্দর মধ্যবর্তী চাকুলার শাসন কর্ত্তা পদে নির্দেশিত হইলে। অষ্টসহস্র মিশ্র সৈন্য চক্ৰী নগরে এবং পাঁচখানি হাজার কোঁজী জাহাজ দীপে অবস্থান পূর্বক তোমার আজ্ঞা পালন করিবে।

তখন শকর পুনরায় রাজপরিচ্ছদাগ্র চূষনাস্তর নিবেদন করিলেন—

শ। চক্ৰী বিজয়লক্ষ সম্পত্তির তালিকা ইতিপূর্বে হাজির করিয়াছি, এক্ষণে তন্নিয়োগ ব্যবস্থার হুকুম প্রার্থনা করি।

প্র। অর্দ্ধাংশ সৈন্যগণ মধ্যে বিস্তারিত হইবে। অপরার্দ্ধ চক্ৰী নগর বাসীর ক্ষতি পূরণার্থ মোয়াজ্জিমের হস্তে প্রাপ্ত হইবে। যদি উৎকৃষ্ট হয়—উক্ত নগরীর উৎকর্ষার্থ ব্যয়িত হইবে।

সে মুহূর্ত্তে কাবুলালহো প্রণয়িনী দরবার মধ্যে হাজির হইলেন। প্রতাপ

এ সুন্দরী আপাদ মস্তক ধীর ভাবে নিরীক্ষণ করিলেন—ভীক্ষতার চক্ষু কল্পগার্দ হইল।

প্র। মগরাজ পুত্রি। দম্ভা প্রণয়িনী হইতে বাসনা জন্মিবার হেতু ?

সুন্দরী অবনত মস্তকে অভিবাদন করিল মাত্র। কোন উত্তর করিল না।

তখন নকীব কেশব ভট্ট গাত্রোথান পূর্বক—গম্ভীরে জ্ঞাপন করিলেন—

কে। মগরাজ পুত্রি! রাজ সমক্ষে নিজ রূতকার্যের যথা যথ পরিচয় প্রদান করুন।

রা, পু। মহারাজ! যদি বন্দির প্রতি মতামত প্রকাশের ইচ্ছা হয়, তবে কিছ নিবেদন করি।

কে। অকুণ্ঠিত চিত্তে মনোভাব ব্যক্ত করিতে পারেন।

রা, পু। এ যশোহর নগরে বন্দির ইহাও সজ্জমের সহিত মাসত্রয় ব্যবহৃত হইতেছি; স্বদেশে ফিরিলে আপামর সাধারণের উপহাস সহ্য করিতে হইবে। শুনিলাম—আপনার বদান্ততায় স্বজাতীয় বন্দীগণ মুক্তিলাভ করিয়াছে। অধিনী আপনার রাজাশ্রিত মহানগরীতে আশ্রয় প্রাপ্ত হয়—এই প্রার্থনা। মহারাজ! যে জ্রীলোকের বংশসন্মান, মর্যাদা, ভ্রাতৃসুখসম্পদ চক্ষু বিপর্যয়ে ডুবিয়াছে—পতিতা বলিয়া কি যশোহর সূর্যের আলোক তাহার অন্ধকার হৃদয়গর্ভে প্রবিষ্ট হইতে যুগা বোধ করিবে? রাজন্! কুকুর দংশনে দগ্ধিত হইতে প্রস্তুত আছি কিন্তু স্বদেশ গমন দণ্ড প্রত্যাহার করিতে আজ্ঞা হউক। জগদীশ্বর! পতিতা দুঃখিনীর জগদীশ্বর কি নাই?

কাতর দৃষ্টিতে আগষ্টাসের মুখপানে চাহিল। আগষ্টাস রাজসমক্ষে অবনত জাহ্নু হইয়া—যুক্তকরে প্রার্থনা করিলেন—মহারাজ! প্রতাপ বাধা দিলেন—

প্র। বীর! তোমার অভিপ্রায় পূর্ণ হইবে—বঙ্গিনীর ভবিষ্যৎ বিধান বিজেতার হস্তে সমর্পিত হইল।

তখন কেশব শুটু চক্ৰী বিজেতাত্রয়ের তরবারি প্রতীর্ণ করিলেন। আগষ্টাস তরবারি গ্রহণের পূর্বে পুনরায় রাজপরিচ্ছদাগ্র চূষনাস্তর নিবেদন করিলেন—

আ। মহারাজ! আমার মাতুল পুত্র কনকপ্রদেশ হইতে আগত—দরবারে হাজির আছেন।

প্র। হাজির কর—তখন সে শ্রেণীশৃঙ্খলাবস্থিত সচিব, সেনাপতি, সামন্ত অভূতির পশ্চাৎভাগহইতে পিজলাখ্য, গুজরাতি, দীর্ঘকায় ফ্রান্সিস্কো রুডা অগ্রসর হইলেন—সে বিশালায়ত গভীর বক্ষ, সে প্রশস্ত ললাট, সে দৃঢ় দৃষ্টি—একাধারে বীরত্ব ও মহত্বের পূর্ণ মিশ্রণ প্রতিপাদন করিতেছিল। সামরিক প্রথাহিসারে অভিবাদন পূর্বক দণ্ডায়মান হইলেন।

প্র। ফ্রান্সিস! আগষ্টাসের সহিত যশোহর রাজ্যের সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ। আশাকরি যশোহরের আভিয কঙ্কনের সমুদ্র বারু অপেক্ষা স্বাস্থ্যকর না হইলেও—আত্মীয়তাস্থাপনে তৃপ্তিকর হইবে।

রুডা। চণ্ডীখানের প্রবল প্রতাপ ও অতুল যশ স্বদেশীয় বণিক গণের প্রমুখ্যৎ গুনিতাম। কিন্তু আজ যে মহৈশ্বর্য ও অদ্ভুত বদান্ততা প্রত্যক্ষ করিলাম—তাহা পটুগীজ হৃদয় হইতে জীবনান্তেও মুছিবে বোধ করি না।

সু। আগষ্টাস! তোমার ভ্রাতা নববিধানাহুয়ারী কার্যভার গ্রহণে প্রস্তুত কিনা রাজগোচারে সর্বাগ্রে তাহা জ্ঞাপন করা কর্তব্য।

রুডা। যশোহরের প্রসিদ্ধ সেনাপতি! কোন্ ভীক্ৰ বীরের সমাজের সাদর আহ্বান উপেক্ষা করিতে প্রস্তুত হয় জানিনা। আগুনায় শৌর্য-খ্যাতি দূরবাসী পটুগীজ বণিকগণের অজ্ঞাত নহে। ভাগ্য পরীক্ষা কল্পে জননী ভগ্নভূমি পরিত্যাগে কখন প্রদেশস্থ পটুগীজ উপনিবেশে

সহকারী শাসন কর্তৃত্বে নিযুক্ত হইয়া আসিয়াছিলাম। কিন্তু হায়! আমার স্বজাতীয়গণ বিধিভঙ্গ ত্রুটি পরিত্যাগে দম্যবৃত্তি অবলম্বনে পৃথিবীর অভিসম্পাত সংগ্রহে কলঙ্কিত। যদি সে কলঙ্কিত জাতি হইতে মহা-যজ্ঞের উপকরণ সংগ্রহ বিশ্বাস বোঝা হয়, চণ্ডীখানের পরাক্রান্ত ঈশ্বর! জননী জঠর ও অগ্নভূমি সৈকত-বাহা একবার উন্নতি প্রত্যাশায় পরিত্যাগ করিয়াছি—আর ফিরিবার প্রত্যাশা রাখিনা, প্রার্থনা—আপনার মহৎ-আশ্রয়ে অপতানির্কিংশেবে প্রতিপালিত হইতে ও স্বধর্ম রক্ষার সমর্থ হই।

সূর্য্যকান্ত এই বৈদেশিক বীরকে আলিঙ্গন পূর্ব্বক রাজসমক্ষে আনয়ন করিলেন—রুড়া জামু ভূমে রক্ষা করিয়া অবনত মস্তকে রাজহস্ত চুম্বন দ্বারা নববিধানামুযায়ী কার্যভার গ্রহণ করিলেন। সূর্য্যকান্ত সে অবনত শিরোপরে রাজদস্ত তরবারি স্পর্শ করণান্তর রুড়ার হস্ত ধারণ পূর্ব্বক উঠাইলেন। গম্ভীরে বলিলেন—

স্ব। বীর! রাজ বিশ্বাস-নিদর্শন বশোহরের চিহ্নাক্ত তরবারি গ্রহণ কর।

রুড়া তরবারি চুম্বনান্তর শিরোপ্পর্শ করিলেন।

রুড়া। সেনাপতি! অধীনের প্রতি এ শ্রেহ অঙ্গুর থাকে—এই কামনা।—সূর্য্যকান্তের বামপার্শ্ব ভাগে আসন গ্রহণে আদিষ্ট হইলেন।

শ। মহারাজ! দক্ষিণ বজ্রের মানচিত্র দর্শনের অহুমতি ছিল।

প্র। বহু! জগৎসহার, আগষ্টাস ও রুড়াকে আহ্বান করুন।

শব্দের ইঙ্গিতে জগৎসহার ও ফিরিজী ত্রাত্ত্বয় রাজ সমক্ষে 'হাজির' হইলেন—সে সিংহাসনোপরি বিতীর্ণ হৈম বেদী পৃষ্ঠে মানচিত্র প্রসারিত হইল। চতুঃপার্শ্ব বেষ্টনে সেনাপতি, মন্ত্রীগণ বশোহর রাজ্যের দৃঢ়করণ, যোগ্য অবস্থান নির্দেশ হেতু সে মানচিত্র প্রতি অভিনিবিষ্ট দৃষ্টি।

প্র। রাজ বহু! নববিধান সংগৃহীত সৈন্তগণের শিক্ষার্থ—কেজি নির্ধাচন ভার আপনার।

২। নগরের উত্তর পূর্ব প্রান্তে যে প্রশস্ত ক্ষেত্র—ত্ৰিপতি গুহের রসদা-বহানের পূর্ব প্রসারে পতিত আছে, তহাই সম্যক উপযোগী বলিয়া অস্বীকার হয়।

প্রতাপ নক্সা দেখিলেন—সমর সচিব প্রভৃতি সেনাপতির প্রস্তাব লক্ষ্য করিলেন।

প্র। কার্য্য সৌকার্য্যার্থ নব নির্মাণিত অবস্থান সমূহের নাম করণ একান্ত প্রয়োজন।—তখন শত্ৰু কর্তৃক নির্ধারিত হইল—সৈন্ত শিলা প্রয়োজন্য নির্মাণিত ভূভাগ—“কুশলী ক্ষেত্র” নামে পরিচিত হইবে। ত্ৰিপতি গুহের রসদ অবস্থান “ত্ৰিপুৰ” নামে অভিহিত হইবে। যশোহর দুর্গের উত্তরাংশ প্রসারে, নগরের মধ্য দিয়া যে প্রণালী নব বক্র ভাবে কপোতাক্ষে মিলিত হইয়াছে, উক্ত প্রণালী নিগর মধ্যে খনৎকারের দরিয়া ও পূর্বাংশ “নববহী” নদী নামে অভিহিত হইবে। এই খনৎকারের দরিয়ার পূর্ব প্রান্ত হইতে উত্তরাভিমুখে কুশলী ক্ষেত্রের দক্ষিণ পূর্বাংশ পর্য্যন্ত অলম্বান বাতায়ত হেতু কৃত্রিম সরিৎ খনিত হইবে। উক্ত সরিৎ কুশলী ক্ষেত্রের পূর্ব ও উত্তর দিক হইয়া ত্ৰিপুৰ রসদাবহানের সহিত মিলিত হইবে। উত্তরাংশ মধ্যস্থ অলম্বানের স্থায়ী অবস্থান হেতু প্রশস্ত হওয়া কর্তব্য। নবনির্মাণ কৃত্রিম সরিৎ জগৎসহায়ের নামানুসারে “জগৎ-বেড়িয়া” নামে অভিহিত হইবে। কুশলী ক্ষেত্রের পশ্চিম দক্ষিণ কোণে যমুনা নদীর যে স্থান হইতে রসদ ও সৈন্তাবহানের পানীয় জল সংগৃহীত হয়—সে স্থান “পানিয়া” নামে অভিহিত হইবে। এবং তৎপূর্বস্থ উচ্চভূমি খণ্ডে পট্টনীজ সেনাপতি রুডা, তদনুচরী গোলন্দাজ সৈন্তগণের পরিখা বেষ্টিত অবস্থান নির্দিষ্ট হইল। সর্বোত্তরে গোলাগুলি নির্মাণ, স্থান ও গোলন্দাজ সৈন্তের শিক্ষা হেতু প্রশস্ত উচ্চ ক্ষেত্র মনোনীত হইল। লক্ষ্য ভেদ প্রায়সীগণের অবিশ্রান্ত গোলক ও গুলির আঘাতের শব্দানুসারে “দমদমা” নামে পরিচিত হইবে। যশোহর দুর্গের অব্যবহিত উত্তরস্থ

“নকীবপুর” পল্লীর সমস্ত্র পাতে যমুনা নদীর পশ্চিম তটে মগ রাজ পুত্রীর জন্ত নির্দেশিত আবাস স্থান “বেগমপুর” নামে অভিহিত হইবে। অর্ধ যোজন উত্তরে “রায়পুর” জন পদের দক্ষিণ প্রান্তে লৌহগঠনের ময়দান নির্দিষ্ট হইবে। এই লৌহ কারখানার অব্যবহিত পূর্বোত্তরে যমুনা নদী তটে “দুধলী” সৈকতে দ্বিগুণ জাহাজ এক কালীন নির্মাণ উপযোগী বহরায়তন “ডক” (Dock) প্রস্তুত জন্ত মনোনীত হইল। পুরাতন ও নবনির্মিত অর্ণবয়ান সমূহের প্রধান অবস্থান হেতু অব্যবহিত উত্তরে যমুনা সৈকত হইতে পশ্চিমাভিমুখ প্রণালী সংযোগে উত্তর দিক প্রসারে বিস্তৃত কৃত্রিম হ্রদ প্রস্তুত হইবার আদেশ হইল। উক্ত হ্রদ ও যমুনার মধ্যবর্তী উচ্চ উপরীপ ভূভাগ “দীয়া” (দীয়া) নামে অভিহিত হইবে এবং জলয়ান সমূহের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী খাজা আক্সাজের নামা-স্থায়ী উক্ত অবস্থান “খাজা বেড়িয়া” নামে অভিহিত হইবে। তদুত্তরে, দমদমার সহিত সমস্ত্রে পশ্চিম তট রক্ষাকারী ত্রিশং সহস্র নব বিধান নিয়ন্ত্রিত মিশ্র সৈন্তের অবস্থান নির্দিষ্ট হইল। উক্ত ভূভাগ সৈন্তাবস্থান হেতু “বারাকপুর” নামে অভিহিত হইবে।

প্র। সর্বপূর্বে কপোতাক্ষ যে স্থলে যশোহরের পূর্ব দক্ষিণ দিকে বক্র গতিতে পশ্চিমাভিমুখে যমুনা প্রবাহের অতি নিকটবর্তী হইয়াছে— তথা হইতে পশ্চিমাভিমুখে যমুনা সঙ্গমে, যমুনা হইতে পশ্চিমাভিমুখে দক্ষিণাভিমুখ কলাগাছিয়া সঙ্গমে, তথা হইতে পশ্চিমাভিমুখে বিজাধরী নদী সঙ্গমে এক বিশাল প্রণালী সংযোগ দ্বারা যশোহর প্রদেশের দক্ষিণ ভাগ আগষ্টাসের অধীন অর্ণবপোতাবস্থান নির্দিষ্ট করণান্তর সুরক্ষিত করা প্রয়োজন।

অ। ভাগিরথীর মোহনা কলাগাছিয়া নামে পরিচিত হুতরাং এ নদীর নাম পরিবর্তন আবশ্যক।

শ। দারিক বিধান ইহা “রায়মঙ্গল” নামে অভিহিত হইবে।

প্র। বিজ্ঞানী নদী ও নবধ্বজিত প্রণালী সঙ্গমোত্তরে “মাত্‌লা” জন পথে দুর্গ নির্মিত হইলে রাজ্যের পশ্চিম বিভাগ ও সীমান্ত রক্ষার সম্যক উপযোগী হয়।

রু। যে বিশাল প্রণালীর উল্লেখ হইল—ইহার পূর্বাংশে যশোহরের একান্তিক দক্ষিণ স্তম্ভপাতে সমুদ্র সঙ্গমে উত্তর দক্ষিণ বিস্তারে যুক্ত প্রণালী ধ্বজিত হইলে—বঙ্গসাগরের অধিতীয় প্রভুত্বকামী অর্ণবধান সমূহ সঙ্গ সময় মধ্যে সমুদ্র বক্ষে উপস্থিত হইতে পারে।

সু। এ প্রস্তাব গভীর যুক্তি সঙ্গত সন্দেহ নাই।

প্র। রাজবন্ধু! যমুনা নদীর পূর্বতীরস্থ কার্যপ্রণালী আপনার নিষাধীনে চালিত হইবে। সহকারীত্বে হুন্দর, প্রতাপ সিংহ, মদন ও লক্ষ্মীকান্তকে গ্রহণ করিতে পারেন। ফ্রান্সিস! যমুনার পশ্চিম তীরস্থ কার্যভার তোমার প্রতি অর্পিত হইল; সহকারীত্বে ডাডলি, খাজা আব্বাজ, মাহীউদ্দীন ও মুহম্মদখাঁকে নিয়োগ করিবে। আগষ্টাস! দক্ষিণ রক্ষা ও বঙ্গসাগর শাসন সম্বন্ধীয় কর্তব্য তোমার করে অর্পিত হইল; সহকারীত্বে অগৎ সহায়কে গ্রহণ করিবে।

সু। মাত্‌লা দুর্গ নির্মাণ ভার কোন বিচক্ষণ সেনাপতির হস্তে প্রদান করা আবশ্যক। সময় সচিবের উপর ভারার্পিত হইলে উপযুক্ত হয়। মাত্‌লা কোন্‌ শ্রেণীর দুর্গ হইবে?

প্র। যশোহর দুর্গের অন্তরঙ্গরূপে গঠিত হইবার আশা করি। দৃঢ়তা, আয়তন, গঠন ও অবস্থান আদর্শ অপেক্ষা কোন অংশে নূন না হয়। বন্ধু! যাবদীর কার্য পরম্পরায় তত্ত্বাবধান ও পরিদর্শন ভার আপনার প্রতি অর্পিত হইল। সময় সচিবের প্রতি সহকারী পরিদর্শক নিযুক্ত অন্তর্মতি প্রদত্ত হইল।

রু। রাজনু! মাত্‌লা, পশ্চিম সীমান্ত দুর্গ হইবে স্তম্ভরূপে উহার

নির্মাণ এবং শাসন রক্ষার ভার কোন বিশেষ দক্ষ ব্যক্তি নির্বাচনে অর্পণ করা কর্তব্য।

এমত সময়ে সে সিংহাসন সমীপ সমাগত সেনাপতি ও মন্ত্রী মণ্ডলীর পশ্চাৎ হইতে বিনম্র বচনে উত্তর হইল—“বাল্য সহচর রাজাদেশ পালনে সক্ষম”। সে স্বরে প্রতাপ, সে সমবেত যোদ্ধা ও মনীষী সম্প্রদায় যুগপথ চাহিলেন—স্বর্ধাকান্ত হস্তধারণ পূর্বক রাজ সমক্ষে হাজির করিলেন।

প্র। মানকী বংশের উজ্জল রত্ন! আজ যশোহরের মাতৃপূজা প্রয়াসী সন্তান গণের স্মৃতিভাত :—হায়দার বিনীত অভিবাদনে হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিলেন।

প্র। পাঠান কুল প্রদীপ! স্নেহময়ী মাতা কোথায়?

হা। প্রবাসগামী পুত্রের আকিঞ্চন রক্ষা করিতে পারেন নাই। তাহার কারণ—স্বয়ং জননীর নিকট অবগত হইয়াছিলেন কিন্তু মহারাজ! যশোহর প্রত্যাগত সন্তানের নববিধান যজ্ঞের হৃদয়গ্রাহী আস্থানে—কোন পাঠান জননীর আসন অবিচলিত থাকিতে সমর্থ হয়?

শ। পাঠান বীর! মানকী মাতাকে বিনা অভিযর্থনায় যশোহরের কোন নিভৃত স্থানে রাখিয়া, স্বয়ং অতর্কিত ভাবে আগমন করিয়াছ?

হা। একদিন এমনি অতর্কিত আনন্দে পাঠানের গরীব খানার উপবাস করিয়াছিলেন—স্মরণ হয় কি? মাতার অবস্থান এখনও নির্দেশ হয় নাই। তিনি ও তাহার পুত্রবধূ জাহাজে।

ম। হায়দার! সমসের অবশ্য সহযাত্রী হইয়াছে?

হায়দার স্মিতমুখে বলিলেন—এবার সমসেরকে ডেমোর অধীনে নিযুক্ত করিলে—প্রভুর উপযুক্ত ভৃত্য প্রাপ্ত হইবে।

হু। বীর! অস্ত্র আমার আলয়ে অতিথি হইলে কৃতার্থ হই।

শব্দর হায়দারকে ইজিতে কিছু জানাইলেন—হায়দার অস্বীকার করিলেন—দীর্ঘ পদে রাজপরিচ্ছদাঙ্গ চূষনান্তর নিবেদন করিলেন—

হা। যশোহর হুঁহা! অধীন নববিধান ও পূর্ববিধানে পরস্পর ভেদাভেদ বিষয়ে অজ্ঞ। তাহার হৃদয় বিধানে মাতৃভূমি পূজা প্রয়াসী-গণের আদেশ অলস অক্ষরে খোদিত রহিয়াছে, পাঠান নব অমুচর শ্রেণী-ভুক্ত হইবে কি অজ্ঞ? স্বাধীনতা পূজক দাউদের পরাক্রান্ত উত্তরাধিকারীন্! পাঠানের হৃদয় শোণিতে যে স্বয়ম্ভূত স্বাধীনতার বীজ পল্লবিত হইবার আশার স্বতঃপ্রয়াসী—তাঁহা যশোহরের নববিধান কর্ত্তা ভুলিয়াছেন কি?

প্র। হায়দার! মাতৃলা চূর্ণ নির্মাণ ও ভবিষ্যতে চূর্ণ ও পশ্চিম রক্ষা ভার তোমার প্রতি অর্পিত হইল। বহু! হায়দারের সহিত মানুকী মাতা ও বধূকে অভ্যর্থনার্থ সক্ষম হও। তাঁহাদের যশোহরের মহারাজীর সাক্ষাতে লইবে। তদীয় ব্যবস্থানুযায়ী আবাস নির্দিষ্ট হইবে।

হা। আমি স্বয়ং সুলতানের নিমন্ত্রণ রক্ষা করিব।

প্র। পাঠান কুলভিলক! তোমার অভিপ্রায়ানুসারেই ব্যবস্থা হইবে।

র। চণ্ডী ধানের অধীশ্বর! দক্ষিণ প্রদেশে পূর্ব পশ্চিম বিস্তারে প্রবাহ পক্ষ সন্মিলন কল্পে যে প্রণালী খণিত হইবে—তাহার নাম করণ ও ঝটিকা সঙ্কল সমুদ্র নিকটে ভরস্রাঘাত নিবারণ কল্পে তাহারের স্বাতন্ত্র্য অবস্থান মনোনীত হওয়া কর্ত্তব্য।

শ। উক্ত প্রণালী “কিরিজী কাঁড়ি” (Portuguese out post) নামে পরিচিত হইবে। এবং তৎপূর্ব প্রান্ত যে স্থলে কপোতাক্ষ নদে মিলিত হইবে—তাহার বিপরীত ভূটে অর্ধ চন্দ্রাকারে কৃত্রিম সরিৎ ও উভয় প্রান্ত কপোতাক্ষে মিলিত হইলে—ঝটিকা কালীন নিরাপদ অবস্থান নির্দিষ্ট হইতে পারে। উক্ত অর্ধচন্দ্রাকৃত সরিৎ “ককিকা” নামে অভিহিত হইবে।

ব্যয়সিধি ভার শঙ্কর ও লক্ষীকান্তের প্রতি প্রদত্ত হইল।—তখন

যাত্রি তৃতীয় প্রহর অতীত—সে অল্প মহানগরী বিস্তারে সভাভঙ্গ
ন্যূনত এক পঞ্চাশত ভোপদ্বনি হইল। নহবৎ হিন্দুর হইতে বিনীত
নিমন্তক বায়ুস্তর তরঙ্গায়িত করিয়া উপর্য্যাপরি বারতর সেলামী পড়িল।
মাতৃপুজার বিরাট আয়োজন প্রতাপাদিত্য বীরেন্দ্র সমাজ কর্তৃক যথাযথ
অভ্যর্থিত হইয়া প্রতাপ বিশ্রাম মন্দিরে যাত্রা করিলেন।

কুমুমোজান ও শয়নকক্ষ।

(২৮)

নব বিধানের বিপুল আয়োজনে যশোহর সেনাপতি সূর্য্যকান্তের ভাগ্যে
বিশ্রাম সময় অতি অল্পই মিলিত। রূড়া ও হারদ্বারের কার্য্যভার গ্রহণের
দিবস হইতে আজ চারিমাস অতীত—ভারপ্রাপ্ত বিষয় সমূহের কোন
কোন অংশ প্রস্তুত হইয়াছিল। কতক সম্পন্ন প্রায়, কতক অর্দ্ধ নির্মিত এবং
অবশিষ্ট আরও হইয়াছিল। আজ পঞ্চাশে নিজাবাসে ফিরিয়াছেন।
তই একদিন বিশ্রামান্তে পুনরায় কুশলী ক্ষেত্রের শুণ্ড সৈন্যাবহান প্রভৃতি
নির্মাণের ব্যবস্থা করিতে যাত্রা করিবেন। আজ যাদবীর কার্য্যও বিস্তর।
সে ফুল শতদল তুল্য পূর্ণ লাবণ্য স্ফুরিত মুখশ্রীতে নিদাঘ নিশীথ জাত
শিশির বিন্দুর স্রাব আন্তি অনিত যেন বিন্দু পরিষ্কৃত। সে যাজ্ঞেয়-
বাহিত দেহভার পূর্ণ চন্দ্র পুলকিত। তটিনীর স্রাব আবেগ পূর্ণ; শুধনও
বোল কলার ভরাট হইতে অনেক বাকী কিন্তু পুরিবার আকাঙ্ক্ষা বেগবতী।
সূর্য্যকান্ত যশোহর প্রত্যাগমনের পর দাস দাসী সংখ্যা বিস্তর বৃদ্ধি
করিয়াছিলেন—কিন্তু যাদবীর কার্য্য—দান সময়ে তৈল নিবেক, আহ্নাত
কালীন বাজন, বিশ্রাম কালীন ভারত পাঠ—সে দেহ প্রবণ বিশাল বক্ষে
চন্দ্রালোচন—যাদবী পরিভ্রমণে অসমর্থতা—হস্ত অসমর্থ।

সে কৃত্রিম সরিৎ শোভিত কুমুমোদ্ভান মধ্যস্থ চক্ৰবোপরে প্রমোষ সমীর সেবার শ্রান্ত শরীর বিধানের নিমিত্ততা সম্পাদন মানসে আসীন ছিলেন। সম্মুখে অসংখ্য গৃহপালিত পশু পক্ষী জীবা পরারণ, পশ্চাতে বাদবী ভাঙুল হস্তে নিম্ন দৃষ্টি হইয়া বুদ্ধাভুট দ্বারা সে মন্দির নির্মিত চক্ৰব বননের বৃথা প্রয়াস পাইতেছিল।

হ। বাদবি! তোমার কিছু বলিবার ইচ্ছা হয়, বিরক্ত হইবে না ত?

বা। তোমার আদেশে চিরদিন প্রফুল্লতা ভিন্ন হবে বিরক্তি প্রকাশ করিয়াছি?

হ। আমার বহু সংখ্যক দাস দাসী আছে—মাকে আহাৰ্য্য প্রস্তুত হইতে নিবারণ করিতে সক্ষম হইলে না?

বা। তোমার আহাৰ্য্য তিনি নিজেই প্রস্তুত করেন, অন্তের হস্তক্ষেপে চূর্ণিতা হন।

হ। আমি অন্ত হইতে গৃহে আহাৰ্য্য করিব না।

বা। তিনিও উপবাসে কাটাইবেন। এক মাত্র সন্তানের আহাৰ্য্য প্রস্তুত কার্য্য মাতা পরিত্যাগে অসম্মত।

হ। ভাল, অসম্মত কার্য্য?

বা। অনেক বলিয়া কহিয়া নিবৃত্ত করিয়াছি। অসম্মত তার দাসী গণের প্রতি অর্পিত হইয়াছে।

হ। আর তুমি?

বা। আমি কি করিয়াছি?

হ। ভাঙুল রচনা, ব্যাজন, তৈল নিষেক ইহাও ত অন্তে করিতে পারে।

বা। তবে আমি কি করিব?

হ। স্বর্গাকান্ত অপ্রতিভ হইলেন। ইতস্ততঃ ভাবে বলিলেন—

হু। তুমি সর্বকাৰ্য্য পরিদর্শন করিবে, মাকে ভারত উনাইবে।

যা। তাহা ত করিয়া থাকি !

হু। তোমাকে পারিবে না, তাহা জানি, তবে—

যা। তবে কি ? যাহা বলিতেছিলে, আশ্রিতার নিকট গোপনের

প্রয়োজন ?

হু। তুমি বিজয়েন্দুরায়ের কন্যা। আমার গৃহে সাধারণ কাৰ্য্য সম্পন্ন করিতে দেখিলে লোকে আমার হৃদয় শূন্য বলিবে।

যা। আমার ধারণা—এ আমারই গৃহ।

স্বৰ্ঘ্যাকান্তের সে সহস্র যুদ্ধ পরীক্ষিত বিশাল বক্ষ কল্পিত হইল।

হু। গৃহস্থের ঘরে গৃহস্থের স্ত্রীর পালন করিয়াছি। এক্ষণে মৰ্য্যাদা-মুৰূপ সম্মান করা আমার কর্তব্য।

যা। যশোহরের নববিধান সম্মানিত সেনাপতি ! যদি আশ্রিতা অনাধিনী এক্ষণে ভার বোধ হয়, আশ্রয় নির্দোষন করিয়া দিলে কৃতার্থ হই।

হু। আমি কি তাহাই বলিলাম ?

যা। বিজয়েন্দু কন্যা বলিয়া কি নূতন অপরাধ হইয়াছে ? নতুবা তুমি কি জান না যে অনাধিনীর অন্ত আশ্রয় নাই। থাকিলেও এ মেয়ে পালিতা দাসী এ আশ্রয় পরিত্যাগে প্রস্তুত নহে।

হু। দেখ যাদবি ! বরহা, অহুটা রাজকন্ডার পক্ষে একজন দরিদ্র সাধারণ বৃত্তি জীবীর সেবায় উভয়েরই অপযশের কারণ হইতে পারে।

যাদবীর মাথায় বজ্রঘাত হইল। ছিন্নমূল ব্রততীর স্ত্রীর সে চক্ষুরোপরে পতনোদ্ভূতী হইল কিন্তু তীক্ষ্ণ বুদ্ধিবলে সামলাইল ; কাতরে বলিল—

যা। রাজবহু ! বরহা অহুটাকে লোকে যাহা বলে বলুক—

এ পৃথিবীর সহিত আশ্রিতার সম্বন্ধ অল্প, কিন্তু হায় ! যে চির মেহপ্রবণ হৃদয়ে নিরাশ্রয়াকে প্রতিপালন করিয়াছ—আজ কোন্ কাৰ্য্য করিয়াছি ?

কোন চিন্তা এ মরুদশেরে স্থান দিরাছি? যে—সে করুণাময় আশ্রয়-
দাতার অপবশের হেতুভূত চইলাম? তোমার গৃহ নিজ গৃহ জ্ঞানে
প্রতিপালিত হইরাছি, একদিনও তোমার অহুমতি ব্যতীত এ অনা-
ধিনী বন্ধু দর্শনেও যায় নাট। যখন আগ্রায় গিয়াছিলে অনাধিনী—
তখন ত রোগ শয্যায়—বন্ধু দেখিতে আসিত। প্রভু! কবে তোমার
অপ্রীতিকর কার্য্য করিরাছি? বহু? কালের পূর্ণতা? এ শ্রী
ডুবাউব—যে শ্রীতে তোমার অপবশের উৎকর্ষা জন্মে—যাদবী অকৃতজ্ঞা
নহে—তাহা ডুবাউবে।

যাদবী খীরপদে গৃহাভিমুখে ফিরিল কিন্তু সে বজ্র দণ্ড হৃদয়ের
উচ্ছ্বাস নিবারণ করিতে পারিল না। কাতর ক্রন্দনে কাদিল—মা!
নিরাশ্রয়ের আশ্রয় দাওনি! অনাধিনীও জুড়াইবার স্থান এ জগতে
নাট কি?

সূর্য্যকান্ত তিংকর্তব্যবিষ্মত চইলেন—ভাবিতেছিলেন, কি বলিতে
কি বলিলাম। তখন যাদবীর করুণ ক্রন্দনধ্বনি সে বিশাল বকে সহস্র
গোলক দর্পে আঘাত করিল। নিমেষ মধ্যে যাদবীকে ধরিলেন।

হু। ষাট!

এ সম্বোধনে সে বজ্র দণ্ডা বল্লরী অমির সিঞ্চন সজীবিত প্রায় প্রফুল্ল
হইল কিন্তু বর্ষা কালীন চন্দ্রমার দ্বায় ভ্রিমিতাভ।

হু। ষাট! আমি তোমাকে ডুবিতে দিব না।

যা। প্রভু! তবে এ গলগ্রহকে কি করিবে?

হু। আইস! যেমন ছিলাম তেমনি থাকিব।

যা। অসম্ভব! তোমার করুণাময় আশ্রয়ের অপবশ বৃদ্ধির জন্য
আশ্রিতাকে কমা কর।

হু। কমা করিবে? যাদবি! আমাকে কমা করিবে? প্রতি-
কর্তা হও—এ সংসারে আমার সংসার কোথায়? তুমি ডুবিলে—আমার

খাকিবে কি ? বাহু ! এ পরিশ্রান্ত রাজসেবককে উত্তর প্রদানে অবকাশ দিবে কি ?

যা। চল, দালানে ব্যঞ্জন করিব। কিন্তু প্রভু ! নিরাশ্রয়কে কিরাইলে কেন ? উত্তর দিবে না ?

হু। উত্তর কল্য দিব। পারি ত অগ্নই দিব।

উভয়ে একত্র গৃহে ফিরিলেন ; সূর্য্যকান্ত দালানে শৌছিয়া মাতাকে আহ্বান করিলেন। যাদবী ব্যঞ্জন ভুলিগ, কাভ্যায়নীকে পাঠাইল, তাহার পর নিজ শয়ন কক্ষে আছাড়িয়া পড়িল—কি ভাবিল সেট জানে। কাভ্যায়নীকে একাকিনী আগত দেখিয়া সূর্য্যকান্তের মনে কেমন কেমন বোধ হইল।

হু। মা ! বাহু কেথায় গেল ? সে আপনাকে ডাকে নাই ?

কা। ডাকিয়াছে বই কি ? তাহার কি এক দণ্ড কোন কার্য্যে ক্রটি আছে ; কিন্তু বড় গোল বাধাইল দেখিতেছি। অবাধ্য বড়। এক বার রোগ শয্যা হইতে উঠিতে পারে নাই—এ কাজ নয় ও কাজ নিয়াই আছে। আবার বুঝি আজ বুকে বেদনা ধরিয়াছে—তা শয্যাগত না হইলে ত লোকে জানিতে পাইবে না। বাহু পড়িয়া থাকিলে যেন এ ঘরবাড়ী শূণ্য হইয়া থাকে। তুমি গৃহে ফিরিলে বাহ্যার কত আনন্দ ! আজ কি একটা বিশৃঙ্খল ঘটাইয়াছে নতুবা সে এতক্ষণ চুপ করিয়া থাকিবার পাত্রী কি ?

হু। মা ! রাজা জগন্নাথ দেবের দেশে বাইবেন শুনিয়াছ কি ?

কা। রাজা বাইবেন তোমার ও ত বাইতে হইবে। আমার এক—বার বাইতে ইচ্ছা হয় কিন্তু ফৌজের মধ্যে ত আর আমাদের যাওয়া হয় না।

হু। আমার সম্ভবতঃ যাওয়া হইবে না।

কা। বাট্টিলাম ! কিন্তু বাবা এমন করিয়া কতদিন চলিবে ?

তুমি ত আজ এদেশে, কাল ও দেশে, করিয়া বেড়াইবে, এ সংসার আর কভদিন দেখিব ?

স্ব। মা ! বিবাহ করিলে তুমি সন্তুষ্ট হও ?

কাত্যায়নী সূর্য্যকান্তের মুখে এরূপ পরিষ্কার কথা কখনও শুনে নাই। বড় আনন্দে বলিলেন—তোমার পাতান সংসার দেখিয়া মরিলে আমার স্বর্গলাভ হইবে।

স্ব। দেখা যাইবে। পাত্রী মনস্থ করিতে লাগত ?

ক। আমার অদৃষ্ট এমনই যে এত পাত্রী উঠিতেছে কিন্তু তোমার বোগ্য ত দেখি না—কেবল একজনকে—বড় সাধ ছিল—

স্ব। কি সাধ ছিল মা ? কাহাকে ?

কাত্যায়নী দীর্ঘ নিঃশ্বাস ছাড়িলেন, বলিলেন—তাহা আর তুমি কি শুনিবে ?

স্ব। মা ! এ সংসারে আমার অস্ত্র কেহ নাই। তোমার সাধ পুরাইব না ত এককাল মাহুত করিলে কেন ?

ক। বাহা, মনে কিছু কষ্ট হইবে, তাহা আর তোমার শুনিবার আবশ্যক নাই।

স্ব। মা ! আমি শুনিব। আমি তোমার সাধ পুরাইব। আজ সন্তানের বাক্যে বিশ্বাস হইতেছে না কি ?

ক। যে পিতৃমাতৃহীন। অনাধিনী তোমার জন্য দেহপাত করিতেছে—তাহার কথা বলিতেছিলাম। এমন পাত্রী কিন্তু অন্যত্র মিলিবে না। তবে তোমার বোঝা দরকার।

স্ব। মা ! তোমার ইচ্ছা পূর্ণ করিব।

কাত্যায়নী পুত্রের কথার আকাশের চাঁদ হাতে পাইলেন, কত আশীর্বাদ করিলেন।

ক। চল, আহায়ে বিলম্ব হইতেছে।

মাতা পুত্রে গৃহস্থালীর আলোচনার ভোজন গৃহে আসিলেন। পুত্র আহারে বসিলেন। বাদবী ধীরপদে ভাল বৃত্ত হস্তে ব্যঞ্জনার্থ অগ্রসর হইল। শরীর নমিত, সে পূর্ণপ্রায় লাবণ্য ম্লান জ্যোতি—অন্ধি গোলক ঘোর রক্তবর্ণ—পল্লব আসারাক্রান্ত।

কা। মা! আমি বাতাস দিতেছি। আবার যেই কাল ব্যাধা চাগিয়াছে বুঝি? আহা! আজ যে দাঁড়াইতে পারিতেছে না। এস আমার কাছে।

স্বর্ধ্যকান্ত বিশৃঙ্খল ভাবে আহার সমাপন করিলেম।

কা। বাবা! এ কেমন আহার হইল?

মু। আজ গৃহে আসিবার পূর্বে শ্রীপতি গৃহের আলয়ে জনযোগ গুরুতর হইয়াছিল।

বাদবী তাড়ুলাধার ও চামর হস্তে স্বর্ধ্যকান্তের কক্ষে প্রবিষ্ট হইল। কাত্যায়নীর নিবেদে বাদবী উত্তর দিল—এখন ত মুহু আছি কোন অসুখ বোধ হইতেছে না।

কাত্যায়নী কি ভাবিয়া অধিক পীড়াপীড়ি করিলেন না। নিজে দাস দাসীগণের আহারাতির পর্যবেক্ষণ মানসে চলিলেন। তিনি জানিতেন—বাদবী সর্বশেষে ঠাঁহার নিজের সহিত একত্র ভিন্ন আহার করিবে না।

স্বর্ধ্যকান্ত আহারান্তে শয়নকক্ষে আসিলেন নাত? তবে কি বাদবীর উপস্থিতি ঠাঁহার বিশ্রামের পক্ষে বিরক্তি কর? বাদবী অন্তরে অন্তরে কাঁপিল—তবে কি বাদবীর তাড়ুল রচনাও তিক্তাস্বাদ জ্ঞাপক? প্রভু! এত সাধের তাড়ুল পড়িয়া রহিল যে? তখন ছন্দর বাঁধিল, ভাবিল—আজই উত্তর লইব, আমার কিরাইলেন কেন? কক্ষ হইতে কক্ষান্তরে ফিরিল, অবশেষে দালান মধ্যে সে বিশাল রজতদণ্ড পার্শ্বে স্বর্ধ্যকান্তের সাক্ষাৎ হইল। ধীর ভাবে তাড়ুলপাত্র সম্মুখে ধরিল; স্বর্ধ্যকান্ত কম্পিত

হস্তে দুই একটি গ্রহণ করিলেন। যাদবীর মুখপানে চাহিলেন—মুখত্ৰী
জ্ঞান, চক্ষু লোহিতভাভা পরিত্যাগ করে নাই, কিন্তু জ্যোতিহীন, অন্ধি পল্লব
ক্ষীত—এক অনৈসর্গিক বিবাদ ছায়ায় সে মুখমণ্ডল আচ্ছন্ন।

হু। বাহু! উত্তর লইতে আসিয়াছ?

যা। প্রত্যাশা তাহাই।

হু। বলিয়াছিত ডুবিতে দিবনা। আজ মায়ের সহিত পরামর্শ স্থির
হইয়াছে—তোমাকে সত্ত্বর পাত্রস্ত করিব।—মর্শ্পর্শী দৃষ্টিতে যাদবীর
আপাদ মন্তক দেখিলেন। যাদবীর শরীর যন্ত্রে রক্তশ্রোত স্তম্ভিত হইল
কিন্তু অভ্যাস বশতঃ উত্তর করিল—

যা। এই, প্রভু! উত্তর শুনিলাম।

যাদবী কাতর দৃষ্টিতে দালানস্থ যাবতীয় পদার্থের পানে চাহিল, শেষ
—সূর্য্যকান্তের চরণ ধূলি গ্রহণান্তর স্তম্ভিত পদে কক্ষ নিম্নক্রান্ত হইবার
মানসে চলিল। সূর্য্যকান্ত কিপ্রহস্তে সে মর্শ্পীড়িতার বাহ ধরিলেন—
ফিরাইলেন। সে স্পর্শে যাদবী মরিল কিন্তু ভাবিল—একি? ধীর হস্তে
বাহ ছাড়াইল—বলিল—আমার অস্ত্র কর্তব্য আছে।

হু। বাহু! পাত্র ঠিক করিয়াছি শুনিবেনা?

যা। আজ অনেক শুনিয়াছি, আরও বাহা বলিবার আছে বলিতে
পার—শুনিব বই কি!

হু। বে যুবক দ্বারা রাজদত্ত খজা অবরোধ দিবসে আমার নিকট
পাঠাইয়াছিলে—মনে পড়ে কি?

যাদবী হতাশের হাঁসি হাঁসিল, চমক মাত্র। কাতর দৃষ্টি উঠাইয়া
বলিল—তবে আসি।

সূর্য্যকান্ত পুনরায় ফিরাইলেন।

যা। প্রভু! আর শুনিব না, আজ অনেক শুনিলাম।

হু। তবে তুমি উত্তর চাহিলে বে?

যা নব রাজ্যের বশবী সেনাপতি ! আশ্রিতা মর্দনে উজ্জল যশ
নিশ্চিত হয় ।

স্ব। আশ্রিতাকে শীঘ্র পাত্রস্থ করিবার মনন আছে। তোমার
গৃহ তোমারই থাকিবে। এ কুসুমোদ্যান-পুলকিত আবাসভবন যৌতুক
প্রদান করিব। কেবলমাত্র দালান তোমার রহিবে।

যা। রাজবধু ! আপনার বদাশ্রুতা অশ্রুত প্রকাশ করিলে আশ্রিতা
বাধিত হইবে। এক্ষণে বিদায় হই।

স্ব। দেখ যাহ ! আজ ডুবিলার জন্ত বিদায় হইতেছ—পারিবে
কি ?

যা। সে কথা আপনার উনিয়া কাজ কি ?

সূর্য্যকান্ত দীরহস্তে যাদবীর আসার স্নাত চিবুক উঠাইলেন—পূর্বপ্রাণে
সে ফুলারবিন্দ তুল্য গণ্ডে চূষন করিলেন। যাদবী শিরিল কিন্তু শরীর
বিধান ক্রিয়াশূন্য—ঘূর্ণিত মস্তকে গৃহতলে লুপ্তিত হইল। সূর্য্যকান্ত সে
কল্পমানা লভিকা উঠাইলেন—যাহ ! ডুবিতে যাইতেছ ? পারিবে ত ?
যাদবী শূন্য দৃষ্টি—সূর্য্যকান্তের মুখপানে উঠাইল, কাতরে বলিল—উদ্ধার
কর্ত্তা ! আজ যে সব ডুবাইলে !

স্ব। ডুবাইলে কেন ? মাতার ইচ্ছা তাঁহার আশ্রিতাকে বধুত্ব বরণ
করিবেন। পুত্র এবিষয়ে মাতার নিকট প্রতিশ্রুত।

যাদবী দৃঢ়হস্তে সে বিশাল রজতদণ্ড ধরিল—শেষ—সূর্য্যকান্তের
পদধূলি লইয়া কক্ষ নিষ্কাশিত হইল। সে রাত্রে মাতা কণ্ঠার আহাৰ নাম-
মাত্র হইল। কারণ পৃথক কি এক তাহা জানিনা।

আর সেইরাতে রাজশয়ন কক্ষে নিপুণিকা চামর হস্তে অর্দ্ধশয়ন
প্রতাপের শিরোধেশে ব্যজন করিতেছিল। নাগিনী পদসেবা পরায়ণা—
সে শয়ন কক্ষ ভেমনই ছিল—রাজ্যপ্রাণের সহিত পরিবর্তনের মধ্যে
সূর্য্যও চন্দ্র বংশীয় তরবারি যুগল পালক শিররে দৌহত্যমান এবং

সমুখস্থ ত্রিপুরার উপর ধর্ম বিধানের উপহার—সিন্দুরগর্ভ বকুলকোটক যুগল শোভা পাইতেছিল। অন্দের বিবিধ ব্যবস্থা মহারাণীর অভিপ্রায়ে নিরস্ত্রিত হইত। নারিনী তখনও যুবরাজী অভিধায় অন্দেরে পরিচিত ছিলেন।

প্র। আজ কাস্ত গৃহে কিরিয়াছে সংবাদ পাইয়াছি। প্রতাপপুর দত্তগৃহে স্বয়ং যাইবে প্রতিশ্রুত ছিল। সে বিবাহের বিলম্ব নাই।

যু। নববিধানের প্রধান সেনাপতির বিবাহ বিষয় উত্থাপন করা রাজ কর্তব্য মধ্যে গণ্য হওয়া উচিত।—কোমলতর স্বরে বলিলেন—
রাজন্ ! আমার বন্ধুর অদৃষ্টে কি লিখিবে ? শুনিতে পাইনা ?

প্র। যশোহরে প্রত্যাগত হইয়া একদিনওত যাদবীর সাক্ষাত পাইলাম না।

যু। সেত পরের চিন্তায় দেহপাত করিতে বসিয়াছিল—একণে স্নেহ হইয়াছে। রাজার সাক্ষাতে আর আসিতে চাহে না।

প্র। চিরদিন সহোদরার জ্ঞায় সম্মানিত হইয়াছে—একণে না আসিবার হেতু ?

যু। তাহার লজ্জা করে।

প্র। তাহা নহে—হয়ত আমার প্রতিজ্ঞা পালনে অবহেলা হইয়াছে।

যু। এখনও তাহার মুখের দিকে যদি চাহিতে, বোধ করি বাচিত।

প্র। সে অনাধিনী আমার নিকট একটা ভিক্ষা চাহিয়াছিল, নানা কার্যে ব্যস্ততা বলতঃ ভুলিয়াছি সভ্য।

যু। তোমার অল্পপস্থিত কালে মায়ের সহিত সর্বদা বন্ধুকে দেখিতে যাইতাম। এখনও অবকাশ মত গিয়া থাকি। নিপুই তাহাকে আশা দিয়া বাঁচাইয়া রাখিয়াছে।

প্র। নিপু যশোহরের সমস্তই বাঁচাইয়াছে। সম্ভবতঃ তোমাকেও।

যু। সে কথায় প্রয়োজন নাই, বন্ধুর উপায় কি করিবে ?

প্র। নিপু! সর্বমঙ্গলে! যাদবীর উপায় কিছু স্থির করিতে পারিবে কি?

নিপু সে প্রশান্ত আয়ত লোচন প্রতাপের মূখপানে উঠাইল—প্রতাপ মনে ভাবিলেন—কাহাকে কি জিজ্ঞাসা করি? এ মহিমাময় সৌন্দর্য্য—রাশি পূর্ণ শ্রোতে প্রবাহ মান কিন্তু চিরদিন কি এক অনির্দিষ্ট সাগর প্রত্যাশায় এ স্বচ্ছ লাবণ্য শ্রোত—সংসার মকতে অন্তঃশীলা রূপে নিঃশেষিত হইবে?

নি। রাজন্! যাদবীর উপায় একমাত্র, তাহার দ্বিতীয় নাইত।

প্র। তাহাত অবগত আছি।

নি। যে পুরুষপ্রধান সমগ্র বঙ্গের অভাব মোচনে অগ্রসর, ভাগ্যান্ডণে আশ্রিতা কুখিনীর উপায় তাহার বৃদ্ধির অগোচর—এ বিড়ম্বনায় বসুনাগর্ভ ভিন্ন স্থান কোথায়?

প্রতাপ শিহরিলেন—আর একদিন নিপুর মুখে এমনি কথা শুনিয়া ছিলেন।

বু। শুনিতেছি—দীর্ঘ প্রবাসবাসী শঙ্করের সপরিবারে বাসের অন্ত শঙ্করকাটা নামোন্নত্রে নূতন পল্লীবাস নির্মিত হইতেছে। নব বিধানে নিজ বন্ধুগণের স্বজন দর্শন সুলভ হইল কিন্তু অধিনীর একমাত্র বন্ধুর উপায় চিন্তা কি রাজ ধর্মে আলোচনার বহির্ভূত?

প্র। কান্তকে জিজ্ঞাসা করিয়া যাদবীর উপায় স্থির করিব।

নি। কান্তকে কি জিজ্ঞাসা করিবে? এতদিনের বন্ধুত্বে তাহার হৃদয়ের পরিচয় যদি অজ্ঞাত থাকে—তবে জিজ্ঞাসায় কি ফল লাভ হইবে?

নি। নববিধান স্ফটিকর্তা! কান্তের পরীক্ষা গ্রহণ হইয়া গিয়াছে, অবরোধ দিবসে যখন যাদবীর বিশ্বাস পাত্ররূপে শিবিরে দেখা দিয়াছিল—তখন আপনার বিখ্যাত সেনাপতি ধূণিত মস্তকে আসনোপরে বসিষ্ঠ হইয়াছিলেন, স্মরণ করুন।

প্র। সর্কার্ব দায়িনি ! তুমি যে এই অস্ত্র এ চির কুন্তল বাল্য সহচরের নিকট নিকুপারের উপায় নামে পরিচিত।

নি। নিকুপারের উপায় আপনি। আশ্রিতার প্রতি অবস্থা সম্মান জ্ঞাপন রাজ্য কর্তব্য নহে।—যুবরাজী অন্যদিন বিশেষ লক্ষ্য না করিলেও অস্ত্র নিপুণ হৃদয়ের প্রতি লক্ষ্য করিলেন—তার পর—প্রতাপের নিপুণ প্রতি অকুতোনির্ভরতা লক্ষ্য করিলেন। মনে মানিলেন—মহিমাময়ি ! এরাভ্যের রাণী হইবার উপযুক্ত ক্ষমতা তোমারই ছিল, কটাক্ষে প্রলয় সংঘটনও তোমার ইচ্ছারস্ত—কিন্তু যে নিপু সত্যসিদ্ধ বদান্যতার স্বার্থ-ত্যাগের অলস্ত হতাশ বৃকে বঁধিয়া ইন্দ্রানি বাহিত ধ্রুব বন্ধে আমাদের আসন প্রদান করিয়াছে—তাহার পক্ষে স্বরোপিতা লতিক। উন্মূল অসম্ভব।

প্র। নিপু ! বাল্যসহচরি ! তোমার নিকট এক্ষণ সোধেন প্রশ্ন হৃদয় শূন্যতার পরিচয় নহে কি ? এ কথা আজ দ্বিতীয় দিন বলিতে হইল কেন ?

নি। বাল্যকালে ক্রৌড়া সহচর জ্ঞানে সম সোধেনে তৃপ্তি হইত—একণে সর্বনিয়ন্তা আশ্রয় দাতা বোধে তদনুরূপ সোধেন অবশ্যস্তাবী।

প্র। আমার পক্ষে অতৃপ্তি কর।

নি। বুদ্ধিগাম—অধিনীকে রাজদর্শনে বঞ্চিত হইতে হইবে।

যুবরাজী স্থির করিলেন—নিপু ! সাধ্যপক্ষে তোমার আত্মত্যাগের প্রতিদান দিব, নাগিনীষ্ট অকৃতজ্ঞা নহে। তখন নিপু সাহায্যার্থ বিবেচন করিলেন—

যু। গুনিয়াছি—দরবারে নিজ বহুবর্গকে এক্ষণ সোধেন নিজেই করিয়া থাক, তবে নিপুকে অধরূপ কষ্ট দিয়া লাভ কি ?

প্র। দায়িনি ! তোমার দরবারে তোমার হৃদয় মানিলাম।

তখন দায়িনী অন্তর্গত সে শরন কক্ষে প্রবিষ্ট হইল।

নি। নন্দিনি! এত ব্যস্ত ভাবে কেন? মহারাজী অরণ কহিয়াছেন কি?

নন্দিনি আকুলভাবে বলিল—মহারাজ নামকীর্তন হইতে অজানা-বহ্যর আনন্দ হইয়াছেন। প্রতাপ নিমেষ মধ্যে কক্ষ নিকৃষ্ট হইলেন—নিপু ও সুবরাজী মহারাজীর অনুগামিনী হইয়াছিলেন।

পিতৃদায়

(২৯)

মহারাজ বিক্রমাদিত্য বজ্রেশ্বর দাউদের সমবয়স্ক ছিলেন কিন্তু সে মহতাপস বজ্র পতনে মেরুদণ্ড ভগ্ন জীবের ন্যায় জীবন্ত অস্থায়ী ছিলেন। পত্নী বিরোধ জনিত দুঃখ, দাউদের জীবিতমানে রাজকার্যে নিবিষ্ট চিন্ততা হেতু কতক লাঘব হইত। দাউদের অবসানের সহিত উভয়-বিধ শোক পূর্ণ মাত্রায় উপস্থিত হইয়া—সে গৃহশূন্য, ভগ্নহৃদয় মন্ত্রীরাজকে অকাল বার্ষিক্যে উপনীত করিয়াছিল। বৈষয়িক সর্ববিষয়েই আত্মশূন্য ছিলেন। রাজকার্য্য বসন্তরায়ের হস্তে সমর্পণ পূর্বক সর্বদা নির্জনে থাকিতে ভাল বাসিতেন। অবকাশ কালে বসন্তরায় জ্যেষ্ঠের সহিত মিলিত হইয়া বৈষ্ণব কবিগণের চিত্তহারী সঙ্গীতালোকে যোগদান করিতেন। বিশেষ প্রতাপের প্রতি রাত্যার্পণের পর হইতে উভয় ভ্রাতার ঈশ্বরোপাসনা, নামসংকীর্তন, বৈষ্ণব সংসর্গ প্রভৃতি পারম্পরিক কার্য্যে দিনপাত করিতেন।

আজ গোবিন্দদাসের নূতন পলাবলী গীত হইতেছিল; মহারাজ ভগ্নরূপবশতঃ সভাস্থলেই বারেক নুচ্ছিত হইয়াছিলেন কিন্তু বৈষ্ণবগণ

ও বসন্তরায়ের আঞ্জহাতিশয্য স্বয়ং বৃদ্ধ সে বৈষ্ণবসভা ভ্যাগ করিতে অস্বীকৃত হন। যখন পূর্ণোচ্ছ্বাসে সে বৈষ্ণব সভা ত্রিতাপহারী মধুর সঙ্গীতে প্লাবিত হইতেছিল—সে ক্রীণ প্রাণ বৃদ্ধের প্রাণবাহু ও তখন অতর্কিতভাবে সে প্রেমময়ের অভয় পদে লীন হইবার প্রয়াস পাইতেছিল। পূর্ব মুচ্ছাহেতু বসন্তরায় স্তব্ধ ছিলেন। সে উৎসবকারী বৈষ্ণব কবিগণ, বসন্তরায়, জীতমিত্র ও অজ্ঞাত রাজাস্বীয় যে যেখানে ছিলেন—ব্যস্ততা সহকারে চৈতন্ত্যহীন রাজাকে অন্তঃপুরে লইলেন। রাজবৈষ্ণব বহুবিধ প্রকারে চৈতন্ত্য সম্পাদন প্রয়াসী। এমত সময়ে প্রতাপ কম্পিত রূপে সে প্রকোষ্ঠে প্রবিষ্ট হইলেন—বালকের জ্বায় আকুল ক্রন্দনে সে রাজ শয্যাপৃষ্ঠে পিতৃব্যকোপরে ঝাঁপাইয়া পড়িলেন। বসন্তরায় বহুবিধ সান্ত্বনা বাক্যে প্রতাপকে এতাদৃশ অভিভূত হইতে নিবৃত্ত করিলেন। তখন অন্তঃপুর চারিণীগণের মর্শ্বোচ্ছ্বাস শ্রবণে আত্মীয়ের সত্যসদগণ গৃহান্তরে প্রস্থান করিলেন।

রাজবৈষ্ণব বহুবিধ ঔষধাদ্বায়ে ও পুত্রবধু এবং নিপুণ উদ্ধার একবার মাত্র চৈতন্ত্য হইল—দৃষ্টি স্থির, শূন্য, অবসরকর্থে ডাকিলেন—প্রতাপ!—বলত!

প্রতাপ উচ্ছ্বসিত ক্রন্দনে পিতৃ সম্মুখে আগমন করিলেন। বসন্তরায়ের প্রশান্ত নয়নে অবিস্মৃত ধারা নিরবে বহিতেছিল।

রা। আমার পদম্পর্শে প্রতিজ্ঞা কর—পিতৃব্য অথবা পিতৃব্য বন্ধুগণের সহিত সহস্র ক্ষতি হইলেও বিগম্যাদ করিবেন।—প্রতাপ সে পিতৃপদমুগল বকে ধারণ পূর্বক কাতরে বলিলেন—পিতঃ! আপনার অন্তিম আত্মা শিরোধার্যে প্রতিশ্রুত হইলাম।

সে পরলোকগামী মুখলঙল প্রসন্ন হইল, মেহ জড়িত বরে ডাকিলেন—বলত!

বসন্তরায় জ্যেষ্ঠের হস্ত ধারণ পূর্বক নিজ মস্তকে স্থাপন করিলেন।

রা। এ পিতৃমাতৃহীন বালকের শত অপরাধ কমা করিবে। তুমি প্রতাপের পিতৃহানীর হইবে তুলিলে—আমার আত্মা শান্তিলাভে সমর্থ হয়।

ব। রাজন্! আপনার ইচ্ছা চিরদিন ইষ্টদেবদামেশের স্তায় পূজিত হইয়াছে, আজ কোন্ অপরাধে, চিরাত্মচর সেবকের প্রতি বাম হইতেছেন?

রাজা কনিষ্ঠের মুখমণ্ডলে হস্তাববর্ষণ করিলেন। ক্রীণকণ্ঠে ডাকিলেন—মা! যশোহরের অধিষ্ঠাত্রী! এ রাজপুরী তোমার করুণাময় আশ্রয়ে রাখিয়া চলিলাম। প্রতাপ! যশোহরের অন্নদায়িনী কোথায়? আমার শেষ আশীর্বাদ জ্ঞাপন কর। পুত্রবধূকে সোধোন করিলেন—বৎসে! মায়ের স্তায় পৃথিবীর অন্নদায়িনী হও। বহুকৃত্য! নিপু! পিতৃবধুর অহরোধ ত্যাগ করিওনা! প্রতাপ! নিপুর অনাদর হইলে আমার অতীত আত্মার শাস্তিতে ব্যাঘাত জন্মিবে। তখন ক্রীণ কণ্ঠ ক্রমরুদ্ধ হইতেছিল, বহুকণ্ঠে বলিলেন—বলন্ত! ভাই! তোমার হাত—বসন্ত রায় জ্যেষ্ঠের হাত পর্শ করিলেন; রাজা ইজিতে প্রতাপকে সন্মুখে আহ্বান করিলেন—উভয়ের হস্ত একত্র ধরিলেন—বলন্ত! এ পিতৃহীন বালকে তোমার আশ্রয়ে রাখির চলিলাম।—চক্ষু করুণা করিল, অবসর হস্ত শয্যাপরে পতনোন্মুখ হইল, নিপু অতি সত্তর্পণে ধরিল।

রাজবৈষ্ঠ বহু চেষ্টায় পুনরায় চৈতন্য সম্পাদনে সমর্থ হইলেন কিন্তু বাকশক্তি আর কিরিল না। তখন বৈষ্ঠ স্ত্রমনে বিবর দৃষ্টিতে বসন্ত রায়ের বৃথপানে চাহিল।

প্রতাপ আকুল ক্রন্দনে কত কি জিজ্ঞাসা করিলেন কিন্তু একমাত্র পুত্রের কাতর আহ্বানে বৃদ্ধের চক্ষু বাহিয়া জল পড়িল মাত্র।

তখন আত্মীয়গণ সে নরপুজিত রাজতত্ত্ব বন হরিষ্মনি সহযোগে

চত্বরাভিমুখে আনয়ন করিল—রাজকক্ষে, অস্তঃপুরে, দুর্গে, নগরময়
 ঘোর কক্ষগন্ধনি উদ্ভিত হইল। সে রাজকক্ষে সংকারার্থ যমুনাতীরে
 নীত হইল। রাজ্যের বিবিধ শ্রেণীর কর্মচারী, নাগরিক, আত্মীয়,
 ভেদাভেদ রহিত অবস্থায় যমুনাতীরে উৎকণ্ঠিত চিত্তে ধাবমান হইল। মহা-
 সমারোহ সহকারে সে বিশাল চন্দন চিতার চতুর্দিকে অজস্র কুহুম, কুহুম,
 ধাত্ত, সুবর্ণ ও রৌপ্য বিক্ষিপ্ত হইল। রাজ্যের সামরিক প্রধান বর্গ অবনত
 শস্ত্র ভূমিস্পর্শ পূর্বক সম্মান জ্ঞাপন করিলেন; বৈষ্ণব সম্প্রদায় পূর্ণপ্রাণে
 নাম কীর্ত্তন যোগে—সে পরলোকগত রাজ আত্মার তৃপ্তি সাধন করিলেন।
 তখন সে লক্ষ লক্ষ নগরবাসী পুত যমুনা সলিলে অবগাহণ পূর্বক সে
 ধর্মপ্রাণ লোক বৎসল যশোহর প্রতিষ্ঠাতার অতীত কৃত্য মানসে পূর্ণাঙ্গি
 তর্পণে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিল। মুসলমান অধিবাসী বর্গ উপাসনালয়ে
 সে আশ্রয়দাতার অক্ষয় স্বর্গ কামনা করিল। ধনী, নিধন, সম্ভ্রান্ত,
 সাধারণ জাতি ধর্ম নিরীক্শেবে হতাশ প্রাণে সে ভগ্নাবশেষ পানে চাহিল—
 সর্বাঙ্গিক কক্ষ হাহাকারে ডাকিল—মহানগরী প্রতিষ্ঠাতা! এ দুর্গম
 অরণ্য প্রদেশে তোমার কুপার গৌড়ের দ্বিতীয় চ্ছবি প্রতিকলিত হইয়া
 ছিল—আজ এ আশ্রয় শূন্য জনতা। সংস্কৃত ইন্দ্রহীন অমরাবতী কাহার
 আশ্রয়ে রাখিয়া যাও? এসমুদায় সে সংস্কৃত নগরবাসীগণকে সান্তনা-
 দানে আবৃত্ত করিলেন।

প্রতাপ মাসাবধি অশৌচ গ্রহণান্তর মহাসমারোহ পূর্বক দেশ বিদেশ
 ও ভিন্ন ভিন্ন সমাজস্থ ব্রাহ্মণ, অধ্যাপক, পণ্ডিত, আত্মীয়, যশোহর চতুর্দিক
 সমাজ নিমন্ত্রণ করিলেন। দেশ দেশান্তরাগত অনাথ ছাত্রীগণ আশান্তি-
 রিত অর্থ, প্রচুর ভোজ্য ও পরিধেয় প্রাপ্তিতে সে মহানগরী প্রতিষ্ঠাতা
 অতীত মহাত্মার অক্ষয় স্বর্গ কামনা করিল। ব্রাহ্মণগণ উচ্চ বিদ্যা ও
 তুরি ভোজন পরিভুক্ত স্বপ্নে বৃত্ত মহারাজের স্বর্গ প্রাপ্তি সন্ধ্যা পুনঃ পুনঃ
 আশীর্ব্বাদ জ্ঞাপন করিলেন। রাজ্যস্থ প্রজা সাধারণের অর্ধ বৎসরের

দেয় কর মহক্ষণ হইল। স্বয়ংস্বরের অল্প বাণিজ্য জীবীগণের শুদ্ধ রহিত হইবার আদেশ হইল। গিরাজ আশ্রম তুষ্টি সাধনার্থ নিপুণিকার ভাষা বধানে অনাথ আশ্রম স্থাপিত হইল। এ আশ্রম অবস্থান বর্তমানে হাটশালা নামে অভিহিত। সর্বশেষে বিদায় দিবসে যখন অধ্যাপক মণ্ডলী আহায়ে প্রবৃত্ত—সে সময়ে বিশাল চন্দ্রাতপস্তম্ভ উপাটিত হইয়া পতনোন্মুখ হইল। বসন্তরায় উচ্চ আহ্বানে উপস্থিত রক্ষীবর্গকে আহ্বান করিলেন কিন্তু কেহই সে পতনবেগ নিবারণে সক্ষম হইলেন না। প্রতাপ ক্ষুব্ধ কর্তে ডাকিলেন—মা ভবানি ! তোমার চিরাহুগৃহিত দাসের এমন কেহ আশ্রয় নাই যে—এই ভোজনোপবিষ্ট ব্রাহ্মণ গণের জীবন রক্ষায় সমর্থ হয় ? সে মুহূর্ত্তে এক বিশাল বক্ষ দীর্ঘকায় যুবক তীব্র লক্ষে সে স্তম্ভ সবলে ধারণ পূর্বক পতন গতি নিবারণ করিল। উপস্থিত ব্যক্তি বর্গ অশ্রুধারি করিল—প্রতাপ এ বীর যুবককে সমস্রান্তরে সাক্ষাতের অমুজ্জা প্রদানান্তর বিদ্যার্থী ব্রাহ্মণ মণ্ডলীর আশীর্বাদ গ্রহণ করিলেন। তাহার পর—সে পিতৃত্যক্ত বিভবের সম্ভাবহার ও প্রকৃতি পালন দায়িত্বের গুরুভার বহনার্থ চিন্তাকুলিত চিত্তে পিতৃবা সমভিব্যাহারে দুর্গে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

উৎকল

(৩০)

মহারাজ বিজয়াদিত্যের অতীত কৃত্য সমাপণের পর চতুর্থ পক্ষ অতীত প্রায়, আজ যমুনা বক্ষে অর্ধ শতাধিক ক্ষুদ্র বৃহৎ জাহাজ নব-নির্মিত জাহাজখাটায় সসজ্জ বিক্রমে সোপান সংলগ্ন পার্শ্ব বিস্তারে চতীধানের খড়্গ চর্চাভিত্ত পক্ষরত্নীন পতাকা হিলোলে তট সমবেত মহারথী বর্গকে ভাবী বিজয়ে যশঃ সঞ্চয়ার্থ আহ্বান করিতেছিল। যমুনা

শীকর দ্বিধা অমূল্য মলয় প্রবাহ তাড়নে অসংখ্য পূর্ণ বক্ৰ অমল ধ্বজ
পাইল, প্রান্ত প্রান্তান্তরে কম্পিত হইয়া সঙ্করতা জ্ঞাপনে বিলম্বসহিত
প্রকাশ করিতেছিল। যান, বাহন, ভারবাহী পথ প্রভৃতিতে সে উৎকল
যাত্রী জাহাজ সমূহ পরিপূর্ণ। পার্শ্ব বিস্তারে সমবাবধানান্তর গোলক-
শ্রাবী গম্বর সমূহ পূর্ণ গর্ভ। সে বিশাল অবতরণ ক্ষেত্রেয় সোণাণ,
চত্বর, প্রাক্তন ত্রিংশৎ সহস্র নিকীচিহ্নিত যোদ্ধাবস্থানে সংস্কৃত। তখন
ভীমগর্জনে সে চত্বর, সে নদী প্রসার, সে দিগদিগান্ত, সে কম্পনে সজ্জাসিত
করিয়। অবিশ্রান্ত তোপধ্বনি হইল; ধ্বজ শিখরে খড়্গ চন্দ্রাঙ্কিত প্রকাণ্ড
নিশান উদ্ভিত হইল। মধুরে ভৈরবে বিজয় বাদ্য বজারে সে দূর প্রসারী
নীলাবু প্রবাহ পুনরিত উচ্ছ্বাসে সাগরাভিমুখে ছুটিল। সে সমবেত
বিদেশ যাত্রী বীরগণ সমস্তরে ভবানী সহায় প্রতাপের জয় হাঁকিল, সে
মুহুর্তে সামুদ্র বর্ণ সৈন্যবী অশ্ব পৃষ্ঠে, 'মহাহ' রত্ন খচিত বর্ষ মণ্ডিত কলে-
বরে, উন্মুক্ত শিরস্ত্রাণ শীর্ষ যশোহররাজ চত্বরাভিমুখে অগ্রসর হইলেন।
সুগন্ধি রঞ্জিত কেশভার ভবানী প্রসাদ বস্ত্র জবা মালা মণ্ডলাকারে
বেষ্টিত। ললাটে ত্রিগুণ্ডক। মহামূল্য কটিবন্ধে চন্দ্র বংশীয় হীরক
খচিত কোব মধ্য তরবারি গতি চাঞ্চল্যে মুহু শকারমান। দক্ষিণে
বিপুল কুব্জবর্ণ বুদ্ধাশ্ব পৃষ্ঠে—সে নব দুর্কাদল ভ্রামকাস্তি যশোহর সেনাপতি,
আপাদ মন্তক পূর্ণপরিচিত রাজ দত্ত বর্ষে সমাচ্ছাদিত—উন্মুক্ত কৃপাণো-
দ্বিতে উৎকল যাত্রী যোদ্ধগণকে আরোহণের অনুরোধ প্রদান করিলেন।
তৎপশ্চাতে মহারথীগণাধিপ প্রতাপ সিংহ বস্ত্র রিবাট বপু লোহিত
তুরঙ্গোপরে, বর্ষাবৃত দেহে দৃঢ়াসীন। দক্ষিণ হস্তে মহামতি কাউদের
পাঠান পতাকা গ্রন্থিত কণ্ঠ রজত ভ্রম উদ্ভত। অর্ধচন্দ্র শোভিত
উজ্জ্বল শিরে শ্বেত বস্ত্র ধূলিয়ান বেগ তদনুসরণ প্রবৃত্ত। বামে শ্বেতাশ্ব
বাহন শুভ্রমলয়জ লিপ্ত মুখ কুচি শঙ্কর, গৌর কাঙ্ক্ষি ত্রিপুরাতনয় স্তম্বর,
ভীম বিক্রান্ত চালিপতি মহন, রাজস্ব সচিব লক্ষীকান্ত; পশ্চাতে পাঠান

কুল তিলক হারদার, ধী সাহেব, মাহীউদ্দীন প্রভৃতি রাজ্যের সামরিক ও
ঔষধিক প্রধান বর্গ রাজ বিদ্যার্য অহুগমন পরায়ণ। ক্রিপ্রকর্ষা
ফেরত পুঙ্গব রুড়া সোপাণোপরে যাত্রারোহণ প্রতীক্ষায় দণ্ডায়মান
ছিলেন। হৃষীকান্ত, প্রতাপ সিংহ দত্ত ও ধূলিয়ান বেগ রাজ সহযাত্রী
হইবেন নিশ্চিষ্ট হইয়াছিল। সে চত্বর বহির্ভাগে নগরবাসী সম্ভ্রান্ত,
সাধারণ পিপাসিত চক্ষে শুভ যাত্রা দর্শনার্থ মুগ্ধমুহু জয়ধ্বনি করিতেছিল।
প্রতাপ দীর স্বরে শব্দরকে আহ্বান করিলেন।

প্র। বহু! কান্তের কার্যভার নিজ তত্ত্বাবধানে রাখিবে। যে
সকল কার্য অসম্পূর্ণ আছে, তৎসাধনার্থ যথা সম্ভব সত্বরতা প্রয়োজন।

তখন সে সমবেত প্রধান প্রধান রাজপুরুষ বর্গকে আহ্বান করিলেন।

প্র। মাতৃপূজা প্রয়াসী বীরগণ! আশা করি নিজ নিজ কর্তব্য
পালনে তৎপরতা প্রকাশ পূর্বক বশোহরের কৃতজ্ঞতা ভাজন হইবেন।

সে মুহূর্ত্তে বিপুল জয়ধ্বনি উদ্ভিত হইল; প্রতাপ শব্দর প্রমুখ রাজ—
পুরুষ বর্গ ও নাগরিক সম্ভ্রান্ত গণ কতৃক যথারীতি অভ্যর্থিত হইয়া রুড়া
প্রদর্শিত পথে জাহাজে আরোহণ করিলেন। সে জনতা সংস্কৃত তট
বিত্তারের প্রান্ত প্রান্তান্তরোখিত জয় নিনাদ, চত্বর পৃষ্ঠাবস্থিত কামানের
গভীর গর্জন, রাজ পুরুষ গণোচ্চারিত ভবানীর জয় শব্দ, সে যমুনা বিস্তার-
প্রাণী বিজয় বাস্তব স্বাক্ষর—সর্বসমাহারোৎসব এক অননুভূত পূর্ব মিশ্র
কোলাহল মধ্যে জাহাজের নজর উঠাইল। রক্ত পরিচ্ছদ ভূষিত কলে-
বরে মহামতি আগষ্টাস সদর্পে জাহাজ শীর্ষস্থ অলিন্দ্যোপরে আসন গ্রহণ
করিলেন।

জগৎ সহায় কর্ত্তিত মালক নামক সমুদ্র সজ্জত প্রণালী যোগে বহু-
দ্রোত ভাঙনে অহুকুল বায়ুভরে দ্বিবস দ্বয় মধ্যে বঙ্গোপসাগরে উপনীত
হইলেন। বহুকাল পরে আজ বঙ্গীয় রথীগণের জয়ধ্বনি সহকারে সে
শারদীয় বাতাসংস্কৃত সারঙ্গর শব্দ বশোহরের পঞ্চরত্নীন পতাকা সদর্পে

উড়োন চইল। সুস্থুহ কামান গৰ্জনে লুপ্তাধিকাৱেৰ পুনৰুদ্ধাৰ ঘোষিত হইল। চক্ৰী বুকু সংবাদ বঙ্গাগৰ বিহাৰী বাণিজ্যজীবী ছুবক দেশীয় অৰ্ণবধান, দক্ষ্য বৃত্তি পৰায়ণ মগ, লবণ ব্যবসায়ী পটুগীজ, শস্ত ব্যবসায়ী চট্টগ্রাম প্রভৃতি কাহারও অবিদিত ছিল না। আজ বাণিজ্যজীবী মাতেই সম্মতিক সমুদ্রে নিৰ্কিয় যাতায়াতের সুখ চিন্তায় পুলকিত চিত্তে অবনমিত ধ্বজে বঙ্গসমুদ্রের জ্বালামোহিত স্বত্বাধিকারীকে সম্মম প্রদৰ্শন করিল। একপে পঞ্চ দশ দিবসে উত্তর, বারিধি অতিক্রম পূৰ্বক ষোড়শ দিবসে অবরুদ্ধ চৰ্গ তাম্রলিপ্ত নগরীর পাদদেশে সে অৰ্দ্ধ শতাব্দিক জাহাজ নঙ্গর করিল। আগষ্টাস রাজ সমক্ষে বিনীতভাবে নিবেদন করিলেন।

আ। চণ্ডীখানের জৈয়র! অবরোধকারীগণের অবস্থান দৃষ্টে অহুমান হর—পঞ্চাশ সহস্র মিল্ল সৈন্ত চইবে। তন্নখো প্রায় তৃতীয়াংশ অশ্বসারী। দক্ষিণ বিভাগে মোগল তাতীয় গোলন্দাজ ছাউনি অপেক্ষাকৃত দূরাবস্থিত।

প্র। আগষ্টাস! রূপনারায়ণ নদের প্রবাহ বাহিয়া বিংশতি সংখ্যক জাহাজ প্রতাপ সিংহ দস্তের দশ সহ সশস্ত্রাধোহী সহিত এ অবরোধক সৈন্তাবস্থানের উত্তরাংশে অন্ত নিশাবোগে নঙ্গর করিবে। প্রত্যাঘে কামানধ্বনি সহকারে আক্রমণ স্থচিত হইলে দত্ত প্রবর মোগল গোলন্দাজ, গণকে বিধ্বস্ত করিবেন। রাজবন্ধু! আক্রমণোপযোগী ব্যবহার সঙ্কল্প হউন।

স্ব। আগষ্টাস! অহুজা প্রাপ্ত বিংশতি সংখ্যক জাহাজ নগর সৈকতে হঠতে দূরে নঙ্গর কর। ধূলিয়ান! তোমার অধীনস্থ পঞ্চ সহস্র তীরন্দাজ পূর্ণ যে জাহাজ কয়েক ধানি ইতস্ততঃ অবস্থান করি-
ভেছে—তাহা সমবিভাগে উত্তর প্রান্তে পার্শ্ব বিভাগে অবস্থানের অহুমতি প্রদত্ত হইল। অবশিষ্ট পঞ্চাশ সহস্র পর্দাতিক বন্দুকধারী ও ঢালি

সৈন্য রক্ষিত জাহাজ সমূহ সৈকতভিত্তি পার্শ্ব বিস্তারে সর্ব্ব মধ্যস্থলে অবস্থাপিত হইবে।

প্রতাপ সূর্য্যকান্তের সন্নিহিত ধ্বজ পার্শ্বস্থ অলিন্দোপরে বর্ত্তমান হইয়া অবরোধ প্রণালী, শৃঙ্খলা ও বলাবলের পরিমাণ সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছিলেন। সূর্য্যকান্ত ধীরভাবে বলিলেন—

হু। মহারাজ! অবরোধকারী সৈন্যগণের চাঞ্চল্য লক্ষিত হইতেছে। সম্ভবতঃ বহুসংখ্যক যুদ্ধ জাহাজের উপস্থিতিতে সন্দেহ বশতঃ সতর্কতা অবলম্বনে প্রয়াসী। এ সময়ে আগষ্টাস নগর উঠাইলে—বিপক্ষগণ অতুমান করিতে পারে—কোন সমুদ্রগামী দল জাহাজ সমূহ রসদ সংগ্রহার্থ আংশিক এ বাণিজ্য প্রধান নগরে অবস্থান করিল। আংশিক স্বকার্য্যে অগ্রসর হইল।

প্র। এ কৌশল মন্দ নহে।

সূর্য্যকান্ত আগষ্টাসকে এ বিষয়ের মতামত জিজ্ঞাসা করিলেন।

আ। ভাঙ্গলিগু নগরে বহুবিধ জাহাজ কখন একত্র, সমগ্রান্তরে পৃথকরূপেও আগমন করে। এ জন্ত আমাদের আগমনে বিশেষ সন্দেহের কারণ দেখি না। তবে যে সৈন্য সতর্কতা পরিলক্ষিত হইতেছে, যদি সন্দেহ বশতঃই হয়—তবে আদিষ্ট বিংশতি সংখ্যক জাহাজ গন্তব্য পথে অগ্রসর হইলে সে সন্দেহ দূর হইবে নিশ্চয়। সেনাপতি! আপনার প্রস্তাব বৃদ্ধি মূলক।

প্র। দত্ত প্রবর! আশা করি চক্ৰী বিজেতাঘর ভাঙ্গলিগুে যশস্বী হইবেন।

তখন আগষ্টাস ও প্রতাপ সিংহ দত্ত রাজ পরিচর্যাগ্র চূষনাস্তর নির্দিষ্ট বর্ত্তব্যে নিদায় হইলেন। অবশিষ্ট জাহাজ সমূহ খুলিয়ানের তদ্বাধানে যথোপযুক্তরূপে নির্দেশিত হইতেছিল। তখন প্রতাপ ও সূর্য্যকান্ত ব্যতীত তৃতীয় ব্যক্তি সে অলিন্দোপরে উপস্থিত ছিলেন না।

প্র। কান্ত! তাম্রলিপ্তের শাসন কর্তা অনন্ত রাম, তদীয় ভ্রাতা তোমার ক্রীড়া বৃদ্ধ সহচর অগস্ত্য ঝারা যে সামরিক আহ্বান প্রেরণ করিয়াছিলেন—তাহাতে উল্লেখ আছে সাহেব সাহেব দাঁউদের অগ্রগত রাজা রামচন্দ্র মোগলাহুগৃহিত জাতি রাজত্ব বর্গের অত্যাচারে এ নগরে আশ্রয় গ্রহণ করেন। অনন্ত রাম রমচন্দ্রকে প্রত্যাশ্রমে অসম্মত হওয়াতেই এক্ষণে নগর অবরুদ্ধ। সুতরাং রামচন্দ্রই এ বিপ্লবে মূল কারণ।

হু। যদি রামচন্দ্রকে স্বরাজ্যে পুনঃস্থাপিত করিতে সমর্থ হই—উৎকলে বঙ্গীয় প্রাধান্য অবশুস্তাবী।

প্র। কিন্তু উৎকল রাজত্ব বর্গ বৈদেশিক প্রভু শক্তি স্বীকারের পূর্বে সমবেত বলপ্রয়োগে কৃতসঙ্কল্প হইলে—এ স্বল্প সৈন্য সহায়ে জয় লাভ সন্দেহ স্থল।

হু। উৎকলীয় পাঠান শক্তির সহায়তা আশা করা যায়।

প্র। তেমনি মোগলের বিরাট প্রভু শক্তি পাঠানের অব্যবস্থিত বলের বিরুদ্ধাচরণে বিধা করিবে না। বিশেষ মোগল গোলন্দাজ ত এ অবরোধে নিযুক্ত দেখাদিল।

হু। কান্ত! সে শ্রামকান্তি রক্তবর্ণ হইল, বিশাল চক্রে বিদ্যুতান্বিত দেখাদিল। দৃঢ়ত্বের বলিলেন—

হু। যশোহর হুঁহা! ভবানী বাহার সহায়, চক্ৰী বিজেতাধর বাহার তর্জনী চালনে জীবন পরিত্যাগে কুণ্ঠিত হয় না, আর সেবক বাহার স্নেহে সন্মানিত—তাহার নিকট উৎকলের রাজমুহূর্ত মহাহ বিবেচিত হইবে?

প্রতাপ বন্ধুকে আলিঙ্গন করিলেন—স্নেহগর্ভ বচনে বলিলেন—

প্র। কান্ত! বন্ধুর অস্থিতীয় রত্ন! যে রাজমুহূর্ত তোমার ভায় উৎকল রত্ন প্রভার অলঙ্কৃত—উৎকলীয় সমবেত রাজশক্তি যে তাহার নিকট কীর্ণ হইবে—তৎ পরিচয় আপ্রা মহানগরীর মহাসংবিপ্লবে

এ চির কৃতজ্ঞ হৃদয়ে অঙ্কিত রহিয়াছে। কিন্তু বন্ধু! ভবিষ্যৎ সতর্কতা পূর্ব্বাহ্নে বিবেচিত হওয়া আবশ্যিক বিধায় পূর্ব্বাহ্নর আলোচনা সতত বোধ করিয়াছিলাম, হুঃখিত হইয়াছ কি ?

স্ব। চিরদিন ইষ্টদেব জ্ঞানে পূজা করিয়াছি, আজ হুঃখিত হইব কি জ্ঞত ?

প্রতাপ কণ মাত্র কি চিন্তা করিলেন। সূর্য্যকান্তের হৃদয়োচ্ছ্বাসে কি বেন স্রবণ হইল। মেহ অড়িত স্বরে আহ্বান করিলেন।

প্র। কান্ত! আগামী প্রত্যুষে যে অনল জ্বলিবে, কে জানে—কতদিনে তাহা নির্বাপিত হইবে। আজ নির্জনে একটা কথা স্রবণ হইল। অসংবদ্ধ বিষয়ের অকস্মাত স্রবণ আশ্চর্য্য বটে কিন্তু তোমার হৃদয়োচ্ছ্বাস দর্শনে অতীত স্মৃতি জাগিতেছে।

স্ব। আপনার আদেশ চিরদিন শিরোধার্য্য করিয়া আসিতেছি, তবে আজ অহুজ্জা প্রকাশে দ্বিধা করিবার কারণ বুঝিলাম না।

প্র। কান্ত! বাদবী আমার নিকট একটা ভিক্ষা চাহিয়াছিল; তাহার কি অভাব তুমি জান না কি?—সূর্য্যকান্ত সে আরত চক্ষু প্রতাপের পানে উঠাইলেন—দেখিলেন, সে অনিন্দ্য স্নন্দর মুখকটি মেহ মার্জিত। সংযত স্বরে বলিলেন—

স্ব। আগ্রা যাত্রার পূর্ব্বে জানিয়াছিলাম।

প্র। কান্ত! আমি জানিতে পারি না ?

স্ব। ইষ্টদেব! চরণাশ্রিত সেবক কোন বিষয় আপনাকে গোপন করিয়াছে কি ?

প্র। কান্ত! বহুদিন পরে প্রণয়লাপে তোমার এবিধ সন্তাষণে অভূষ্টি জন্মিল যে ?

স্ব। অধোনের চক্ষে আপনি ইষ্টদেব—তষিণরীত সন্তাষণ দাসের পক্ষে অসম্ভব।

প্র। কান্ত ! বাদবীর অভাব ?

স্ব। বাদবীর অভাব সূর্য্যকান্ত ।

প্রতাপ আংশিক বুদ্ধিরাহিলেন কিন্তু এত পরিষ্কার উত্তরের প্রত্যাশা করেন নাই। পূর্ণ মেহে কান্ডের বাহুবল ধরিলেন। সে সহস্র যুদ্ধ পরীক্ষিত বীর্য্য অমিতবলাধার বালকের ক্রীড়া পুতলিকা প্রায় পেষণ প্রবণ ।

প্র। কান্ত ! বাদবীর অভাব পূর্ণ হইবে কি ?

স্ব। ভিক্ষা প্রার্থিনীর আশা পূরণ অপূরণ দাতার ইচ্ছা ।

প্র। দাতার ইচ্ছা ভিক্ষার্থিনীর নিকট প্রতিশ্রুতি রক্ষা করে ।

স্ব। ভিক্ষার্থিনী প্রার্থিত প্রাপ্তির আশা পাইরাছে ।

প্রতাপ উৎকুল হৃদয়ে কান্তকে আলিঙ্গন করিলেন ।

প্র। ভূগিনীকে আশা দিয়াছ ? দান ! গৃহ প্রত্যাগত হইয়া তাহার চিরকালিহিত রত্ন তাহাকে দান করিয়া প্রতিশ্রুতি পালন করিব ।

তখন প্রদোষের গভীর জ্বারায় চতুর্দিক আচ্ছন্ন হইতেছিল, সূর্য্য-কান্ত ধীর দৃষ্টিতে সে অবরুদ্ধ হৃদয় লক্ষ্যে চাহিলেন—বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। সে অবরোধকারী সৈন্ত মধ্য হইতে কতকাংশ সৈকতাভিমুখে অগ্রসর হইতেছে ।

স্ব। রাজন্ ! বিপক্ষগণ সন্দেহ বশতঃ সৈকতাদিকার ও অবতরণ বিম্ব সম্পাদনার্থ অগ্রসর হইতেছে নিশ্চয় ।

প্র। তাহাই নিশ্চিত । তবে সম্পূর্ণ বৃত্তান্ত অবগত হইলে অধিক সংখ্যক প্রেরিত হইত ।

স্ব। ক্রমে গোলন্দাজ ছাউনি তাম্বু উঠাইল। রাজি শেষ পর্য্যন্ত অপেক্ষায় বিপর্য্যয় ঘটতে পারে ।

প্র। আগষ্টাস ও দস্ত প্রের এখনও নির্দিষ্ট স্থান হইতে দূরবর্তী ; সুতরাং সমসাময়িক আক্রমণ দূর পরাহত । এ জন্ত বিবেচনা হয়

স্বত্বাধিকার প্রয়াস পরিত্যাগে বিপক্ষগণকে নির্বিস্ময়ে আগমন করিতে সময় প্রদান কর। উপযুক্ত সময়ে গোলক প্রহার সঙ্কেতে দত্ত প্রবরের সহিত যথাসময়ে উভয় দিক হইতে আক্রমণ করিলে সফলকাম হইবার আশা করা যায়।

স্ব। মহারাজ ! সেবকের ধারণা অন্তরূপ।

প্র। বৃক্ষিগাহি—তোমার ইচ্ছা যে এ আগমন বিশৃঙ্খলা সময়ে বিপক্ষগণকে আক্রমণ করিবে।

স্ব। তাহাই নিশ্চিত জয় লাভের একমাত্র উপায়। সর্বাঙ্গে বন্দুকধারী পদাতিক অগ্রসর হইলে তদাপ্রয়ে ঢালি সৈন্য অভিযানে সক্ষম হইবে। উভয় পার্শ্ব তীরন্দাজ পায়েরা দ্বারা রক্ষিত হইবে।

প্র। অবিলম্বে বন্দুকধারী পদাতিক সহায়ে অগ্রসর হও। ঘুলি-য়ানের তীরন্দাজগণকে পার্শ্ব রক্ষার অনুজ্ঞা প্রদান কর। স্বয়ং ঢালি সৈন্য চালনা করিব।

অনতিবিলম্বে সে প্রদোষ চ্ছায়াবলম্বনে শ্রেণী বিধানে বিংশতি সহস্র বীর ক্ষিপ্ত গতিতে সৈকতে অবতরণ করিল। মুহূর্ত্ত মধ্যে ভট্টা-খান পূর্ব্বক ক্ষতবেগে সে অব্যবস্থিত গতি সৈকতাদিকার প্রয়াসী বিপক্ষ গণের সম্মুখীন হইল। অজস্র গুলি ও শরবর্ষণে বিপক্ষ সৈন্য শৃঙ্খলা স্থাপনে বিফল প্রয়াস মানিল। তখন শ্রবণ ভৈরব রবে দিগ্দিগন্ত সঙ্কুচিত করিয়া সাহায্যকারী মোগল পায়েরা হইতে গোলক বৃষ্টি আরম্ভ হইল কিন্তু তাহা বিশৃঙ্খলতা হেতু ইতস্ততঃ ধাবমান হইতে লাগিল। কিন্তু আংশিক প্রকোপ ব্যর্থ হইল না। সে ভয়ঙ্কর দুর্যোগে উৎকলীর সেনাপতি অবরোধ উঠাইয়া সমবেত বল নিয়োগে অগ্রসর হইলেন।

প্র। কান্ত ! আজ এই ভিমিরাবৃত নিমীষে অতি নিপুণতার সহিত সৈন্যচালনা করিবে। ঢালি সৈন্য সহায়ে বিপক্ষ সেনাপতির সত্ত্বার পায়েরা গতিরোধ কর। স্বয়ং দিল্লিশ বক্ষী সৈন্য

সমভিব্যাহারে এ অগ্নিবৃষ্টি বন্ধ করিব। নতুবা এ অন্ধকারে যুদ্ধিকা চুষনে চিরবিশায় গ্রহণ করিব। অতি সহর ঢালি সৈন্য সম্মুখে আনয়ন পূর্বক তৎসহায়ে বিপক্ষ সওয়ার পায়েরা আক্রমণ কর। বন্দুকধারী পদাতিক ও তীরন্দাজগণের সমবিভাগ দ্বারা এই সওয়ার পায়েরা উভয় পাশ আক্রমণ কর। আমার ধারণা—এই পায়েরা ধ্বংস করিতে পারিলে শত্রু পক্ষীয় বিশৃঙ্খলতা আরও বর্দ্ধিত হইবে।

প্রতাপ নিমেষ মধ্যে রক্ষী সৈন্য সহায়ে সে ভীষণ অগ্নিবৃষ্টি লক্ষ্যে ধাৰিত হইলেন। বিপক্ষ পক্ষীয় পদাতিক সৈন্য বাধা প্রদান করিল কিন্তু সে কালাস্তক দর্প সম্মুখে কিছুই রক্ষা পাইল না—সে ছিন্ন ভিন্ন পদাতিক পায়েরা দলিত করিয়া ঝড়াতাড়ন প্রভাবে মোগল গোলন্দাজ ব্যুহে প্রবিষ্ট হইলেন। গোলন্দাজগণ গোলক প্রহার পরিত্যাগে ভীষণ বিক্রমে প্রতাপের রক্ষী সৈন্যোপরি আপতিত হইল। আজ সে চন্দ্রবংশীয় তরবারি কধির দ্বাত—উচ্চ বাস্প মণ্ডলে ধূমায়মান। রক্ষী সৈন্য সে ঘোরা নিশীথে ভৈরব কঠে ভবানী সহায় প্রতাপের জয় হাঁকিল। সে গর্জনে সূর্য্যকান্তের ঢালি সৈন্য, ধূলিমানের গুলি ও শরবর্ষী বোধগণ সমস্তরে ভবানী সহায় শোহর রাজের জয় শব্দে ভীম পরাক্রমে পুনরাক্রমণ করিল। বিপক্ষীয় মোগল ও উৎকলীয় মিশ্র দীন, দীন ও মহাদেও শব্দে দিগ্‌দিগন্ত জ্বাসিত হইল; তখন মহাকোলাহলে অবলুপ্ত হুগাঁভাত্তর হইতে ভনানী সহায়ের জয় শব্দে বিপুল গর্জনে ধ্বনিত হইল। সে মুহূর্ত্তে ঢালি সৈন্যের ক্রুদ্ধবেগ নিবারণে অসমর্থ হইয়া বিপক্ষীয় অশ্বব্যুহ ছিন্ন মধ্য হইল। সূর্য্যকান্তের ঢালি সৈন্য সমুদ্রোচ্ছ্বাসরং ভীম গর্জনে পুনরায় আক্রমণ করিল। সম্মুখে প্রতাপের রক্ষী সৈন্য ভীষণ সংঘর্ষে গোলন্দাজগণকে বিভাঙিত করিয়া উচ্চনিদানে অরুধনি করিল। তখন সূর্য্যকান্ত বিপক্ষীয় তর ব্যাধ-কল্প দর্পে মছন করিতেছিলেন কিন্তু উৎকল যেনাপতি ভ্রোহর

বহু সংখ্যক মিশ্র সৈন্য একত্রীভূত করণান্তর ঘোর নিনাদে প্রতিনিহিত্য গ্রহণাভিপ্রায়ে পুনরায় সূর্য্যকান্তের ঢালি সৈন্য আক্রমণ করিলেন—
ধূলিয়ান সে সেনাপতি ঢালিত সংকুল ঢালি সৈন্যের সাহায্যার্থ ক্রত-
ধাবনে অগ্রসর হইলেন।

হু। ধূলিয়ান! পাখী ত্যাগ করিলে আঁজ যশোহরের নাম
ডুবিবে। সম্মুখে স্বয়ং শিব সাক্ষাতেও আজ পরিত্রাণ পাটবেন না।
ধূলিয়ান দ্বিভাণত উৎসাহে ঢালিসৈন্যের উত্তর পাখীদৈশ অবিশ্রান্ত গুলি
ও শরবর্ষণে অরক্ষিত করিতেছিলেন। সে যেতশশ শোণিত ও স্নেদ
শ্রোত মিশ্রণে অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছিল। প্রতাপ সে সময়
তাড়িত গোলন্দাজগণের পশ্চাত ধাবন পূর্ব্বক বিভ্রাবিত করিতে—
ছিলেন। সে মুহূর্ত্তে সূর্য্যকান্ত ধূলিয়ানের প্রতি অকুল্য প্রদানান্তর
ভীষণ গর্জনে ভদ্রেখরের প্রতি ধাবিত হইলেন—ঢালি সৈন্য কুতাস্তাহ-
চরের জায় অসমুদ্রণ করিল। প্রহার ঝড়ায় সে রাজ স্তম্ভ বর্ষ জর্জরিত
কিন্তু ভ্রূক্ষেপ নাই। সে ঘোরা রজনীতে ভীষণ বিপ্লব মধ্যে অবশেষে
ভদ্রেখরের সাক্ষাত পাটিলেন। পর্ব্বত শিখরচ্যুত তুষার শৃঙ্গের জায়
বিপুল বিক্রমে আক্রমণ করিলেন। ভদ্রেখরের প্রতিনিহিত্যগ্রাহী
হৃদয় সহস্র বিভ্রাৎ শিখায় জলিয়া উঠিল। ঘোর সংঘর্ষে পরস্পর আক্রমণ
করিলেন; সে দ্বন্দ্ব সংঘূর্ণ কালে ভদ্রেখরের অমুচরবর্গ হর হর মহাদেও
শবে সূর্য্যকান্তের চতুর্দিক বেষ্টন মানসে ঝাঁপাইয়া পড়িল—ঢালি সৈন্য
বিকট গর্জনে সেনাপতির জীবন রক্ষার্থ অগ্রসর হইল। সে তুমুল
মিশ্র বিপর্যায় কালে সূর্য্যকান্তের ভীষণ ঝড়ায়াজাতে ভদ্রেখরের বর্ষ
মণ্ডিত উরুদেশ আহত হইল। উৎকল সেনাপতি চরম বিক্রমে সূর্য্য-
কান্তের শিরোপরে ঝড়ায়াজ করিলেন। সূর্য্যকান্ত কিপ্র চর্ম্ম তাড়নে
সে আহত শত্রুর তর্কল হস্তধৃত ঝড়া দূরে নিক্ষেপ করিলেন, সবলে কটি-
দেশ ধারণ পূর্ব্বক মুচ্ছিত ভদ্রেখরকে নিজ কুক্ষি প্রদেশে স্থাপনান্তর

ভৈরব হুকারে ভবানীসহায় প্রতাপের জয় হাঁকিলেন। সে মুহূর্তে প্রায় শূন্য প্রতাপ কৃতান্ত বিক্রমে বিপক্ষীয় পশ্চাত ভাগ আক্রমণ করিলেন। সে সেনাপতি শূন্য যুদ্ধাঙ্গন উৎকলীয়গণ উভয় দিক হইতে আক্রান্ত হইয়া স্তম্ভিত হইল কিন্তু রামচন্দ্রের প্রধান শত্রু উৎকল জয়পুর—রাজ গণপতি নরেন্দ্র পঞ্চ সহস্র নির্বাচিত পার্শ্বিক সহায়ে প্রতাপের ক্রান্ত রক্ষীগণকে আক্রমণ করিলেন। প্রতাপ এ আকস্মিক আক্রমণ রোধার্থ সমর্পে অগ্রসর হইলেন।

প্র। বন্ধুগণ! যশোহরের ঢালি সৈন্য আজ অমানুষ বিক্রমে সেনাপতির নাম রক্ষা করিয়াছে। অনুরে নবাগত বিপক্ষের যে ক্ষত্র বাহিনী পশ্চাতে উদ্ভিত রহিয়াছে—তৎ শিখরে পঞ্চরত্নীন পতাকা উড়াইয়া উৎকল ক্ষেত্রে ভবানীর অক্ষয় নাম রক্ষায় অগ্রসর হও।

সে রাজরক্ষী নিচর কুধিরাস্ত্র কলেবরে ভবানীর জয় হাঁকিল। নিমেষ মধ্যে ঘোর সংঘর্ষে ঝল্ল প্রদান করিল। প্রতাপ সর্বাঙ্গে—ভৈরব কণ্ঠে আহ্বান করিলেন—চিরবিধ্বস্ত ক্ষুদ্র সম্প্রদায়! যে কেহ রাজতনু রক্ষার্থ প্রস্তুত থাক—অগ্রসর হও।—ভীত্র বর্ষাঘাতে বিপক্ষবাহ ভেদ করতঃ গণপতি নরেন্দ্রের বক্ষোপরে আপতিত হইলেন। গণপতি পার্শ্ব পরিবর্তন দ্বারা সে তাড়ন বার্থ করিলেন ও ভয়ঙ্কর ক্ষিপ্ত তরবারি স্বকায় প্রতাপের ক্ষেত্রে আঘাত করিলেন কিন্তু অবকাশজ প্রতাপের প্রচণ্ড বর্ষাঘাতে অধপৃষ্ঠ চ্যুত হইয়া লুপ্তিত হইলেন। রক্ষী সৈন্য ভীম হুকারে জয়কানি করিল। সে সময় অবরুদ্ধ রামচন্দ্র সার্ক সপ্ত সহস্র তর্জিক ক্লিষ্ট সৈন্য সহায়ে ক্রীণ জয়কানি উচ্চারণে অগ্রসর হইলেন কিন্তু তখন বিধ্বস্ত শত্রুচমু পলায়মান। ঢালি বোধগণ, বন্দুকধারী ও তীরন্দাজ পদাতিক সম্প্রদায় মুহূর্তে জয়কানি করিল। সে বিপুল অয়োদ্ধাস প্রাণিত মুহূর্তে যশোহরের মহারথী দত্তপ্রবর পঞ্চ সাত্ত্বিকপ্রিয়ামী অধসানী সহায়ে ভয়োন্নাসিত পঞ্চরত্নীন পতাকায়ূলে উপস্থিত হইলেন।

সে দ্রুত ধাবন ক্রিষ্ট অঝারোহীগণকে বিপক্ষ পশ্চাৎ ধাবনে অগ্রগামী হইবার অমুজ্জা প্রদানান্তর রুদ্ধ মূর্ত্তিতে অশ্ব চালনা করিলেন—হৃদয় সংকুচ। প্রতাপ মেহপূর্ণ আহ্বানে ফিরাইলেন।

প্র। যশোহরের মহারথি! এ তিমিরাচ্ছন্ন রজনীতে অজানিত প্রদেশে শত্রু পশ্চাদ্ধাবণ কর্তব্য নহে। তোমার উপযুক্ত দিন মিলিবার বিলম্ব নাই। অস্ত্র সূচনা মাত্র।

অশ্বপতি প্রত্যাবৃত্ত হইলেন কিন্তু স্কন্ধ কণ্ঠে উত্তর করিলেন—

প্র, দ। মহারাজ! অতর্কিত জয়মালা অধমের শিরশ্রাণে শোভিত হইবে না—এ পক্ষপাত যুক্ত বিধান অধীনের অদৃষ্টে লিখিলেন কেন?

স্ব। মহারথি! অস্ত্র সূচনা মাত্র। ভবিষ্যতে অস্ত্রাপেক্ষা মহাহৃ-
ত্তর জয়মালা তোমার বলদৃপ্ত অংস শোভিত হইবে।

দত্ত প্রবর কিঞ্চিৎ সংযত হইলেন। তখন এবিধ অনির্দিষ্ট পূর্ব্ব যুদ্ধারম্ভের হেতুবাদ আলোচনায় সে মিশ্র বোধমণ্ডলী অভ্যর্থনাগ্রহ—
পরায়ণ রামচন্দ্র সমভিবাহারে মুক্ত দুর্গাভিমুখে অগ্রসর হইল। গণপতি নরেন্দ্র ও ভদ্রেস্বর বহু সংখ্যক অমুচরসহ দুর্গকরাগারে বন্ধন প্রাপ্ত হইলেন।

দুর্গোদ্ধারের সপ্তাহ পরে এক দিবস শারদীয়া মহাষ্টমী দিবসে তাম্র-
লিপ্ত নগরীর দুর্গ চূড়ায় যশোহরের পঞ্চরত্নীন পতাকা সমুদ্র সমীর
প্রবাহে জ্বীড়া করিতেছিল; দুর্গাভ্যন্তরে সৈনিক, সেনাপতি, পাঠান ও
পাঠান পক্ষীয় উৎকলীয় রাজেন্দ্রবর্গ মহাসমারোহ সহকারে সমবেত
হইতেছিল। রাজপ্রাসাদ, বিপণি, কার্যালয় সমূহ মনোরম পুষ্পাভরণ
ভূষিত। দুর্গ বুরুজে ভীমকায় কামানরাজ শ্রেণী বিধান রঞ্জিত—
সিন্দুর রঞ্জিত কণ্ঠ। অগণ্য পঞ্চরত্নীন সূত্র বৃহৎ পতাকা—বুরুজে, চব্বরে,
প্রাকারে শোভা পাইতেছিল। পথিপার্শ্বে আশ্রয় পন্নব দীর্ঘ সিন্দুর
রঞ্জিত ময়লাঘট, কদলী বৃক্ষ বিচিত্র কুসুম মালা বেটনে মনোরমজ্ঞী

বিতরণ করিতেছিল। সে সমুদ্র সৈকত বিস্তারে অগণ্য বাণিজ্যাগার, বিশণি, বণিকাবাসসমূহ উদ্ধারকর্তার সম্বন্ধনার্থ আজ বহু আয়াস ও ব্যয় স্বীকারে, অপূৰ্ণ সজ্জায় সজ্জিত। পুষ্পস্তবক মণ্ডিত বিচিত্র ভোরণ সমূহ নহবতের শ্রুতি মধুর ধ্বনিতে মুখরিত হইতেছিল। সে বিশাল সৈকত ভূমির পাৰ্শ্বদেশ হইতে দুর্গাভ্যন্তর পর্য্যন্ত রাজরথ্যা রক্ত—বস্ত্র মণ্ডিত হইয়া উদ্ধার কর্তাকে সমস্ত্রমে সম্বর হইতে আহ্বান করিতেছিল। তট বিস্তারে সমবেত পাঠান ও উৎকলীয়-পাঠানানুগৃহীত রাজন্য—বর্গ অভ্যর্থনার্থ আগ্রহ প্রদায়ণ। লক্ষ লক্ষ নাগরিক, বণিক, বৈদেশিক পুষ্পমালা হস্তে রাজ বহির্গমন প্রতীক্ষা করিতেছিল। তখন মহামতি আগষ্টাস লোহিত পরিচ্ছদে ধ্বজ শিখরে আবির্ভূত হইলেন। অবতরণ শৃঙ্খলা স্থাপন প্রয়াসী ধুলিয়ানের সাহায্যকল্পে তটাবস্থিত রাজন্যবর্গ বেষ্টিত হইলেন। সর্বাগ্রে রাজরক্ষীবর্গ বহুমুখ্য পরিচ্ছদ ভূষিত দেহে সামরিক বিধানে অগ্রসর হইল। সে মুহূর্তে দুর্গ বুরুজ হইতে অবিশ্রান্ত ভোপকবিন সূচিত হইল। পাঠানবংশীয় বিচিত্র নিশান সহিত একত্রে পঞ্চরঙ্গীন জয় পতাকা উড্ডীন হইল। সূর্য্যকান্ত ও প্রতাপসিংহ দত্ত সমভিব্যাহারে ভবানীসহায় প্রতাপ পূর্ণ প্রাবন সময়ে তটাবরোধণ করিলেন। সমবেত রাজন্যবর্গ ভূমি চুম্বিত মস্তকে অভিবাদন করিলেন। রাজপথপ্রসার সজ্জিত মিশ্র প্রহরীবর্গ উন্মুক্ত শত্রু শিরোম্পর্শ পূর্ব্বক সামরিক সস্ত্রম জ্ঞাপন করিল। নগরবাসী পুষ্পমালা স্তবকগুচ্ছ বর্ণে উদ্ধার কর্তার জয় গাহিল—সে পুলকিত জনতাশ্রোত রাজ্যাসুরণে দুর্গাভিমুখে অগ্রসর হইল। সৌধ শিখর, গবাক্ষ, অলিন্দ্য হইতে কুলবধূরা ধাগ্রা দুর্বা বর্ণে—সে অনিন্দ্য সুন্দর রাজ অতিথিকে সম্বর্দ্ধনা করিলেন। ঘন জয় শব্দ সাগর তরঙ্গোচ্ছ্বাস মিলনে দিগ্দিগন্তে প্রধাবিত হইল। যশোহর রাজ ভবানীর বরপুত্র তাম্রলিপ্ত দুর্গপ্রাঙ্গণ বিস্তৃত শিবিরে সিংহাসনস্থ হইলেন।

রাজা রামচন্দ্র বৃত্ত করে নিবেদন করিলেন—

রাম। ভবানীর বরপুত্র জ্ঞানে এ বিত্তীর্ণ নগরী মহারাজের দর্শন প্রার্থী।

প্র। দর্শনাভিলাষী আপামর সাধারণ নির্ঝিল্লি প্রবেশ করিতে পারে।

তখন নকীব উচ্চকণ্ঠে আহ্বান করিল—তাম্রলিপ্ত শাসন কর্তা কেশরী-বংশীয় রাজজ্ঞাতি অনন্তরাম রাজ সমক্ষে হাজির হউন।

অনন্তরাম উন্মোচিত উষ্ণীয় হস্তে রাজ সমক্ষে অবনতজাহ্নু হইয়া রাজ চরণ তলে উষ্ণীয় স্থাপন করিলেন।

প্র। অনন্তরাম! যশোচরের সাহায্য প্রাপ্তি হেতু স্বীয় ভ্রাতা জগন্নাথ কে দূতরূপে তুমি প্রেরণ করিয়াছিলে?

অ। রাজা রামচন্দ্র উড়িষ্যার উত্তর পূর্ব প্রদেশের সর্ব প্রধান নরপতি। এ তাম্রলিপ্ত নগরী তদীয় অধীনতায় সেবক কর্তৃক শাসিত হইতেছে। মোগল ও মোগলাহুগৃহিত রাজন্যবর্গ এ বাণিজ্য প্রধান নগরীর শুষ্ক চতুর্থাংশ গ্রহণ কর্ত্তে সমবেত শক্তিতে প্রভুকে পরাস্ত করেন। তৎপরে এ নগরাবরোধ সম্বন্ধে জগন্নাথ বাচনিক মহারাজ সম্যক অবগত আছেন।

প্র। বন্দী গণপতি নরেন্দ্র ও ভদ্রেশ্বর কে হাজির কর।

তখন সে রাজকুমার মণ্ডল মধ্যস্থিত পাঠান কুলতিলক ওস্মানু থাকে আহ্বান করিলেন।

প্র। সাহেনু সাহ দাউদের উৎকলীয় শাসনকর্তার উপযুক্ত বংশধর। আজ সৌভাগ্য বশতঃ আপনার সাক্ষাত লাভে কৃতার্থ হইলাম।

ওস্মান রাজচরণ প্রান্তে উষ্ণীয় রক্ষা করণান্তর বিনম্র বচনে উত্তর করিলেন।

ও। পাঠান রাজের পরাক্রান্ত উত্তরাধিকারিন্! আজ সেবকের

অপ্রভাত। যে মহতাপ্তরে পিতৃঘনা হারদার জননী ও ভ্রাতা হারদার সন্তানিত—অধোনের প্রতি বিধি অমুকুল তাই আজ এ দূরদেশে আশ্রিত রক্ষাকামী যশোহররাজের সাক্ষাত লাভ করিলাম।

প্র। আশা করি আপনার মেহ সহায়ে উৎকল বিপ্লব দমনে সমর্থ হইব।

ও। এ মোগল পীড়িত রাজ্যে যশোহরের সার্বভৌমত্ব প্রতিষ্ঠা করিলে সেবকের তরবারি সর্বাগ্রে কোষমুক্ত হইবার আকাঙ্ক্ষা করে।

প্র। স্বাধীনতা পূজক পিতৃকল্ল দাউদের পরাক্রান্ত সেবক! সৌভ্রাতৃক নিদর্শন গ্রহণ কর।—প্রতাপ স্বীয় কটিবন্ধ হইতে তরবারি উন্মোচন পূর্বক ওসমানের আগ্রহ প্রসারিত করে অর্পণ করিলেন। পাঠান বীর চূষনাস্তুর শিরোপার্শ্ব করিলেন। স্বর্ধাকান্ত সে রাজদত্ত প্রহরণ ওসমানের কটিবন্ধে পরাইলেন। ওসমান স্বকীয় কৃপাণ স্বর্ধাকান্তের সহিত বিনিময় করিলেন। আলিঙ্গন পূর্বক স্নেহার্জ স্বরে বলিলেন—

ও। বস্ত্রের অস্থিতির বীর! অষ্ট হইতে উৎকলে যশোহররাজের সার্বভৌম প্রভুত্ব স্থাপন প্রয়াসে সমভাগিদের আশা করি।

সু। উৎকলের উজ্জলতম বহু। মাতৃকল্ল হারদার জননীর নিকট তোমার মহা প্রাণতর পরিচয় প্রদানে বস্ত্রীয় সেনাপতি কুণ্ঠিত হইবে না।

উভয়ে একাসনে স্থান গ্রহণ করিলেন।

তখন শৃঙ্খলিত উৎকল জয়পুররাজ গণপতি নরেন্দ্র যথারীতি হাজির হইলেন।

প্র। রামচন্দ্র! আপনার প্রতিবন্দী জয়পুররাজের শৃঙ্খল মোচনের অমুজ্জা করিলে বাধ্য হইব।

মুহূর্ত্ত মধ্যে অনন্তরামের অমুচরবর্গ শৃঙ্খল মোচন করিল।

প্র। গণপতি! রামচন্দ্রের স্বত্বাধিকারে হস্তক্ষেপের কারণ?

গণপতি যুক্তকরে নিবেদন করিলেন—

গ। মহারাজ ! মোগল পরামর্শে ও পুরীরাজ প্রমুখ রাজস্ববর্গের অভিসন্ধি প্রণোদিত হইয়াই এ কার্যে লিপ্ত হইয়াছিলাম। এক্ষণে ভবানীপুত্রের অভিপ্রায়।

প্র। তোমার নশ্বভায় সন্তুষ্ট হইলাম। ভবিষ্যৎকালে মোগল পক্ষ পরিভ্যাগ ও সাহেনু সাহ্ দাউদ নির্দ্ধারিত কর যশোহর রাজকোষে প্রেরণ বিষয়ে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলে—তোমাকে স্বরাজ্যে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিতে প্রস্তুত আছি।

গ। বন্দীর বাক্যে বিশ্বাস হইবে কি ?

ও। আপনার জাতীয় ইষ্টদেব জগন্নাথ দেবের মন্দিরমূর্ধ্বে সমবেত রাজন্যগণ সমীপে প্রতিজ্ঞা পত্রে সাক্ষর করিলে—অবিশ্বাসের কারণ নাই।

গ। ভবানীর বরপুত্র ! আপনার বদান্ততা সেবক শিরোধার্য্য করিতে প্রতিশ্রুত হইল।

প্র। বামচন্দ্র ! গণপতি নরেন্দ্র সাক্ষর দিবস পর্য্যন্ত নজরবন্দী থাকিবেন কিন্তু উপযুক্ত সন্তানের সহিত বাবহৃত হইবেন। তদনুরূপ ব্যবস্থা করিলে বাধিত হইব। অনন্তরাম পুরীরাজপুত্র ভদ্রেশ্বরকে হাজির কর।

গণপতি নরেন্দ্র ওসমান নির্দেশিত আসনে স্থান গ্রহণ করিলেন। অবিলম্বে ভদ্রেশ্বর হাজির হইলেন—শৃঙ্খল ভারে শরীর নমিত। শূর্য্য-কান্তের ইজিতে শৃঙ্খল মোচিত হইল।

ভ। বঙ্গীয় সেনাপতি ! আপনার শৌর্ষ্যে বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিলাম সত্য কিন্তু সৌজন্তে ক্রীত হইলাম।

প্র। তাম্রলিপি অবরোধ স্বরূপ অপরাধের দণ্ড লইতে প্রস্তুত আছ ?

ভ। মহারাজ ! দণ্ড অথবা মুক্তি বন্দীর ইচ্ছায় নিয়ন্ত্রিত হয় না।

প্র। অপরাধীর দণ্ড একান্ত প্রাপ্য, একথা বন্দী অবশ্য অবগত ?

ভ। মহারাজ ! আমি সেনাপতি মাত্র। সমবেত মোগলপক্ষীয়

রাজস্বৰ্ণ ও পিতার আদেশ ক্রমে হুর্গ অবরোধ করিয়াছি। গুনিয়া-
হিলাম আপনি ভবানীর বরপুত্র—যুদ্ধস্থলে আপনার অলৌকিক ক্ষমতা
প্রত্যক্ষ দর্শনে সে বিশ্বাস দৃঢ়ীভূত হইয়াছে। পরাজিত সেনাপতির পক্ষে
যত্ন শ্রেয়ঃ নহে কি? ভবানীপুত্রের নিকট প্রার্থনা—যেন যোদ্ধার জ্বর
যত্ন বিধান হয়। ভরসা আছে বন্দীর শেষ প্রার্থনা পূরণে যশোহর রাজ
নিজ বদান্ততা অক্ষুণ্ণ রাখিবেন।

প্র। ভদ্রেশ্বর! বন্দী বীরের প্রাণদণ্ডে যশোহরের নির্মল খ্যাতি
অন্তর্যধি কলুষিত হয় নাই। তোমার পিতার ব্যবহারানুরূপ দণ্ড বিহিত
হইবে। আপাততঃ নজরবন্দী থাকিবার আদেশ প্রদত্ত হইল।—তখন
পাঠান শক্তির প্রতিনিধি স্বরূপ ওসমান রাজ সমক্ষে নিবেদন করিলেন—

ও। মহারাজ! এ উৎকলে সাহেন্সাহ্ দাউদের অধিকার অব্যাহত
ছিল। প্রকৃত পক্ষে মোগলগণ অদ্যাবধি সম্যক প্রভুত্ব স্থাপনে সক্ষম হয়
নাই। এক্ষণে পাঠান রাজের পরাক্রান্ত উত্তরাধিকারী নিজ স্বহ অক্ষুণ্ণ
রক্ষার যত্নবান হইলে—সর্বোপায়ে মোগল সেনাপতি মাজনখাঁকে তাড়িত করা
কর্তব্য। সেবক বহু আয়াসে উৎকলের দক্ষিণ পশ্চিম বিভাগে পাঠান
পতাকা উড্ডীন রাখিয়াছে। পিতৃব্য মহামাণ্ড কতলুখাঁর বিশ্বস্ততার
নিদর্শন স্বরূপ তদীয় মধ্যম পুত্র জামালখাঁ যশোহর দরবারে পাঠান বংশের
প্রতিনিধি সেনাপতি রূপে সার্বভৌম রাজসেবায় নিযুক্ত থাকিবেন এবং
—অদ্য মহাষ্টমী তিথি—প্রত্যেক মহাষ্টমী তিথিতে সাহেন্সাহ্ দাউদ
নির্দ্ধারিত বার্ষিক কর ও সাহায্য রীতিমত যশোহর ভাণ্ডারে প্রেরিত
হইবে, কোন বিশেষ মোগল সংঘর্ষ সময়ে উপযুক্ত যোজ্ঞ সমেত এ দাস
রাজাজ্ঞা পালনার্থ হাজির হইবে।

প্র। পাঠান কুলভিলক! মাজনখাঁর বর্ত্তমান অবস্থান ও বলাবল
সম্বন্ধে আপনার ধারণা কিরূপ?

ও। বর্ত্তমান অবস্থান পুরাতন ভুবনেশ্বর ক্ষেত্রের অব্যবহিত

উত্তরে। সার্ব্ব অষ্টাবিংশ সহস্র উজবেগ, তুরক ও দক্ষিণী মিশ্র পদাতিক এবং মোগল ও তাতারের মিশ্র সওয়ার ত্রয়োদশ সহস্র। ইতিহাস প্রসিদ্ধ বীর রুমীখাঁর দ্বিতীয় পুত্র সপ্তদশ শত গোলান্দাজ সহ পঞ্চাশত সংখ্যক তোপ চালনা করিয়া থাকে।

প্র। মোগল বশীভূত রাজস্ববর্গের কার্যক্রম সৈন্য সংখ্যা, অবস্থান ও রসদ সংস্থান সম্বন্ধে কি বিবেচনা করেন ?

ও। যশোহর রাজ ! পাঠানের ধারণা—মোগল পক্ষীয় রাজস্ববর্গের পুরীরাজ চুর্গই কেন্দ্র স্বরূপ। সংখ্যা সম্বন্ধে কোন নিশ্চিততা নাই ; তবে পরস্পর বিচ্ছিন্ন করিতে পারিলে জয়লাভ অনায়াস সাধ্য। এ তাম্র-লিপ্ত নগরটাই বঙ্গীয় শস্ত বিক্রয়ের প্রধান স্থান, বিশেষতঃ সমুদ্রতীরবর্তী। বন্দর সমূহের শস্ত আয়ত্ত করিলে মাজনখা সে অবশুস্তাবী ত্রুটিষ্কের হস্তে পরিভ্রাণ পাইবেন।

প্র। রামচন্দ্র ! রূপনারায়ণ নদ ও কংসাবতী নদী মিলন দ্বারা এ নগরগত শস্ত স্থপক্ষীয় রসদে প্রেরণের ব্যবস্থা করা আবশ্যক। জগন্নাথ ! কতদিনে এ কার্য সমাধা করিতে পারিবে ?

জ। ত্রি সপ্তাহ সময় আবশ্যক হইবে।

প্র। রামচন্দ্র ! আপনার সৈন্যগণ উত্তর বিভাগস্থ ক্ষুদ্র রাজস্ববর্গকে পুরী কেন্দ্রে মিলিত হইবার পথে বাধা প্রদানে নিযুক্ত হইবে। পাঠান-হুল তিলক ! আগামী প্রত্যুষে পুরীচুর্গ আক্রমণার্থ অগ্রসর হইতে ইচ্ছাকরি। জল ও স্থল উভয় দিক হইতে আক্রমণ করিব।

স্থ। মোগল সৈন্যবহুত্বের পূর্ববিস্তারে ভুবনেশ্বরের জলাভূমি উত্তর দক্ষিণে প্রায় পঞ্চাশং কোশ দীর্ঘ হইবে। জলা বেষ্টন প্রয়াসী মোগলগণ পাঠান শক্তিদ্বারা অতুহ্যত হইলে পুরীচুর্গ সাহায্যে উপস্থিত হইবার পূর্বে পঞ্চরত্নীন পতাকা ভগবান জগন্নাথ দেবের মন্দির প্রাঙ্গণে উদ্ভিত হইবে।

ও। মহারাজ! সেনাপতি প্রস্তাবিত বিভিন্ন আক্রমণই যুক্তি সম্বলিত। পঞ্চদশ সহস্র মিশ্র পাঠানবীর যোগলের অতুলসরণে প্রবৃত্ত হইবে।

প্র। পাঠান বংশের উজ্জ্বল রত্ন! আপনার এ সাহায্য যশোহরের কুতজ হৃদয়ে চিরদিন মেহ লিখনে অঙ্কিত থাকিবে।

ও। উৎকলের উদ্ধার কর্তা! পাঠানের বিক্রান্ত সূহৃৎ! আজ মোগল পীড়নে পাঠান শক্তি সংকুচ—যদি ভাগ্যবলে যশোহরের সাহায্যে সে পীড়ন দূরীভূত হয়—আবালবুদ্ধবর্ণিতা কায়মনোবাক্যে ভবানীপুত্রের প্রভুশক্তিচ্ছায়ার আশ্রয় গ্রহণে কৃতার্থ জ্ঞান করিবে।

প্র। দৃঢ় প্রবর! পাঠান বীর ওসমান প্রদর্শিত পথে পুরীকেন্দ্রস্থ রাজগুণবর্গকে আক্রমণ করিবার আদেশ প্রদত্ত হইল। আগষ্টাসের অধীনস্থ দ্বাদশ শত গোলন্দাজ সৈন্য আপনার পথ পরিষ্কারে আদিষ্ট হইল। স্বয়ং সমুদ্র পথে আক্রমণ করিব।

তখন গুরু গভীরে এক পঞ্চাশৎ সংখ্যক তোপধ্বনি হইল। বিজয় বাজ্য স্বাক্ষরে দিগাগুল প্রাবলিত হইল। রক্ষী, প্রহরী উন্মুক্ত কুপাণ শিরোম্পর্শ করিল, নগরবাসী বিপুল জয়ধ্বনি সহকারে আশীর্বাদ জ্ঞাপন করিল। ভবানীর বরপুত্র সমবেত রাজগুণবর্গ কর্তৃক প্রত্যাঙ্গাত হইয়া পুরী আক্রমণার্থ অর্ণবযানাক্রুত হইলেন।

ভুবনেশ্বর ক্ষেত্র

(৩১)

তাত্রলিপ্ত হইতে যাত্রার দশম দিবসে ভবানীপুত্র সৈন্যে পুরীসৈন্যে অবতরণ করিলেন। প্রতাপসিংহ প্রেরিত অগ্রগামী সংবাদ সংগ্রাহক সৈন্যসমূহ রাজ সাক্ষাতকারে জ্ঞাপন করিল—পুরীদুর্গ পরিভ্রান্ত ; সমবেত রাজকুমারগণ দক্ষিণ পশ্চিমাভিমুখে জলাভূমি বেটেন পূর্বক মোগল সেনাপতির সহিত সম্মিলন প্রত্যাশায় অগ্রসর হওয়ার চক্ৰী বিজ্ঞেতাধর ওসমান সহায়ে মোগল বিরুদ্ধে যাত্রা করিয়াছেন। এসংবাদে প্রতাপ ক্ষুব্ধ হইলেন।

প্র। কান্ত ! দত্তপ্রবর বেক্রপ হঠকারী তাহাতে নানা বিপর্যয়ের সম্ভাবনা।

স্ব। আগষ্টাসের ধীর বুদ্ধিবলে দত্তপ্রবরের হঠকারিতা নিবারণিত হইতে পারে। বিশেষ পাঠান বীর ওসমান নিজ প্রতিশ্রুত সৈন্য সমষ্টি সংগ্রহে বিলম্ববোধ করিলেও তদীয় সহযাত্রী সপ্ত সহস্র মিশ্র সৈন্য সহায়ে কর্তব্য পালনে পরাক্রম হইবে না।

প্র। যে কোন উপায়েই হউক উপযুক্ত সময়ে ওসমান ও দত্তপ্রবরের সাহায্যে উপস্থিত হওয়া একান্ত কর্তব্য। আজ মোগলের সহিত সাক্ষাত সম্বন্ধে সংসর্ষ অনিবার্য। যদি প্রথম উদ্ভমে বিফল মনোরথ হইতে হয়—এ দূর বিদেশ প্রস্থত হীন পরাজয় বার্তা ভৌতিকগণের বিক্রম দৃষ্টান্তে পরিণত হইবে।

স্ব। অধীনের বিবেচনার মোগল পক্ষীয় রাজকুমারগণের অনুসরণ পরিভ্রাম্যে প্রতাপ সিংহের সহায়তা প্রথম কর্তব্য।

প্র। কান্ত! অশ্বসাদী রক্ষা দৈন্ত সহারে সর্বাগ্রে উপস্থিত হইতে সক্ষম হইব।

হু। সেবক সম্বরণের ক্রটি করিবে না।

তখন যশোহররাজ দত্ত প্রবরের পথপ্রদর্শকগণের সহিত ভুবনেশ্বর ক্ষেত্রাভিমুখে যাত্রা করিলেন। শূর্য্যকান্ত পোতাধ্যক্ষগণকে বর্তমান যুদ্ধোপলক্ষে অনন্তরাম কণ্ঠিত রূপনারায়ণ ও কংসাবতী সংলগ্ন প্রতাপখালি নামক প্রণালী মধ্যে (still existing) প্রত্যাবর্তনের অন্তজ্ঞা প্রদান পূর্ব্বক ধূলিয়ান্ সমভিব্যাহারে রাজাহুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন।

ভুবনেশ্বর জলাভূমির পশ্চিম তট বিস্তারে বিশাল প্রাস্তর—মহুঘাবাস বজ্জিত, বৃক্ষলতাশূন্য। মোগল সেনাপতি মাজনখাঁ পুরীকেন্দ্র রক্ষা মানসে উত্তরাভিমুখে ধাবমান। সর্ব্বমধ্য প্রসারে ত্রয়োদশ সহস্র তল্লাত্র বিশারদ বিপুলকায় মোগল সওয়ার ও অশ্বপৃষ্ঠচর চূড়ৰ্ষ তাতার সৈন্য অর্দ্ধচন্দ্র মণ্ডলে মন্তর গতিতে অগ্রসর হইতেছিল। উভয় পার্শ্ব বিস্তারে গোলন্দাজ সৈন্য। তুরঙ্গশিল্পি নিশ্চিত কামান রাজি কনুঠাটিনোপলা-গত হুমায়ুন বাদশাহের ইতিহাস প্রসিদ্ধ গুজরাষ্ট্র জেতা গোলন্দাজ ক্রমী খাঁর দ্বিতীয় পুত্র ইস্‌মাইল খাঁর তত্ত্বাবধানে সমকোণাঙ্ক সূত্রপাতে বিপক্ষ কেন্দ্র ধ্বংস বাসনায় গোলক বর্ষণের অবসর অনুসন্ধান করিতেছিল। তৎপার্শ্ব বিস্তারে উভয় প্রাস্তরপ্রসারে বন্দুকধারী ডুকী, শরবর্ষী উজবেগ ও ক্রিপ্রহস্ত দক্ষিণী পদাতিক বলদৃপ্ত পদে অগ্রসর। পশ্চাতে পার্শ্বত্রাণ অষ্ট সহস্র মিশ্র সৈন্য, রসদ, তাম্বু, শিবিরাহুচর নিরবে অনুসরণ পরায়ণ।

সে শারদীয় তীক্ষ্ণ কিরণস্রাবী মধ্যাহ্নকালে দূরপ্রসারী প্রাস্তরের উত্তর বিভাগে বজ্রায় পঞ্চরঙ্গীন পতাকা সদর্পে উখিত হইল। তীক্ষ্ণ চক্ষু আগষ্টাস্ক্রুত ধারনশীল ওস্‌মান ও দত্তপ্রবরকে আহ্বান করিলেন।

আ। নবাবজাদা! সমুদ্রবতী তুহ প্রাস্তরোপধান পশ্চাতে অধুত ব্যুহ বিধানে মোগলবাহিনী অগ্রসর হইতেছে লক্ষ্য করুন।

ওসমান দ্বিধা দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিতেছিলেন। ভীষ্ম বিক্রান্ত প্রতাপ সিংহ দৃঢ় স্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন।

প্র. দ। পাঠান বীর! যদি অমুমতি হয়, নিমেষ মধ্যে কেন্দ্রা-বস্থিত মোগল অখারোহী ধ্বংস করিতে সমর্থ হইবে।

ও। যশোহরের মহারণি! আপনার অভীষ্টে বিশ্ব বিস্তৃত।

দত্ত প্রবর ওসমানের উত্তরে ক্ষুব্ধ হইলেন। গম্ভীরে জিজ্ঞাসা করিলেন—

প্র. দ। নবাব পুত্র! আপনার অভিপ্রায়?

ওসমান উত্তর প্রধানের পূর্বে আগষ্টাস্ অঙ্গুলি সঙ্কেতে দেখাইলেন—

আ। মহারণি! মোগল বাহুর অবস্থান দৃষ্টে বোধ হয় অর্দ্ধ চন্দ্র মণ্ডলায়ত অখারোহী উভয় পার্শ্ব বিস্তৃত সমকোণার্ধ সূত্রপাত রক্ষিত গোলন্দাজগণ আপনার অধিসাদী সৈন্ত অগ্রসর হইবামাত্র তীব্র গোলক-বর্ষণে কেন্দ্র ভগ্ন করিবে। তৎপোষকার্থ মোগল সওয়ার আপত্তিত হইবে।

ও। ফেরজ পুত্রব! আপনার কূটবুদ্ধনীতি জ্ঞান অদ্বিতীয়। বাহুরচনা শৃঙ্খলা আপনার অভিপ্রায়ে নিয়ন্ত্রিত হইবে।

প্র. দ। আগষ্টাস্! যে প্রণালীই নির্দ্ধারিত কর—সম্বর গঠন আবশ্যক।

আ। বিপক্ষের রচনা কৌশল চিহ্ন করিবার একমাত্র উপায় বর্তমান। ইসমাইলের কামান কেন্দ্র লক্ষ্যে স্থাপিত, সূত্রাং আমাদের অখারোহী কেন্দ্রাবস্থান পরিত্যাগে সমবিভাগে উভয় পার্শ্বস্থ বিপক্ষীয় গোলন্দাজ তু পদাতিকগণকে আক্রমণার্থ সম্বর হউক। কেন্দ্র দৃঢ়ী-করণ কল্পে আমার গোলন্দাজগণ বিপক্ষীয় অখারোহী বক্ষে গোলক-ক্ষেপণে নিযুক্ত হইবে। স্বপক্ষীয় গোলন্দাজগণকে পাঠান পদাতিক সমুদ্রদার দণ্ড দ্বয় কাল বিপক্ষীয় অখারোহী আক্রমণ হইতে রক্ষা করিতে

সমর্থ হইলে—আজ এ ভীষণ প্রান্তরে যোগল সওয়ারের অস্থিত লোণ করিব।

ওল্‌মান ও দত্ত প্রবর উভয়ে পার্থাক্রমণ করে যুগ্মধ ধাবিত হইলেন। আগষ্টাস পাঠান পদাতিপ্রসার রক্ষিত স্বীয় গোলন্দাজ সৈন্য সমুখস্থিত প্রান্তরোধান পৃষ্ঠে স্থাপন করিলেন।

সে কাল মুহূর্তে দিগ্‌দিগন্ত সম্বাসিত করিয়া ইসমাইলের কিপ্র কৌশল নিক্রান্ত গোলকবর্ষণ আরম্ভ হইল। পাঠান পদাতি অজানিত পূর্বে বিদেশীয় সেনাপতির মুখপানে চাহিল—দেখিল—সে লোহিত পরিচ্ছদ—জ্যোতি বিভাসিত, শুভ্র মুখমণ্ডলে দৃঢ় অধ্যবসায়ের জলন্ত মহিমা ধোদিত। আগষ্টাস সে বিলম্বসহিষ্ণু উক্‌শোণিত পাঠানগণকে বজ্র গন্তীরে আহ্বান করিলেন—

আ। পাঠান বংশীয় স্ত্রহংগ ও! আমার অহুরোধ—কেত্র পরিত্যাগে উভয় পার্শ্বে অপসৃত হও। শ্রেণী শৃঙ্খলা পরিত্যাগে অগ্রসর হইবার আবশ্যিকতা নাই। ক্রণ বিলম্বে বীরত্বের পরীক্ষা গৃহীত হইবে।

পাঠান পদাতির পার্থাপসরণ মাজনখীর উদ্ধত বলদৃষ্ট মস্তিষ্ক কেত্র ভগ্ন বলিয়া বিবেচিত হইল। ভীষণ নিনাদে জয়োদশ সহস্র সওয়ার সহায়ে ভ্রান্ত জয়েচ্ছায় কেত্র আক্রমণার্থ ধাবিত হইলেন।

সে মুহূর্তে ধূম পাণ্ডু গোলকের ভীষণ মিশ্রণে প্রান্তর প্রসার আচ্ছন্ন হইল।

আগষ্টাসের জলন্ত গোলক দর্পে যোগল সওয়ার স্তম্ভিত, বিভাসিত। ধূমাকারে ভ্রান্ত দিগ্‌মুসরণে ঘূর্ণিত—শ্রেণী বিশৃঙ্খলা উৎপাদন করিল। মাজনখী সংস্কৃত হৃদয়ে পক্ষ কঠক আহ্বান করিলেন—

মা। আজ উৎকল প্রান্তরে তাতারের দুর্জয় বেগ, যোগলের বিপুল বল, সর্বোপরি দিগ্‌মুসরণের অধঃ প্রচুণতি মুহূর্তে ফিরিঙ্গী ও

বজ্রীয় গোলন্দাজের হস্তে মৃত্তিকা চূষন করিবে কি ? পার্শ্ব প্রসারে পাঠান পদাতি দৃঢ়াবস্থানে বিক্রম পরায়ণ । এ কাকের, শূকরভোজী ফিরিঙ্গীর গোলকাষাতে জীবন ত্যাগ হইলে অগণিত বর্ষ বেহেস্তে বাস করিতে হইবে । ভ্রাতৃগণ ! সেনাপতির সম্মান রক্ষার্থ— দিল্লীশ্বরের প্রভু রক্ষার্থ—যে কেহ প্রস্তুত থাক অগ্রসর হও ।

মাজনখা ভীম বিক্রমে আগষ্টাসের উচ্ছেদ বাসনার ছুটিলেন । সে মৃত্যুভয় বর্জিত মোগল সওয়ার দীন্ দীন্ রবে প্রভঞ্জন প্রতাপে ধাবিত হইল । কিন্তু অকস্মাৎ স্বপক্ষীয় গোলক বর্ষণ বন্ধ হইল । মোগল সেনাপতি ক্রুদ্ধ দৃষ্টিতে নিজ পদাতি গোলন্দাজ প্রসার পানে চাহিলেন—ভগ্ন বাহুবোর দর্পে যথিত হইতেছিল । কিন্তু তখনও ভগ্ন হয় নাই । সে ক্রীণ আশা মাজনখার হৃদয়ে চরম বল প্রদান করিল । দ্বিগুণিত ভেজে অগ্রসর হইলেন । মোগল গোলক বন্ধ হইবামাত্র আগষ্টাসের গোলন্দাজগণ শ্রান্তি পুরুষ কণ্ঠে জয়ধ্বনি করিল— পাঠান পদাতি অসহিষ্ণু চিতে, দর্পিত পদে বিপক্ষ অধারোহী প্রতি ধাবমান হইল । আগষ্টাস গম্ভীর আস্থানে ফিরাইলেন ।

আ । পাঠান বীরগণ ! মুহূর্ত্ত মাত্র, দ্বিতীয় বর্ষণ নিক্রান্ত হইবার অব্যবহিত পরে কেন্দ্র পূরণে অগ্রসর হইবে ।

নিমেষ মধ্যে মোগল অধারোহী আপতিত হইল—আগষ্টাস ক্রুদ্ধরক্ত ললাটে হস্তাবমর্ষণ দ্বারা শ্রান্তি অপনোদন করিলেন—বজ্র গম্ভীরে হাঁকিলেন—

আ । বজ্রীয় গোলন্দাজ বোধ ! কামান পরিত্যাগে পশ্চাদপস্রহ হও । পাঠান পদাতি বণ !—অস্ত্র বস্ত্রব্যের আবশ্যক হইলনা—সে অসহিষ্ণু পাঠান সম্রদার আত্মীয় বধামর্ষ আলিত হৃদয়ে শমনাশ্রয়ের ভায় বিপক্ষ সওয়ার মধ্যে ঝলপ প্রদান করিল, সে ঘোর সংঘর্ষকালে ক্রুদ্ধাশ্রুত দেহে আগষ্টাস মাজনখার সমীপবর্তী হইলেন ।

মা। পরদেশী কাকের ! শূকর মাংসাসাদ শেষ মুহূর্ত্তে অরণ্য কর ।
এতকণে তোমার কুট মস্তিষ্ক কুকুরোদর তৃপ্তি হেতু মোগল সম্মুখে
অগ্রসর ।

প্রচণ্ড ভয়দর্পে আগষ্টাসের বক্ষে আঘাত করিলেন, সে ক্লান্ত
ক্রোধরাগ্নুত দেহ মধ্যস্থিত কম্পনে কম্পিত হইল, কবচ ফুটিয়া শোণিত
ধারা বহিল কিন্তু কিপ্র কৌশলে সে পুনরুত্থিত ভল্ল বাম হস্তে আকর্ষণ
করিলেন । সে আকর্ষণে মাজনখার অবনমিত দেহ কেন্দ্রচ্যুত হইল ।
মোগল সেনাপতি ভীম বিক্রমে আগষ্টাসের বক্ষোলাকে লক্ষ প্রদান
করিলেন—আগষ্টাস কিপ্রাযুক্তনে অপমৃত হইলেন ; মহাশত্রু ঝঞ্জন
সহকারে ভূমিবক্ষ হইয়া পতিত হইল । ফেরত পুঙ্গব আকৃষ্ট ভল্ল দৃঢ়
ক্ষেপণে তদীয় পৃষ্ঠদেশ বিদ্ধ করণাস্তর জয়ধ্বনি করিলেন । সে বৃক্ষমান
পাঠান পদাতি সম্প্রদায়, অর্জুনিতে গোলন্দাজ নিচর সমন্বরে বিকট
হুকারে ভবানী সহায় প্রতাপের প্রর ইংকিল—সে গর্জনে দূর প্রান্তর
প্রসার মধ্যোস্থিত বিপুল জয় শব্দে সংক্রামিত হইয়া জলাভূমির তটান্তরে
প্রধাবিত হইল । কিন্তু তখনও সে ছিন্ন ভিন্ন সওয়ার পায়েরা সেনাপতি
দেহ উদ্ধারার্থ ভীষণ দর্পে বর্ষা চালনা করিতেছিল । অকস্মাৎ দিল্লীখরের
জয় শব্দে অষ্ট সহস্র পার্শ্বিক্রাণ স্বপক্ষীয় পদাতি ও গোলন্দাজ সাহায্য
সঙ্কল্প ভাগে সেনাপতি নিধনের প্রতিহিংসা গ্রহণার্থ নববলে আপতিত
হইল ।

অ।। বঙ্গীয় গোলন্দাজগণ ! কিপ্রগতিতে শ্রেণী হইতে অপমৃত
হও । পার্শ্বধাবনে নবাগত বলের মিলন বিঘ্ন অবশ্য সম্পাদন করিতে
হইবে—নতুবা এ প্রান্তরে বশোহরের পঞ্চরঙ্গীন পতাকা লুপ্তিত হইবে ।
পাঠান স্তম্ভ সম্প্রদায় ! যে কেহ সাহনুসাহ দাউদের অকাল পতনের
প্রতিশোধ গ্রহণ কল্পে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ থাক, অগ্রসর হও ।

আগষ্টাস উন্মুক্ত তরবারি হস্তে সে ভীষণ বিপ্লবে বাস্পপ্রদান

করিলেন। সে মুহুর্তে পশ্চাত্তাগ-হইতে রক্তকণ্ঠে সত্যাগত যশোহর রাজ উত্তর প্রদান করিলেন—বন্ধুগণ! আজ দাউদের অকাল পতনের প্রতিশোধ অনিবার্য।

ভৈরব বিক্রমে বিসহস্র রক্ষী সওয়ার সহায়ে সে পার্শ্বাত্মাণ আক্রমণ করিলেন। যে সময়ে বঙ্গীয় অশ্বারোহী আক্রমণে ইস্‌মাইলের গোলক বর্ষণ বন্ধ হইয়াছিল—সে সময় তুরস্ক—উজবেগ ও দক্ষিণী পদাতি ক্রান্ত মিশ্রণে নবকেন্দ্র স্থাপনে কৃতকার্য হইয়াছিল। প্রতাপ সিংহ স্কন্ধ স্বরে আহ্বান করিলেন—

প্র, দ। নবাবজাদা! বিপক্ষীয় শূন্য কেন্দ্র পূর্ণিত, এক্ষণে সম্মুখ আক্রমণ দ্বারা কেন্দ্র ভাঙ্গের প্রয়াস অপেক্ষা উত্তর পার্শ্ব হইতে পৃথক আক্রমণ করিলে, মিলিত কেন্দ্র হইতে পুনরায় ভিন্ন হইবে।—ওস্‌মান ইজিতে সম্মতি জ্ঞাপন পূর্বক বাম পার্শ্ব আক্রমণ করিলেন। ইস্‌মাইল অদ্ভুত কৌশলে তুরস্ক সৈন্য দণ্ডবৃহ বিধানে সংস্থিত করণান্তর পাঠান বীরের সওয়ার পায়ের উপর অবিশ্রান্ত গুলি বর্ষণ আরম্ভ করিলেন। নিমেষ মধ্যে দক্ষিণী পদাতি রক্তদর্পী প্রতাপসিংহের সম্মুখ পরিত্যাগে কূট আবর্তনে ওস্‌মানের পশ্চাত্তাগ আক্রমণ করিল। মোগল পক্ষীয় সর্ব প্রধান পদাতি সেনাপতি ক্রীড়া যুদ্ধ পরিচিত জাহান্নার উচ্চহাস্তে বিজ্ঞপ করিল।

জা। যশোহরের মহারথি! আরও কিছুকাল যুদ্ধ বিজ্ঞা শিক্ষা প্রয়োজন।

দণ্ড প্রবর দস্তে দস্ত বর্ষণ করিলেন। দৃঢ় ধৃত ভল্ল উর্কে উঠাইয়া ঘোর দর্পে জাহান্নারের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। সে আঘাত লুক্কোশলী জাহান্নারের ক্ষিপ্রকারিতায় আংশিক বার্থ হইলেও, তদীয় শিরজ্ঞান চূর্ণিত হইয়া দূরে নিক্ষিপ্ত-হইল।

প্রতাপ সিংহ ভৈরব গর্জনে ভবানী সহায় প্রতাপের জয় হাঁকিল।

নিমেষ মধ্যে চূর্ণ বজ্রাভাঙনে তুরক শ্রেণী লক্ষা আপত্তিত হইলেন। ভীষণ ভয় প্রচণ্ডতার কেহ দূরে নিক্ষিপ্ত হইল, কেহ মৃত্তিকা চুষনে নিমগ্ন হইল। তখন শ্রেণী শৃঙ্খলা সম্যক ভয় হইয়াছিল। ঘোর মিশ্র সংযুগে উপর পক্ষট দিগ্‌বিদিগ্‌ জ্ঞান শূন্য। অকস্মাৎ আগষ্টাসের অর ধ্বনিতে মাজনখাঁর পতন ঘোষিত হইল। দস্ত প্রবর পুনরায় ভীম হুঙ্কারে আক্রমণ করিলেন—ছত্র ভয় তুরকগণ সে বেগ নিবারণে সমর্থ হইল না। কধিরাজ কলেবরে জলা বিস্তারে স্বল্প প্রদান করিল। শমনাবতার প্রতাপ সিংহের শোণিত পিপাসা সে স্থানেও অল্পসরণ করিল। সে ভীষণ দৃষ্ট সৈকত হইতে সলিলে সংক্রামিত হইল—কত অভাগ্য স্ত্রী জলা সলিলে চিরশাস্তি লাভ করিল। সন্মান সে সময়ে দক্ষিণী গণকে মণিত করিতেছিলেন। ইসমাইল দূত কণ্ঠে জাহান্নারকে জ্ঞাপন করিলেন—

ই। আমাবজাদা! সর্ব প্রধান সেনাপতির মৃতদেহ আরও হেতু পার্শ্বাঙ্গ সহায়ে অগ্রসর হউন।—জাহান্নার ক্ষুর দৃষ্টিতে ইসমাইলের মুখপানে চাহিলেন।

ই। ছত্র ভয় সৈন্তাবলয় বধাসম্ভব সংগ্রহাতুর দক্ষিণাভিমুখে অপস্থত হইবার প্রয়াস পাইব। সওয়ার পারিপা এখনও ছত্র ভয় হয় নাই। পার্শ্বাঙ্গ সহায়ে বিপক্ষ গোলন্দাজ ও পাঠান পদাতি ধ্বংস করিতে পারিলে দিল্লীখবের নাম কিঞ্চিৎ রক্ষা হইবে।

জাহান্নার ভীম বিক্রমে আগষ্টাসের ক্লান্ত সৈন্তোপরি পতিত হইলেন। কিন্তু বিধি বিড়ম্বনার অরং বশোহর রাজ রক্ষী সৈন্ত সহায়ে প্রতিরোধ করিলেন। বলদৃষ্ট জাহান্নার উদ্ভত ভয় সহায়ে অদৃষ্টগতি কিরাইবার মানসে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। সে প্রচণ্ডতা সম্মুখে যে কেহ পতিত হইল—অব্যাহতি পাইল না। অস্তুর বিক্রমে রক্ষী শ্রেণী দলিত করিয়া প্রতাপের স্বকোপরি ভীত ভ্রমাবৃত করিলেন। প্রতাপ দূত স্বত চর্ম ভাঙনে সে

আঘাত বার্থ করিলেন। জাহান্নার দক্ষিণাবর্তনে পুনরায় সম্মুখীন হইলে—বিজ্ঞপাতক স্বরে বলিল—

জা। রাজদ্রোহি! দাউদের ভ্রাতা উত্তরাধিকারি! আজ পূর্বাধিকারীর সাক্ষাত লাভে বাসনা ভঙ্গিয়াছে?

প্রতাপের চক্ষে বিদ্যুতাস্মি দেখা দিল, সিংহ বিক্রমে জাহান্নারের চূর্ণিত শিরদ্বাগোপরে ঋণ প্রহার করিলেন। মোগলবীর অভ্যস্ত আকর্ষন কোশলে পশ্চাদপশ্চত হইল। নিমেষ মধ্যে উত্তত ভল্ল বিক্রমে পুনরায় প্রতাপের বক্ষোপরে আঘাত করিল। প্রতাপের ক্ষিপ্ত চন্দ্র তাড়নে এবার ভল্ল দূরে নিক্ষিপ্ত হইল। অস্ত্রান্ত গ্রহণাবকাশে ভবানীর অর শব্দে জাহান্নারের চূর্ণিত শিরদ্বাগোপরে ভীষণ ঋণাঘাত করিলেন। মোগল বীর অশ্বপৃষ্ঠ হইতে লুপ্তিত হইল কিন্তু তীব্র আকর্ষণে প্রতাপের অশ্ববল্লী ঘূর্ণিত করিয়া সে বিপুল যুদ্ধাশকে ভগ্নভাঙ্গ করিয়া পাতিত করিল। প্রতাপ তীব্র লক্ষে ঋণাগ্রাঘাতনে জাহান্নারকে বিদ্ধ করিলেন। রক্ষা নৈশ্চ বৈভব গর্জনে ভবানীপুত্রের অর হাঁকিল। প্রতাপ দৃঢ় কণ্ঠে মূর্খু জাহান্নারকে আরও রক্ষার অহুজ্ঞা প্রদানান্তর স্বপক্ষীয় বোধগণকে আহ্বান করিলেন।

প্র। বন্ধগণ! আজ এ পূর্ণাক্ষত্র সমীপে পিতৃকল্প দাউদের চরিত্র হত্যাকারী খা জাহানের পুত্র পিতার কৃতকর্মের ফল ভোগ করিল।

রক্ষা শ্রেণীস্থ কয়েক ব্যক্তি জাহান্নারের শিরচ্ছেদন পূর্বক ভল্লাগ্রে বিদ্ধকরতঃ উর্দ্ধে উদ্ভিত করিল। তখন সে জীবাংসাপরায়ণ পাঠান, সে অকুতো বিক্রান্ত রক্ষাসৈন্য, সে বহ্মীয় গোলন্দাজ সমূহ সমস্বরে ভবানী পুত্র প্রতাপের অর হাঁকিল। সে ভীষণ দৃশ্য, সে বিকট হুকার, সর্বোপরি প্রতাপের অমাহুযী ক্ষমতা সর্ববিধ মিশ্রণে ছিন্ন ভিন্ন মোগল হৃদয়ে এক অনৈসর্গিক আতঙ্ক উপস্থিত করিল—যোর অর্ধনাদে ইতস্ততঃ

ধাবিত হইল কিন্তু সে জীবাংমু পাঠান ও রক্ষীগণের হস্তে অতি অল্প সংখ্যক পরিজ্ঞান পাইল।

জা। সৈকত প্রান্তে ওসমান ও দত্তপ্রবরের অশ্বসাদীগণ ইস্মাইলকে ভাঙিত করিয়া জয়ধ্বনি করিল। অনতিবিলম্বে রাজ সৈন্ত একত্রিত হইল। দত্ত প্রবর পঞ্চ সহস্র অশ্বারোহী সহায়ে পলায়িত ইস্মাইলের পশ্চাদ্ধাবনে আদিষ্ট হইলেন।

প্র। রক্ষী শ্রেণী হইতে শত যোদ্ধা যশোহর সেনাপতিকে প্রত্যাবর্তন ও বিপক্ষ পরিত্যক্ত পুরী কেন্দ্র আয়ত্ত রক্ষার অনুজ্ঞা জ্ঞাপনার্থ অগ্রসর হও।

ও। ভবানীপুত্র! আজ পরলোকগত পিতৃ প্রভুর অকাল মৃত্যুর প্রতিশোধ আংশিক সাধিত। আশ্রয়প্রার্থী পাঠানের গরীব খানায় এ আনন্দ সংবাদ প্রেরণের অনুজ্ঞা প্রার্থনা করি।

প্র। পাঠান বীর! স্বয়ং গমনের ইচ্ছা করেন কি ?

ও। অধীন প্রতিশোধ নিদর্শন জাহান্দার ও মাজনের বধ পিতৃব্য সমীপে প্রেরণের অনুমতি প্রার্থী।

প্রতাপ অল্প মনঃভাবে ক্ষণ চিন্তা পূর্বক ধীর স্বরে বলিলেন—

প্র। ওসমান! তোমার কর্তব্যে বাধা দিব না কিন্তু থা। জাহানের বংশধরের চূর্ণ শিরস্ত্রাণ অপর এক জনের প্রার্থিত।

ও। আপনার আজ্ঞা শিরোধার্য। পাঠান বীরগণ জাহান্দারের চূর্ণ শিরস্ত্রাণ রাজ শিবিরে পৌঁছাইবে।

প্র। স্বপক্ষীয় নিহত বীরগণের সংকার ও আহত বীরগণের উদ্ধৃষা আবশ্যক। জাহান্দার ও মাজনখাঁর সংকার ভার আপনার প্রতি অর্পিত হইল।

ও। যশোহর রাজ! অসাধ্য সাধক ভুবনেশ্বর জয়ী আগটীস্ আহত।

আগষ্টাস্ জর্জরিত দেহে বিপক্ষ পরিত্যক্ত কামান, অস্ত্র, শস্ত্র, রসদ ও অর্থাদি সংগ্রহ বিষয়ে ব্যাপৃত ছিলেন। রাজ্যস্থানে প্রত্যাগত হইলেন।

ও। ভুবনেশ্বর জেতা! বর্তমান কার্যভার পাঠানের হস্তে অর্পণ পূর্বক স্বয়ং সুস্থ হইবার প্রয়াস পাইলে বাদিত হই।

আ। নবাব জাদা! আপনার পাঠান সাহায্যে জয়লাভে সমর্থ হইয়াছি—একণে সৌজন্মে ততোধিক তৃপ্ত হইলাম।

প্র। আগষ্টাস্! যশোহরের কৃতজ্ঞ হৃদয়ে তোমার মহাপ্রাণতা চিরদিন অঙ্কিত থাকিবে। পাঠান বীর! আগষ্টাসের স্ত্রীস্বার্থে খাস শিবিরে স্থান নির্দেশ করিবেন।

তখন শারদীয় প্রদোষ তিমিরে সে বিশাল প্রান্তর আচ্ছন্ন হইতেছিল। প্রতাপ সৈন্যমণ্ডলীকে বিশ্রামের অনুমতি প্রদানান্তর আগষ্টাসের স্ত্রীস্বার্থে নিজ শিবিরে প্রবিষ্ট হইলেন।

পুরী কেন্দ্র

(৩২)

মোগল বাহিনী বিশ্বস্থ হইলে উৎকলীয় রাজত্ব বর্গ স্তম্ভিত হইলেন। সন্ন সৈন্য সহায়ে সে বিশাল বলদণ্ড বাহিনী বিপর্য্যস্ত করা দৈবশক্তি ভিন্ন মাতৃম্বিক সাধোর বহির্ভূত বলিয়া বিবেচিত হইল। মোগল পক্ষীয় রাজত্ব বর্গ প্রতাপের প্রভুশক্তি ও উত্তরাধিকারী স্বীকার পূর্বক সন্ধি স্থাপনের প্রয়াসী হইয়া ওসমান সমীপে দূত প্রেরণ করিলেন। ওসমান এ সন্ধি বন্ধনে যত্ববান হইতে প্রতিশ্রুত হইয়া রাজত্ববর্গ সমভিভাভারে পুরী কেন্দ্রাবস্থিত বঙ্গীয় শিবিরে উপস্থিত হইয়াছেন। অল্প প্রকাশ্য দরবার নহে, মন্ত্রণাভূত স্বপক্ষীয় রাজত্ববর্গ ও পাঠানকুল—তিলক ওসমান শিবির মধ্যে উপস্থিত ছিলেন। সমবেত বিপক্ষ নরপতিগণ ওসমানের ইজিতাপেক্ষায় শিবির বহির্ভাগে অপেক্ষা করিতে ছিলেন, প্রতাপ আহত আগষ্টাসের সহিত দীরপদে শিবির দেওয়ানে বহির্গত হইলেন। উপস্থিত রাজত্ববর্গ যথায়থ সন্মম জ্ঞাপন করিলেন।

ও। পাঠানের আশ্রয় দাতা! অধীনের কিঞ্চিত্ত নিবেদন আছে।

প্র। ওসমান ! যশোহরের নিকট তোমার প্রার্থনা চিরদিন সন্মমের সহিত গৃহীত হইবে। পিতৃব্যের কুশল ?

ও। পিতৃব্যের সনির্বন্ধ অহরোধ, একবার অধীনের গরীব খানায় ভবানী পুজের পদার্পণ হইলে—পাঠানের আবালবৃদ্ধবর্ণিতা সাহেন্সাহের উত্তরাধিকারীর সাক্ষাত লাভে কৃতার্থ হয়।

প্র। ওসমান! তোমার অস্বরোধ অবহেলায় অসমর্থ।

ও। অদীনের প্রতি এ অমুগ্রহ অক্ষুর থাকে এই প্রার্থনা।

ওসমান কৃতজ্ঞ হৃদয়ে সাজহস্ত চূষন করিলেন।

প্র। পাঠান কুল তিলন! তোমার প্রস্তাব?

ও। অদীনের নিবেদন—সমবেত রাজকুলবর্গ সন্ধি প্রার্থনায় দ্বারে উপস্থিত। পাঠান—ভবানী পুত্রের অমুমতি গ্রহণ পূর্বেই সন্ধি সম্বন্ধে প্রতিশ্রুত। আশ্রিতের অপবাদ স্নেহবশে মার্জনা করিলে হৃদয়ের গুরুভার উপশমিত হয়।

প্র। রাজ বন্ধু! উপস্থিত রাজকুলবর্গকে যথোপযুক্ত সমাদরে গ্রহণ করুন।

তখন পুণ্ডরীক প্রমুখ রাজকুলবর্গ সূর্য্যকান্ত কঙ্কর অভ্যর্থিত হইয়া ময়ূরেশ্বর জাত শত সংখ্যক স্তম্ভজিত তন্তুী, রত্নগড় জাত সহস্র ঘোটক, মনোরম মুক্তালঙ্কার চতুর্ভুজ, তাম্রলিঙ্গ নির্মিত সহস্র ভববারি, রামেশ্বর নীত গজমুক্তা গ্রথিত বাজুহস্ত, কটক শিল্পী-বচিত্র অপরূপ কালিকামূর্তি ও নগদ একাধিক লক্ষ আশ্রয়িত নজর প্রদান পূর্ব্বক রাজসাক্ষাতে বথারীতি বিধিসম্মত জ্ঞাপনান্তর ওসমান প্রদর্শিত যথোপযুক্ত স্থানে আসন গ্রহণ করিলেন।

প্র। পাঠানও! অভ্যাগত রাজকুলবর্গ অকুণ্ঠিত চিত্তে স্ব স্ব বক্তব্য প্রকাশ করিতে পারেন।

উৎকলীয় রাজগণ বলদ্বন্দ্ব ভবানীপুত্রের সৌজন্তে মুগ্ধ হইলেন। মনে মানিলেন—সিংহের আক্রমণ ভয়ঙ্কর হইলেও সমরাস্তরে জুন্সর সন্দেহ নাই। এত গুণেই ভবানীর অক্ষর কপালাভে সমর্থ হইয়াছেন। ওসমানের ইচ্ছিতে পুরীরাজ ভবানীপুত্রের সম্মুখে উকীষ বন্ধ করণান্তর যুক্ত করে নিবেদন করিলেন—

পু. রাজ। ব্রাহ্ম ধারণা বশে দাউদের প্রকৃত উত্তরাধিকারীকে

অবজ্ঞা করিয়াছি। অস্ত্র হইতে সে প্রভুশক্তি স্বীকার করিলাম।
ভবানীর বরপুত্র! আপনার আশ্রয়ে শান্তি লাভে সমর্থ হই—এই
প্রার্থনা।

প্র। মোগল বাদসাহের সহিত সাহেনু সাহার যে সন্ধি হয়—তাহাতে
উড়িষ্যার সার্বভৌম প্রভুত্ব মোগল বাদী হইবে না স্থিরীকৃত হয়।
পত্তনের পূর্ব্বেই বজ্রেশ্বর উড়িষ্যা বিভাগের প্রভুত্ব ওসমানের পিতৃব্য
মাননীয় কতলু খাঁর করে সমর্পণ করেন। দ্বিতীয়তঃ নিজ স্বাবস্থা-
স্বাবর স্বাবদীয় সম্পত্তি মদীয় পিতা পিতৃব্য করে ভবিষ্যৎ
আয়োজন করে প্রদান করেন। সাহেনু সাহ বঙ্গের পুনরাধিকার
প্রয়াসী হইলে মোগল হস্তে নিহত হয়েন। কিন্তু সে ক্ষত্র-
বলধনে উড়িষ্যার অক্ষুণ্ণ অধিকার তদীয় উত্তরাধিকারীগণের হস্ত হইতে
গ্রহণ সম্বল মোগলের পক্ষে অস্তায় নহে কি? বিশেষ বঙ্গের প্রভুশক্তি
মোগল বাদসাহ বিনাশকারণে একমাত্র রাজ্য লিপ্সার বশবর্তী হইয়াই
ধ্বংস করেন। এমত অবস্থায় সাহেনু সাহের বর্তমান উত্তরাধিকারীগণ
নিজ ক্ষমতা প্রকাশে লুপ্ত স্বত্ব উদ্ধার করে কৃতকার্য হইলে তাঁহাদের
অধিকার স্তায় সম্ভব নহে কি? মোগলের স্বত্ব—রাজ্যলোভ, বলদর্প,
দুর্বল পীড়ন।

পু. রা। স্মরণাগত জনের প্রার্থনা পূরণ—ভবানী পুত্রের অভিপ্রায়।

প্র। কোন্ কোন্ সন্তে সন্ধিবদ্ধ হইতে ইচ্ছা করেন।

পু. রা। যশোহর রাজের আদেশ, সাহেনু সাহ দাউদের অনুজ্ঞা
জ্ঞানে পালন করিতে প্রস্তুত আছি।

প্র। রাজস্ববর্গ! এ নির্ভরতার সম্বন্ধে হইলাম উৎকল রাজস্ব-
বর্গ সাহেনু সাহ সাউদ নির্ধারিত কর প্রদানে স্বীকৃত হইলে—সন্ধি বন্ধনে
আপত্তি নাই। ভুবনেশ্বর জলাভূমির পশ্চিম তট ক্ষুদ্রপাতে উত্তর সীমা
দামোদর নদ পর্যন্ত মোগলাক্রান্ত ভূভাগ বেকরু পাঠান বীর ওসমানের

পিতৃব্য কতলু খাঁর খাস দখল ছিল—একশে তদনুরূপ অধিকারে কেহ বিয় উৎপাদন করিবেন না। অধিকন্তু ভবিষ্যৎ মোগল আক্রমণের সম্ভাবনা হইলে পূর্ব নিয়মানুসারে সৈন্ত ও অর্থ সাহায্য করিবেন। সন্ধি নির্দ্ধারিত রাজকর পূর্ববর্তী বিভাগস্থ রাজন্যবর্গ যশোহর রাজকোষে রামচন্দ্র মারফতে প্রেরণ করিবেন। এবং পশ্চিম বিভাগস্থ রাজন্যবর্গ দেয় কর পূর্ব বিধানানুযায়ী নবাব কতলু খাঁকে প্রদান করিবেন। রামচন্দ্র ভবিষ্যৎ মোগলাক্রমণ নিবারণ ও শৃঙ্খলা রক্ষা হেতু অষ্টাদশ সহস্র মিশ্র সৈন্ত যশোহরের পক্ষ হইতে পোষণ করিবেন। সংগৃহীত কর হইতে সে ব্যয় সমাধা পূর্বক অবশিষ্ট অংশ বৈশাখী পূর্ণিমা দিবসীয় দরবারে স্বয়ং অথবা জ্যেষ্ঠ পুত্র দ্বারা যশোহর পররাষ্ট্র বিভাগীয় অন্নপূর্ণা ভাণ্ডারে দাখিল করিবেন। পুরী রাজ সম্বন্ধে অন্তরূপ ব্যবস্থা হইবে।

সে সমবেত রাজন্যবর্গ প্রমাদ গণিলেন। পুরীরাজ কাতর কণ্ঠে নিবেদন করিলেন—

পু. রা। যশোহর রাজ! গুনিয়াছি—আপনি পৃথিবীর প্রিয়তম, লোক বৎসল—প্রত্যক্ষ দর্শনে ভবানীর বরপুত্র বলিয়া দৃঢ় ধারণা উৎকল ক্ষণময় বন্ধমূল হইয়াছে। অধীনের প্রতি সমব্যবস্থার আশ্রয় হইলে এ তীর্থ ক্ষেত্রে আপনার অক্ষয় যশ ঘোষিত হইবে।

ও। মহারাজ! ভবানীপুত্রের বদান্য আশ্রয়ে পুরীরাজ শাস্তি লাভ প্রত্যাশায় আগত। পূর্ব বিধানানুযায়ী ব্যবস্থা প্রদানে উৎকলের চিরকৃতজ্ঞতা ভাজন হইলেন। কিন্তু তীর্থরাজ সম্বন্ধে অমুগ্রহ ক্ষুণ্ণ হইলে শরণাগত বিপন্ন হয়।

প্র। তীর্থরাজ! আপনার ধারণা স্রাস্তিপূর্ণ। আমার বক্তব্য—এ তীর্থ প্রদেশ সংগৃহীত রাজস্ব গ্রহণে যশোহরের নির্মল খ্যাতি কলুষিত করিতে ইচ্ছা করিনা কিন্তু তত্বনিময়ে পিতৃব্য মহারাজের চিরাকাঙ্ক্ষিত ক্ষণবানু গোবিন্দদেব বিগ্রহ এবং উৎকলের শিবলিঙ্গ আপনার নিকট

প্রার্থনা করি। আশাকরি এ সৌভ্রাতৃক নিদর্শনে বঞ্চিত করিবেন না।

যশোহর রাজ্যের শেষ বক্তব্যে উৎকল রাজশ্রবণ বহুবিধ আলোচনা অস্ত্রে স্বীকৃত হইলেন।

পু. রা। অধীনের প্রতি যে আদেশ হইল—দৈব শক্তি সম্পন্ন যশোহর রাজ্যের নিকট তৎপালনে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলাম। কিন্তু আশ্রিতের প্রার্থনা শ্রীশ্রী ৬ গোবিন্দদেব ও উৎকলেশ্বরের সেবকগণ এ তীর্থস্থানে বহু অর্থ উপার্জন করিত। আশা করি ভবানীপুত্র তাহাদিগকে সম্যক প্রতিপালন করিবেন। দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগে বলিলেন—দেবতা যাহার সহায়, তাহার পক্ষে দেবতাগ্রহণ বিধাতার অঞ্চনীয় লিপি। ভগবান্ জগন্নাথদেবের দোল যাত্রা, দেব মূর্ত্তে শ্রীশ্রী ৬ গোবিন্দ দেব সমক্ষে সম্পাদিত হইবার নিয়ম আছে।

প্র। তীর্থরাজ! যতদিন যশোহর রাজবংশে একটি প্রাণীও বর্ত্তমান থাকিবে—দেব মূর্ত্তে ভগবান্ ৬গোবিন্দদেবের দোলযাত্রা সম্পাদনে কুণ্ঠিত হইবে না। মাধ্যাহ্নিক যাত্রা এ পুণ্যক্ষেত্রে সম্পাদিত হইবে।

পু. রা। অতঃ হইতে তীর্থক্ষেত্রের অর্দ্ধেক মাহাত্ম্য যশোহরে গৃহীত হইল।

প্র। কান্ত! বিগ্রহ সেবকগণকে অর্চনা প্রকটত। হেতু যশোহরে স্থায়ীভাবে বাস করিতে হইবে। বর্ত্তমান বাসত্যাগের ক্ষতিপূরণ স্বরূপ বিংশতি সহস্র স্তবণ মুদ্রা প্রদত্ত হইবার আদেশ দেওয়া যায়। ভবিষ্যৎ প্রতিপালন ভার আমরা।

তখন সর্ব্ববাদী সম্মতিক্রমে সঙ্ঘিপত্র প্রস্তুত হইল—সে সমবেত রাজশ্রবণ, পাঠান নবাবজাদা, রামচন্দ্র, গণপতি নরেন্দ্র ও ভদ্রেশ্বর স্বাক্ষর করিলেন। মূল লিপি সূর্য্যকান্তের হস্তে অর্পিত হইল। তখন

সমবেত নরপতিবর্গ রাজহস্ত চুম্বন দ্বারা বিশ্বস্ততা জ্ঞাপন করিলেন।
১০. ষশোহর রাজ তাঁহাদিগকে খেলায়ত, তরবারি ও অলঙ্কারাদি প্রদান ও
গৃহীত নজরের কতকাংশ প্রতাপের দ্বারা সঞ্চর্জন করিলেন।

ও। উৎকলের রাজ্য সম্প্রদায়! পাঠানের গরীবখানায় ভবানী-
পুত্রের পদার্পণ উপলক্ষে সহযাত্রী হইবার জন্ত আপনাদিগকে অগ্ররোধ
করি।

পু. ৭। নবাবজাদা! ভবিষ্যতে যাঁহার অধীনে নিয়ন্ত্রিত হইতে
হইবে—তাঁহার আদেশ পালনে অধীন সর্বদা প্রস্তুত।

তখন স্থিরীকৃত হইল—তৃতীয় দিবস প্রাতঃকালে ষশোহররাজ
সমবেত উৎকল শক্তির সহিত পাঠানালয়ে আতিথ্য গ্রহণার্থ যাত্রা
করিবেন।

প্রতাপ যথাসময়ে মহাসমারোহ সহকারে নবাব কতলুখা কর্তৃক
অভ্যর্থিত হইয়া তদীয় মীর পাহাড়ী ভূর্গে অষ্ট দিবস ব্যাপী আতিথ্য
গ্রহণ করিয়াছিলেন। তদ্বিবরণ কোঁতুলোদীপক হইলেও মাতৃ—
পূজাযোজন দর্শনার্থীগণের পক্ষে প্রত্যাবর্তন সঙ্গততা আবশ্যক বোধে
পরিত্যক্ত হইল।

প্রত্যাগমন

(৩৩)

আজ পৌষ সংক্রান্তির প্রদোষ সময়ে নবত্রী সম্পন্ন যশোহর নগরের সৌধ, অট্টালিকা, দেবালয়, পণ্য বীথিকা, রাজপথ, সে ভৌমকান্ত দ্বর্গ সুরভি তৈলোজ্জ্বলিত দীপ শোভায় অপূর্ব শ্রী ধারণ করিয়াছে। সে ভবানী মন্দিরান্ত প্রাঙ্গণ ক্ষেত্র তারা নক্ষত্র খচিত নীল নভোমণ্ডলের দ্বিতীয়চ্ছবি বিতরণ করিতেছিল। রুক্ষ মর্ম্মর গঠিত বিশাল মন্দির গাত্রে, স্তম্ভে, চূড়ায় অগণ্য দীপশিখা সম্পাতে রক্ত পুষ্পমালা, স্তবক, গুচ্ছ মনোরম জ্যোতি প্রতিকলিত করিতেছিল। সে সুসজ্জিত জনতাসঙ্কুল রাজ পথে, ভবানী মন্দির প্রাঙ্গণে, সৌরদ্বারে বর্ণ বৈচিত্র্যোজ্জ্বল কুসুম মালা বেষ্টনে—সশীর্ষ নারিকেল শোভিত পূর্ণ কুম্ভ, সিন্দূর পুতলিকাক্ষিত কদলী বৃক্ষ, পঞ্চবর্ণ পুষ্প রচিত শিল্পবিশদ পতাকা মালা মনোমোহন সজ্জার কাহার আগমণ প্রতীক্ষা করিতেছিল। বিচিত্র দারু স্তম্ভ শিখরে অঙ্কিত শিল্প পারিপাটে পুষ্প পল্লব বিশ্লেষণ রচিত উচ্চ তোরণ সমূহ সগর্বে কোন্ ভাগ্যবানের অভ্যর্থনার্থ দণ্ডায়মান ? সে পঞ্চরঙ্গীন পতাকা প্রাবিত গবাক্ষে, অলিন্দে, সৌধ শিখরে যশোহরের সীমন্তিনীগণ কোকনদ, কুসুম, ধাত্ত, তর্কী হস্তে কোন্ দীর্ঘজয়ী পুরুষ প্রধানকে আশীর্বাদ প্রদান বাসনায় সমবেত ? সৌরদ্বারে সুরভি জ্বালিত দীপক্ৰীড়া পরাঙ্গণা কুমারোমণ্ডলী আগমনী সঙ্গীতগানে লোকবৎসল, পৃথিবীর প্রিয়তম, ভবানী পুত্রের মঙ্গল কামনায় আগ্রহ পরাঙ্গণা। রাজপথের উভয় পার্শ্বে মনোরম পরিচ্ছন্ন ভূষিত কলেবরে সশস্ত্র অস্বারোহী বৃন্দ শ্রেণী শৃঙ্খলায় দণ্ডায়মান। সে তুঙ্গ বৃক্ষ পুষ্পে অসংখ্য হরিষর্ষ আলোক মালা, পঞ্চ

রক্তীন পতাকা, শ্রেণী সজ্জিত বোদ্ধমণ্ডলী রাজ সঙ্কলনার্থ প্রতীক
পরায়ণ। জাহাজ ঘাটার অবতরণ স্থলে রক্ত কোকনদ স্তবক ভূষিত ফটক
তোরণ গাত্রে সহস্র দীপাধার নিঃসৃত তীব্র জ্যোতি প্রতিকলিত হইয়া
রক্তময় পর্দার তায় পরিদৃষ্টমান। সে সোপাণ শ্রেণী সজ্জিত অসংখ্য পঞ্চ-
রক্তীন আলোক মালা, মঞ্জলঘট, কদলী বৃক্ষ, কোকনদ মালা, অশোক
গুচ্ছ, পুষ্প রচিত পতাকা মালা স্বির প্রবাচে বিধিত হইয়া প্রিয় মিলন
প্রত্যাশিনী যমুনাদেবীকে অভ্যর্থনা সজ্জায় সজ্জিত করিয়াছিল। সহস্র
সহস্র দেবদারু স্তবক শোভিত, আশোকস্তম্ভ জড়িত নহবৎ মঞ্চ
হইতে মিশ্র বাদন ধ্বনি দিগদিগন্ত প্রতিশব্দিত হইয়া নগরবাসীর
আনন্দ কোলাহল বৃদ্ধি করিতেছিল। মুহূর্ত্তেই বিজয় বাজ্য ঝঙ্কারে
অবতরণ স্থল, ভবানী মন্দির, দুর্গবৃক্ষ, সূর্য্যকাস্তুর ফটক
তোরণ মধুরে 'ভৈরবে পরিপ্লাবিত। আজ বাদবীর কুশমোদ্যান,
উদ্যানস্থ কোকনদ মালা শোভিত মণ্ডর মৃতি নিচয়, বর্ণ
বৈচিত্রোজ্জ্বল তরলোদগারী প্রস্রবণ সমূহ পূর্ণ প্রাণে গৃহস্থামী সন্দর্শনার্থ
প্রতীক পরায়ণ, রাজাস্তঃপুরে—আত্মীয়া, আশ্রিতা, অভ্যাগতা সম্মিলনে
কোমল কণ্ঠ কুজিত শিঞ্জিনী লায়ত মঞ্জল গীতি ঝঙ্কারে তরঙ্গে তরঙ্গে
অভিসিঞ্চিত।

শুভ মুহূর্ত্তে সূর্য 'নিশ্চিত হাওদা পৃষ্ঠে বাসন্তী বর্ণ পরিচ্ছদ
বসন্তরায়, পশ্চাতে নাগকুল পাবন জীতমিত্র, খেতাব বাহনে
শঙ্কর, রক্ষা পরিচ্ছদ' ভূষিত সূন্দর, কুম্ভমবাসিত কেশ টালিপতি মদন,
লোহিত পরিচ্ছদ ভূষিত ফেরজ পুঞ্জব রুড়া, পাঠান কুলরত্ন হায়দার,
পার্বত্য সৈন্যধিপ রঘুরাম, সমর সচিব রাজ জামাতা রূপরাম,
স্বরাষ্ট্র মাওয়ালী ত্রিপতি গুহ, পররাষ্ট্র রসদগীর বয়াজিদ হাজারী,
বুদ্ধ খাসাহেব, বলদুগ্ধ মাহীউদ্দীন, চক্ৰী উদ্ধারক মোরাজিম, রাজাস্বীয়
বর্গ, নাগরিক সজ্জাস্তরণ, 'বৈদেশিক দূতবৃন্দ', রাজ্যের আয়গীরদার,

আমীর, জমিদার, ও পণ্ডিত মণ্ডলী, ভিন্ন ভিন্ন বিভাগীয় কর্মচারীবর্গ শ্রেণী শৃঙ্খলা ব্যবস্থিত অগস্ত্য বান বাহন্যারোহণে অবতরণ স্থলে উপনীত হইলেন। সে মহাজনতা সংস্কৃত তটবিস্তারে ভবানীসহায় প্রতাপের জয় শব্দ বিপুল কোলাহলে সংক্রামিত হইল—তখন ধীর প্রবাহে সূর্য্য সূত্র রঞ্জিতপ্রাস্ত পূর্ব্বক পাইলু ভরে—একে একে সার্ব্বভাষিক অর্ণবপোত অবতরণস্থলে নম্বর করিল। ধীর মিশ্র কোলাহলে সে নদীগর্ভ, ঘাট, রাজপথ, তটবিস্তার প্রাবিত হইল। রক্ত পরিচ্ছদ ভূষিত কলেবরে ধ্বজ শিখরস্থ আলন্দ্যোপরে মহামতি আগষ্টাস্ বিশাল পঙ্করঙ্গীন পতাকা হস্তে আবির্ভূত হইলেন। সে শুভ মুহূর্ত্তে অবিশ্রান্ত ভোপধ্বনি হইল। সম্বর্দ্ধনা প্রয়াসী রাজপুরুষ, নাগরিক সম্ভ্রান্ত, সাধারণ উচ্ছ্বাসিত কণ্ঠে ভবানীসহায় প্রতাপের জয় গাহিলেন। রক্ষী, প্রহরী উদ্ভুক্ত কুপাণ শিরোম্পর্শ করিল—সোপাণপ্রাবস্থিত রাজস্ব সচিব লক্ষ্যকান্ত যজ্ঞোপবীত ভূড়িত উচ্চহস্তে আশীর্বাদ স্বচনা করিলেন।

তখন ভবানীর বরপুত্র, লোকপ্রিয়তম, উৎকলজেতা যশোহর সূর্য্য-উদীয় হস্তে অবনমিতমস্তকে আশীর্বাদ গ্রহণ করিলেন। পশ্চাতে সূর্য্যকান্ত, ধূলিয়ান, দম্ভপ্রবর পূর্ণপ্রাণে জয়ধ্বনি করিলেন। বসন্তরায় প্রতাপের উদ্ভুক্তশিরে জয়মাল্য বেষ্টিত করিলেন, তখন অজস্রধারে দিগ্বিজয়ী বীরগণের কণ্ঠে, শিরে, বকোপরে সহস্র সহস্র প্রীতিমাল্য বসিত হইল।

প্র। তাতঃ! আপনার চিরাকাঙ্ক্ষিত লগোবিন্দদেব বিগ্রহ ও উৎকলেশ্বর লিঙ্গ আনয়নে সেবক অমুজ্ঞা পালন করিয়াছে।

বসন্তরায় দিগ্বিজয়ী পুত্রকে শিরশ্চূষন দ্বারা আশীর্বাদ করিলেন।

ব। যশোহর বংশের দিগ্বিজয়ী মহাপুরুষ! আজ এ বিরোগ সমস্ত মহানগরী ধস্ত হইল। আর পরাক্রান্ত পুত্রের বিমল বশঃ সৌরভে সার্থক

জীবন মানিলাম। বৎস! যশোহরের আবালবৃদ্ধবনিতা আজ ক্ষণকাল
মহারাজের দর্শনাকাঙ্ক্ষায় উৎকণ্ঠিত।

তখন স্বর্ষ্যকান্ত, দত্তপ্রবর ও ধূলিয়ানকে আশীর্বাদ করিলেন।
আগষ্টাসের বক্ষে হস্তাবমর্ষণ দ্বারা স্নেহ প্রকাশ করিলেন। তখন সে
সমবেত জনতা একস্বরে আহ্বান করিল—দিগ্বিজয়ী মহারাজ ও বীরগণ!
এ মহানগরী চরণ দর্শনাকাঙ্ক্ষায় আকুলিত প্রাণে অপেক্ষা করিতেছে।

ব। বৎস! নগরময় আকুলপ্রাণে আহ্বান করিতেছে—সর্বাগ্র
অগ্রসর হও।

রাজপুরুষ ও আত্মীয়বর্গের সহিত বসন্তরায় অগ্রসরণ করিলেন।
সর্বাগ্রে কেশবভট্ট পঞ্চরত্নের পতাকা গ্রথিত কণ্ঠ ভল্লশীর্ষে জাহান্নারের
চূর্ণ শিরস্ত্রাণ উন্নত রাখিয়াছিলেন। তৎপশ্চাতে বিজয় লক্ষ দ্রব্য স্তম্ভরা
অভ্যর্থনা পরায়ণ দর্শকগণের জয়ধ্বনি সহকারে ভবানী মন্দির লক্ষ্যে নীত
হইতেছিল। সে বিজয়ী বীরগণের বলদৃষ্ট মস্তকে অজস্রধারে কুসুম,
কুসুম, ধাত্র, চুর্কা, কোকনদ স্তবক বর্ষিত হইল। যশোহররাজ
ভবানীদেবী সমক্ষে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত পূর্বক বিজয়লক্ষ্য কটক শিল্প
বিশদ কালিকামূর্তি তদীয় সন্নিধানে স্থাপন করিলেন। মন্দির প্রদক্ষিণ
ও নির্মাল্য গ্রহণান্তর স্বর্ষ্যকান্তের উদ্ভান বাসতিমুখে অগ্রসর হইলেন।
তথায় অভ্যর্থনা পরায়ণা সীমন্তিনীগণ অর্ঘ্য বর্ষণে শ্রীতি প্রকাশ করিলেন।
দীপক্রোড়া কুশলা কুমারীমণ্ডলী আগমণী গানে ভবানীপুত্রের জয়
কামনা করিল। দিগ্বিজয়ী মহারাজ স্বর্ষ্যকান্তের দালানে, প্রান্তরে, চত্বরে
তোষণ দ্বারে পিতৃব্য প্রমুখ রাজপুরুষবর্গকে অপেক্ষায় রাখিয়া অন্তরে
প্রবেশ করিলেন। কাত্যায়নী আনন্দাশ্রু প্রাণিত বক্ষে বহু যুগলকে ধারণ
পূর্বক শির চূষন করিলেন। তিন্ত সে আয়োজনকারিণী কোথায়?
প্রতাপ উৎকণ্ঠিতচিত্তে স্বর্ষ্যকান্তের পানে চাহিলেন।

হৃ। মা! মহারাজকে অর্ঘ্য প্রদানে সক্ষম হও। বাদবী কোথায়?

কা। বাদবী অর্ঘ্য প্রস্তুত করিতেছে।

সে মুহূর্তে বাদবী অর্ঘ্য হস্তে কম্পিত চরণে কক্ষমধ্যে প্রবিষ্ট হইল। আজ সে ইন্দ্রানীবাঞ্ছিত লাবণ্য অর্দ্ধাবগুণে আবৃত কেন? জামু পাতিয়া বক্সাজলি হইয়া অর্ঘ্য প্রদান পূর্বক রাজচরণ স্পর্শ করিল। বাসনা—চরণ স্পৃষ্ট হস্ত মস্তকে অর্পণ করিবে। তখন প্রতাপ দীর্ঘে বাদবীর অবগুষ্ঠনাচ্ছাদিত মস্তকে হস্ত প্রদান পূর্বক আলীকাদ করিলেন।

প্র। বাদবি! অভীষিত বর প্রার্থনা কর। তোমার নিকট প্রতিশ্রুতি ছিল—আজ এ শুভযোগে তাহা পূরণ করিতে ইচ্ছা করি।

বাদবী পাত্ৰান্তর স্থিত দ্বিতীয় অর্ঘ্য সূর্য্যকাস্তের চরণে অর্পণ পূর্বক নিজ মস্তক স্পর্শ করিল। রাজ প্রেমের উত্তর দিল না—

প্র। বাদবি! একদিন কোন দ্রব্য প্রার্থনা করিয়াছিলে—স্বরণ হয় কি?

যা। রাজরাজেশ্বর আশ্রিতা দুঃখিনীর প্রগল্ভতা মার্জন্য করিবেন।

প্র। তোমার প্রার্থনা বোঝা কোন বস্তু নাই কি? দিখিজয়ী আশ্রয়দাতা গৃহে প্রত্যাগত। জয়মালা দানের পরিবর্তে অর্ঘ্য প্রদানের হেতু?

যা। জয়মালা এক শ্রেণী প্রস্তুত ছিল।

প্র। রাজাজায় সে মালা হাজির কর।

বাদবী বহুকাল পরে যশোহররাজের মুখপানে চাহিল—দেখিল—সে আর লোচনে স্নেহ ও ককুণার মিশ্র জ্যোতি জ্বীড়া করিতেছিল—মুখজী পুলকপূর্ণ। বীর পদে কক্ষ নিম্নস্ব হইল। অনতিবিলম্বে

সুবর্ণাধারে বিচিত্র গ্রহি সন্নিবেশ রচিত, রক্ত চন্দন চর্চিত মনোরম মালা রাজ সমক্ষে স্থাপন করিল।

প্র। যাদবি! মালা বাহার কত প্রস্তুত করিয়াছ—রাজ সাক্ষাতে তাঁহাকে প্রদান করিতে হইবে।—যাদবী সূর্য্যকান্তের পদপ্রান্তে মালা-ধার রক্ষা করিল—সরস্বতীর এক অনন্তভূতপূর্ব্ব কম্পনে কম্পিত হইতেছিল। প্রতাপ কোমল কণ্ঠে আহ্বান করিলেন।

প্র। যাদবি! রাজ্যজ্ঞা সমাক্ পালিত হইল কি?

যাদবী কাতর দৃষ্টিতে সূর্য্যকান্তের মুখপানে চাহিল—সে ভ্রামকাক্ষি স্নেহ পূলকে ঢল ঢল করিতেছিল—সন্দেহাকুলিত মনে সাহস রাখিল; মালা কম্পিত হস্তে সূর্য্যকান্তের সম্মুখে ধরিল। রাজবন্ধু অবনমিত শিরে গ্রহণ করিলেন। যাদবী পুনরায় অর্থ্য প্রদান করিল।

প্র। পুনরায় অর্থ্য প্রদানের হেতু?

যা। ভবানীপুত্র! আশ্রয়দাতার শিরোম্পর্শ করিলে অকল্যাণ হয়।

প্র। অস্ত রাজ্যান্তঃপুরে দ্বিতীয় প্রতিক্রিতি পুরণার্থ নিমন্ত্রণ করিলাম। অবিলম্বে রাজশিবিকা প্রেরিত হইবে। বন্ধু মাতা!

তখন রাজপুরুষগণের অভ্যর্থনার্থ কাত্যায়নী গৃহান্তরে কর্মচারী ও দাসদাসীগণের প্রতি উপদেশ দানে বাস্ত ছিলেন; প্রতাপের আহ্বানে সঙ্কম্ব হইলেন।

প্র। বন্ধু মা! অস্ত রাজ শিবিকা প্রেরিত হইবে। যাদবী সমভিব্যাহারে অস্তঃপুরে আনন্দোৎসবে যোগদান করিবার নিমন্ত্রণ করিলাম।

কা। বাবা! দিল্লী রাজ্যের পর যে বন্ধুমাতাকে দর্শন দাও নাই, আজ ভাগ্যবলে অনাহত আগমন করিয়াছ—তোমার রোগ্য আরো জনের অভাব বলিয়াই কি এত সঙ্কম্ব প্রস্থানের অভিলাষ করিয়াছ?

এ। অস্তঃপুরে পুনরায় সাক্ষাত হইবে। কান্ডকে অস্ত গৃহে
কিরিতে দিব না।

বহু যুগল ঐ মেহময়ীকে অভিযানন পূর্বক বিদায় গ্রহণ করিলেন।
বাদবী গলদেশে অঞ্চল বেটন পূর্বক বদ্ধাঙ্গলি হইয়া উর্দ্ধ দৃষ্টিতে প্রার্থনা
করিল—মা বশোহরেশ্বর! অনাধিনীর অদৃষ্টে এত সঙ্গদ সহিবে কি?
তখন রাজ বহির্গমনে পুনরায় বিপুল জয়ধ্বনি, হতী, অশ্বের মিশ্র নিনাদ,
বোদ্ধগণের ক্রত ধাবন সজ্জাত অস্ত্র বস্ত্রনা, জয়শীর্ষাদ বর্ষণ, দীপ-
ক্রীড়া কুশলা কুমারীমণ্ডলীর আগমনী গীতি সহযোগে অভ্যর্থিত
হইয়া বশোহররাজ হর্গাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

অস্তঃপুর

(৩৪)

সে অমরাবতী বিলাস ভূষিত বশোহরাস্তঃপুর রাজাস্বীয়া, নাগরিক,
সজ্জাতগণের পরিবারবর্গ, আহত, অভ্যাগত। মজলাচরণকল্লিনী সীম-
ন্তিনীগণের ওভাগমনে অপূর্বকী ধারণ করিয়াছিল। প্রতাপ অস্তঃপুরাগত
হইলে সে সমবেত মহিলামণ্ডলী ঘন শব্দ নিনাদে জয়ধ্বনি যোগে
ধানা, হর্ষা, কুহুম, কুহুম বর্ষণে বিজয়ী বীরকে আশীর্বাদ করিলেন।
শত শত কুমারী দীপ ক্রীড়া প্রদর্শনে আগমনী গীতি গাহিল। তখন
মহারাজী প্রমুখ মাতৃকরা মহিলাশ্রেণী শান্তি কুন্তবারি বর্ষণে
জয়শীর্ষাদ হুচনা করিলেন। মনোরম বর্ণ বৈচিত্র্যোজ্জ্বল পুষ্পরচিত জয়মালা
স্তবকে স্তবকে, সে বিজয় দৃষ্ট মস্তকে অড়িত হইল, প্রতাপ অবমমিত
শিরে অভিযানন করিলেন। তৎপরে বরকনিষ্ঠা সীমন্তিনীগণ মজল
গীতি ধ্বনিত্তে রাজাবহান বেটন পূর্বক অর্থ্য প্রদানে সজ্জনা করিলেন।

সর্বশেষে কুমারী মণ্ডলী ঘন আবর্তনে কিপ্রাকৃতি সঞ্চালনে দীপ জ্বীড়া প্রদর্শন করিল। বশোহররাজ বিশ্রামার্থ পূর্ব পরিচিত শরন কক্ষে আগমন করিলেন। মহারাজী অভ্যাগতাগণের পরিচর্যা তত্ত্বাবধানে ব্যস্ত। যুবরাজী বহুদিন পরে বাদবীকে অন্তঃপুরে প্রাপ্ত হইয়া রাজ সাক্ষাতে আনয়নার্থ আগ্রহাভিষ্য প্রকাশ করিতেছিলেন।

বা। বহু! নিজে অধীরা হইয়াছ অথচ আমাকে রাধিয়া বাঁধিতে পারিতেছ না—তাই কি এত পীড়াপীড়ি করিতেছ?

যু। আমি ত কণপরেই সাক্ষাত পাইব কিন্তু অন্ত তোমার আশা পূর্ণ করিবার জন্য প্রতিশ্রুত মহারাজকে শেষ নিবেদন জানাইব।

বা। সেই জন্যই ত আহত হইয়াছি।

যুবরাজী বিস্ময়াবেশে বাদবীর কণ্ঠ বেটন পূর্বক সে কুমারবিন্দুলা পূর্ণগণ্ড প্রাণ ভরিয়া চুষন করিলেন। আজ বহুদিন পরে শতদলে শতদলে মিশিল—একটি অনাস্রাত, অপরটি রাজাস্রাণ বিলসিত।

যু। বহু! কি জন্য আহত হইয়াছ বলিবে না? আমি ভাবিয়া ছিলাম আজ আমার মনে পড়িয়াছে ষাণ্ড ?

তখন বাদবী প্রমুখাৎ কুমুমোস্তানে সাক্ষাত দিবসীয় ঘটনা হইতে আদ্যোপান্ত শ্রবণ করিতেছিলেন। প্রতাপ বিশ্রামার্থ আগত হইলে—মহারাজী নন্দিনী ও নিপুকে পূত্রের পরিচর্যার্থ সত্ত্বর হইতে আদেশ করিলেন। নন্দিনী কোমল হস্তে বশোহররাজের পদাবমর্ষণে প্রবৃত্তা—এমত সময়ে নিপু ধীর পদে উৎকুল হৃদয়ে সে কক্ষ মধ্যে প্রবিষ্ট হইল। আজ সে তরঙ্গহীন শ্রোতে চাকল্যাস্তাস লক্ষিত হইতেছিল। প্রতাপ ককুণা জড়িত স্বরে আহ্বান করিলেন।

প্র। নিপু! মহিমামরি! তোমার পিতৃহত্যাকারীর প্রতিশোধ আংশিক সাধিত—ওনিয়াছ কি?

সে পূর্ণায়ত দেহভার চকল হইল। উচ্ছ্বাসিত হৃদয়ে আকুল জননে নিবেদন করিল।

নি। বন্ধের কণজন্মা মহাপুরুষ! আশ্রিতা হুণিণীর অশ্রুজল ভিন্ন রাজকণ পরিশোধের দ্বিতীয় উপায় নাইত ?

প্র। নন্দিনি! শঙ্করের বৈঠকে রাজবন্ধুর সাক্ষাত পাইব। ভুবনেশ্বর ক্ষেত্র জয়ের নিদর্শন খাজাহানের পুত্র জাহান্নারের চূর্ণিত শিরদ্বাণের সহিত আগমনের অঙ্গরোধ জ্ঞাপন কর।

নন্দিনী হুগোত্তর প্রান্তস্থ শঙ্করের পূর্বপরিচিত বৈঠকভিষুখে যাত্রা করিল।

প্র। নিপু! তুমি রাজার নিকট ঋণী নহ; প্রতাপ তোমার নিকট অশেষ ঋণে আবদ্ধ, আজ সে ঋণ শোধের সূচনা মাত্র।

নি। ভবানীপুত্র! এই শুণেই ভবানী আপনার সহায়। কিন্তু আশ্রিতার নিকট ঋণ তুলিলে ব্যক্তি বিশেষে সমালোচনা করিতে পারে।

প্রতাপ বুঝিলেন নন্দিনীর সাক্ষাতে একথা উত্থাপন করিয়া ভাল করেন নাই।

প্র। বাল্য সহচরের অঙ্গরোধ—স্বোপাঙ্কিত বিজয় লব্ধ অর্থ হইতে তোমার ঋণ শোধ করিব।

নি। রাজন্! অর্থে আমার প্রয়োজন? আশ্রিতা অনাধিনী লুকা নহে।

প্র। নিপু! ভবিষ্যৎ চিন্তা মহুযা মাত্রেই প্রয়োজন।

নি। মহারাজ! রাজনীতি ভয়ে প্রবোধিত করিবার আবশ্যক? আশ্রিতার হৃদয়ে অত্যন্ত বাল্যচিন্তা অপেক্ষা ভবিষ্যৎ চিন্তা গুরুতর বিবেচিত হয় না।

প্র। মহিমাময়ি! এ মহাপ্রাণভা চিরদিন কি সমস্তোত্তে এক

অনির্দিষ্ট সাগর প্রত্যাশায় বহিরা পরিণামে সংসার মরুতে নিঃশেষিত হইবে ?

নিপু হতাশের হাসি হাসিল, কোমল স্বরে বলিল—

নি। দ্বিধিজয়ী মহাপুরুষ ! অধিনীর সাগর নির্দিষ্ট নহে—এধারণা ভ্রমিবার কারণ ? অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যতে অনাধিনীর একই আশ্রয় ছিল, আছে এবং থাকিবে । বাল্যসহচর ! এ নূতন উদ্বেগের কারণ ? -

প্র। যদি আশ্রয়ই নির্দিষ্ট থাকে মনোবৃত্তি নির্দিষ্ট আছে কি ?

প্রতাপ মনে ভাবিলেন—আজ বজ্রের সপ্ত সমুদ্র মহন করিব—
দেখিব—বাল্যসহচর ! তোমার হৃদয় কোন সমুদ্রে নিহিত ।

নি। অনির্দিষ্ট বোধ কিসে হইল ?

প্র। বাল্যে, কৈশোরে, যৌবনে কখনই প্রতাপের নিকট কোন ভাব গোপন কর নাই ; চিরদিন ভ্রাতা ভগ্নীয় জ্ঞায় স্নেহ বন্ধনে আবদ্ধ । কিন্তু নিপু ! যে ব্যাক্ত রাজনীতি ক্ষেত্রে অদ্বিতীয় সন্ধানী হইতে ইচ্ছা করে, তাহার পক্ষে সংসার নীতির জটিলতা আবিষ্কার প্রথম কর্তব্য । তোমার ভবিষ্যৎ ধারণা বাল্য সহচরের নিকট গোপন করিতেছ এই জগুই বোধ হয় বাল্যসহচরের প্রতি পূর্বভাবের নির্দিষ্টতা নাই ।

এ অভাবনীয় পরিষ্কার প্রশ্নে নিপু ত্তম্বিত হইল কিন্তু ধীর দৃষ্টি প্রতাপের মুখপানে উঠাইল ।

নি। রাজন ! আশ্রয় নাতা ! নিপুয় উত্তর শুনিয়াছেন ত ?

প্র। নির্দিষ্ট প্রশ্নের অনির্দিষ্ট উত্তর নিপুনিকায় কৌশল যাত্র ।

নি। ভবানীপুত্র ! সংসার নীতি ক্ষেত্রেও আপনি মহাপুরুষ সন্দেহ নাই কিন্তু অদ্য আশ্রিতাকে ক্ষমা করিতে হইবে । সময়ান্তরে নিবেদনের প্রয়াস পাইব ।

প্র। নিপু ! এ বালকের স্তোক কোথায় শিখিয়াছ ?

নি। মহারাজ! অধিনী, যাজ্ঞেশ্বর আশ্রয়দাতার সহিত কীড়া প্রয়াসিনী নহে। বাল্যকাল বহুদিন অতীত হইয়াছে ত!

প্র। মহিমাময়ি! তুমি স্মৃতিহীনে বশোহরাস্তঃপুর গ্রীহীন হইবে। আমার ভিজ্ঞাসার উদ্দেশ—দুর্যোধ্য উত্তরে সন্দেহ বর্জনাপেক্ষা পরিহার অভিব্যক্তি প্রেরঃ নহে কি।

নি। অধিনীর যে করুণাময় আশ্রয় ছিল, যাহা বর্জনান—জীবনান্ত ব্যতীত তৎপরিভাগ চিন্তায়—মূহুৰ্ত্ত অন্তঃ প্রস্তুত নহি।

প্র। নিপু! চিরস্নেহ প্রবণ হৃদয় তৃপ্ত হইবার যোগ্য উত্তর হইল কি?

নি। স্নেহ প্রবণতা—যোগ্যতা অযোগ্যতার উপর নির্ভর করে না।

প্র। বুঝিয়াছি—তুমি না বলিয়াছিলে বাল্যসহচরীকে অবিশ্বাস করিয়াছিলাম। এক্ষণে দেখ দেখি ভাবান্তর কাহার?

নি। আশ্রয়দাতা প্রভু! ভাবান্তর নহে—নির্দেশ।

প্রতাপ অসহিষ্ণু চিন্তে আহ্বান করিলেন—

প্র। নিপু! প্রাণাধিকে! যাহা ভিজ্ঞাসা করি, উত্তর দিবে কি?

নি। চিরদিন দিয়াছি—আজ অবিশ্বাস হইতেছে কেন?

প্র। ক্রমে অটলতা বর্ধনে প্রয়াস পাইতেছ, এই জ্ঞত।

নি। রাজন্! অধিনী আজ্ঞা পালনে প্রস্তুত। সাধ্যমত উত্তর প্রদানে কুণ্ঠিত হইবে না।—প্রতাপ মৰ্ম্মলগ্নী দৃষ্টিতে নিপুণিকার সে পূর্ণায়ত লাবণ্য বিভাসিত মুখপানে চাহিলেন—স্থির, শিথ, অচঞ্চল।

প্র। বাল্যকালে তোমার হৃদয়ে কোন কামনা ছিল না কি?

নি। ছিল বৈ কি?

প্র। সম্যক উত্তর হইল কি?

নি। রাজন্! আশ্রয়দাতা! প্রভু! সকল হৃদয়েই বাসনা আছে। রাজনীতি ক্ষেত্রের পররাষ্ট্র লিঙ্গার নাম দিখিজর কিন্তু সংসার

নীতি ক্ষেত্রে পরব চিন্তার নাম পাপ, অশ্রদ্ধা, ঘৃণা। আর গুনিয়া কি হইবে? অধিনীর নিবেদন—আজ মার্জনা করুন।

এ উত্তরে প্রতাপ শুভিত হইলেন কিন্তু কোমল স্বরে পুনরায় বিজ্ঞাসা করিলেন—

প্র। মহিমাময়ি! জোয়ার উত্তরে সাগরের অস্থির নির্দিষ্ট হইল কিন্তু অবস্থান নির্দেশ হইল না ত?

নি। সবই নির্দেশ হইয়াছে। আর গুনিলে আপনার সাধনার বিষ হইবে। এ বজ্রের অসংকরণীয় কতি হইবে।

প্র। স্নেহময়ি! আমি গুনিব। লক্ষ অশনি সম্প্রান্তের অভিশাপ হইলেও ভবানীপুত্র ভীত নহে।

নি। প্রভু! যে বাসনা বাল্যে অঙ্কুরিত হইয়াছিল—সহস্র হৃদয় শোণিত সেচনে তাহার পরিপুষ্টতা ভিন্ন উৎসাদন হইল না ত। মরিলেও হইবে কিনা কে জানে?

প্র। বাল্য সহচরি! যশোহরের অড়ল সম্পদ, দ্বিধিজয়ী ক্ষমতা, অদ্বিতীয় সম্মান সহারে সে বাসনা প্রতাপ পূর্ণ করিতে অক্ষম কি?

নি। ভ্রান্ত সহচর! বাসনা থাকিলেই কি তাহা পূরণের প্রয়াস সংসার নীতিতে মহুসোর কর্তব্য?

প্র। তাহা যথার্থ নহে কিন্তু আমি গুনিব।

নি। বুঝিলাম, আশ্রিতার অন্তরে শেষ সন্ধান—রাজ চরণ দর্শন—আজ ডুবিল। প্রতাপ এ উত্তরে শুভিত হইলেন। লক্ষ বাড়ব দর্পে সে সমুদ্র সংকু হইল। মনে যানিলেন—মহিমাময়ি! সংসার নীতিতে জোয়ার নিকট শিকার বিষয় বিস্তর আছে। তখন কোমলভরে ফিরাইলেন—

প্র। নিপু! আর গুনিতে চাহি না। যাহা বুঝিবার এতদিন সন্ধ্যা ধারণা না থাকিলেও আজ বুঝিলাম। মেহাপ্রিত সহচরের

সংসারনীতি শিক্ষরিজি! যেন জীবিতমানে তোমার করুণায় বঞ্চিত না হই—এই প্রার্থনা।

নি। প্রভু! অধিনীর ভাষনা—যেন বলের মহাপুরুষের চক্ষে পরস্ব-লোভী বলিয়া বিবেচিত না হই।

প্র। নিপু! প্রাণাধিকে! চিরদিন এ কৃতজ্ঞ হৃদয়ে সর্বদা—
দারিনী দেবী প্রতিমা স্কানে পূজিত হইবে।

সে উজ্জ্বল নিপু সামলাইতে পারিল না—আকুল ক্রন্দনে বলিল—

নি! প্রাণাধিক! তবে এস! কর্তব্য ক্ষেত্রে অগ্রসর হই;
প্রতিজ্ঞা কর, সংসার নীতির এ আবর্তন ভুলিবে।

প। ভুলিতে পারিব কি? মানুষের হৃদয়! অসাধ্য! তবে
প্রতিজ্ঞা করিলাম—যেমন হিলাম তেমনি থাকিব।

নি। ভবানীপুত্র! আশ্রিতাপালক! এ বদাগতা চিরদিন
নিপুণিকার দেবার্চনামন্ত্রের সহিত সমাসনে স্থান প্রাপ্ত হইবে।

প্র। সর্কার্ধ দারিনি! আজিকার কর্তব্য তুর্ধ্যাকান্তের হস্তে বাদবী
প্রদানের আয়োজন—তখন দীর পদে আহান্দারের শিরদ্বাগ হস্তে তুর্ধ্য-
কান্ত রাজ কক্ষে প্রবেশ পূর্বক অভিবাগন করিলেন—পশ্চাতে নন্দিনী।

নি। মহারাজ! এ বিজয় নিশান ভবানীমন্দিরে সংরক্ষিত
হইবার অমুজ্জা প্রার্থনা করি।

প্র। নন্দিনি! চণ্ডালিনী প্রধানকে আহ্বান কর। কান্ত!
বন্ধুর বৈঠকে কোন্ বিবয় আলোচনা হইতেছিল?

নৃ। উৎকল সখদীর। তৎপরে গুণিলাম—রাঢ় রাজকুবর্ণের সহিত
রাজস্ব সচিবের মতভেদ উপস্থিত হওয়ার তথ্য বৃত্ত প্রেরিত হইয়াছে।

প্র। ঋণিভ্য গুরু সখদীর বলিয়া বোধ হয়।

নৃ। তাহাই বখার্ব।

সে সময়ে চণ্ডালিনী প্রধানা দ্বার দেশে হাজির হইল, ভূমি চুম্বিত
শিরে অভিবাদন করিল।

প্র। করালি! ভুবনেশ্বর জয়ের নিদর্শন জাহান্দারের শিরস্ত্রাণ
ভবানীমন্দিরে রক্ষিত হইবে। তোমার অধীনস্থাগণের সহিত একত্রে
উৎসব সহকারে একাধা সমাধা করিবে।

স্বর্গ্যকান্ত করালীর হস্তে সে শিরস্ত্রাণ অর্পণ করিলেন। চণ্ডালিনী
প্রধানা অভিবাদনান্তর বিদায় গ্রহণ করিল।

প্র। কান্ত! চল, মহারাজার পদধূলি লইবে। নন্দিনি! তিনি
নিজ প্রকোষ্ঠে আছেন বোধ হয়?

নন্দিনী দ্বারিত পদে গৃহ নিম্নক্রান্ত হইল। যশোহররাজ বহু সহ
মাতৃ প্রকোষ্ঠাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। নিপুণিকা দীর গতিতে অল্প-
সরণ করিলেন। অলিন্দ্যোপরে প্রকোষ্ঠাভিমুখিনী মহারাজার সাক্ষাত
মিলিল।

প্র। মা! কান্ত আসিয়াছে। যাদবীর বাক্‌দান সমাধার্থ উভয়কেই
এ শুভদিনে নিমন্ত্রণ করিয়াছি।

ম। প্রতাপ! এ কেমন নিমন্ত্রণ? আমি ইহার বিন্দু বিসর্গ
অবগত নহিত?

প্র। এক্ষণে সবই নিবেদন করিলাম। আপনার আদেশে নিমেষ
মধ্যে আয়োজন হইতে পারে।

ম। বাহা! তোমার বাল্যকাল হইতে সকল বিষয়েই এইরূপ
বাক্ততা দেখি, এখন রাজ্যেশ্বর হইয়াও—সে ভাবের অস্তিত্ব হইল না ত?

প্র। আপনার নিকট চিরদিন যে নির্ভরে মানুষ হইয়াছি—
আশীর্বাদ করিবেন, যেন সে নির্ভরতা চিরদিন সমান থাকে।

ম। নিপু! আমার কত্যা কোথায়?

নি। বাদবীর সহিত উৎসব প্রদর্শনে কথোপকথনে নিযুক্তা
আছেন।

ম। দুইজনকেই আমার স্মরণ জ্ঞাপন কর। নন্দিনি! যে
স্থানে মঙ্গল ঘট প্রতিষ্ঠা হইয়াছে—তথায় কাভ্যায়নীর সাক্ষাত পাইবা—
আমার স্মরণ জানাইবে।

অনতিবিলম্বে সহচরীগণের আহ্বানে সে উৎসব পরায়ণা সীমন্তিনীগণ
বাদবীকে বেষ্টন পূর্বক ঘন হুলুধ্বনি সহযোগে মহারাজার প্রকোষ্ঠে
প্রবিষ্ট হইলেন। এক পটাসনে বাদবী ও সূর্য্যকান্তকে স্থাপন
করিলেন। কাভ্যায়নী উভয়ের হস্ত মিলিত করিলেন। মহারাজী
প্রমুখ মহিলা মণ্ডলী ধাম্ব, তুর্কী বর্ষণে আশীর্বাদ করিলেন।

ম। অদ্য হইতে পঞ্চম দিবস মধ্যে শুভক্রিয়া যথারীতি সম্পন্ন
হইবে। বাদবীকে ভবানীপুত্রের ভগ্নীরূপে আমার কস্তার স্তায়
সূর্য্যকান্তের হস্তে সম্প্রদান করিব। মধাবর্তী কয়েকদিন আমার নিকট
অবস্থান করিবে।

তখন অজ্ঞপ্রধারে কুমুম, কুমুম বর্ষিত হইল। সূর্য্যকান্ত পূজনীয়গণের
চরণ বন্দনান্তর প্রতাপের নিকট বিদায় লইলেন। এতক্ষণে প্রতাপ
নিজ চিন্তার অবসর প্রাপ্ত হইলেন—আহুল হৃদয়ে নিজ শরন কক্ষে প্রবেশ
করিলেন।

ভাগিরথী বাণিজ্য

(৩৭)

বশোহর প্রত্যাপনের পর অষ্টম দিবসে সেই পরিচিত দেওয়ান খানার দরবার বসিয়াছে। বাণিজ্য শুদ্ধ সম্বন্ধীয় বিসম্বাদের কর্তব্য— কর্তব্য নির্দ্ধারিত হইবে। লক্ষ্মীকান্ত সিংহাসন বাম পার্শ্বে দণ্ডারমান, বহুতর ছাড়, ফরমান, নিয়োগ পত্র, নক্সা, সম্মুখস্থ বেদী পূর্বে শু পীকৃত। দক্ষিণ পার্শ্বে শঙ্কর—একে একে রাজসমক্ষে কাগজাদ্ বঝাইতেছিলেন। কণপরে প্রতাপের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি লক্ষ্মীকান্তের মুখপানে নিবিষ্ট হইল। ধীর স্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন।

প্র। লক্ষ্মীকান্ত! কাহার অনুজ্ঞায় রাঢ় রাজত্ববর্গের নিকট দূত প্রেরিত হইয়াছিল?

ল। মহারাজের অনুপস্থিতি জ্ঞাপনার্থ এবং অবরুদ্ধ বণিক চতুষ্টির মুক্তি সাধন হেতু অধীন দূত প্রেরণ করিয়াছিল।

প্র। প্রত্যেক বৈষয়িক ও সাময়িক কর্মচারী স্মরণ রাখিবেন যে— রাজানুমতি গ্রহণ ব্যতীত পররাষ্ট্রনীতিতে অগ্রসর হওয়া কর্তব্য নহে। রাঢ় দেশীয় বণিক সম্প্রদায়ের প্রয়োজন বশতঃই রাজত্ববর্গ এরূপ অবিস্মৃত- কারিতার সাহসী হইয়াছেন।

শঙ্কর রাজপরিচ্ছদাগ্র চূষনাস্তর নিবেদন করিলেন।

শ। মহারাজ! ছাপঘাটি মোহনা হইতে সাগর সঙ্গম পৰ্য্যন্ত ভাগিরথী বাণিজ্য অদ্য চতুর্দশ বৎসর যাবত বশোহরের আয়ত্ত। বদেশীয় বণিকগণের শুদ্ধ মহত্বের হেতুবাদে—রাঢ় প্রবাসী বশোহরের প্রজা বণিক চতুষ্টিকে রাজত্ববর্গ অবরুদ্ধ করিয়াছেন।

প্র। রাঢ় প্রত্যাগত দূতকে হাজির করুন।

শব্বরের ইজিতে নকীব উচ্চকণ্ঠে আহ্বান করিল। অনতিবিলম্বে রাজপুত্র প্রণীর পশ্চাভাগ হইতে বলিষ্ঠ গঠন, দীর্ঘকায় বল্লভ ভট্ট রাজ সমক্ষে অবনত জাহ্নু হইয়া ভূমি হৃষিত মস্তকে অভিবাদন করিলেন।

প্র। দূত! রাঢ় রাজস্ববর্গ কোন উদ্ভব প্রদান করিয়াছেন?

দূ। সে গর্কিত ব্যবহার মহারাজের গোচর করিতে যুগা ও কোভে স্বয়ং পূর্ণ হয়।

প্রতাপের অনিন্দ্য স্তম্ভর মুখমুখী চকল শোণিতে রক্তবর্ণ ধারণ করিল। কণ্ঠস্থ কুণ্ডল কম্পিত হইল। চক্রে বিছাতিয়া অলিল—দূতস্বরে আহ্বান করিলেন—

প্র। যশোহরের সেনাপতিগণ! প্রত্যেক রেশালা, পায়েগা, বিভাগ ও অবস্থান হইতে অর্দ্ধাংশ সৈন্ত সপ্তাহ মধ্যে রাজ সহবাড্রীষে আদিষ্ট হইল। গর্কিত রাঢ়কে সপ্তবার সমুদ্রজলে ডুবাইব—তবে আমার নাম ভবানীসহায় প্রতাপ! দূত! কোন্ কোন্ ভৌমিক এ রাজস্ব সংশ্রবে লিপ্ত আছেন।

দূ। দিনাজপুর, বিষ্ণুপুর, তাহিরপুর, ভাওয়াল ও ত্রিপুর (বিক্রমপুর)

শ। মহারাজ! দূত কথিত পূর্ববজ্রের সহায়তাই রাজস্ববর্গের দর্প স্বর্জির কারণ।

প্র। বন্ধু! মদন, ক্রডা, প্রতাপসিংহ, স্তম্ভর, মাশীউদ্দীন হুসুল্যার্থী ও মোরাজিম স্ব স্ব সৈন্ত সহিত সপ্তাহ মধ্যে প্রস্তুত হইবেন।

তখন সূর্য্যকান্ত, হারদার, আগটাস, ধুলিয়ানু যুগপথ গাজোখান করিলেন। প্রতাপ ধীর স্বরে বলিলেন—

প্র। রাজবন্ধু! আপনি অন্য দিবসস্বর মাত্র বিবাহিত। রক্ষা স্ত্র হস্তে বিদেশ যাত্রা আচার বিরুদ্ধ।

২। রাত্ৰ ও পূর্ববঙ্গীয় বীরগণ! যশোহর সেনাপতিকে ভীকৃত্যর অণবাদ প্রদান করিবে। লক্ষ বিপদেও সে অণবাদ সংগ্রহে দিগ্বিজয়ী যশোহর রাজের প্রধান সেনাপতি প্রস্তুত নহে।

প্র। যশোহরের জয় শুভ! তোমার জীগীষ্যর অন্তরায় হইব না। আগষ্টাস! মোগল বিজয়ী মহাপুরুষ! আমার সেনাপতিগণকে আহত অবস্থায় যুদ্ধান্তরে প্রেরণের আবশ্যকতা বোধ করিনা।

আ। চণ্ডীধানের পরাক্রান্ত দৈবর! যদি আহত সেনাপতিগণকে অকর্ম্মস্থ গোণে পরিত্যাগ করেন—সে স্বতন্ত্র কথা, আর যদি বিশ্রামার্থ অবকাশ প্রদানের অহুমতি হয়—যোদ্ধার পক্ষে ললাটের বর্ষ মোচন সমুদয়ই যথেষ্ট অবকাশ।

প্র। আগষ্টাস! তোমার অহুমোঘ রক্ষায় অসমর্থ হইলাম। বিশেষ এখনও ভারপ্রাপ্ত আরোহণের আংশিক কার্য্য অবশিষ্ট। যশোহর অরক্ষিত থাকিবে ও কর্তব্য নহে।

আ। মহারাজ! অধীনের প্রতি কর্তব্যাক্ষেপে দণ্ড বিধান হইল।

মহামতি ফ্রান্সিস, আহত ভ্রাতাকে সহযাত্রী হইতে নিরন্ত করিলেন।

প্র। ধূলিরান! মোরাজিমের স্থলে চক্ৰী শাসন ভার তোমার প্রতি অর্পিত হইল। রাজ জামাতা! বন্ধুর উপদেশানুযায়ী অবশিষ্ট কার্য্য সমূহ প্রত্যাগমন পূর্বে সম্পাদন করিবেন। হায়দার! পাঠান কুলরত্ন! মাতলা দুর্গ নির্মাণ কার্য্য অবিলম্বে সম্পন্ন হওয়া আবশ্যক—এই কর্তব্য পরিত্যাগে সহযাত্রী হইতে নিষেধ করি।

সমর সচিব রূপরাম বিনয়গর্ভ বচনে নিবেদন করিলেন—

রু। রাজন্! দূরবর্তী বিভাগ সমূহের সৈন্তাঙ্কন পরিবর্তে উপস্থিত সৈন্তসংখ্যার ত্রি চতুর্থাংশ রাজ সহযাত্রীকে আদিষ্ট হইলে—স্বতন্ত্রতা সৰ্ব্বত্র নিঃসন্দেহ হইতে পারা যায়।

প্রত্যেক বিভাগে নূতন সংগ্রহ দ্বারা আবশ্যকতা পূরণে আজ্ঞা হউক।

প্র। নববিধানানুযায়িত অষ্টাবিংশ সহস্র, নগর রক্ষী ত্রি সহস্র, এবং রাজরক্ষী দ্বি সহস্র অধারোহী মধ্যে প্রথমোক্ত বিংশ সহস্র ও রক্ষী দ্বি সহস্র রাঢ় যাত্রার প্রস্তুত হইবে। বর্তমান অধারোহী সংখ্যা বৃদ্ধির প্রয়োজন নাই। মদনের অধীনস্থ ত্রিংশৎ সহস্র ঢালি সৈন্ত মধ্যে দশ সহস্র রাজ্যের নানাস্থানে অবস্থাপিত। আমার বিবেচনায় উপস্থিত বিংশ সহস্র রাজ্যস্থগামী হওয়া প্রয়োজন। সমর সচিব! বিংশ সহস্র ঢালি সৈন্ত বৃদ্ধি করিতে আদিষ্ট হইলেন, পার্শ্বতীয় সৈন্ত পঞ্চ সহস্রও তীরন্দাজ দ্বাদশ সহস্র রাজ সহযাত্রীহস্ত আদিষ্ট হইল। পূর্ববিভাগপতি রঘুরামের প্রতি আদেশ প্রদান করিবেন যে—তদধীনস্থ পঞ্চসহস্র পার্শ্বতীয় সৈন্ত অবিলম্বে যশোহরে প্রেরণ ও অভিনব দশ সহস্র গ্রহণ দ্বারা নিজাবস্থান সতর্কতার সহিত রক্ষা করেন। পূর্ববঙ্গীয় প্রতিনিধি দাদামহাশয়ের অষ্টসহস্র মিশ্র সৈন্তস্থলে দ্বাদশ সহস্র পূর্ণ করিবার অহুমতি প্রদত্ত হইল। চক্ৰী সৈন্তাবস্থানে ত্রি সহস্র অভিনব সৈন্য সংগৃহীত হইবার আদেশ হইল। ফ্রান্সিসের অধীনস্থ অষ্ট সহস্র ফেরজও বঙ্গীয় মিশ্রবন্দুকধারী ও ত্রি সহস্র পটুগীজ গোলন্দাজ সার্বজনন সংখ্যক তোপ সহায়ে অভিযানে প্রস্তুত হইবে। অবশিষ্ট বন্দুকধারী ও গোলন্দাজ আগষ্টাসের অধীনে যশোহর রক্ষার নিযুক্ত থাকিবে। বঙ্গাভিঃ! বজ্র উপদেশানুযায়ী রসদ সংগ্রহে তৎপরতা প্রকাশ করিলে সন্তুষ্ট হইব। কেশবভট্ট! রাজপ্রসাদ প্রদান কর। এ সঙ্কেতে সে নির্দোষিত সেনাপতিগণ গাত্রোখান পূর্বক মর্যাদানুরূপ অগ্রগণ্যে রাজহস্ত চুম্বন করিলেন। কেশবভট্ট প্রদত্ত রাজপ্রসাদ—অরমাল্য ও তরবারি গ্রহণান্তর ভৈরবহৃদ্বারে অর্ঘ্যধনি করিলেন।

শ। মহারাজ! ভাগিরথীর বাণিজ্যগম নিরাপদ করণার্থ তত্ত্বায়ে

কোন সৈন্যাবস্থান নির্মাণ একান্ত প্রয়োজন। আদেশ হইলে—অবিলম্বে কার্য্যারম্ভ হইতে পারে।

প্র। অবস্থান নির্দেশ পূর্ব্বাহ্নেই প্রয়োজন ; কিন্তু বাণিজ্য রক্ষা করিলে ভাগিরথীতটে দুর্গ নির্মিত ও নৌসেনা রক্ষিত হইলেও মধ্যপ্রদেশ নিরাপদ রক্ষা হেতু স্বতন্ত্র দুর্গ প্রস্তুত হওয়া আবশ্যক। রাজস্ব ও বাণিজ্য বিভাগ পৃথক্ রক্ষাই সম্যক্ প্রাপ্ত।

শ। বাণিজ্য সঞ্চালক প্রতিনিধির অবস্থান জন্য সালিখা জনপদে এবং মধ্য প্রদেশ প্রতিনিধির জন্য নৈহাটী সন্নিকটে পৃথক্ দুর্গ নির্মাণ হইলে—প্রয়োজনানুসারে পরস্পর সহায়তা পাইতে পারেন।

প্র। জগৎ সহায় ! বন্ধুর উপদেশানুসারে গোড় দুর্গের অগ্রকরণে এতদূর স্থানে দুর্গ নির্মাণের আদেশ প্রদত্ত হইল। কতদিনে সমাধা করিতে সক্ষম হইবে ?

জ। মহারাজের আশীর্ব্বাদে প্রত্যাগমন সময়ের মধ্যে সমাধান না হইলেও সৈন্যবাসোপযোগী করিতে সক্ষম হইবার আশা করি।

শ। সালিখা-দুর্গ—বদিকবদ্ধ ও নৈহাটী দুর্গ—জগৎবল নামে অভিহিত হইবে।

প্র। লক্ষ্মীকান্ত ! রাজস্ব সঞ্চালক সমগ্র ভার তোমার উপর অর্পিত হইল। বিশেষ বিবেচনার সহিত কার্য্য করিবে। কোন বিষয় দুর্ব্বোধ্য হইলে বন্ধুর নিকট উপদেশ লইবে।—লক্ষ্মীকান্ত ‘রাজপরিচ্ছদাগ্র চূষনাস্তর বিনম্র বচনে নিবেদন করিলেন—

ল। প্রভু ! নববিধানানুমোদিত কার্য্যপ্রণালীর ব্যয়গোড় কোষ হইতে এবং পররাষ্ট্র সঞ্চালক ব্যয়-বিক্রম ভাতার হইতে সমাধা হইতেছে। পূর্ব্ব বিধানানুযায়ী রাজস্ব কিশোরী ভাতারে গৃহীত হয়। পররাষ্ট্র বিভাগীয় ব্যয় কিশোরী ভাতার হইতেই প্রাপ্ত হইতেছে।

প্র। স্বরাষ্ট্র বিভাগীয় আর ব্যয় যে ভাবে কিশোরী ভাণ্ডারের আয়ত্বে ধীনে রক্ষিত আছে তাহাই প্রশস্ত। গোড়কোষ হইতে রাজ্য দ্রুতকরণ ও তুর্গাদি নির্মাণ সম্বন্ধীয় যে ব্যয় হইতেছে তাহার হিসাব পৃথক রাখিবে। স্বর্গীয় মহারাজের খাস ভাণ্ডার (বিক্রম ভাণ্ডার) হইতে যে পররাষ্ট্র সম্বন্ধীয় ব্যয় নির্বাহ করিতেছ—সে ব্যয়িত অর্থ—পররাষ্ট্রলব্ধ অর্থজাত হইতে পুনঃ পূর্ণ করিয়া অবশিষ্ট নব প্রতিষ্ঠিত অন্নপূর্ণা ভাণ্ডারে মজুত রাখিবে। বসন্ত নিলয়ের অর্থ পিতৃব্যাসেবের নিজস্ব। রাষ্ট্রনীতি সম্বন্ধে তাহাতে হস্তক্ষেপের প্রয়োজন নাই। উহা প্রধানতঃ তাঁহার ধর্ম্যকার্য্যে সহায়তা কল্পে ব্যবহার হইবে।

ল। মহারাজ! পররাষ্ট্র অর্থাগমে অন্নপূর্ণা ভাণ্ডার এক্ষণে গোড়কোষ এবং বিক্রমভাণ্ডার ব্যয়িত অর্থজাত পূরণে সক্ষম।

প্র। উত্তর কোষাগার ব্যয়িত অর্থ পূরণপূর্বক রাঢ় বাজার ব্যয় ভার বহনে নব প্রতিষ্ঠিত অন্নপূর্ণা ভাণ্ডার সক্ষম হইবে কি ?

ল। বর্তমান অভিযান স্বরাষ্ট্র বিভাগীয় বাণিজ্য রক্ষা কল্পে আদিত্য হইতেছে। স্মৃত্যং এ ব্যয় ভার কিশোরী ভাণ্ডার হইতে প্রশস্ত হওয়াই সম্ভব।

প্র। এ বিষয়ে রাজস্ব ও সামরিক কর্মচারী বর্গের মতামত জানিতে ইচ্ছা করি।

সে দরবারে এ প্রস্তাব সমাক্ষ সমর্থিত হইলেও—সমর সচিব রূপরাম বহু কোন সহস্তর প্রদান করিলেন না, প্রতাপের ললাটস্থশিরা ক্ষীণ হইল। বহু আশ্রাসে আত্মসংবরণ করিলেন।

প্র। বহু! গোড়কোষ ব্যয়িত অর্থ অন্নপূর্ণা ভাণ্ডার হইতে পূরণ করিবেন, এবং অবশিষ্ট অর্থ জাত হইতে বর্তমান অভিযান ব্যয় প্রদান করিবেন। বিক্রমভাণ্ডার ব্যয়িত অর্থ আপাততঃ পূরণের প্রয়োজন নাই। যশোহরের সেনাপতি উৎকলভেতা বীরগণকে

উপযুক্ত পুরস্কার প্রদানের ব্যবস্থা রাত্ৰ অভিযানের পূর্বেই সম্পন্ন করিবেন।
ব্যয় ভার বিক্রমভাণ্ডার হইতে গৃহীত হইবে।

সূর্য্যাকান্ত অবনমিত শিরে রাজপরিচ্ছদাগ্র চূষন করিলেন। ভবানী—
পুত্র দরবার ভঙ্গের অমুমতি প্রদান পূর্ব্বক বিশ্রাম মন্দিরাভিমুখে এবং
অভিযান আদিষ্ট বীরগণ স্ব স্ব কর্তব্যে অগ্রসর হইলেন। গুরুগম্ভীরে
এক পঞ্চাশৎ সংখ্যক তোপধ্বনি সহ দরবার ভঙ্গ হইল। উপর্য্যুপরি
নহবতের সেলামো পাড়িল।

রাত্ৰ ও পূর্ব্ব-বঙ্গ

(৩৬)

অবরুদ্ধ বিষ্ণুপুর রাজদুর্গের শিখর দেশে লোহিত পতাকা উড়িতেছিল,
সমবেত রাত্ৰ রাজ্যস্থ সম্প্রদায় প্রতাপের অভিযান বার্তা শ্রবণে পূর্ব্ব
বঙ্গের সাহায্য প্রাপ্তি সম্বন্ধে হেতু-উপর্য্যুপরি দূত প্রেরণ করিতেছিলেন।
সে সাহায্য উপস্থিত হইবার পূর্বেই ক্ষিপ্ত কন্ধ্যা প্রতাপ সেনাপতিগণ
অপ্রতিহত গতিতে রাত্ৰ প্রবিষ্ট হইলে, রাজন্য বর্গ দুর্গাশ্রয়ই শ্রেয়ঃ মনে
করিয়াছিলেন। দুর্গ মধ্যে ত্রিশং সহস্র মিশ্র সৈন্য অত্যন্ত আক্রমণ
নিবারণ কল্পে সতর্ক প্রহরায় অনিদ্র। বৃষ্ণজ, চক্রে ভীমদর্শন কামান
রাজি বেটনকারী অবরোধক সৈন্ত মণ্ডলীকে জ্রুটু করিতেছিল। অতি
প্রত্যুষে অবরোধক সৈন্ত শ্রেণী চাঞ্চল্য লব্ধ হইল। মুহূর্ত্ত মধ্যে এ
সংবাদ বিষ্ণুপুরাধিপের কর্ণ গোচর হইল। পরিখা তীর নীর্ঘস্থ প্রহরী
সংখ্যা বৃদ্ধির আদেশ প্রদানান্তর সমস্ত বিক্রমে চক্রেপরে সৈন্ত স্থাপনার্থ
অগ্রসর হইলেন। খীর দৃষ্টিতে লক্ষ্য করিলেন—দক্ষিণাভিমুখ দুর্গের
সম্মুখস্থ বিস্তৃত প্রান্তরে কুট বোদ্ধা ক্ষেত্রস্থপতি রুডার গোলন্দাজ সৈন্ত
কৃত্তিম উত্থান নির্মাণ পূর্ব্বক তৎপূর্বে কামান স্থাপিত করিয়াছে, পশ্চাতে

প্রায় পঞ্চ সহস্র চালি সৈন্য অবস্থাপিত, দুর্গ পশ্চিমাংশে পঞ্চদশ সহস্র চালি সৈন্য দুর্গাক্রমণার্থ প্রস্তুত কিন্তু অগ্রসর নহে। পূর্বদিকে দূরপ্রান্তর মধ্যে অঝারোহী পারেণা নিশ্চল। দুর্গোত্তরে পার্শ্বভীত ও ভীতস্রাজ সৈন্য শ্রেণী সজ্জিত দণ্ডায়মান।

বিকুপুরাধিপ রাজ্য বর্গকে আহ্বান করিলেন।

বি। বেক্রপ ধারণা হইতেছে—তাহাতে যে বৃগপথ চতুর্দিক আক্রান্ত হইবে, একরূপ বোধ করি না। ইহার মধ্যে গুট উদ্দেশ্য আছে বলিয়া অনুমান হয়। নতুবা অদ্য সপ্তাহব্যাপী নিশ্চেষ্ট অবরোধ; হঠাৎ আক্রমণের ভাণ কি জন্য? বুঝিতে পারিতেছি না।

তখন রাজন্যবর্গ উত্তর প্রদেশের পূর্বেই দিগ্দিগান্ত সজ্জিত করিয়া কামান গর্জনে হইল। মুহূর্ত্তে বন্দুক নিক্ষেপ গুলিবর্ষণে পরিখা ভটনীর্ঘস্থ হইল ও চত্বর সজ্জিত সৈন্যগণ চঞ্চল হইল। দুর্গস্বামী স্বয়ং দক্ষিণ দিকের দ্বার প্রাণে রাজন্য বর্গকে অন্যান্য দিক রক্ষার্থ প্রেরণ করিলেন। তখন ঘোর গর্জনে দুর্গ বুরুজ হইতে অবিশ্রান্ত গোলকবর্ষণ সূচিত হইল।

বি। বিপক্ষের গোলক দুর্গচত্বর বিস্তারে ধাবিত হইতেছে কিন্তু দুর্গ নিক্ষেপ গোলক একুট বোদ্ধা ফিরিঙ্গীর কৃত্রিম উত্থানের পশ্চাদ্-বহিত গোলন্দাজ ও বন্দুকধারীর কোন অনিষ্ট করিতে সক্ষম হইতেছে না। গোলন্দাজ গণ! শুভী আশ্রয় কর। চত্বরস্থ সৈন্যগণ! শুভী পশ্চাতে অপসৃত হও।

হঠাৎ অবরোধকারী কেরজপতির গোলক বর্ষণ বন্ধ হইল। বিকুপুরাধিপ চত্বরোপরে পুনরায় সৈন্যে অগ্রসর হইলেন। অপকীর গোলন্দাজগণ অকস্মাৎ করিল; ভীম প্রত্যাহে বিগুণিত উৎসাহে বুরুজ পৃষ্ঠে প্রত্যাহিত হইল।

বি। আজ একুট বোদ্ধার অভিপ্রায় সম্যক অবগত হইবার উপায় কি? গোলন্দাজগণ! অকারণ গোলক বর্ষণের আবশ্যকতা নাই।

জালিমসিংহ ? (জালিম বিষ্ণুপুরের বিখ্যাত সেনাপতি পুত্র) এ আক্রমণের ভাণ কি জন্য তাহা অবগত হওয়া একান্ত কর্তব্য। এ দক্ষিণ প্রান্ত সতর্কতার সহিত রক্ষা করিবে। তথ্যানুসন্ধান জন্য অন্যাদিক দেখিতে ইচ্ছাকরি। সমস্ত অবরোধক সৈন্য সজ্জিত অথচ আক্রমণে অগ্রসর নহে—ইহার হেতু আবিষ্কৃত হওয়া একান্ত প্রয়োজন।

জা। মহারাজ ! বজ্রীয় গোলন্দাজগণ উত্থান পশ্চাতে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিতে প্রয়াস পাইতেছে বলিয়া অনুমান হয়।

বিষ্ণুপুরাধিপের মুখমণ্ডলে কালিমা দেখা দিল—ভৈরব গর্জনে আহ্বান করিলেন।

বি। চত্বরস্থ যোধগণ ! অবিলম্বে পশ্চাদপন্থত হও।

কিন্তু সে আদেশ কার্যে পরিণত হইবার পূর্বেই—যেয় ভূকম্পনে বৃক্ষ, প্রাকার, চত্বর ঘন কম্পিত হইল ; মুহূর্ত্ত মধ্যে ভীষণ শব্দে প্রলয় হুহুকারে শূন্য উৎক্লিষ্ট হইল। সে সতর্ক প্রহরা পরায়ণ সৈনিক মণ্ডলী ছিন্ন ভিন্ন হইল। কতক প্রাণ রক্ষায় সমর্থ হইল, কতক উৎক্ষেপ ভাঙনে চূর্ণিত হইল ; কতক ইতস্ততঃ ধাবমান হইল ; জালিমসিংহ আহত হইলেন। দুর্গ স্বামী ক্ষিপ্ৰগতিতে সে আতঙ্কগ্রস্ত পলায়মান সৈন্যাবশেষ ফিরাইলেন। বিভিন্ন দিকস্থ রাজন্যবর্গ ও সেনাপতি মহাবীরসিংহ এ আকস্মিক বিপৎপাত রক্ষার্থ ধাবমান হইলেন। সে কাল মুহূর্ত্তে পুনরায় লক্ষ অশনিবিক্রমে বজ্রীয় গোলন্দাজগণ গোলক বর্ষণ করিল। ভগ্ন বৃক্ষ, চত্বর, প্রাকার এক অভাবনীয় বিপ্লবে বিপর্যস্ত হইল। তখন পুনরায় গোলক প্রহার বন্ধ হইল, উত্থান পশ্চাদবস্থিত পক্ষ সহস্র ঢালি সৈন্য বজ্রীয় প্রধান সেনাপতি সহায়ে ক্রুদ্ধ দর্পে সে উৎক্ষেপ বিধ্বস্ত কর্দ্দম পরিপূরিত পরিখা মধ্যে ঝলপ প্রদান করিল।

বি। মহাবীর ! গোলন্দাজ সহায়ে অন্য দিকজয় রক্ষায় সক্ষম হও। রাজন্যবর্গ ! স্ব স্ব দিক রক্ষায় ধাবিত হউন !—জীবাংকুশদ্বয়ে সমবেত

পঞ্চদশ সহস্র সৈন্য গভীর ভোগ বৃহ বিধানে সজ্জিত করিলেন। স্বয়ং পঞ্চ সহস্র দুর্দ্বর্ষ কৃত্রিয় বোধ সহ ঢালি সৈন্যের উপর আপতিত হইলেন। সে বৃহতে দুর্গোত্তর প্রদেশ পার্বত্য ও তীরন্দাজ গণ বিকট গর্জনে আক্রমণ করিল। পশ্চিম দিকস্থ পঞ্চদশ সহস্র ঢালি সৈন্য উৎক্লিষ্ট পরিধাতিমুখে ধাবিত হইয়া কৃত্রিম উত্থান পশ্চাদ্ রক্তিত বালুকাপূর্ণ স্থানী নিক্ষেপে অদ্ভুত সেতু নির্মাণে প্রবৃত্ত হইল। রুডা দ্রুত গতিতে পশ্চিম দিক আক্রমণার্থ গৌলন্দাজ ও বন্দুক ধারী সহায়ে অগ্রসর হইলেন। দূর পূর্বে প্রদেশস্থিত অঝারোহী মধ্য হইতে অর্দ্ধাংশ যশোহরের মহারথী ও স্বয়ং ভবানীপুত্রের অধীনে ঘূর্ণ ঝঞ্ঝাড়াড়নে প্রধাবিত হইল।

হু। যশোহরের ঢালি বোধ। ভাগ্য পরীক্ষার এ মাহেস্ত্র যোগ বোদ্ধার অনুলে দ্রুত। ভবানী প্রসাদে স্বয়ং বিষ্ণুপুরাধিপ এ উৎক্লিষ্ট প্রাকার মূলে আগত। অস্ত্রকার কর্তব্য—হয় রাঢ়ের গর্ষ এ ভয়ঙ্করুণে প্রোথিত করিব—নতুবা হৃদয় শোণিতে পরিধা সলিল রঞ্জিত হইবে।

পঞ্চ সহস্র ঢালি বোধ কর্দমান্ত কলেবরে ভীম হুকারে গর্জনে পূর্বক চতুরোত্থান করে ধাবিত হইল। সে পিচ্ছিল ধ্বংস রাশির উপর দলিত, মর্দিত, কঠিত, অবলুপ্তিত দেহে উভয় পক্ষ পরস্পর ঘোর সংঘূর্ণে লিপ্ত। অকস্মাৎ চত্বরস্থ পঞ্চদশ সহস্র বোধ কঠে বিপুল জয়ধ্বনি উথিত হইল। বিষ্ণুপুরাধিপ কৃতান্ত বিক্রমে হৃদ্যকাস্তের বক্ষে প্রচণ্ড ভল্লাঘাত করিলেন।

বি। মূর্খ! এ ক্রৌড়া বৃদ্ধ ক্ষেত্র নহে।

হৃদ্যকাস্ত সে আঘাতে স্তম্ভিত হইলেন। শিরদ্বাণ মণ্ডিত মস্তক ঘূর্ণিত হইল। বিষ্ণুপুরাধিপের ভল্লাস্তলন পূর্বেই চরম পরাক্রমে তদীয় স্বর্কে বিরাট খড়্গ প্রহার করিলেন—বর্ষ ভিন্ন হইয়া বাহমূল আহত হইল। ক্লিষ্ট সিংহের স্তায় রাঢ়ের মহাদর্পে যশোহর সেনাপতির বক্ষোলক্ষ্যে স্বল্প প্রদান করিলেন। হৃদ্যকাস্ত বিশাল চর্ম তাড়নে তদীয় বক্ষোপরি

ভীত আঘাত করিলেন। সে আঘাতে রাঢ়েশ্বর ঘৃণিত হইলেন কিন্তু
ক্ষিপ্ৰ আকর্ষণে অশ্ববলী ফিরাইয়া ভবিষ্যৎ আক্রমণ ব্যর্থ করিবার প্রয়াস
পাইলেন। সূর্য্যকান্ত ভীষণ খড়্গাঘাতে তদীয় শিরস্ত্রাণ চূর্ণিত করিয়া
লুপ্তিত করিলেন। সে মুহূর্ত্তে সুপ্তোপ্তিত শাদ্দুল প্রতাপে অশ্বচ্যুত বিষ্ণু-
পুরাধিপ দৃঢ় মৃষ্টিতে সূর্য্যকান্তের কটবন্ধ আকর্ষণ পূর্ব্বক ঘৃণিত করিলেন।
সূর্য্যকান্ত রুদ্র বিক্রমে অশ্বচ্যুত রাঢ়েশ্বরের চূর্ণ শিরস্ত্রাণোপরে পুনরায়
খড়্গাঘাত করিলেন—সে আঘাত ক্ষিপ্ৰ চৰ্ম্ম তাড়নে ব্যর্থ হইল। সূর্য্যকান্ত
পুনরায় তীক্ষ্ণ লক্ষ্যে ঘোরদর্পে চৰ্ম্মাঘাত করিলেন—বিষ্ণুপুরাধিপ ঘৃণিত
দেহে চত্বর পৃষ্ঠ হইতে উৎক্ষেপ রাশি মধ্যে নিম্নে নিক্ষিপ্ত হইলেন। ঢালি
সৈন্ত ভীম গর্জ্জনে ভবানীসহায় প্রতাপের জয় হাঁকিল। সে গর্জ্জনে
পশ্চাত্তস্থ সেতু নির্মাণাগণ, সেতু নির্মাণাসহিষ্ণু অশ্বারোহীগণ, পশ্চিম
প্রান্ত প্রস্থিত গোলন্দাজ মধ্যে ভৈরব হৃদয়ে সংক্রামিত হইল, সে ভীষণ
মুহূর্ত্তে সূর্য্যকান্ত দুর্গ প্রান্তরে যশোহরের পঞ্চরঙ্গীন পতাকাশোভী ধ্বজ
প্রোথিত করিলেন। কিন্তু চত্বরস্থ ভোগচাহ রাজদেহ উদ্ধারার্থ প্রতিহিংসা
পরায়ণ হৃদয়ে বিকট গর্জ্জনে আপতিত হইল। ঢালি সৈন্ত রুদ্ধিরাস্ত
কলেবরে জয়ধ্বনি করিল। দুর্গ পশ্চিম ও পূর্ব্ব বক্ষাকারী সৈন্ত স্ব স্ব
দিক্ পরিত্যাগে এ ঘোর বিপৎপাতের প্রতিশোধার্থ ধাবিত হইল।

২। ঢালি বোধগণ! গর্জিত রাঢ়কে ক্রীড়া যুদ্ধ প্রদর্শন করিয়াছ—
প্রক্ষেপে প্রকৃত যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হও। যশোহরের পঞ্চরঙ্গীন ধ্বজ হস্তে দুর্গদ্বার
অধিকারে অশ্বারোহী প্রবেশ পথ অগম করিতে হইবে। সেতু নির্মাণ
সম্পূর্ণ হইলে—অস্ত্রকার জয়মালা অর্দ্ধ বিভাগে অশ্বারোহীগণের প্রাপ্য
হইবে।

তখন সেতু নির্মাণ বিলম্ব দর্শনে প্রতাপ পঞ্চ সহস্র ঢালি বোধ সহায়ে
মননকে সেনাপতি সাহায্যে অভিযানের অহুমতি প্রদান করিলেন।
অবশিষ্ট ঢালি সৈন্ত সেতু নির্মাণে ব্যাপ্ত রহিল। আহত সিংহবিক্রমে

জালিম সিংহ এ অভিনব ঢালি অভিনানে বাধা প্রদান করিলেন। তখন চত্বর, বুদ্ধ, স্তম্ভ এক ভীষণ মিশ্র বিপর্যয়ে মগ্নিত হইতেছিল। সূর্য্যকান্ত চত্বর মধ্যস্থ গভীর ভোগবাহ মধ্যে ক্রন্দনপূর্ণে প্রবিষ্ট হইলেন—আশা সে ব্যুহভেদে সমতল প্রাক্তন অধিকার করিয়া দ্বারোদ্যাটন পূর্ব্বক অথারোহী পথ সুগম করিবেন। কিন্তু সে ভোগবাহ পশ্চিম রাঢ়াধিপ জয়ন্ত সহায় কর্তৃক কঠোর বিধানে নিয়ন্ত্রিত।

জা। রাঢ় সৈন্ত! আজ মুষ্টিমেয় বজীর জীড়া যুদ্ধ কুশল বাণকের নিকট চিরগৌরব মণ্ডিত বংশখ্যাতি হুগ্ চত্বরে লুপ্তিত বইবে কি? হুগ্ স্বামী বন্দীকৃত—এ অপমানের প্রতিশোধার্থ, বিপন্ন সম্মান উদ্ধার হেতু যে কেহ প্রস্তুত থাক—অগ্রসর হও।—রাঢ় সৈন্ত ভৈরব বিক্রমে সূর্য্যকান্তের চতুর্দিক বেষ্টিত করিল। বিষম সংঘর্ষে সে অসমপৃষ্ঠ চত্বর, চত্বর মূল কম্পিত হইল।

সু। বজ্রগণ! সমুখস্থ সমতল ক্ষেত্রের দক্ষিণ পার্শ্বে হুগ্ প্রবেশ পথ—আজ এ ভীষণ আক্রমণের জয়ত্রী মণ্ডিত মস্তকে সন্দর্পে অগ্রসর হও। ভবানীর বরপুত্র তোমাদের কর্তব্য নিষ্ঠার পুরস্কার হস্তে দ্বার বহির্ভাগে অপেক্ষা পরায়ণ। আজ এ উৎকর্ণ বজ্রভূমি দৈবশক্তি সম্পন্ন যশোহর রাজের প্রতাপ পরীক্ষার্থ বিম্বিত নেত্রে ফলাফল দর্শন করিতেছে। অহুরোধ—একবার—অভয়া ভবানীর নামে, ভবানীপুত্র যশোহর রাজের নামে, যশোহরের পঞ্চরত্নীন পতাকার গৌরব রক্ষার্থ রাজবজ্র সেনাপতির কর্তব্য সহায়তায় অগ্রসর হও।

সে ক্রান্ত কধিরাপ্লুত ঢালি সৈন্ত শ্রান্তি পরুষ কণ্ঠে জয়ধ্বনি করিল। সূর্য্যকান্ত নিজ বিশাল চর্য্য ক্ষিপ্ত ঘূর্ণনে সমুখস্থ দ্বার পথাতিমুখে নিক্ষেপ পূর্ব্বক বিরাট স্থিতির ধ্বংস সহায়ে সমতল প্রাক্তন লক্ষ্যে বাল্ল প্রদান করিলেন। ভীত স্বরে হাঁকিলেন—

হ। বন্ধুগণ! যশোহর সেনাপতির আশ্বর্য্যক্য বহু বিশাল চন্দ্র প্রাক্তন প্রান্তে নিক্ষিপ্ত—আজ সম্মান রক্ষার মাহেস্ত্র বোগ।

সে যুদ্ধে সেতু পৃষ্ঠে বিপুল জয়ধ্বনি উখিত হইল। দত্ত প্রবর প্রতাপ সিংহ পঞ্চ সহস্র অশ্বারোহী সহায়ে ভগ্ন স্তূপ শিখরে দাবানল বিক্রমে আপত্তিত হইলেন। মদন চন্দ্র পৃষ্ঠে সূর্য্যকান্তের উজ্জ্বল বাসনার অমায়ুষ্য বিক্রমে সম্মুখ পরিষ্কারে প্রয়াস পাইতেছিল। অকস্মাৎ সে ভোগবাহুহ রাঢ় যোধগণ বিপুল হকারে জয়ধ্বনি করিল। মহাবীর সিংহ নবোৎসাহে মদনের ঢালি সৈন্তোপরে আপত্তিত হইলেন। তখন দত্ত প্রবর রক্ত মূর্ত্তিতে মদনের পার্শ্বে দেখা দিলেন।

প্র. দ। ঢালি পতি! বামপার্শ্বে মহাবীর সিংহকে আক্রমণ করুন। আজ জালিমসিংহকে এ চত্বরে প্রোথিত রাখিয়া বলগর্জিত জয়ন্ত সহায়ের উজ্জত মণ্ডক দুর্গ প্রাক্তনে নুষ্ঠিত করিব।

ম। যশোহর সেনাপতির মূর্ত্তিময় সৈন্ত এ সমুদ্রে ঝল্ল প্রদান করিয়াছে।—মদন ক্রুদ্ধ কেশরী পরাক্রমে মহাবীরের নবাভিষাতি মিশ্র সৈন্ত মথিত করিয়া দুর্গ চত্বর অধিকার করিল। তখন প্রতাপ সিংহ প্রভঞ্জন ঝঙ্কার জয়ন্ত সহায়ের বিপুল বাহু সম্মুখ আক্রমণ করিলেন—জালিমের সৈন্ত বল মথিত, নিষ্পেষিত, মৃত্তিকা চূষন নিরত। সে যুদ্ধে দুর্গ দ্বারাভিমুখে ক্ষীণ কণ্ঠে ভবানীর জয় শব্দ ধ্বনিত হইব—বন্ বন্ বড় বড় শব্দ বিপুল লৌহদ্বার পরিখা পৃষ্ঠে পতিত হইল। সে শব্দে রাঢ় সৈন্ত স্তম্ভিত হইল, মজ্রাহত প্রায় দাঁড়াইল—মূর্ত্ত মাত্র। জয়ন্ত সহায় ভীম বিক্রমে দুর্গদ্বার রক্ষা ও সূর্য্যকান্তের অবিমুগ্ধতার প্রতিশোধ কল্পে নবোচ্চমে আপত্তিত হইলেন।—দুর্গদ্বারক্ষী, প্রহরী, গোলন্দাজ এক কেস্রে একই কর্তব্যে ধাবমান হইল। কিন্তু হায়! সে সর্দীর প্রবেশ পথে সহস্র জলপ্রপাত বেধে স্বয়ং যশোহর রাজধানিত। সে কালান্তক দর্প সম্মুখে বাত্যাভ্যাজিত তরু পত্র মণ্ডলীর জায় রাঢ় সৈন্ত

ঘূর্ণিত, মর্দিত' অবলুপ্তিত, নিশ্চেষ্ট হইল। পশ্চাতে শমনাবতার দত্ত প্রবরের প্রচণ্ড আক্রমণে রোধে অসমর্থ সহায় অসমর্থ হইলেন। সে ভীষণ মুহূর্ত্তে মদনের ঢালি সৈন্ত দুর্গ প্রাঙ্গণে পঞ্চরঙ্গীন পতাকা উড়াইয়া অরুণনি করিল। দুর্গের উত্তরাংশ 'হইতে আমমাংসাশী পার্শ্বতীয় সৈন্ত ও তীরন্দাজগণ ভবানীর অরুণক্ষে প্রাঙ্গণ লক্ষে ধাবমান হইল।

অনতিবিলম্বে বিপুল অরুণনি সহকারে পঞ্চরঙ্গীন পতাকা দুর্গ শিখরে উড্ডীন হইল। কিন্তু সে দারোদ্ঘাটন কর্তা যশোহর সেনাপতি কোথায়? বিপুল অরুণাঙ্গ পরিপূরিত দুর্গ প্রাঙ্গণ মধ্যে সমবেত সেনাপতিগণ বিম্বিত নেত্রে চাহিলেন। প্রতাপ উদ্বিগ্নচিত্তে দত্ত প্রবর ও মদনের প্রতি সৈন্ত সমাবেশের ভার্য্যপূর্ণ পূর্বক স্বয়ং দুর্গদ্বারাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। রাজবদ্ধ দুর্গ বহির্ভাগে পরিখাতটে রুধিরাপ্লুত দেহে হৃৎশয্যার শান্তি অপনোদন করিতেছিলেন। চতুর্পার্শ্বে সে ঢালি সৈন্তাবশেষ চরম ক্লান্তিতে বিশ্রাম পরায়ণ—আহত, শোণিতাক্ত দেহ স্নিগ্ধ পরিখা সলিল সিঞ্চে শীতল করিতেছিল। মধ্যে মধ্যে কাতর দৃষ্টিতে প্রিয়তম সেনাপতির নিষ্পদ দেহ পানে চাহিতেছিল—মুখলী উদ্বিগ্ন। সূর্য্যকান্ত কল্পিত কণ্ঠে ডাকিলেন—

হু। অসাদ্য সাধক যশোহর বীরগণ! আজ বজ্রের সুপ্রভাত।

তখন উত্তর প্রদানের পূর্বেই যশোহর রাজ রক্ষীসৈন্ত সমভিব্যাহারে পরিখাতটে উপস্থিত হইলেন। আজ সে অনিন্দ্য সুন্দর দিব্যকান্তি ল্লান হইল, চকু নিশ্চত। কল্পিত হস্তে সূর্য্যকান্তের বন্ধ বন্ধনী, হস্তরাগ একে একে সে বিপুল বর্ষাংশ সকল উন্মোচন করিলেন। কিন্তু বাহা দেখিলেন তাহাতে মর্মান্তিক আঘাত প্রাপ্ত হইলেন। কাতর কণ্ঠে আহ্বান করিলেন।

প্র। কান্ত! আজ যশোহরের যে কতি আশঙ্কা করিতেছি—তাহা দাক রাঢ় অরণ্যে পূর্ণ হইবে না। রক্ষী সৈন্য! এই কান্ত যশোহর

সন্তানগণকে শুভ্রবার্ধ সত্বর হও। তখন রুডা ও মুকল্যার্থা প্রমুখ সেনাপতি গণকে স্মরণ জ্ঞাপন করিলেন।

প্র। কান্ত! সহস্র দুর্গজয়ে আজ তৃপ্তি হইল নাত?

হু। মহারাজ! গর্জিত রাঢ়েশ্বর ক্রীড়াযুদ্ধচারী বলিয়া বিজয় করিয়াছিলেন। এক্ষণে রাঢ় প্রকৃত যুদ্ধের পরিচয় পাইয়াছে—এ তৃপ্তি অতুল।

প্র। বীর জগতে তুমি ধনু! কিন্তু কান্ত! আজ এ নির্ভীক হৃদয়ে এক অজানিত পূর্ব আতঙ্ক দেখা দিতেছে—যেন রত্ন বিনিময়ে রাঢ়ের কঠিন কঙ্কর সংগ্রহ করিলাম।

তখন রুডা ও খাঁ সাহেব রাজসমক্ষে অভিবাদন করিলেন। উভয়ে অতি দক্ষতার সহিত আঘাত সমূহ পরীক্ষা করিলেন।

রু। পঞ্চবিংশতি সংখ্যক আঘাত মধ্যে বক্ষে ও বামবাহুস্থলে আঘাত গুরুতর কিন্তু সাংঘাতিক নহে। অতিরিক্ত শোণিতস্রাবে দেহ বিশীর্ণ জীবনের আশঙ্কা নাই।

প্র! ফ্রান্সিস! খাস শিবিরে সেনাপতির শুভ্রবার্ধ আরোজন কর।

হু। ভবানী পুত্র! কোন শুভ্রবার্ধ আরোজন হইবে না। শ্রান্তি দূর হইলেই কার্য্য কমতা প্রাপ্তির আশা আছে।

হৃদ্যকান্ত প্রতাপের আশ্রয়ান্তিমুখে রুডা সমভিব্যাহারে খাস শিবিরে বাজা করিলেন। প্রতাপ হুগে প্রত্যাগত হইলেন—সে হুগে আশীর্ষ চত্বরমূল যশোহর সেনায় পরিপূর্ণ। রাজস্ববর্গ বন্দীকৃত রাজকোষ হস্তগত। হুগে প্রাক্ষণে বিস্তীর্ণ শিবির মধ্যে যশোহর রাজ দরবারে বসিয়াছেন। রাজি প্রহরার্ত হইবে। আহিত হৃদ্যকান্ত ও অজ্ঞপাঙ্কত নহেন। হুন্দর রাজসমক্ষে বন্দী রাজপুরুষবর্গ ও সেনাপতিগণের তালিকা প্রদর্শন করিতেছিলেন।

প্র। রাঢ়ের রাজপরিবারবর্গ কিরূপ অবস্থায় আছেন? সর্বপ্রথমে তাহাই জ্ঞাত হওয়া কর্তব্য।

সুন্দরের ইচ্ছিতে মদন অগ্রসর হইল। অবনত জাহ্নু হইয়া রাজপরিচ্ছদাগ্র চূষন করিল।

প্র। বিষ্ণুপুরাধিপের পরিবার বর্গ?

ম। অন্দের মহলে।

প্র। উর্গাধিকার কালে কোন ব্যক্তি অন্দের মহলে প্রবেশ করিয়াছিল কি?

ম। দত্ত প্রবর স্বয়ং অন্দের রক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন। রাজপ্রাসাদ তিনিই অধিকার করেন। সেবক রাজকোষ হস্তগত করিতে ব্যস্ত ছিল।

তখন দৃঢ়পদে দত্ত প্রবর রাজ সমক্ষে হাজির হইলেন। যথারীতি অভিবাদনান্তর নিবেদন করিলেন।

প্র, ম। প্রাসাদ দখলের সময় অন্দের রক্ষার স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত করিয়াছিলাম—এখনও তজ্জপ ব্যবস্থা আছে।

প্র। বিষ্ণুপুরাধিপকে হাজির কর।

তখন শৃঙ্খলিত দেহভারে আহত রাঢ়েশ্বর হাজির হইলেন—মুখশ্রী ক্লান্ত, দৃঢ়, পাক্কর্য্য পূর্ণ, চক্ষু তীক্ষ্ণতর, নাসাগ্র বিস্তারিত। দস্তে দস্তে বর্ষন পূর্ব্বক কর্কশ কণ্ঠে জ্ঞাপন করিলেন—

বি। বন্দীর উর্গে বন্দীর বিচার প্রহসন পরিবর্তে কারাগারে জহলাদ প্রেরণ আশ্রয় সাধ্য নহে।—সে দরবারস্থ সেনাপতি, কর্মচারী, রক্ষী সকলেই প্রমাদ গণিল—না জানি কি হয়। প্রতাপ ধীরপদে সিংহাসন হইতে অবতরণ করিলেন—সহস্র রাঢ়েশ্বরের বন্ধন মোচনে প্রয়াসী হইলেন।

প্র। রাঢ়েশ্বর! আপনার প্রতি স্বতন্ত্র দণ্ড নির্দিষ্ট হইবে।

বিস্মিত রাঢ়েশ্বর কোন উত্তর প্রদান করিলেন না। প্রতাপ হস্ত ধারণ পূর্বক সিংহাসন পার্শ্বে বসাইলেন। বিষ্ণুপুরের উদ্ধত মন্তক অবনত হইল—কাতর ক্রন্দনে নিবেদন করিলেন—

বি। যশোহরেশ্বর! এই গুণেই ভবানী আপনার সহায়। এই মহতে উৎকল বিজিত হইয়াছে। এই বদান্ততার পাঠান, পটু নীজ, ও বঙ্গীয় বীরগণ যশোহরের ছত্র নিয়ে আশ্রয় গ্রহণে সার্বক জন্ম মানিয়াছে। পরাজিত শত্রুর প্রতি কুকুর দংশন, যশোহরের হাবসী খানা প্রভৃতি আদর্শ দণ্ডের ব্যবস্থা হইলে—আশা থাকিত—এ জীবনে হউক, পরকালে হউক মুক্ত হইবার প্রয়াস পাইব। কিন্তু মোহময় শৃঙ্খল আবিষ্কারক! এতক্ষণে বুঝিলাম এ বন্ধন ছেদনে জন্মান্তরেও সমর্থ হইব না।

প্র। অবরোধ মুক্ত বণিক চতুষ্টয় ও রাঢ় রাজস্ববর্গকে হাজির কর।

মদনের ইঙ্গিতে যশোহর প্রজা বণিক চতুষ্টয় সহিত শৃঙ্খলিত রাঢ় নরপতি ও সেনাপতি বর্গ যথারীতি হাজির হইলেন।

প্র। জয়ন্ত সহায়! ভাগিরথী বাণিজ্য আজ চতুর্দশবর্ষ যশোহরের আয়ত্ত। কোন্ বিধান বলে বণিক চতুষ্টয়কে অবরুদ্ধ করিয়াছিলেন?

জ। ভবানী পুত্র! বর্তমান অবস্থায় বন্দী তাহা ব্যক্ত করিতে অসমর্থ—বিশেষ আপনি তেতা আমি বিজেতা।

প্র। বিজিতের পক্ষে জায় বিচার প্রাপ্তি যশোহরের নিকট চলিত নহে।—জয়ন্ত সহায় বিষ্ণুপুরের সম্মান দর্শনে আংশিক আশ্রয় হইয়াছিলেন। এক্ষণে যশোহর রাজের অভয় দানে আশঙ্কা ঘুচিল। তখন বিষ্ণুপুরাধিপ বিনম্র বচনে নিবেদন করিলেন।

বি। যশোহরের বিধানে পরাজিতের প্রতি যে কোন দণ্ড উপযুক্ত বিবেচিত হয়—সমাক্ বহনে প্রস্তুত আছি। ইংহারা অহবকী মাত্র।

প্রতাপের মুখমুখী গভীর হইল।

প্র। রাজেশ্বর! ইহারা আপনার অমুগ্ধকী মাত্র? কেশব ভট্ট!
বন্দী রাজস্ব ও সেনাপতিগণের বন্ধন মোচনের আদেশ প্রদত্ত হইল।

অবিলম্বে ত্রিপুরাতনয় রাজপুরুষগণের যথোপযুক্ত আসন নির্দেশ ও ভবিষ্যতে নজরবন্দী থাকিবার আদেশ প্রদান করিলেন।

প্র। জালিম সিংহ!

জালিম সিংহ অভিবাদনাস্তর নত দৃষ্টিতে দণ্ডায়মান হইলেন।

প্র। ক্রৌড়া যুদ্ধ সহচর! তুমি আহত? যশোহরের
বাল্যস্মৃতি পূর্ণ হৃদয় আহত বীরকে মুক্তি প্রদান করিল।

জালিম কাতর দৃষ্টিতে উর্দ্ধে চাহিলেন—বাপকঙ্ককণ্ঠে নিবেদন
করিলেন—

জা। মহারাজ! যশোহরের প্রতাপ দিগ্বিজয়ী সত্য কিন্তু সেবকের
ধারণা, এ বিশ্বগ্যাপী বদান্ততার স্রোতে সমগ্র বঙ্গ প্লাবিত হইবে।

হু। ক্রৌড়ায়ুদ্ধ সহচর! আহতাবস্থার আমার শিবিরে আতিথ্য
গ্রহণ করিলে বাধিত হইবে।

জা। সেনাপতি! আপনার শৌর্য্য ও স্নেহ বস্ত্রের আদর্শ কিন্তু অত
সে স্নেহ প্রকাশে সহযোগী বন্দীগণের সহিত সমবিধানে নিয়ন্ত্রিত হইবার
আদেশ করিলে কৃতার্থ হই। সমগ্র রাজ্যের অদৃষ্টভাগী হওয়া অপেক্ষা
এ দীন সৈনিক মুক্তিলাভ শ্রেয়ঃ মনে করিতে কুণ্ঠিত হয়।

হু। আপনার অভিপ্রায়?

প্র। যশোহরের বণিকগণ! দ্বাদশ সপ্তাহ মধ্যে ক্ষতিপূরণ প্রাপ্ত
হইবে। এক্ষণে ভবানী চরণ স্মরণে স্ব স্ব কর্তব্যে গমন করিতে পার।
সুন্দর! ইহাদের যথোপযুক্ত পাথের ও বস্ত্রালঙ্কার প্রদানে অভীষিত
গন্তব্যে সহায়তা করিবে।

বণিকগণ ভূমি-চুর্চিত মস্তকে অভিবাদন দ্বারা কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন
করিল।

ব। রাজরাজেশ্বর ! আশীর্বাদ করিবেন যেন—আপনার মহিমাময় আশ্রয়ে চিরদিন শান্তি লাভে সমর্থ হই।

তখন সুন্দর রাজপরিচ্ছদাগ্র চূষনাস্তর নিবেদন করিলেন—

সু। মহারাজ ! সুখ প্রত্যাগত।

প্রতাপের ধীর দৃষ্টি চঞ্চল হইল। গভীরে জ্ঞাপন করিলেন।

প্র। খাঁসাহেব ! পঞ্চ সহস্র সওয়ার, পঞ্চ সহস্র তীরন্দাজ, ও অর্ধ সহস্র গোলন্দাজ সহায়ে দুর্গ রক্ষায় নিযুক্ত থাকিবার আদেশ প্রদত্ত হইল। বন্দী কারাগার ও রাজপুরী প্রহরা সঙ্কল্পে দ্বিসহস্র ঢালি যোদ্ধা এবং সহস্র বন্দুক ধারী আপনার আজ্ঞা পালনে নিযুক্ত হইবে। প্রহরার্ক মধ্যে অহুজ্ঞা পালন একান্ত কর্তব্য।

খাঁসাহেব অভিবাদনাস্তর নিজ কর্তব্যে বিনায় হইলেন।

প্র। মোয়াজ্জিম ! অস্ত্র যে পঞ্চ সহস্র অশ্বারোহী স্বয়ং চালনা করিয়াছিলাম—তৎসহায় অবিলম্বে ভাগিরথী মোহনা লক্ষ্যে যাত্রা করিবে, বস্ত্রব্যাক্তব্য নির্ধারণ চক্ৰী বিজ্ঞতার অজ্ঞাত নহে।

এ নির্ভরতায় সে মহাপ্রাণ যুবকের চক্ষু জ্যোতির্ময় হইল ; অবনত—জাহ্নু হইয়া রাজপরিচ্ছদাগ্র চূষনাস্তর ধীর পদে শিবির নিষ্ক্রান্ত হইলেন।

প্র। রাঢ়েশ্বর ! আশাকরি স্বয়ং ও সহকারী রাজপুরুষবর্গ যশোহর রক্ষী সৈন্তের তত্ত্বাবধানে সহযাত্রী হইবেন। ফ্রান্সিস্ ! শিবির উঠাইবার অমুমতি জ্ঞাপন কর। প্রতাপ সিংহ ও মাহীউদ্দীন ! প্রত্যেকে পঞ্চ সহস্র অশ্বারোহী সহায়ে মূল সেনাদলে যোগদান করিবেন। স্বয়ং পঞ্চ সহস্র ঢালি সহায়ে অহুসরণ করিব, সার্ক দ্বি সহস্র পার্শ্বতীয় যোদ্ধা রাজরক্ষীর স্থান প্রাপ্ত হইবে। ক্লান্ত ও আহত ঢালি যোদ্ধা ও অশ্বারোহীগণ দ্বিতীয় আদেশ পর্যন্ত খাঁসাহেবের নিকট বিশ্রামার্থ আদিত হইল। সুন্দর ! সার্ক দ্বিসহস্র পার্শ্বতীয় ও সপ্ত সহস্র তীরন্দাজ ভোমার অধীনে এবং

অবশিষ্ট ঢালি সৈন্য মদনের অধীনে নির্দেশিত হইবে। অতি প্রত্যুষে অভিযানের সময় নির্দ্ধারিত হইল।

তখন কেশব ভট্ট সভাভঙ্গের আদেশ প্রদান করিলেন। গুরুগম্ভীরে এক পক্ষাংশ সংখ্যক তোপধ্বনি হইল, যন বিজয় বাদ্য ঝঞ্ঝারে দিঘাগুলি প্রাবৃত হইল, রক্ষী প্রহরী সাময়িক সত্ৰম প্রদর্শন করিল। ভবানী পুত্র মধারীতি অভিধ্বিত হইয়া নিজ শিবিরে যাত্রা করিলেন। আর সে অয়োমাসিত সেনাপতিবর্গ? অনিদ্ৰ পরিভ্রমে প্রাত্যহিক অভিযানাধ সত্ত্বর হইলেন।

সে ভিমরাঙ্কুরা ঘোরা রজনীর মধ্যমামে রাজ শিবিরে অনিদ্ৰ বশোহররাজ উৎকণ্ঠিত চিত্তে কাহার আগমন অপেক্ষা করিতেছিলেন? সম্মুখে গুপ্ত সেনানায়ক সূখা মণ্ডায়মান, পার্শ্বে সূর্য্যকাস্ত শিবির বহির্ভাগে বিস্তীর্ণ প্রাস্তর প্রসারে অসংখ্য ক্ষুদ্র বৃহৎ শিবির শ্রেণী প্রহরাবস্থানের সম্মুখ প্রচ্ছলিত অগ্নি শিখা সম্পাতে পট্ট পরিদৃশ্যমান। শিবিরান্তর বিস্তারী পথিমধ্যে সতর্ক প্রহরাপরায়ণ ভীমকার রক্ষীবর্ষ সদর্পে কর্তব্য পালন নিরত। মধ্যে মধ্যে শোণিত মাংস লোলুপ স্বাপদ গণের সন্তত অভিযান ও ভক্ষ্যাংশ বন্টনের বিসম্বাদ ঋতিগোচর হইতেছিল। প্রকৃতি—গম্ভীরা, আসন্ন প্রলয় গর্ভা। তখন সে নিস্তরু নিশীথে বশোহরের প্রসিদ্ধ সেনাপতি বর্গ রাজ শিবিরে প্রবিষ্ট হইলেন—গতি চঞ্চল, দৃষ্টি

হু। বশোহরের মহারথী বর্গ! গুপ্ত সেনানায়ক সূখা মোহাজিমের অগ্রসরণ করিয়াছিলেন। যোজনব্যয় মাত্র অবশিষ্ট, সমবেত পূর্ববধ অশীতি সহস্র সৈন্য সহারে অগ্রসর। গিনাজপুর এ সংঘর্ষে যোগদান করেন নাই। সন্ততঃ কোন মন্তভেদ ঘটিয়াছে। এক্ষণে মোহাজিম অঝারোহী কেন্দ্র পন্ডাতে আপতিত হইতে সক্ষম হয়।

প্র। সুখা! বিপক্ষ সৈন্ত রাণিশেষে আক্রমণ করিবে? অথবা নিশা যোগেই সংঘর্ষে লিপ্ত হইবে অহুমান কর?

সু। এক্ষণে বিশ্রাম পরায়ণ। শেষ বামে অগ্রসর হইবে। মূল সৈন্তদল সম্মুখে অগ্রসর হইলে, পশ্চাতে সর্কপ্রথম অধীনের গুপ্তাবস্থান হইতে বিপক্ষ শিবিরে অগ্নি সংযোগের ব্যবস্থা করা যায় এবং তৎপোষকার্য মোরাজিমের অঝারোহী আপতিত হইতে পারে।

রু। সেবকের অভিপ্রায়—সম্মুখে গোলক প্রহার ও পশ্চাতে অগ্নি সংযোগ যুগপৎ কর্তব্য। এবং উভয়দিক হইতে বঙ্গীর অঝারোহী পোষ-কার্য পতিত হইলে, সে পর্কত প্রান্তরে পঞ্চরঙ্গীন পতাকা অচিরে উজ্জীন হইবে সন্দেহ নাই।

সু। ফ্রান্সিস! অবিলম্বে অগ্রসর হও। দত্তপ্রবর ও মাহীউদ্দীন! পোষকার্য অহুসরণ কর। সুখা! মোরাজিম সহায়ে নিজ কর্তব্য পালনে সর্কাগ্রে ধাবিত হও।

প্র। সুন্দর ও মদন পার্শ্ব আক্রমণ করিবে।

সে নিমন্তরু নিশীথে কিঞ্চিৎন্যূন পঞ্চাশং সহস্র বোধ নিরবে অগ্রসর হইল। বন্দী রাজকুবর্গ রক্ষীসৈন্যের তদ্বাবধানে পরিত্যক্ত শিবিরে স্রবুপ্ত। হুরুল্যার্থা এ নিশীথাভিধান অবগত হইয়া সর্কত্র সতর্ক প্রহরা স্থাপনে প্রয়াসী হইলেন।

ইতিহাস প্রসিদ্ধ সেন পর্কতের বিশাল উপত্যকা ভূমি সমতল, অরণ্য বেষ্টিত, বিস্তীর্ণ। মধ্য প্রসারে পূর্ববঙ্গীয় সৈন্যাবস্থান—সর্কাগ্রে দশ সহস্র গোলন্দাজ ও বন্দুকধারী—বিখ্যাত সৈয়দবীর ফিরাহোসেনের অধীনে বিশ্রাম পরায়ণ। মধ্যাংশে ত্রিপুরাধিপ চাঁদ রাজের অধীনভার্য গুরুবংশ সহস্র অঝারোহী; তৎপশ্চাতে ত্রিশত সহস্র মিশ্র পদাতিক ভাওয়াল সাহা ও তাহিরপুর রাজের আজার চালিত হইত; এ বিশাল সৈন্যাবস্থানের দক্ষিণ ও বামপার্শ্ব পঞ্চদশ সহস্র তীরন্দাজ রক্ষিত।

সর্ব পশ্চাতে রসদ। অবস্থান দৃষ্টে অমুমান হয় বিশেষ শৃঙ্খলার অভাব হইলেও, সে স্বল্প বিশ্রাম প্রয়াসী বীরগণ দৃঢ় বিধানে অবস্থাপিত ছিল। এ বীরমণ্ডলীর মধ্যবিভাগে দ্বিতীয় অখারোহী নায়ক হর্দ্বর্ষ পাঠানবীর কমল খোজা বিপুল কৃষ্ণকার মুক্কাশ পৃষ্ঠে প্রহরী সতর্কতা পর্য্যবেক্ষণে ব্যাপৃত চিত্ত। শ্রান্তি জনিত রেখা বিশদ প্রশস্ত ললাটে দৃঢ় প্রভীক্সা খোদিত; মুখশ্রী গাভীরা ও উদারভার, পাক্ষা ও প্রসন্নতার বিপরীত মিশ্রণোদ্ভাসিত।

সমুখস্থ শিবির মধ্য প্রসারী পথপার্শ্ব হইতে রক্ষী পরিচ্ছদ ভূষিত দুই ব্যক্তি অগ্রসর হইল। অখারোহী নায়ক গভীর কণ্ঠে আহ্বান করিলেন।

ক। রক্ষীগণ! নিশাবসানের বিলম্ব কত ?

রক্ষীস্বয়ং সমস্ত্রমে অভিবাদন করিল।

র। সার্ক প্রহর বলিয়া অমুমান হয়।

ক। আমার ধারণা ছিল অর্দ্ধ প্রহর মাত্র হইবে।

অখবরা প্রত্যাকর্ষণ পূর্বক নিজ শিবিরে প্রত্যাগত হইতেছিলেন। অকস্মাৎ দাবানল দর্পে প্রজ্জ্বলিত অগ্নি শিখা সে বিশাল অখারোহী শিবিরের পশ্চাৎ ভাগ হইতে উদ্ভিত হইল—ক্রুদ্ধ কেশরী বিক্রমে উগ্ৰকূপাণ হস্তে জলন্ত শিবির লক্ষ্যে ধাবিত হইলেন—অখ, অখারোহী, শিবিরাহুচর ঘোর কোলাহলে ইতস্ততঃ ধাবমান—তাম্বু, ধ্বজ, পতাকা ভয়ঙ্কর তেজে জ্বলিয়া উঠিল। অখারোহী নায়ক ভীম কণ্ঠে আহ্বান করিলেন—সওয়ার পায়েরা! পশ্চাতে পদাতি শিবিরান্তিমুখে ধাবমান হও। অখারোহীগণ কেহ অখপৃষ্ঠে সমজ্জ, কেহ অস্ত্র শূন্ত, কেহ অখ অস্ত্র উভয় শূন্ত—কাতর দৃষ্টিতে সেনাপতির মুখপানে চাহিল। তখন পশ্চাৎ দৃষ্ট পদাতি শিবির চূড়া সকল ঘোর লোহিতরাগে দিগ্দিগন্ত বিভাসিত করিয়াছিল—লক্ষ জিহ্বা বিস্তারে বিশ্ববিদাহী মূর্তিতে প্রলয়ান্বিত একটি

হইল। দৃঢ় স্বরে আহ্বান করিলেন—অঝারোহী বোধ ! যে কেহ এ প্রাণের জীবন রক্ষার প্রস্তুত থাক—সম্মুখে অগ্রসর হও ।

তখন সে বিশাল সৈন্তাবহান ঘোর আর্জুনাদে সম্বুদ্ধিত। হস্তী, অশ্ব, ভারবাহী পত্ত, সৈন্য, সেনাপতি এক বিশ্বগ্রাসী প্রাণে সমাচ্ছন্ন। সে মুহূর্ত্তে দিগ্‌দিগন্ত সহস্র অশ্বনি সজ্জাতে সজ্জাসিত করিয়া বিপক্ষীয় গোলকবর্ষণ আরম্ভ হইল। অকস্মাৎ মহাদৈত্য বিক্রমে চাঁদরায় বজ্র গন্তীরে আহ্বান করিলেন।

চ। বজ্রগণ ! কুটফিরিত্তী বোজার এ অভর্কিত আক্রমণের চরম প্রতিশোধ ভিন্ন গতান্তর নাই। আজ এ প্রাণে একবার আত্মীয়, স্বজন, স্বদেশ, প্রতিহিংসা স্মরণ কর। মৃত পতঙ্গ তুল্য এ প্রাণরান্নিতে আত্মসমর্পণ করিলে জীবনান্তেও পরিবাদ ঘোষিত হইবে। ভ্রাতৃগণ ! লক্ষ জলপ্রপাত স্রোতে এ ভীষণ অগ্নি মণ্ডিত করিয়া বিপক্ষ শোণিত ধারায় নির্ঝাপিত করিব—নতুবা হৃদয় শোণিত আহুতি প্রদানে চির-নির্ঝাপ প্রাপ্ত হবে।

পুনরায় ভৈরব গর্জনে কামান ধ্বনি হইল। অগণ্য, অসংখ্য, অলস, অন্নগর্ভ গোলক প্রহারে দহমান শিবির, স্তম্ভ, ধ্বজ, পতাকা, হস্তী, অশ্ব, অঝারোহী, পদাতিক, ভীরন্নাভ, শিবিরানুচর—ভয়, চূর্ণিত, লুপ্তিত, উৎক্লিষ্ট ও বিপর্যাস্ত হইল।

জিদাহোসেন কিঞ্চ কোশলে স্বকীয় কামান, গোলন্নাভ ও বন্দুক-ধারী সহিত বামপার্শ্ব বিস্তীর্ণ অরণ্য মধ্যে আশ্রয় গ্রহণার্থ অগ্রসর হইলেন। কিন্তু দৃঢ় অদৃষ্ট সেখানেও অনুসরণ করিল। পক্ষ সহস্র অঝারোহী সহাবে বলদৃষ্ট মাহীউদ্দীন প্রচণ্ড বিক্রমে আপতিত হইলেন। সে মুহূর্ত্তে পদাতি শিবির বিস্তারে ঘোর নিনাদে তবানীসহায় প্রতাপের জয় শব্দ উখিত হইল। চাঁদরায় সে ভয়ঙ্কর দৃশ্য সহ্য করিতে অসমর্থ হইলেন। সহস্র বিধাক্ত ছুরিকা—সে বীর

কঁদর কত বিকৃত করিল। অসহিষ্ণু চিত্তে ঘোর ঝগড়া প্রতাপে অষ্টাদশ সহস্র পরাক্রান্ত মিশ্র সৈন্য সহায়ে সমুখ আক্রমণার্থ ঝলপ প্রদান করিলেন। ভীষণ অগ্নিরানি, গোলক বৃষ্টি, পাণ্ডুমান বহ্নিধূণ—সে দর্প রোধে সমর্থ হইল না। ঘোর জীবাংহু হৃদয়ে রুডার গোলন্দাজ লক্ষ্যে ধাবিত হইল। সে কাল মুহূর্ত্তে মহারাজী প্রতাপ সিংহ নত পক্ষ সহস্র অঝারোহী সহায়ে কড়তেজে গতিরোধ করিলেন। পরস্পর বিষম সংযোগে মথিত, দলিত, কর্ত্তিত, লুপ্তিত দেহে যুদ্ধমান শ্রেণী যুগল পৈশাচিক আবর্তনে সঙ্কুচিত হইল। পার্শ্বদেশ হইতে ঢালিপতি মদন ও সুনন্দর পদাতি শিবির সমুখ আক্রমণ করিলেন—তখন মোরাজিমের অঝারোহী ঘোর দর্পে পশ্চাত্তাগ মথিত করিতেছিল।

সে প্রলয় কালে চর্ছব পাঠান বীর কোথায়? বীর একাগ্রচিত্তে বহু আয়াস সহকারে অঝারোহী সংগ্রহে ব্যস্ত। অকস্মাত পক্ষ সহস্র অঝারোহী সহায়ে যুদ্ধ লিপ্ত প্রতাপ সিংহ ও মদনের মধ্যবর্তী ব্যবধানান্তরাল হইতে ধুমকেতুপতন বেগে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। ত্রিগুবাধিপের জয় শব্দে ভীম পরাক্রমে বশোহর রাজ্যের পার্শ্বপ্রাণ কল্প রক্ষিত পার্শ্বতীর ও ঢালি সৈন্তোপরি আপতিত হইলেন।

প্র। কান্ত! আহত সেনাপতির পক্ষে অসহিষ্ণুতা অপরিহার্য্য।

হু। প্রভু! অন্য নহে—এ প্রলয়ে হয় বজ্রের ব্রহ্মাণ্ড নূতন গতিভ হইবে—তুবা নয় প্রাপ্ত হউক।

প্রভঞ্জন প্রতাপে ঢালি সৈন্য সহায়ে খোজার গতিরোধ করিলেন। পক্ষ সহস্র বিক্রান্ত অঝারোহী সম সংখ্যক ঢালি সৈন্তের সহিত সংঘর্ষে লিপ্ত হইল।

ক। বশোহরের ঢালি যোদ্ধা! অন্য বৃথিব—কোন মন্ত্রবলে নিখিজরে লব্ধ হও। সেনাপতি! আজ পরম ভাগ্য এ সংঘর্ষে বজ্রের প্রথিত নামা অধিতীর বীরের প্রতিদ্বন্দিতা প্রাপ্ত হইলাম।

প্রচণ্ড দর্পে উদাত্ত ভল্লভাঙনে ধাবিত হইলেন।

হৃ। বহুগণ! আজ প্রাতের অসাধ্য সাধক সহযোগীগণ! কিছুপুর দুর্গ শিবিরে পঞ্চরত্ন পতাকা উড্ডীন করিয়া জয়মালা গ্রহণ করিয়াছ—
এক্ষণে এ নিমীষে ত্বরন্বয় তৎপর হও। পাঠান বীর! কোভ, এ
রাজদত্ত ভল্ল পাঠান বক্ষে আঘাত করিতে হইল!

মত্তবারণ বিক্রমে আপত্তিত হইলেন।

উভয় পক্ষ যুদ্ধমান সেনাপতি যুগলের দিকে চাহিল—মুহুর্তমাত্র।
পরস্পর ঘোর মিশ্র সংযুগে লিপ্ত হইল। সূর্য্যকান্ত প্রথম সংঘর্ষে স্তম্ভিত
হইলেন—সে বন্ধনী বেষ্টিত ক্ষত সমূহ শোণিতোদ্যৌর্য করিল। কিন্তু
মুহুর্ত মধ্যে ক্ষিপ্রাবর্ত্তমে পুনরায় ভল্ল ভাঙনে উভয়েরই ভল্ল চূর্ণিত হইল—
ঘোর কম্পনে বৃদ্ধস্থল কম্পিত হইল। পরস্পর শিরদ্বাগ লক্ষ্যে প্রচণ্ড
রূপাঘাত করিলেন—সে আঘাতে উভয়েরই স্তম্ভিত হইলেন। নিমেষ
মধ্যে সূর্য্যকান্ত চৈরবহুকারে কমল খোজার বৃদ্ধদেশে দাক্ষণ আঘাত
করিলেন। পাঠান বীরের বর্ষ ছিন্ন হইয়া বাহমূল আহত হইল। খোজা
ভীম গজ্জনে সূর্য্যকান্তের বৃক্ষ প্রদেশে রূপাঘাত করিলেন—কিন্তু
চর্য ভাঙনে সে আঘাত ব্যর্থ হইল। সংস্কৃত হৃদয়ে পুনরায় শিরদ্বাগ লক্ষ্যে
প্রচণ্ড আঘাত করিলেন। সেনাপতি পার্শ্বপসারণে সে আঘাত পুনরায়
ব্যর্থ করিলেন। দুর্দ্ধর্ষ পাঠান নক্ষত্র বেগে সূর্য্যকান্তের
রক্ষোপরি ঝম্প প্রদান করিলেন। উভয়েরই অশ্রুচূত; ভূমিপৃষ্ঠে বিধম
বাহুযুদ্ধে ক্রান্ত কলেবরে লুপ্তিত হইলেন—মুহুর্ত মাত্র। সূর্য্যকান্ত অভ্যস্ত
শিক্ষা কোণলে ভীম শিরদ্বাগ ভাঙনে পরাক্রান্ত শত্রুকে অষ্ট হস্ত দূরে
নিক্ষেপ করিলেন—নিমেষ মধ্যে তদীয় বক্ষোপরে বর্ষ মণ্ডিত জাহ্নু
আরোপিত হইল—সে নিমেষেই কমলখোজার মুখ, চক্ষু, কণ্ঠ হইতে রক্ত-
শ্রাব হইল—মুচ্ছিক্ত নিপন্দ হইয়া পতিত হইলেন। সূর্য্যকান্ত তীক্ষ্ণ লক্ষ্যে
নিজাধ পূর্ণ আরোহণ করিলেন।

হু। বীরভদ্র! তোমার পৃষ্ঠ হইতে সহস্র যুদ্ধেও পতিত হইনাই।

সে যুদ্ধে ঢালি সৈন্য ভৈরব গর্জনে জয়ধ্বনি করিল। নবোদ্যমে বিপক্ষ অঝারোহী বক্ষে আশ্রিত হইল। কিন্তু সে নির্ঝাচিত অশচমু চরম পরাক্রমে সেনাপতি দেহ উদ্ধারার্থ ভল ঢালনা করিতেছিল।

হু। যশোহরের ঢালি বোধ! সম্মুখে বিপক্ষ সেনাপতি অবলুপ্তিত। ভদ্রচর বগকে ধ্বংস করিবার এই প্রশস্ত সময়।

ঢালিবোধ ঘোর দর্পে পুনরায় আক্রমণ করিল; সেনাপতি শূন্য অশ্ববাহ শ্রেণী ভগ্ন, ঘূর্ণিত, মথিত, ভলবিদ্ধ হইয়া ইতস্ততঃ ধাবিত হইল। সে সময় শ্রবণ ভৈরব নিনাদে চতুর্দিক হইতে ভবানীসহায়ের জয়শব্দ ধ্বনিত হইতেছিল। সূর্য্যকান্ত রাজাবস্থান লক্ষ্যে চাহিলেন—কিন্তু কই! সে পার্শ্ববর্তী গণ রক্ষিত যশোহর রাজ তথায় নাই ত?

হু। যশোহরের অমিত পরাক্রমী ঢালি বোধ! লুপ্তিত পাঠান বীরকে আয়ত্তে রক্ষা কর। অবিলম্বে রাজ সহায়তার অগ্রসর হও।

প্রতাপসিংহ দত্ত পক্ষ সহস্র অঝারোহী সহারে চাঁদরায়ের অষ্টাদশ সহস্র মিশ্র বোধের সম্মুখীন হইয়াছিলেন কিন্তু পরাক্রান্ত শ্রীপুররাজের প্রচণ্ড আক্রমণে তদীয় অশচমু সংস্কৃত, মথিত, বেষ্টিত—তথাপি ঘোর-দর্পে বর্ষা চালনার সম্মুখ পরিষ্কারে প্রবৃত্ত,—পার্শ্ব, পশ্চাতে ক্রক্ষেপ নাই। তখন চরম বিক্রমে ভবানীর জয় শব্দে সে সংস্কৃত মুষ্টিমেয় সৈন্যাবশেষ উৎসাহিত করণান্তর পুনরায় নবোৎসাহে বিপক্ষ বেটন ধ্বংস কামনার ধাবিত হইলেন। সে প্রাণে সার্কি দ্বিসহস্র পার্শ্ববর্তী রক্ষী সহারে স্বয়ং যশোহররাজ আক্রমণ করিলেন। প্রতাপ সিংহ রাজ সাহায্যে বিপুল জয়ধ্বনি সহকারে চাঁদরায় লক্ষ্যে ধাবিত হইলেন।

চাঁ। অশপতি! তোমাকে চাহিন। আজ হইতে বঙ্গের ইতিহাসে দ্বাদশ স্থলে একাদশ ভৌমিকের আখ্যান বর্ণিত হইবে।

দারুণ জীবাণু পূর্ণ হৃদয়ে যশোহর রাজের প্রতি ধাবিত হইলেন।

পার্কীভীষ সৈন্য বিকট গর্জনে সম্মুখীন হইল। সে মিশ্র বিপর্যয়ে ঘোর হতভাগে দিখলয় সম্বাসিত হইল। দত্তপ্রবর রুদ্ধ মুষ্টিতে পার্থ ধাবনে চাঁদরায়ের সম্মুখীন হইলেন।

প্র, দ। শ্রীপুর রাজ! অগ্রে অধীনের পরীক্ষা গ্রহণ করুন।

প্রচণ্ড ভল্লাঘাতে চাঁদরায়ের চর্ম্ম দূরে নিক্ষিপ্ত হইল। চাঁদরায় ক্রুদ্ধ শার্দূল বিক্রমে দত্তপ্রবরের বক্ষলক্ষ্যে উদ্যত ভল্লা আঘাত করিলেন। প্রতাপ সিংহ সে ভাষণ আঘাতে স্তম্ভিত হইলেন—কবচ ভেদ করিয়া শোণিত নিগর্ত হইল কিন্তু মুহূর্ত্ত মধ্যে শ্রীপুর বক্ষে প্রতিগ্রহার করিলেন। চাঁদরায় কম্পিত হইলেন। ক্রিপ্রাবর্তনে দৃঢ়ত ভল্লা শত্রু শিরজ্ঞাণোপরি গ্রহার করিলেন—প্রতাপসিংহ চর্ম্ম ভাঙনে সে আঘাত বার্থ করিলেন। তখন পুনরায় আবর্তন সহকারে ভল্লা প্রচণ্ডতা পরীক্ষার প্রতিঘনৌ বীরঘর পরস্পরের উপর পতিত হইলেন। ভল্লাচূর্ণ হইল—উভয়েরই গতি স্তম্ভিত। নিমেষ মধ্যে কুপাণ সংঘর্ষে লিপ্ত হইলেন। অবিশ্রান্ত ঘাতপ্রতিঘাতে উভয়েই জর্জরিত। শ্রীপুররাজ অসহিষ্ণুচিত্তে নিজাশ্ব ত্যাগে দত্ত প্রবরের অশ্ব পৃষ্ঠে ভীত লক্ষ্যে পতিত হইলেন। দৃঢ় জজ্বা পোষণে অশ্ব পৃষ্ঠ চাপিয়া ধরিলেন। এক বাহক পৃষ্ঠ যুদ্ধমান বীরঘর রণক্ষেত্রে পতিত হইলেন। পরস্পর ঘোর ঘন সংঘর্ষে ক্রান্ত রুধিরাক্ত দেহে শূন্যহস্তে বাহুবদ্ধ পরীক্ষার ব্যাপ্ত—সে সময় ভীম গর্জনে সূর্য্যকাস্তুর ঢালি সৈন্ত পূর্ব্ববজ্রীয় যোধগণকে নবোৎসাহে আক্রমণ করিলেন। সে কম্পিত শ্রেণী ছত্রভঙ্গ হইল, কেহ পলায়মান, কেহ আহত, কেহ ঘৃণিত হইয়া লুপ্তিত, কেহ বন্দীকৃত হইল। চাঁদরায়ের ক্রান্ত শরীর বিধান কম্পিত হইল—চতুর্দিক স্বপক্ষীয় সৈন্তের ধ্বংস দর্শনে অবশিষ্ট বল বিলুপ্ত হইল—চরম বিক্রমে দত্ত প্রবরের কবল হইতে মুক্ত হইয়া পার্কীভীষগণ মধ্যস্থ যশোহররাজ লক্ষ্যে ধাবিত হইলেন।

প্র। পার্শ্বীয় বোধ! নিরস্ত্র শ্রীপুর রাজকে বন্দী কর।
আঘাতকারী রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইবে।—পূর্ব বজ্রাধিপ অচিরে বন্ধন
প্রাপ্ত হইলেন।

তখন সে দূর প্রান্তর প্রসার, মদন, সুল্লর ও মোয়াজ্জিমের জয়ধ্বনিতে
যন কম্পনে কম্পিত হইতেছিল, বলদৃপ্ত মাহীউদ্দীন ফিদাহোসেনের
অরণ্য প্রস্থিত বোধগণ পরিত্যক্ত যুদ্ধোপকরণ সংগ্রহে ব্যস্ত। ফেরঙ্গ
পুঞ্জব রুডা ফিদাহোসেনের পশ্চাতে অরণ্য মধ্যে তখনও গোলকবর্ষণে
কাস্ত হন নাই। প্রতাপ জয়োৎফুল হৃদয়ে রুডাকে প্রত্যাবর্তনের
অনুমতি জ্ঞাপনার্থ মাহীউদ্দীনকে প্রেরণ করিলেন।

তখন বিপুল জয়ধ্বনি প্রাবিত উপত্যকা প্রসারের পূর্ব প্রান্তরস্থ
অরণ্য রাজি শোভিত পর্বত চূড়ায় ঘোর রক্তরাগ রঞ্জিত দেহে
ভগবান্ দিনকর—সে শোণিত কর্কশিত গঙ্গরসীন পশ্চাকা বিশদ ধ্বজ
প্রোষিত বক্ষ যুদ্ধক্ষেত্র দর্শনার্থ উদ্ভিত হইলেন। প্রতাপ পূর্ণ প্রাণে
ধীর দৃষ্টিতে চাহিলেন—যেন জগৎ নিয়ন্তা এ আত্মবিগ্রহে কুত্বেচিত্ত।

দিনাজপুর রাজ

(৩৭)

তখন পর্বত যুদ্ধের প্রায় ত্রি সপ্তাহ পরে বিষ্ণুপুর দুর্গ সমুখস্থ বিশাল প্রান্তরে ভবানীর বরপুত্র দরবার আহ্বান করিলেন। রক্তবর্ণ সুবর্ণ কলসশীর্ষ শিবিরভ্যন্তরে রাঢ়, পূর্ববঙ্গ ও উত্তর বঙ্গের রাজগণ সম্ভ্রমায় সমবেত। বারেন্দ্রকুলচন্দ্রমা দিনাজপুরের অনুরোধ—এ আশ্রয়বিগ্রহ মীমাংসা করিতে হইবে, সে বিরাট দরবারে তদীয় উপস্থিতি ভবিষ্যৎ সন্ধি বন্ধনের সফলতা প্রতিপাদন করিতেছিল। কিন্তু যশোহররাজ! আজ সে কমনীয় ললাটে রেখা পড়িয়াছে কেন? অনিন্দ্য সুন্দর দিব্যকাস্তি কালি মাখা কেন? দৃষ্টি হির ; মুখশ্রী দৃঢ়তা ও গাভীরোর মিশ্রণে কঠোর। আজ দক্ষিণে সেনাপতির স্থান শূন্য। প্রতাপ সাগ্রেহে আহ্বান করিলেন॥

প্র। ক্রান্তিসি! তোমার সংবাদ ?

র। চণ্ডীখানের অধীশ্বর! সেবক সুসংবাদ আনয়ন করিয়াছে। অন্তকার শিবির দাওয়ারে সেনাপতি উপস্থিত থাকিতে সমর্থ।

প্র। আমার আজ্ঞা—তিনি ষতদিন সম্যক সুস্থতা লাভ না করেন, ততদিন দাওয়ারে বহির্গত হইবার প্রয়োজন নাই।

রুডা রাজ পরিচ্ছদাগ্র চূষনাস্তর শিবির নিষ্ক্রান্ত হইলেন।

প্র। সুন্দর! নজরবন্দী রাজপুরুষ বর্গকে যশোহরের অরণ জ্ঞাপন কর। অবশ্য অরণ রাখিবে—রাজপুরুষগণ সম্রাটের সহিত বাবলুত হইবেন।

দি। যশোহর রাজ! আপনার বদাকৃত্য দেশ প্রসিদ্ধ এক্ষণে
শিষ্টব্য বন্ধুর আকিঞ্চন—বস্ত্রে শাস্তি স্থাপিত হউক।

প্র। শিষ্টব্য বন্ধু! যশোহরের নিকট আপনার উপদেশ চির-
দিনই মূল্যবান। রাঢ় রাজত্ববর্গ অনধিকারচর্চা ও যশোহর প্রজা-
অবরুদ্ধ করিয়াছিলেন কিন্তু পূর্ব ও উত্তরবঙ্গের ভৌমিক জয়ের পক্ষে এ
সংঘর্ষে যোগদান আশ্চর্যের বিষয় নহে কি?

দি। ভাঁহাদের ধারণা, যশোহরের বর্জিষ্ণু প্রতাপে উপযুক্ত সময়ে
বাধা প্রদান ভৌমিক মাত্রেয়ই কর্তব্য।

প্র। যশোহরের বিশ্বাস—আপনার সহিত বন্দী ভৌমিকগণের এই
কারণেই মতভেদ উপস্থিত হইয়াছিল।

দি। বঙ্গের মহাপুরুষ! এ বিশ্বাস চিরদিন অক্ষুণ্ণ থাকিলে
কৃতার্থ হইব।

প্র। শিষ্টব্য বন্ধু! ভবিষ্যৎ কর্তব্য সম্বন্ধে আপনার উপদেশ গ্রহণে
প্রস্তুত আছি—প্রতাপ পুত্র স্থানীয়।

দি। ভবানীর বরপুত্র! অসি বলে রাঢ় জয় করিয়াছেন সত্য।
পূর্ববঙ্গের একদেশদশী দর্প চূর্ণিত, কিন্তু যে মহামন্ত্র বলে বিজৈতার
হৃদয় চালিত—সে মোহিনী শক্তিতে সমগ্র বঙ্গ মুগ্ধ হইবে সন্দেহ নাই।

তখন বিজিত রাজপুরুষবর্গ শিবিরাত্যন্তরে প্রবিষ্ট হইলেন। প্রতাপ
উকীর উন্মোচন পূর্বক সম্মান জ্ঞাপন করিলেন। রাজত্ববর্গ স্বধারীতি
অভিবাধনান্তর মদন নির্দেশিত আসনে স্থান গ্রহণ করিলেন।

প্র। শিষ্টব্য বন্ধু! এক্ষণে আপনার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে—
সাধ্যমত অল্পষ্ঠানের ক্রটি হইবে না।

দি। আমার প্রস্তাব, বঙ্গের পাঠান শক্তি বিপর্যয়ে নবযুগ
উপস্থিত। অথও প্রভু শক্তি সম্পন্ন যোগলের কঠোর শাসননীতিতে

ভৌমিকগণের স্বাধীনতা ক্ষুণ্ণ হইবে নিশ্চিত। এ সময়ে গৃহ বিসম্বাদে শান্তি স্থাপন যশোহারর পক্ষে গৌরাঙ্গকব বলিয়া বিবেচিত হয়।

প্র। মহারাজ! আপনার শেষ উপদেশ সারগর্ভ কিন্তু প্রথম ধারণা—বঙ্গে মোগলের অখণ্ড প্রভুত্ব স্থাপন—যশোহারের অন্তিমোদিত নহে।

সে সমবেত রাজকুলবর্গ বর্তমান অবস্থা বিস্মিত হইলেন। এক বাক্যে সমর্থন করিলেন। চাঁদ রায় সদর্পে দণ্ডায়মান হইলেন।

চাঁ। ভ্রাতৃ ধারণার বশবর্তী হইয়া যে অসদাচরণে লিপ্ত হইয়াছিলাম সহস্র প্রমোদিত্তে তৎস্থানে প্রস্তুত আছি। ভবানীর বরপুত্র! এই মহাশয় ভবানী আপনার সহায়। বঙ্গের দাউদ অপাত্রে তদীয় গচ্ছিত ধন স্তম্ভ করেন নাই। বঙ্গের সৌভাগ্য এ ভীষণ সংগ্রামে নেতা প্রাপ্ত হইল।

প্র। শ্রীপুরুষোত্তম! চণ্ডীস্থানের বিপুলরাজ্য, সাহেনু সাহ দাউদের অগণিত অর্থ, যশোহার বীরেন্দ্র সমাজের শেষ শোণিত বিলু—বঙ্গের স্বাভাবিক রক্ষার্থ, নওরোজের ঘৃণ্য আহ্বান প্রত্যাখ্যান জন্ত, আর সর্বোপরি গর্জিত মোগল পুরুষগণের অসদাচরণের প্রতিশোধার্থ কায়মনোবাক্যে ইঙ্গিতা-পেক্ষা করিতেছে। এক্ষণে ভৌমিক ভ্রাতৃগণের অভিপ্রায়।

তখন তাহিরপুর রাজ গাঙ্গেয়ান পূর্বক তেজোগড় বচনে জ্ঞাপন করিলেন—

তা। যশোহার রাজ! আপনার শিবিরে জন্ম জন্মান্তর বন্দী হইবার বাসনা করি। ভৌমিকভ্রাতৃগণ! অধীনের যুঁচতা মার্জনা করিবেন। যে মহাপুরুষ নিশ্চেষ্ট ভোগ বাসনা পরিত্যাগে অধিকৃত গচ্ছিত ধন, বঙ্গের সম্মান রক্ষার্থ, অত্যাচার পীড়িত প্রজাসাধারণের অস্থির রক্ষার্থ, ভৌমিক গণের চির প্রভুত্ব অক্ষুণ্ণ রক্ষার্থ, আর সর্বোপরি বন্দীর কুলমর্ষ্যাদা মোগলের করালগ্রাস হইতে উদ্ধারার্থ বন্ধ পরিকর—

কোন বৃঢ় তাঁহার সেবার সার্থক ভন্ন মানিতে কুন্তিত হয় জানি না !
 ভ্রান্ত ধারণা—বশোহর রাজ পাঠানকুল সঞ্চিত বিভব সহস্রে বঙ্গের
 স্বাধীনতা হবনে প্রয়াস পাইতেছেন—আজ ভাগিরথী সলিলে বিসর্জন
 পূর্বক বৃঢ় চিন্ততার প্রায়শ্চিত্ত সাধন করিব ।

দি। উত্তর ও পূর্ববঙ্গীয় ভৌমিক ভ্রাতৃগণ ! গত যুদ্ধ পূর্বে এই
 ধারণার বশবর্তিতা হেতু আপনাদের পক্ষ—ভ্রান্ত চিন্তা, উচ্ছৃঙ্খল,
 আত্মসত্ত্বী, মাতৃপূজা বিরোধীগণের পক্ষ পরিত্যাগে বাধ্য হইয়াছিলাম ।

তখন দীর্ঘ পদে দ্বিজেন্দ্র পাবনাধিপতি অগ্রসর হইলেন—

পা। বঙ্গের ক্ষণজন্মা মহাপুরুষ ! পুঁটিয়াধিষ্ঠারী আশীর্বাদ সহ
 ব্রাহ্মণের কামনা—যেন এ মহাব্রতে বঙ্গের আবালবৃদ্ধ আপনার সেবায়—
 মাতৃভূমির গৌরব রক্ষায়—পূর্ণ প্রাণে প্রস্তুত হয় । বঙ্গের ভাগ্যা—আজ
 স্বীয় সন্তানের বিরাট প্রভুশক্তি প্রতাপে জ্যোতির্ষ্ময়ী রূপে জগৎ সমক্ষে
 পুনরাবিভূতা হইবেন । ভ্রাতৃগণ ! এ রত্নপ্রস্থ বাঙ্গালা ধনু—সার্থক
 বঙ্গদেশে ভন্নগ্রহণ—যে দেশের সন্তান মাতৃপূজা প্রয়াসে প্রাণান্ত
 পণেও কুন্তিত নহে ।

দি। ভৌমিক ভ্রাতৃগণ ! যে মহাপুরুষ দিল্লীশ্বরের অকুতোদ্বেহ
 উপেক্ষা করিষা, ভবিষ্যৎ স্বেদদারী সম্পদ তুচ্ছ জ্ঞানে, সার্কট্রিশত বৎসরের
 পাঠানরাজকুল সঞ্চিত বিপুল বিভবের ভোগলালসা পরিত্যাগে, বঙ্গের
 কুবের গণ চচ্চিত্ত বিলাস বাসনা বিসর্জন পূর্বক নেতাহীন পাঠান
 শক্তি, দম্ভা বৃত্তিভাবী ফিরিঙ্গী, ক্ষুদ্র জীবিকাসেবী আমমীংসাহারী পার্শ্ব-
 তীয় যোদ্ধা, বঙ্গের অমরাবতী ভগ্নশ্রী গোড়ের বঙ্গীয় বীরগণকে অক্লিষ্ট
 অধ্যবসায়ে সংগ্রহ করণে একাগ্রচিত্ত—তাঁহার পুণ্যকীর্তির অংশ লাভে
 উপেক্ষা করা—সে মহাপ্রাণতাকে সন্দিক চক্ষে দর্শন করা—সে মাতৃভূমি
 পূজার আরোজনে বিয় উৎপাদন—মৃত্যু ভিন্ন কোন অভিধায় আখ্যাত
 হইবার উপযুক্ত ? বঙ্গেশ্বর দাউদের আশ্রয়ে—বঙ্গবাসী পাঠান

কুলশিল্পকের প্রসাদে বস্ত্রের স্বাতন্ত্র্য সম্যক রক্ষিত ছিল—আজ ! তাইমুর
বংশীয় প্রভুশক্তির আকর্ষণে—ধন, সম্পদ, ঐশ্বর্য, সম্মান, সহায়-আজ
প্রকাশ করিতে ছদ্ম অভিব্যক্ত হয়—বস্ত্রের জগৎ প্রশংসিত, ব্রীড়া
সমুচিত কুলমর্যাদা, এক অজানিত পূর্ব বিশ্বগ্রাসী আবর্তন মুখে ধাবমান।
পিতৃপুরুষ সঞ্চিত বিত্ত, বিভব, গৌরবাস্বক রাজ্য, অতীত বীরগণ
পুঞ্জিত কুপাণ ফলক, আভিজাত্য পরিপুষ্ট উচ্চশোণিত সহায়ে গতি বোধ
কর—অরুপূর্ণ ভবানীর কুপাবলে ভবানীর নরপুঞ্জিত বীরপুত্রের বিজয়
নিশান হস্তে বস্ত্রের অক্ষয়কীর্তি ঘোষণায় অগ্রসর হও।

সে দিবসের মধ্যে বিরাট হুঙ্কারে জয়ধ্বনি উদ্ভিত হইল। সুকঠ
ভট্টকবিগণ তৈরব রাগে বস্ত্রের অতীত কাহিনী গাহিলেন—বিপুল
বিজয় বাস্তব স্বাক্ষরে শিবির, প্রাস্তর প্লাবিত হইল।

তখন প্রতাপ উচ্চীষ হস্তে দণ্ডায়মান হইলেন—কর্ণস্থ কুণ্ডল ঘন
কম্পন বিলসিত, বক্ষগ্রথিত সূর্য্যকবচ মধ্যাহ্ন সূর্য্যপ্রতিভা বিশদ, বাহু
সংলগ্ন অক্ষয় কবচ তীব্র জ্যোতির্ময়—সে অনিন্দ্য সুন্দর বীরশ্রী ইন্দ্র-
তুলা কাঙ্ক্ষিতে নয়নাভিরাম।

প্র। ভৌমিক ভ্রাতৃগণ! তুচ্ছ বাণিজ্য শুদ্ধ! যশোহরের
রাজকোষ বস্ত্রেশ্বর দাউদের অতীতাত্মার আশীর্বাদে ক্ষীণ নহে। পর-
রাষ্ট্র? যে রাষ্ট্রের আবালবৃদ্ধ পূর্ণ প্রাণে এ মহাযজ্ঞে আত্মাহুতি প্রদানে
পরাস্বার্থ—সে কাপুরুষ, ভীক, জড়পিণ্ড পূর্ণ রাজ্যে যশোহরের সীমাবুদ্ধি
বাহুনাশ নহে। স্বাধীনতা অপহরণ? প্রতাপ কোন্ ব্যক্তির স্বাধীনতায়
হস্তক্ষেপ করিয়াছে? স্বাতন্ত্র্য প্রয়াসীর পক্ষে স্বাধীনতা ধ্বংস কামনা
স্বীয় মনোবৃত্তির বিরুদ্ধ। যুদ্ধ বিজিত ভৌমিক ভ্রাতৃগণ! প্রতাপ
পূর্ণ প্রাণে মুক্তি প্রদান করিল। জেতা বিজিতের আচরণে প্রতাপের
মন্ত্র বিগঠিত। যশোহরের আকাজ্জা—ইসলাম ধর্ম্ম প্রবর্তক মহম্মদ শাণিত
কুপাণ সহায়ে নিজ মস্ত্র দীক্ষা দান করিয়া বীরেন্দ্র সমাজে পূজিত—তবে

কোনু বিধানে এ আশ্রয়বিগ্রহ কল সম্মিলিত ভৌমিক ভ্রাতৃগণের সহায়ত্বভূতি লাভে বঞ্চিত হইব? হৃষ্টকৃত প্রদেশ আরোগ্যাকামী চিকিৎসকের ছুরিকা চালন ভীত হইলেও—পুনজীবন দানের সহায়তা কারক নহে কি? মহারাজ এক্ষণে আপনার উপদেশ প্রাপ্ত হইলে বাধিত হইব। সর্বশেষে বশোহরের অইয়োধ—যে বঙ্গীয় মহারথী অতীত বঙ্গেশ্বরের কর্তব্যোত্তরাধিকার অক্ষুণ্ণ রক্ষায় সমর্থ আছেন—অগ্রসর হউন; প্রতাপ অকুণ্ঠিত চিত্তে তদীয় ললাটে এ বিজয়োদ্দীপ্ত উক্ষীষ স্থাপনে সার্বভৌমত্ব স্বীকারে পরাঙ্গুখ হইবেনা। রাজস্রগণ! ভৌমিক ভ্রাতৃগণ! বঙ্গের সমবেত বীর মণ্ডলি! অতীত বঙ্গেশ্বর দাউদের মুকুট গ্রহণ পূর্বের উক্ষীষ, যে কেহ বঙ্গের স্বাভাব্য রক্ষাতার গ্রহণে প্রস্তুত থাকেন—গ্রহণ করুন।

কেশব ভট্ট রাজ হস্ত হইতে উক্ষীষ গ্রহণান্তর দরবার মধ্যস্থিত বিশাল স্বর্ণ ত্রিগদ পৃষ্ঠে রক্ষা করিলেন।

বি। বঙ্গেশ্বর দাউদের পরাক্রান্ত উত্তরাধিকারিন্। অদ্য ভবানী-পুত্রকে বঙ্গেশ্বর রূপে মাতৃভূমির গৌরব রক্ষক জ্ঞানে, বঙ্গের রাজস্র বর্গের নেতাস্বরূপ—গৌড়ের অতীত রাজ মুকুটে শোভিত করিব। প্রার্থনা—যেন তদীয় বিশাল চ্ছত্র দ্বিগুণে অগ্রদেশ প্রেমোদ্দীপ্ত হৃদয়ে নিরস্ত্রিত হইয়া ভৌমিক জয় সার্থক হয়। ভ্রাতৃগণ! অদ্য হইতে বশোহরের পঞ্চরত্নীন পতাকা জাতীয় বিজয় নিশান রূপে সম্মানিত হইবে।

ওখন বিপুল গর্জনে বঙ্গেশ্বর প্রতাপের জয়শব্দ দিগ্দিগান্তে প্রধাবিত হইল। সমবেত রাজপুরুষবর্গ মণ্ডলাকারে সে বিরাট সিংহাসন বেষ্টনে স্বয়ংস্ফূর্ত ব্যক্ত করিলেন। মহারাজ দিনাজপুর বিজয়ী বীর দর্পে ত্রিগদাবস্থিত উক্ষীষ ভবানী পুত্রের ললাটোপরে স্থাপন পূর্বক আশীর্বাদ করিলেন।

দি। বৎস! বঙ্গের অতীত গৌরব পুনরুদ্ধারার্থ এ দারিত্র্য পূর্ণ উক্ষীষ

যশোহরের লগাটে স্থাপিত হইল। অদ্য হইতে বঙ্গের শূন্য সিংহাসনে—
স্বদেশবাসী আপামর সাধারণের হৃদয়গানে ভাবানীপুঞ্জের অবস্থান
চিরস্থায়ী হউক। বঙ্গেশ্বর! পিতৃ বন্ধুর ভৌমিক নিদর্শন—দিনাজ-
পুরের সাক্ষেতাত্মরীয়ক—এ উক্যেবে প্রথিত করিলাম।

সে মুহুর্তে বিপুল জয়োচ্ছ্বাস সহকারে বঙ্গেশ্বর প্রতাপের জয়ধ্বনি
উখিত হইল। ভীম গর্জনে অবিশ্রান্ত তোপধ্বনি হইল, অথ পৃষ্ঠচ্যারী
বাদকদল বিজয় বাস্তবাকারে শিবির বেটন ঘন আবর্তনে প্রদক্ষিণ করিল।
সে বিশাল সৈন্তপ্রসার বিপুল গর্জনে বঙ্গেশ্বর প্রতাপের জয় হাঁকিল—
সামরিক সম্ভ্রম প্রদর্শনে ব্যস্ত হইল। সহস্র সহস্র পঞ্চরত্নীন পতাকা
বঙ্গেশ্বরের বিরাট মহিমা ঘোষিত করিল। সে মহাকোলাহল মধ্যে সমবেত
রাজপুরুষবর্গ স্ব স্ব সাক্ষেতাত্মরীয়ক বঙ্গেশ্বরের উক্যে গায়ে সংপ্রথিত
করিলেন।

ভাওয়াল সাহা গভীরে আহ্বান করিলেন—

ভা। দ্রাতৃগণ! বঙ্গের এ মহোৎসব যশোহর নগরে—মাতৃপুত্র
বিরাট আয়োজনকালে সম্পন্ন হইলে সর্কাজ সন্মার হয়।

ধি। আগামী বৈশাখী পূর্ণিমায় বঙ্গেশ্বরের মুকুট গ্রহণের দিন নির্দিষ্ট
হইল। বঙ্গের আবাল বৃদ্ধ নরনারীর পক্ষ হইতে, ভৌমিক ও রাজভ্রুবর্গের
প্রতিনিধি স্বরূপে—সে মহাবজ্রের নিমন্ত্রণ করিলাম। অতুপস্থিত ভৌমিক
দ্রাতৃগণের নিকট এ শুভ সংবাদ প্রেরণ ও ভবিষ্যৎ কর্তব্য তার হইচিতে
গ্রহণ করিতে প্রস্তুত আছি।

প্র। শিতুবন্ধু! আপনার উদারতা যশোহরের কৃতজ্ঞ হৃদয়ে
চিরদিন পুঞ্জিত হইবে।

তখন একে একে রাজপুরুষবর্গ সাগ্রহ প্রসারিত রাজহস্ত চূষনবারা
বিশ্বস্ততা জ্ঞাপন করিলেন।

প্রতাপ তরবারি পার্শ্ব রাজভ্রুগণের কটিবন্ধে সে রাজোপহার সংলগ্ন

করিলেন। তখন পুনরায় গভীর মন্ত্রে কামান গজ্জন হইল। অথারোহী যন-আবর্তনে উদাত্ত কৃপাণকলকে ক্রীড়া প্রদর্শন করিল, পদাতি নিজ প্রহরণ শিরোম্পর্শ করিল, মিশ্র বিজয় বাদ্য ঝঞ্ঝারে প্রান্তর আমোদিত হইল; শিবিরভাস্কর, প্রান্তর প্রসার, বিষ্ণুপুর চূর্ণ এক বিপুল কোলাহলে বজ্রেশ্বর প্রতাপের জয় ঘোষণা করিল, ভট্টকবিকুল মধুরে ভৈরবে বীরগাথা গাহিলেন। সে আনন্দোচ্ছ্বাস পূর্ণ মুহূর্ত্তে যশোহরের রাজদূত ক্রান্তদেহে রাজসমক্ষে অভিবাদন করিল।

প্র। যশোহরের সংবাদ ?

অকস্মাৎ সে বিপুল জয়ধ্বনি প্রাবিত শিবির নিতরু হইল। দূত উৎকুলকণ্ঠে নিবেদন করিল—

দু। মহারাজ! আজ পঞ্চম দিবস বজ্রেশ্বরী এক সর্বগুণ লক্ষণ-বৃত্ত পুত্র প্রসব করিয়াছেন।

রাজভূবর্গ—শিবির মধ্যস্থ ব্যক্তি নির্কিশেযে দ্বিগুণিত উৎসাহে মহাকোলাহলে জয়ধ্বনি করিলেন—প্রতাপ ও নরপতিগণ দূতকে কণ্ঠহার, হীরক বলয় প্রভৃতি উপহার প্রদান করিলেন—সে সংবাদ মুহূর্ত্ত মধ্যে বিষ্ণুপুর রাজমাতার কর্ণগোচর হইল। আগ্রহ নিমন্ত্রণে আতিথ্য গ্রহণার্থ বজ্রেশ্বর সমীপে দূত প্রেরণ করিলেন। সে উচ্ছ্বাস কোলাহল মধ্যে মহারাজ শ্রীপুর উপস্থিত নরপতিগণকে আহ্বান করিলেন।

শ্রী। ভ্রাতৃগণ! বজ্রের এ শুভ দিনে—জননী জন্মভূমির সৌভাগ্যোদয় দিবসে বজ্রেশ্বর পুত্ররত্ন লাভের সংবাদ প্রাপ্ত হইলেন—অতএব বজ্রের ভবিষ্যৎ উত্তরাধিকারী “উদয়াদিত্য” নামে কীৰ্ত্তিত হইবেন। তদীয় প্রস্তাব বিপুল আনন্দধ্বনি সহকারে সমধিত হইল। বজ্রেশ্বর বধারীতি অভিধিত হইয়া রাজভূগণ সমভিব্যাহারে বিষ্ণুপুর রাজমাতার আতিথ্য গ্রহণার্থ আগ্রসর হইলেন। বলাবাহুল্য বহু বিজিত রাজকোষ

দুর্গ, সম্পত্তি পূর্বেই প্রত্যর্পিত হইয়াছিল। প্রতাপ বিদায় গ্রহণ সময়ে
শ্রীপুরাধিপ সাগ্রহে নিবেদন করিলেন—

চাঁ। মহারাজ! অধীন সৌহৃদ্য নিদর্শন স্বরূপ কিকিত উপহার
প্রদানের অমুমতি প্রার্থনা করে।

প্র। পূর্ববঙ্গাধিপ! শ্রীপুরের সর্বশ্রেষ্ঠ রত্ন ব্যতীত অল্প উপহারে
যশোহর তৃপ্ত হইবে না।

চাঁ। বঙ্গেশ্বর! অধীন কাষমনোবাক্যে অমুজ্জ্বল অপেক্ষা করে।

প্র। পাঠান বীর কোমল খোজা শ্রীপুরের গরিষ্ঠ রত্ন, বঙ্গের ভাণ্ডারে
এ রত্ন সংগৃহীত হইলে তৃপ্ত হইব।

চাঁ। এ অমুমতি চাঁদরায়ের সৌভাগ্য ও পাঠানের অদৃষ্ট বল।

রাজ্যাভিষেক ।

(৩৮)

আজ বৈশাখী পূর্ণিমা তিথি আগত । বশোহর নগরের জাহাজ—
ঘাটা, যমুনাতীর, রাজপথ, সৌধ, অট্টালিকা, মন্দির, দুর্গ, সৈন্যাবাস
অভূতপূর্ব মনোরম সজ্জার বজের নবযুগ ঘোষণা করিতেছিল । যমুনা-
বক্ষে—অসংখ্য অগণ্য নৌকা’ ছিপ, জাহাজ—কেহ নজরে—কেহ ইউত্ততঃ
গতাত্যন্তে ব্যস্ত । কেহ সত্যাগত—ধ্বজ শিখরে পঞ্চরঙ্গীন পতাকা মলয়
হিল্লোলে জাতীয় গৌরব ঘোষণা করিতেছিল । বিচিত্র পুষ্পমালা স্তবকে
স্তবকে ধ্বজগায়ে পার্শ্ব বিস্তারে অপূর্ব শিল্প পারিপাটে শোভা
পাইতেছিল । সসজ্জ নৌসেনা কৃত্রিম সমরাত্তিনের প্রদর্শনে ব্যস্ত ।
মহামতি আগষ্টাস্ লোহিত পরিচ্ছদ ভূষিত কলেবরে পঞ্চরঙ্গীন পতাকা
হস্তে সত্যাগত রাজপুরুষগণের সম্মানার্থ ভোপধ্বনির আদেশ প্রদান
করিলেন । রাজ্য রাজ্যান্তরের রাজা, মহারাজা, হিন্দু মুসলমান, রাজ-
পুরুষ, পট্টগৌর, মগ, আমির, ওয়রাহ, জমীদার, প্রেসিডে বণিক সম্প্রদায়,
বজের মনীষী ও বিদ্বন্মণ্ডলী, আহত, অনাহত বীরেন্দ্রগণ এক অপূর্ব
আকর্ষণে আজ বজেশ্বরের অভিষেক নিমন্ত্রণে—বজের মাতৃপুজাবক্ষে
মিলনাশয়ে জাহাজ ঘাটে অবতীর্ণ হইতেছিলেন । আজ সে অবতরণ স্থলে-
রক্ত তন্তু শিখর সংস্থিত কারুকার্যময় ফটিক তোরণ মনোরম পুষ্প
সজ্জিত—অশোক গুচ্ছ, কোকনদ মালা, শতদল স্তবক শিল্প পারিপাটে
সহকারে প্রাথিত । তোরণ সম্মুখে জাহ্নবীবারিপূর্ণ সুবর্ণ কলস সর্ষপ
সিন্দুরাঙ্কিত নারিকেল শোভিত । তন্তু সম্মুখে সোপান প্রসার বহু
কারুকার্য ঐচ্ছিত সুবর্ণ স্তম্ভ রঞ্জিত রক্ত বস্ত্রাচ্ছাদনে সুবর্ণশর্শ—উত্তর পার্শ্বে

বশোহরের বিপুলকার মহামূল্য পরিচ্ছদ ভূষিত বোধগণ পঞ্চরঙ্গীন জাতীয় নিশান হস্তে সামরিক সজ্জা প্রদর্শনার্থ দণ্ডায়মান—সর্কাগ্রে মদন ও ক্রান্তিস। তোরণ শিখরে বর্ণ বৈচিত্র্যেচ্ছল পুষ্প বিশ্লেষণে বিচিত্র রাজ-মুকুট—অদ্ভুত শিল্প নৈপুণ্যের প্রকৃষ্ট পরিচয়। উভয় পার্শ্বে—একাদশ ভৌমিকের ও উৎকল রাজ্যের বর্গের রাজ চিহ্ন সমূহ সমশিল্প কৌশলে পুষ্পময়ী তরুণী বিস্তরণে বজ্রীয় রাজশক্তির অভূতপূর্ব সমাহার প্রতি-পাদন পরায়ণ। স্থির প্রবাহিনী যমুনাটট বিস্তারে শ্রেণী সজ্জিত—সিন্দূর রঞ্জিতকণ্ঠ কামান শ্রেণী, উন্মুক্ত বর্বাধারী অশ্বসাদী, জাতীয় পঞ্চরঙ্গীন নিশান, কদলীবৃক্ষ—সমবাবধানাবস্থিত। মধ্যে মধ্যে মণ্ডলাকারে অশ্বপৃষ্ঠের বাদকগণ মধুরে ভৈরবে বিজয় বাদ্য বজ্ঞারে জাতীয় মহোৎসবে মাতৃপূজন প্রয়াসীগণকে আহ্বান করিতেছে। তোরণ পশ্চাতে ভবানী মন্দিরাত্ত রাজপথ বিপুল জনতা সঙ্কুল। অগণ্য জয় পতাকা হস্তে অশ্বাবোহী, পদাতি, সৈন্তনারক ও শাস্তি রক্ষকগণ—শৃঙ্খলা বিধানে নিরস্ত্রিত মহারথী বর্গকে অভ্যর্থনার্থ সমবেত। উভয় পার্শ্ব বিস্তারে সোধ, অট্টালিকা, বিপণি—অপূর্ব পুষ্পসজ্জায়, পূর্ণ কুন্ত, কদলীবৃক্ষ, পঞ্চরঙ্গীন পতাকা বিশ্লেষণে পরম্পর প্রতিদ্বন্দ্বিতা পরায়ণ। সে বিস্তীর্ণ ক্রৌড়া যুদ্ধক্ষেত্র অসংখ্য তাম্বু, কানাত, বস্ত্রাবাসে সমাচ্ছন্ন—বর্ণ বৈচিত্রে—মনোরম। ধ্বজ শিখরে ভিন্ন ভিন্ন রাজস্ববর্গের বংশ চিহ্ন বিশদ পতাকা মালা মলয় হিল্লোলে গৌরব জ্ঞাপন করিতেছিল। সর্ব মধ্যস্থলে বিশাল রজত ধ্বজশীর্ষে খড়্গ চর্মাক্রান্ত জাতীয় পতাকা তীব্র বায়ু প্রবাহে আলোলিত হইয়া বজ্রেশ্বরের সার্কভৌমত্ব ঘোষণা করিতেছিল। সে বিশাল কৃষ্ণ মন্থর গঠিত মন্দির চূড়ার শ্রবণ ধ্বজ সগর্বে উদ্ভিত—মন্দিরগাত্রে, স্তম্ভে রক্ত কোকনদ, জবামালা, অশোক গুল্ম বৈচিত্র্য কৌশলে সজ্জিত। দ্বার শীর্ষে ঘোর রক্তজবা বিশ্লেষণে বিরাট মুকুট রচিত হইয়াছিল। তন্নিরে পুষ্পোপাধান রচিত রাজ নিদর্শন খড়্গ ও

চন্দ্র। মন্দির মধ্যে সুবর্ণ রাজত্বাদারে পুষ্প, গন্ধ জ্বা, নৈবেদ্য মণ্ডলা-
 কারে সজ্জিত—অসংখ্য প্রতীমা সমুখে সিংহের পুতলিকাঙ্কিত দীর্ঘ সুবর্ণ
 বক্ষণ, শাস্তি কুন্ত, অভিসেচনিক গন্ধ তৈল, জয়মালা, অর্ঘ্য, জয়মাল্য,
 আবীর, কুইম, বিচিত্র আধার সমূহে সযত্ন রঞ্জিত। আজ সে মহানন্দ্রী
 পূর্ণ সৌরভোচ্ছ্বাসে বজ্রধ্বরের অভিব্যেক দর্শনাকাঙ্ক্ষায়—সসজ্জ প্রতীক্ষায়
 অসহিষ্ণুতা প্রকাশ করিতেছিল। যন্ত্রাণ্ডচ্ছালিত কর্ণ, বিচিত্র শুভ বারণ
 শ্রেণী মনোরম হাওয়া পৃষ্ঠে ব ব কর্তব্যো গমনশীল। সহস্র সহস্র পদক
 গ্রথিত কণ্ঠ তুরঙ্গম শ্রেণী সুবর্ণ ঘুঙ্গুরের মধুর নিক্রমে রাজপথ মুখরিত
 করিয়া আনন্দ নর্তনে আরোহীর গন্তব্য পথে অগ্রসর হইতেছিল। সে
 রাজপথে আজ তাজাম, চৌপারী, উট্টশকট—কাতারে কাতারে ছুটিতে-
 ছিল। শাস্তি রক্ষক, সামরিক প্রহরী, নগর পাল, রাজ্যের সৈন্য নায়ক,
 কর্মচারী এ বিরাট যজ্ঞের অঙ্কুর অঙ্কুরে। অক্লিষ্ট অব্যবসায় সহকারে
 কর্তব্য পালন নিরত। নাগরিক অন্তঃপুর নিঃসৃত বন শব্দ নিনাদ, হলধ্বনি
 নহবৎবাদন শব্দ, বান বাহনাদির গভীরাত জনিত মিশ্রব, জবধ্বনি,
 বিজয়বাস্তবাক্য, ভোগগঞ্জ'ন, অস্ত্র কঞনা, দেবালয়োদ্ভিত শব্দ ঘণ্টা-
 ধ্বনিলব্ধিত মন্ত্রোচ্চারণ—সর্ববিধ মিশ্রণে এক বিপুল কোলাহল উদ্ভিত
 হইতেছিল—সমুদ্রোচ্ছ্বাসবৎ গভীর, হৃদয়গ্রাহী। সূর্য্যকান্তের উদ্ভানাবাস
 আজ পুষ্প সজ্জায় নন্দন সদৃশ নয়নাভিরাম। সে মনোরম মর্ম্মর মুক্তি
 নিচয় রক্ত পুষ্পমালায় সজীবতা প্রকাশ পরায়ণ। সে কৃত্রিম সরিতটে
 মনোজ্ঞ পুষ্প বিশদ নীল চন্দ্রাতপ তলে—বহুতর সুখস্পর্শ আসন সজ্জিত
 ছিল। ফটিক ভোরণশীর্ষে পুষ্পময় মুকুট হস্তে রাজবস্ত্রের প্রতিকৃতি
 বজ্রধ্বরের শুভাগমন প্রত্যাশায় প্রতীক্ষা পরায়ণ। সহস্র সহস্র জয়
 পতাকা, মঙ্গল ঘট, কদমীবৃক্ষ—সে উপল বিল্লিষ্ট পখিপাখি সমাগত।
 স্বারশীর্ষস্থ “সত্যের জয় ও অসত্যের পরাজয়” পুনঃরঞ্জিত হইয়াছিল।
 সে বিশাল সোপান শ্রেণী সুবর্ণ স্তম্ভে রঞ্জিত যোয় রক্তবর্ণ মধ্যমলের

আস্তরণে সমাচ্ছাদিত। দালান মধ্যে অসংখ্য রসন, চৌকী, চৌপায়ী, ঠেস, কেদারা, তক্ত পারিপাট সহকারে সজ্জিত, মধ্য প্রদেশ-হীরক খচিত বিচিত্র মসনদ শোভিত, মুক্তাগুচ্ছ গ্রথিতপ্রান্ত অষ্ট কোণ ক্ষুদ্র বিলসিত। নীল বস্ত্রাচ্ছাদিত দুর্গরথ্যা বশোহরের মহারথীগণ নিমন্ত্রিত রাজসভাগণের অভ্যর্থনার্থ দণ্ডায়মান। শ্রেণী সজ্জায় অগণ্য পুষ্পমাল্য বেষ্টিত কদলী-বৃক্ষ সিদ্ধরাশিত পূর্ণ কুন্ত, ফটিক ভোরণ, নহবৎ মন্দির, পঞ্চরঙ্গীন পতাকা মালা বস্ত্রের অতুল বিভবের পরিচয় প্রদান করিতেছিল। প্রাক্ষণে—রক্ত, নীল, পীত, হরিষর্ষ ক্ষুদ্র বৃহৎ শিবির শ্রেণী—সুবর্ণ কলসশীর্ষ, মধ্যবর্তী ব্যবধান সমূহ সামরিক প্রহরী সঙ্কুল! অগণ্য স্বজ, পতাকা পুষ্পভোরণ, কৃত্তিমোস্তান, জলপ্রপাত, বর্ণবৈচিত্র্যোজ্জ্বল তরলোদ্যারী প্রস্রবণ বিলসিত।

সে বিশাল দরবারের সোপাণোগণে সুবর্ণ সূত্র রঞ্জিত রক্তবর্ণ মথমলের আস্তরণ, উডয় পার্শ্বে মোরাদাবাদ বারাগসী, কটক ও ত্রিহুট দেশানীত কারুকার্য বিশদ, বহুমূল্য পুষ্পাধার সংরক্ষণে—অলঙ্কৃত। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিচিত্রকায় জাতীয় নিশান খজা চম্ভাকিত দেহে সুবর্ণ দণ্ডাগ্রে হিলোলিত। দরবার মধ্যে বহুমূল্য প্রস্তর খচিত নীল পাশুজাত মথমল আস্তরণ, মধ্য প্রসারে অনতি-প্রশস্ত পথ—পূর্ণবক্ষ শিল্প খচিত সুবর্ণ পুষ্পাধার, সুগন্ধ বিতরণে দশদিক প্রাবিত করিতেছিল। অসংখ্য অগণ্য সুবর্ণ রজত ফটিক নির্মিত সপ্তরঙ্গীন, সুখম্পর্শ আস্তরণ-পৃষ্ঠ মসনদ, তক্ত, চৌকী, চৌপায়ী, ঠেস, কেদারা, রসন—বস্ত্রের মহারথীবর্গের পরিচয় চিহ্নাক্ত, অপরূপ শ্রেণী বিধান সজ্জিত—বহুতর চিহ্নশূন্য। ব্যবধান মধ্যে অর্জনধাদী সুবর্ণ রজত-কায় হরীমূর্তি নিচয় পুষ্পরচিত পতাকা হস্তে মনোরম ত্রি বিতরণ করিতেছিল। বহুমূল্য প্রস্তর খোদিত স্তম্ভগাত্রে রক্তজবামাল্য, অশোক-গুচ্ছ, কোকনদ শুভক অঙ্কিত শিল্প পারিপাটে চিত্তহারী। সে ভিত্তি

সংলগ্ন বীরেন্দ্র মনোবী সম্প্রদায়ের উজ্জ্বল চিত্র সমূহ ও সুবাবাংলার বিচিত্র নকশা-মনোরম পুস্তক-বেষ্টনে নবস্ত্রী সম্পাদিত করিয়াছিল। তদুচ্চ প্রদেশে বঙ্গেশ্বরের মুকুট, খড়্গ, চর্ম, জাতীয় পতাকা পুস্তকময় কলেবরে অতুল জ্যোতি বিশদ। সম্মুখ প্রদেশে বিস্তীর্ণ ব্যবধান—মণি মাণিক্য খচিত রক্ত-বজ্রাচ্ছাদনে অলঙ্কৃত। মধ্যস্থলে বিশাল হৈমবদী শিখরে খড়্গ চর্ম দোলায়মান। তন্নিম্নে রক্ত বিমণ্ডিত বক্ষ নকীব। দক্ষিণে মর্ম্মর বেদী পৃষ্ঠে মহামূল্য প্রস্তর খচিত সুবর্ণসূত্র রঞ্জিত শ্বেত বজ্রাচ্ছাদন—বঙ্গের বিদ্বান্ধুলীর স্বতন্ত্র স্থান। সে সিংহাসনোপরি হৈমবেদী সম্মুখস্থ সোপান পৃষ্ঠে সুবর্ণ রক্ত ও ফটিক ত্রিপদের উপর—আড়ানি, চামর, গজদ্রব্য তাহ্মলাধারণ, মহামূল্য কোবগর্ভ তরবারি, হীরককণ্ঠী, পুষ্পস্তবক—ষড়ৈশ্বর্যের প্রকৃষ্ট পরিচয় জ্ঞাপন করিতেছিল। সিংহাসন সম্মুখে মণি মাণিক্য খচিত শিল্প বিশদ সুবর্ণাধার সমূহ বঙ্গের রাজকীয়সম্ভার—মুকুট, কুণ্ডল, কবচ, রাজদণ্ড—অতুল সমৃদ্ধি সহকারে সংরক্ষিত। হৈমবেদী সম্মুখে রক্ত খচিত চতুর্ভুজং সংখ্যক মহামূল্য হস্তীদন্ত নির্মিত সিংহাসন-সুবাবাংলার প্রথিত নামা নরপতিবর্গের বংশানুক্রমিক পরিচয় চিহ্নাঙ্কিত। সর্বোত্তর প্রদেশে পূর্বপরিচিত রক্তখচিত হৈমবেদী পৃষ্ঠে অপরূপ শিল্প বিশদ মহাই সপ্তবর্ণ মণিমাণিক্য খচিত বিরাট হৈমসিংহাসন—হীরক খচিত রক্তবর্ণ মসনদ শোভিত। তদুপরি চতুর্ভুজং প্রধান নরপতি বর্গের বংশচিহ্নাঙ্কিত মুকুটাকার বিশাল চক্র—অসংখ্য অগণ্য সপ্তবর্ণ হীরককার তারা নক্ষত্র খচিত—রামেশ্বর, পুরীক্ষেত্র প্রস্থত মুক্তাশুভ্র লহরে লহরে ক্রৌড়া করিতেছিল। চক্র সম্মুখ প্রদেশে তীক্ষ্ণ দ্যুতি হীরককার খড়্গ চর্ম বঙ্গেশ্বরের সার্বভৌমত্ব বঙ্গের জাতীয় স্বাভাব্য মুহু কল্পনে ঘোষণা করিতেছিল।

রাজাস্ত্রপুরে আত্মীয়্য, অভাগতা, নিমজ্জিতা যশোহরের সীমন্তিনীগণ সুবরাজীর সে ইচ্ছানী বাঞ্ছিত নিবিড় চিকুর দামে বেদ মন্ত্রোচ্চারণ পুত্ৰ

জাহ্নবী সলিল সেচনে বজ্রের রাজমূকট গ্রহণের পূর্বকৃত্য সম্পাদনে যত্নবীল। আজ নিপুণিকার পূর্ণায়ত রাজেশ্বানিভূলা দেহতার অষ্টালকারে ভূষিত, ভবানী নির্মালা যুবরাজ্যের রত্নবিলসিত কবরী প্রাস্তে সংযোজন করিতেছিলেন। অন্নপূর্ণাকৃপিণী মহারানী ভবিষ্যৎ বজ্রেশ্বরীর শিরোদেশে অভিসেচনিক মন্ত্রপুত গন্ধমৈত্র অবমর্ষণে একাগ্রচিত্ত। যুবরাজ্যে যুদ্ধে সেনাপতিগণের যশোহরের খড়্গ চন্দ্র চিহ্নাঙ্কিত কবরীবেষ্ট মণ্ডলিত কেশভার চুলাইয়া আভিসেচনিক প্রবাসস্তার পূর্ণ আধার হস্তে ঘন প্রদক্ষিণ পরায়ণা—নবাগতা ভাবী মন্ত্রী শব্দ পত্নী পূর্ণিমা দেবী—শান্তি কুন্তবারি সিধনে আশীর্বাদ করিলেন। তখন সে সজীব কুম্ম প্রবাহ এক বিপুল আবর্তনে ঘন শব্দ জলধ্বনি সহযোগে বজ্রেশ্বরীকে প্রদক্ষিণ পূর্বক ধাত্ত, তুর্কা, কুম্ম, কুম্ম বর্ষণ করিলেন। কোমল কণ্ঠ সজ্ঞাত মধুময় মঙ্গল গীতি ধ্বনি তরঙ্গে তরঙ্গে অন্তঃপুর প্রাবিত করিল। কুমারীমণ্ডলী পুষ্পাজলি উপহারে প্রীতি সম্ভাষণ করিল। অভিষেক সজ্জার্থ সহস্র শতদল মধ্যবর্তিনী কুম্মকুলরাজ্যে বজ্রেশ্বরী—নিপুণিকা ও যাদবীর হস্তধারণ পূর্বক রাজ প্রকোষ্ঠাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। সর্বোপরে শান্তি কুন্ত হস্তে পূর্ণিমা দেবী—মূর্ত্তিমতী শান্তি দেবীরূপে। সে পূর্ণ সৌন্দর্য্য ত্রিভুলাবণ্য প্রাবিত—কমনীর মুখমণ্ডল বহুব্যাপ্তি প্রিয় অদর্শন জনিত চ্ছায়া সম্পাতে মনোজ্ঞ, নয়নাভিরাম।

সূর্য্যদেব প্রহরাহুমান পূর্বগগনে উদ্ভিত হইয়াছেন—তখন ভীম গর্জনে কামানধ্বনি হইল, ঘন বিজয়বাত্ত বাজারে দিগ্গন্ত প্রাবিত হইল, বিপুল জয়ধ্বনি নিনাদে সে বিশাল মানবশ্রোত ভবানী মন্দির লক্ষ্যে ছুটিল। মহাশায়ার বিস্তীর্ণ মন্দির বেষ্টনে দিগ্দেশাগত নরপতি বর্গ, রাজপুরুষ, সৈনিক, মাগরিক, বৈদেশিক সমন্বয়ে জয়ধ্বনি করিলেন। ভবানীপুত্র প্রীতিমা সমকে গুরুদেব তর্ক পঞ্চানন কর্তৃক অভিসিক্ত

হইতেছিলেন। শত শত পরিজ্ঞাচার ব্রাহ্মণ মণ্ডলী বেদ মন্ত্রোচ্চারণে বাজতহু
প্রদক্ষিণ পরায়ণ। প্রতাপ অভিসিঞ্জন স্নাত শির ভূমে লুটাইয়া যুক্ত
করে আস্থান করিলেন—

প্র। অন্নপূর্ণে! আজ তোমার অমৃগৃহিত সন্তান বঙ্গের রাজ
মুকুট গ্রহণার্থ অমুজ্ঞা প্রার্থনা করে। ভবাণি! চিরাভয়দাত্রি!
তোমার অমুগ্ন আশীর্বাদে উৎকল ভূমি হইতে দুর্ভুক্ত মোগল তাড়িত—
তোমার সাধেব যশোহরের বিজয় নিশান ভুবনেশ্বর প্রান্তরে সমুখিত।
আর এ নিগৃহিত বঙ্গভূমি আজ প্রীতিমালা হস্তে করুণ আস্থানে তোমার
চিরাপ্রিত পুত্রকে রাজমুকুট গ্রহণার্থ সস্বরতা জ্ঞাপন করিতেছে। আজ
সান্নিধ্যিত বৎসর পরপর সেবার বঙ্গের জীবন্মৃত সন্তানগণ উদ্ধারশায়
কাভর নরনে ভবানী পুত্রের মুখাপেক্ষা করিতেছে। মা! পাহাণমরি!
তোমার আশীর্বাদে এতকাল বঙ্গবাসী পাঠানাশ্রয়ে বঙ্গের স্বাতন্ত্র্য,
নির্কিয় ছিল, আর এক্ষণে—সে বিপুল তুর্কলজি প্রভাবে বঙ্গের বধা-
সর্বস্ব ঘোর আকর্ষণে ধাবিত হইতেছে—তোমার চরণাপ্রিত সেবকের
মর্মান্তিক কামনা—যেন সে আবর্তন মুখে ভৃগুগুচ্ছ তুল্য হিন্ন বিচ্ছিন্ন
না হই। তবে মা! বঙ্গের আবাল বৃদ্ধের করুণ আস্থানে স্বাদশ
ভৌমিকের সমবেত নিমন্ত্রণে, বঙ্গের স্বাধীনতা ঘোষণায়—আজ তোমার
আশীর্বাদ প্রার্থনা করি। দেশে দেশে, পররাষ্ট্রে আপামর সাধারণের
নিকট ভবানীপুত্র নাম ডুবাবে কি? করালিনি! আজ তোমার
পরক্রান্ত পুত্র বঙ্গের জাতীয় মহাবিজয়ের রাজমুকুট গ্রহণে অগ্রসর।
অগ্রসরমরি! ও নাম অরণে বাতাসংস্কৃত সমুদ্র বঙ্গে, মোগল কবলিত
উৎকল প্রান্তরে, সহস্র বোধ বিভ্রাবিত রণস্থলে ঘোর দর্পে বিজয় নিশান
উখিত করিয়াছি—তবে আজ সমগ্র বঙ্গের সহায়কৃতি পুজিত ভবানী
পুত্র বঙ্গের অতুল সমৃদ্ধিপূর্ণ সিংহাসনে অগ্রসর হইতে কুন্তিত হইবে কেন

মা ?—সে পাবাণ প্রতিমা ঘন কল্পনে কল্পিত হইল। প্রতাপ কাতরে আহ্বান করিলেন—

প্র। অধিকে! পরমেশ্বর! আশীর্বাদ কর মা, যেন ভবানী পুত্রের নাম অক্ষয় থাকে—যেন বিশ্বগ্রাসী মোগল শক্তি দূরীভূত করিয়া জাতীয় বিজয় নিশান হস্তে লক্ষ জয়মালো, ও চরণ অঙ্গভূত করিতে সমর্থ হই।

সে বিশাল ঋজু প্রতাপের শিরশ্পর্শ করিল—প্রতাপ ভূমে লুটাইয়া প্রণাম করিলেন। তখন গুরুদেব তর্ক পঞ্চানন সে উৎসৃষ্ট ঋজু ভবানী চরণায়ত্তে অভিষিক্ত করিলেন—প্রতিমা চরণ প্রান্তে স্থাপন পূর্বক রক্ত পুষ্প প্রদানে মত্তঃপুত করিলেন—বৎস! ঋজু ও নির্মালা প্রার্থনা কর।

প্রতাপ করষোড়ে করুণ আহ্বানে ডাকিলেন—

প্র। ভবানি! চিরাশ্রয় দারিনি! সন্তান মাতৃপূজা যজ্ঞে অভয় প্রার্থনা করে। একবার লুপ্তিত সর্বস্ব বঙ্গ সন্তানের প্রতি, হৃতরাজ্য বঙ্গীর নরপতি বঙ্গের কাতরতাপূর্ণ মুখমণ্ডলে, বঙ্গের চিরললামহুতা অসনাকুলের ক্ষুণ্ণ সন্তান শীলতা প্রতি করুণা কটাক্ষে চাহ মা। এ মর্যাদাসিক আহ্বানে কোন্ প্রাণে নিশ্চিন্ত থাকিয়া ভবানীপুত্র নাম ডুবাইব? তোমার নির্মালা—চরণাশ্রিত সন্তান—শিরে ধারণ পূর্বক, ও পদস্পৃষ্টে ঋজু সহায়ে বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডে প্রলয় সংঘটনে সমর্থ হইবে। সে ঘন কল্পিত পাবাণ প্রতিমা গঙ্গীরে আহ্বান করিল—বৎস! নির্মালা গ্রহণ কর। প্রতাপ যুক্ত কর প্রসারণে ঋজু ও নির্মালা গ্রহণ করিলেন—ধীর পদে গুরুদেব সমভিব্যাহারে মন্দির নিষ্কান্ত হইলেন। সে সমবেত বঙ্গীয় রাজগতি, দৈনিক, নাগরিক, বৈদেশিক, আত্মীয় স্বজন, বিদ্বৎশ্রী উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে জয়ধ্বনি করিলেন। মন্দির, শিবির, শিবিরান্তর, ব্যাপী

রাজপথ ঘোর কোলাহল সমাচ্ছন্ন। প্রতাপ পিতৃব্য ও গুরুদেব সমভি-
 ব্যাহারে অস্তঃপুরাভিমুখে যাত্রা করিলেন। অজস্র কুসুম, কুসুম ও ধাতু,
 দুর্ধ্বা বর্ষণে সে অভিসিঞ্চিত মস্তক পুনরভিসিঞ্চিত হইল। সে মুহূর্তে
 গভীর গর্জনে তোপধ্বনি হইল—বিপুল জয় শব্দে মহানগরী সমাচ্ছন্ন
 হইল, যন বিজয়বাস্তব স্বাক্ষরে দিগ্গুণ্ডল প্রাবিত হইল, রক্ষী, প্রেহরী, কর্ণ-
 চারী যে বাহ্যর কর্তব্যে ধাবমান হইল। নিমগ্নিত রাজকুমার, দূত,
 রাজা, মহারাজা, আমীর, ওমরাহ, নবাব, সাহা, সেনাপতি, সম্ভ্রান্ত,
 পণ্ডিত, নাগরিক, বৈদেশিক, জাতিধর্ম নির্বিশেষে যথোপযুক্ত যান-
 বাহনাদিতে সে বিশাল দরবার অভিমুখে পূর্ণ প্রাণে অগ্রসর হইল।
 নগরস্থ অসংখ্য দেবালয়ে বজ্রধ্বরের মঙ্গল কামনায় শ্রুতি মন্ত্র উচ্চারিত
 হইল; মুসলমান, পটুগীজ, মগ স্ব স্ব উপাসনালয়ে সে অগণ জন্মা মহা-
 পুরুষের জয় কামনা করিল—মুক্তি প্রাপ্ত বৈতালিকবন্দী
 বজ্রের কীর্তি কাহিনী আলাপে—সে দরবার যাত্রী জন-
 শ্রোতে সজীবনী মন্ত্র প্রদান করিল। সে সুসজ্জিত মহাজনতা চূর্ণ
 প্রাঙ্গণে অগ্রসর হইল। মুহূর্তেই বিজয়বাস্তব স্বাক্ষরে প্রাসাদ প্রাঙ্গণ
 প্রাবিত হইল; অজস্র কুসুম স্তবক বর্ষণে সুরভি বায়ু প্রবাহ দিগ্দিগান্তে
 ছুটিয়া বজ্রের বশঃ সোয়ভে নগর প্রারিত করিল। রক্ষী, প্রেহরী, সাম-
 রিক সঙ্গম প্রদর্শন করিল, অসংখ্য পঙ্করঙ্গীন পতাকা মলয় হিল্লোলে
 জাতীয় গৌরব জ্ঞাপন করিল—তখন যথাযোগ্য বিধানে বজ্রের প্রথিত
 নামা বিঘ্নগুণী, অধ্যাপকগণ, নরপতিবর্গ অস্ত্রাস্ত্র সম্ভ্রান্তগণ, অগ্রসর
 হইলেন। প্রবেশ দ্বারে হীরক খচিত বর্ম্ম মণ্ডিত দেহে বজ্রের অধিভীর
 বীর গুহকুলভূষণ সূর্য্যকান্ত—ভ্রামকান্ত তম্বুজী উৎকল, অনাবৃত শিরে
 বিচিত্র জয়মাল্য স্তবক প্রাবিত, কর্ণস্থ কুণ্ডল তীব্র জ্যোতির্ম্ময়, যুগ্মচি
 জ্যোতি জনিত বেদ বিন্দু বিলসিত। বিশাল ঝড় শিরোম্পর্শ পূর্ব্বক
 সামরিক সঙ্গম প্রদর্শনে ব্যস্ত। দরবার মধ্যে বাসভীষণ পরিচ্ছদ

ভূষিত কলেবরে পিড়বাদেব বসন্তরায়—তৎপশ্চাতে শুভ্র মলয়জ লিখ্ত
মুখকচি শঙ্কর ও কুঙ্কুম বর্ণ পরিচ্ছদ ভূষিত লোহিত হীরক বিশদ উকীষ
শীর্ষ গোবিন্দ রায়—শিষ্টাচার প্রদর্শনার্থ দণ্ডায়মান । ”

নকীব গুপ্তীর কণ্ঠে জ্ঞাপন করিল—বঙ্গের মনীষী সম্প্রদায় ও
বিদ্বান্গুলী অভিব্যেকাশীর্কাদ প্রদানে অগ্রসর। বসন্তরায় উকীষ হস্তে
প্রণাম করিলেন। ব্রাহ্মণ মণ্ডলী শঙ্কর প্রদর্শিত পথে—গোবিন্দ রায়
নির্দেশিত আসনে স্থান গ্রহণ করিলেন।

নকীব পুনরায় উচ্চকণ্ঠে জ্ঞাপন করিল—

(১) বঙ্গের অর্গল বারেন্দ্র কুলচন্দ্রমা দিনাজপুর। (২) বঙ্গজ
কায়স্থ কুলপ্রদীপ চন্দ্রদীপাধিপতি কন্দর্প নারায়ণ। (৩) বঙ্গজ
কায়স্থ কুলভিলক ভূষণাধিষ্ঠর। (৪) —(৫) বঙ্গজ কায়স্থ গোয়ব
জীপুর্নাধিপ ভ্রাতৃধর। (৬) বঙ্গজ কায়স্থ কুলসবিতা ভুলুয়াধিপতি।
(৭) প্রবল প্রতাপ হিজলীপতি কৈশাখী মসনদ আলি। (৮) দৈব
শক্তি সম্পন্ন ভাওয়াল সাহা। (৯) মল্লকুলস্থিত বিষ্ণুপুর। (১০)
দ্বিজেন্দ্র তাহিরপুর। (১১) ব্রাহ্মণ কুলভিলক পাবনাধিপ। (১২)
নারায়ণপুর রাজ। (১৩) করিমগড়ের আমীর। (১৪) রাম-
জীবনপুর রাজ। (১৫) মজলগড়ের সেনরাজ। (১৬) সেন—
পর্কতস্থামী জয়ন্তসহায়। (১৭) ত্রিপুরারাজ ভ্রাতা। (১৮)
চট্টগ্রাম বিভাগস্থ চন্দ্রনাথ রাজ। (১৯) রাঙামাটি রাজ (চট্টোগ্রাম)
(২০) কুচবিহারাধিপ লক্ষীনারায়ণ। (২১) গোরক্ষপুররাজ
শঙ্কররাম। (২২) কামরূপ রাজ। (২৩) রাঙামাটি রাজ
(রাঢ়)। (২৪) পাটনা নবাবসাহা। (২৫) সীতারামপুর
আমীর। (২৬) রাজগ্রাম নবাব মোকাম খাঁ কাবুলী। (২৭)
ষারবদের ব্রাহ্মণ নরপতি। (২৮) সাসিরামের শূর। (২৯)
পাঠানকুলভিলক উৎকল মহারথী ওসমান। (৩০) রামচন্দ্র।

(৩১) পুরীরাজ। (৩২) গণপতি নরেন্দ্র। (৩৩) কতলু গুজ্জ আহম্মদজান।

বসন্তরায় যথার্যোগ্য অভিবাদন ও অভ্যর্থনা করিলেন। শঙ্কর ও গোবিন্দরায় বহুবিধ শিষ্টাচারে সন্মান করণান্তর পরিচয় চিহ্নাঙ্কিত সিংহাসনে আসন নির্দেশ করিলেন। তৎপশ্চাতে প্রসিদ্ধ রাজপুরুষবর্গ, সামরিক ও রাজ্যের প্রধান বর্গ, বঙ্গের মহারথী সম্প্রদায়, ব্রাহ্ম, বৈদেশিক, নাগরিক, দূতগণ যথাযথরূপে অভ্যর্থিত হইয়া নির্দিষ্ট চিহ্নাঙ্কিত আসনে স্থান গ্রহণ করিলেন। বসন্তরায় ধীর পদে অগ্রসর হইলেন—ওসমান সাগ্রহে প্রসারিত করে রাজপিত্ত্ববাণেবকে অভ্যর্থনা পূর্বক যশোহরের ধ্বজা চর্খাঙ্কিত সিংহাসনে বসাইলেন। তখন ভৌম গর্জনে অবিশ্রান্ত তোপধ্বনি হইল। ঘন বিজয় বাজ স্বাক্ষরে দুর্গ, চত্বর, প্রান্তর প্রাবিত হইল। বিপুল জয়ধ্বনি সহকারে পশ্চাদ্ধার উল্লাসিত হইল—বঙ্গের ধীরপদে প্রবিষ্ট হইলেন। ভট্টকবিগণ ভৈরবরাগে অতীত কীৰ্ত্তিগাথা আলাপ করিলেন। সমবেত নরপতিগণ ও রাজপুরুষবর্গ পাত্ৰোখান পূর্বক বৃকে হাত বাধিয়া সন্ত্রস্ত জ্ঞাপন করিলেন। সহস্র সহস্র মহারথী ভূমি চুষিত মস্তকে অভিবাদন করিলেন। তখন বসন্তরায় সম্ভিষাহারে ওসমান, দিনাজপুররাজ, ত্রিপুরাধিপ, কামরূপ রাজ, কুচবিহার ও গোরাকপুর রাজ অগ্রসর হইলেন।

প্র। বঙ্গের জাতীয় মহোৎসবে বিজ্ঞেয় সমাজ দাসের প্রণাম গ্রহণ করুন। স্ববাংলার চির স্বাধীনতা প্রয়াসী মাতৃপূজা যজ্ঞ নিমন্ত্রিত আত্মগণ! আজ বঙ্গের সুপ্রভাত!

বিজ্ঞেয়গণ আশীর্বাদ করিলেন। বসন্তরায় প্রমুখ নরপতিবর্গ সিংহাসনারোহণে সাহায্য করিলেন।

সে মুহূর্ত্তে মধুর নিকটে শিক্তিনী বস্ত্রের লবিত মঙ্গল গীতিধ্বনি সহকারে

পশ্চাদ্ধার পুনরুদ্ধারিত হইল। দিব্যালঙ্কার ভূষিতা বস্ত্রেশ্বরী সে বিশাল দরবারে প্রতিষ্ঠিত হইলেন—দৃষ্টি স্থির, অমির সিংহ—পশ্চাতে মণিমানিক্য বিজড়িত মুকুট হস্তে নিপুণিকা। নন্দিনী প্রমুখ রাজসহচরীবর্গ চামর বাজনে পশ্চাদ্ধারপূরণ পরায়ণা। নিপুণিকা ধীর হস্তে রাজমুকুট পাশে বস্ত্রেশ্বরীর মুকুট স্থাপনান্তর তাঁহাকে সিংহাসনোপস্থানে সাহায্য করিলেন। সে দরবার নিরব, সূচাপতন শব্দও অশ্রুভূত হয়। তখন ধীর পদে গুরুদেব তর্ক পঞ্চানন অগ্রসর হইলেন। ব্রাহ্মণমণ্ডলী বেদোচ্চারণে অভিষেক সূচনা করিলেন। লক্ষ্মীকান্ত ত্রিপদস্থিত অভিসেচনিক গন্ধস্নেহ গুরুদেব হস্তে প্রণাম করিলেন। গুরুদেব স্বস্তি বচন আবৃত্তি পূর্বক বস্ত্রেশ্বরীর বিজয়ধ্বাদ্যোপ্ত মস্তক অভিসিদ্ধি করিলেন; বস্ত্রেশ্বরীর অলকা শোভিত ললাটে মস্ত্রপুত গন্ধস্নেহ ধারায় স্নাত হইল। প্রতাপ সন্ন্যাস গুরুদেবকে প্রণাম করিলেন। সে মুহূর্ত্তে বসন্ত রায় প্রমুখ নরপতিবর্গ বস্ত্রেশ্বরীর অভিসিদ্ধি শিরে রাজ মুকুট অর্পণ করিলেন। গুরুদেব রাজ্যীর ইচ্ছানী বাঞ্ছিত ললাটে মুকুট স্থাপন করিলেন। তখন বিপুল জয়ধ্বনি, বিজয় বাজ বাক্য, ভট্টকবি গীতি, স্বস্তি বচন, জয়াশীর্বাদ ও কামান গর্জনে সহকারে বস্ত্রেশ্বরীর অপ্রতিদ্বন্দ্বী স্বাধীনতা ঘোষিত হইল। নকীব উচ্চকণ্ঠে জ্ঞাপন করিল—“অন্ত বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে রাজ রাজেশ্বর সঙ্গাগরা বস্ত্রেশ্বরী স্বাধীনতার আত্মীয় মহোৎসবে নিমন্ত্রিত রাজসভ সমাজের নেতাবৃন্দে, বস্ত্রেশ্বরী প্রাণ, সম্মান রক্ষার্থ স্বাধীনতার বিজয় নিশান উড্ডীন করিলেন—যে কেহ বস্ত্রেশ্বরী মহাঅজ্ঞাতানে অত্যাচারিত থাকেন অগ্রসর হউন।” কেশব ভট্ট সর্বপে বড় চর্যাক্রান্ত পঞ্চরত্ন নিশান উড্ডিত করিলেন। রায়মঙ্গল নদী তটস্থ টকশালা নির্মিত সমুখ ভাগ—“শ্রী শ্রী কালিকা প্রসাদেন ভবতি শ্রীমদ্রাহারাজ প্রতাপাদিত্য রায়” ও পশ্চাত্তাগ—“বজ্র সিন্ধু বহিমো জরবে বাজ্য মহারাজা প্রতাপাদিত্য জর্দাল” অঙ্কিত) ত্রিকোণ মুদ্রা সভাস্থলে বিস্তারিত হইল।

দরবার শুদ্ধ উজ্জ্বলিত কর্তে অশ্বখনি সহকারে সে জাতীয় পতাকা বেইনে বঙ্গেশ্বরের নামাঙ্কিত হুয়া। উষোষোপরে স্থাপন পূর্বক রাজসমক্ষে অভিষেক করিলেন। মহারাজ। কুচবিহার ও পাঠান কুলভিলক ওসমান বঙ্গেশ্বরের হস্তে ও পিতৃবন্ধু দিনাজপুর এবং বসন্ত রায় বঙ্গেশ্বরের হস্তে রাজদণ্ড ও গোলক অর্পণ করিলেন।

হু। বঙ্গেশ্বর! আজ মোগল ভয়ে রাজ্য, রাজধানী পরিত্যাগে দেশ দেশান্তরে অনির্দিষ্ট ভ্রমণে কাল বাপন করিতেছি। রাজ্যের রথী-বর্গ এখনও স্বাভাবিক রক্ষায় বদ্ধশীল। অধীনের কামনা—সাহেন্-সাহ দাউদের উত্তরাধিকারীর অনুগ্রহে শান্তি স্থাপনে সক্ষম হই।

প্র। রাজন্! অতীত বঙ্গেশ্বরের বিপৎ মুহূর্ত্ত! স্বাধীনতা ঘোষণা দরবারে মহাত্মা দাউদের করে আপনারই দ্বারা রাজদণ্ড অর্পিত হইয়াছিল। সে মহাপ্রাণ পাঠানরাজ অতীত—কিন্তু তদীয় উত্তরাধিকারীর রাজদণ্ড—কুচবিহারের অগণিত বর্ষব্যাপী স্বাধীনতা সংরক্ষণ—প্রথম কর্তব্য জ্ঞান করিবে।

কুচবিহাররাজ কৃতজ্ঞ হৃদয়ে বঙ্গেশ্বরের সাগ্রহ প্রসারিত হস্ত চূষন পূর্বক স্বকীয় সিংহাসনে আসীন হইলেন।

ও। পাঠানের চিরশ্রয়দাতা! অধীনের কিঞ্চিৎ নিবেদন আছে।

প্র। নবাব জাদা! বঙ্গের কৃতজ্ঞ অধীশ্বরের পক্ষে আপনাকে অশেষ কিছুই নাই।

ও। সুবা বাংলার রাজকর সাহেন সাহ দাউদ নির্দ্বারিত প্রণালী অনুসারে বঙ্গের রাজকোষে হাজির করিতে ইচ্ছা করি। বঙ্গেশ্বরের ভাণ্ডার পূরণে সমগ্র বঙ্গের পক্ষ হইতে অধীন এ দরখাস্ত পেশ করিতেছে।

প্র। পাঠান কুলভিলক! উৎকলের বিধান আপনার দ্বারা যে ভাবে বিধিবদ্ধ হইয়াছে তদনুসারে রক্ষিত হইবে। বঙ্গের পরাক্রান্ত

সুন্দর ! মাতৃপূজারাজের আহ্বানকালে পাঠানবীরের তরবারিই প্রকৃষ্ট সাহায্যরূপে গৃহীত হইবে।

ও। অধীন, বঙ্গের ব্যবস্থা বিষয়ে নিবেদন করিতেছে।

প্র। ভৌমিক ভ্রাতৃগণ ! যশোহরের সহিত যে সম্বন্ধ চিরস্থাপিত, আশাকরি বঙ্গের মিত্র স্বরূপে বঙ্গীয় স্বাধীনতার তত্ত্ব স্থানীয় হইয়া স্বদেশের মুখোজ্জ্বল করিবেন। গোরক্ষপুররাজ ! কামরূপাধিপ ! ত্রিপুরারাজ ও কুচবিহারাধিপতি ! নবাব আদার স্ত্রায় সম্পদে বিপদে বদ্ধ রক্ষা করিলে বঙ্গভূমি কৃতার্থ হইবে।

তখন বসন্তরায় ও দিনাজপুর যুগপথ জ্ঞাপন করিলেন।

ব, দি। বঙ্গেশ্বরের বিপুল কর্তব্য সাহায্যের ধন, মান, ঐশ্বর্য্য তদীয় করে অর্পণ করিতে ভৌমিকগণ সর্বাগ্রে প্রস্তুত। বৈষয়িক ও সামরিক কর, সাহায্য, উপহার—অতীত বঙ্গেশ্বর প্রেরিত নিয়মে প্রদান করিবার প্রথা নির্দিষ্ট হইল।

তখন চন্দ্রদ্বীপাদিপতি কন্দর্পনারায়ণ অভিবাদনাস্তর ভেজোগর্ভ বচনে নিবেদন করিলেন।

কন্দ। বঙ্গেশ্বর ! আজ এ মহাযজ্ঞাহত রথীবর্গের সমক্ষে সমগ্র বঙ্গভূমি কার্যমনোবাক্যে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইতেছে—বঙ্গের স্বাধীনতা রক্ষায়, অতীত গোরব পুনরুদ্ধার কল্পে, জাতীয় সম্মান অক্ষুণ্ণ রক্ষার্থ—বঙ্গের শেষ শোণিত বিন্দু, রাজ্য জীবনের শেষ কপর্দক—জন্মভূমি পূজার বিরাট যজ্ঞে আহুতি প্রদানে কুষ্ঠিত হইবে না। আজ সার্ব্বভিষত বৎসর—বিজাতীয় চরণ নিপেষণে বঙ্গের অস্থি মজ্জা জর্জরিত। ভাগ্যবলে আজ পুনরায় জাতীয় মহোৎসবে আহুত হইয়াছি, আজ মাতৃপূজার অঙ্গপূর্ণা ভবানীর বিরাট খড়্গ অগ্রগামী, ভবানীর দ্বাবিংশতি বর্ষীয় বীর পুত্র বিজয়োদ্ভীষ্ট শিরে রক্ত প্রস্থ বঙ্গের মুকুট গ্রহণে জাতীয় জীবন ব্রতে বদ্ধপরিকর, দূর ভুবনেশ্বর প্রান্তরে বল গর্ভিত মোগলের বিশাল বাহিনী

অবলুপ্তিত, বাত্যা সংকুল সাগর বকু বিহারী দৌর্দণ্ড প্রতাপ দম্যপতি
 কাশ্মীরাঙ্কুর বিজয় মুকুট চক্ৰী বীপ সৈকতে বালুকা চূষনে পরাজয়
 মানিয়াছে ; বজ্রের উৎখাল নেতাহীন পাঠান শক্তি অতীত বজ্রেশ্বরের
 উত্তরাধিকারী জ্ঞাপনে বজ্রের স্বদেশ প্রেমোদীপ্ত বীর পুত্রের বদান্ত আশ্রয়ে
 মাতৃভূমি পূজার্থ সমবেত ; বৈদেশিক পটুগীজ শক্তি বাণিজ্য বৃত্তি
 পরিত্যাগে বজ্রেশ্বরের অধিতীর প্রভুত্ব স্বকার্য সদর্পে দণ্ডায়মান—এ শুভ
 মুহূর্তে, বজ্রের এ মাহেশ্বররূপে, ধমনী সঞ্চারে বিন্দু শোণিত বর্তমান
 থাকিতে কোন ভীত—জাতীয় পতাকা উজ্জীন করিতে
 পরাধীন হইয়াছি না। ভবানীর বরপুত্র ! যে ব্রাহ্মণ সন্তান এ জাতীয়
 সম্মিলনের বিরাট আয়োজনে অক্লিষ্ট অধ্যবসায় সহকারে সাগরী বজ্র,
 বিহার, উড়িষ্যার রাজশক্তি যশোহর নগরে কেন্দ্রীভূত করিয়াছে, বাহার
 ভৈরবগর্ভ আকিঞ্চন প্রসাদে বজ্রীয় রাজন্যগণের নিজস্ব প্রাণে চৈতন্য
 সম্পাদিত হইয়াছে, যে মহাপুরুষ এক অজানিত পূর্ব বৈদ্যুতিক শক্তি
 সম্পন্ন তর্জিনী চালনে বজ্রের ক্ষণ জন্মা সন্তানের লগাটে গরিমা মণ্ডিত
 রাজমুকুট স্থাপন করিলে শত্রু স্ত্রামলা বজ্রভূমি, পর্বতাকীর্ণ গোরক্ষপুর,
 গোধূমজীবী বিহারবাসী, পুণ্যক্ষেত্র উৎকল, দূর সাগরান্ত চট্টগ্রাম, কাম-
 রূপের অটবী বিস্তার, কুচবিহারের দুর্জয় নিভৃতবাস—এক অসম্ভব মিশ্রণে
 সমাহরণ করিয়াছেন—অধিনের আঁকাছা, এ মহাযজ্ঞস্থলে তদীয় লগাটে
 বজ্রের মস্তক জ্ঞাপক রাজ চিহ্নাঙ্কিত শিরোবেষ্ট প্রদত্ত হয়—এই প্রার্থনা।

প্র। চন্দ্রবীপাধিপ ! আপনায় প্রস্তাব সাদরে গৃহীত হইল।

তখন সমবেত নরপতিবর্গ—বিপুল ভাষ্যনি সহকারে মহামতি শঙ্করকে
 বজ্রেশ্বর সমীপে উপস্থিত করিলেন। যশোহরের রাজ চিহ্নাঙ্কিত শিরোবেষ্ট
 তদীয় মস্তকে বেদমন্ত্রোচ্চারণ সহকারে, ব্রাহ্মণমণ্ডলী কর্তৃক অর্পিত
 হইল। শঙ্কর রাজহস্ত চূষন দ্বারা বিশ্বস্ততা জ্ঞাপন করিলেন—সম্রাট
 বজ্রেশ্বর তদীয় শিরে রাজদণ্ড স্পর্শ পূর্বক আস্থান করিলেন—

প্র। বন্ধু! অস্ত্র মাতৃ পুত্র প্রয়াসী রাজেন্দ্রসমাজ কর্তৃক বঙ্গীয় মন্ত্রী কর্তব্যভার তোমার হস্তে স্তূত হইল। আশাকরি সমগ্র বঙ্গের সহায়ত্ব তোমার কর্তব্য পালনে সহায় হইবে।—শঙ্কর পুনরাভিবাচন পূর্বক রাজন্যমণ্ডলী সম্মুখস্থিত বঙ্গীয় মন্ত্রীর শূঁক সিংহাসন গ্রহণ করিলেন।

দি। বঙ্গেশ্বর! যে মহারথী বঙ্গের প্রথিত নামা বীরেন্দ্রসমাজের অগ্রণীষক্ৰুপে ভবিষ্যৎ মহাহবে জাতীয় বিজয় বাহিনী পরিচালন করিবেন, যিনি বঙ্গের অধিতীয় বীরপুরুষ আখ্যায় কীর্ত্তিত, সমবেত বঙ্গীয় রাজন্যগণ যাহার অধীনতায় চালিত হইবেন, অধীনের বিবেচনায় সে মহাপুরুষ রাজোপাধি ভূষিত হইবার সম্পূর্ণ যোগ্য পাত্র। এক্ষণে ভ্রাতৃগণের অভিশ্রাব।

দরবারস্থ নরপতিগণ, শঙ্কর, সামরিক রথীবর্গ এ প্রস্তাব বিপুল জয়ধ্বনি সহকারে সমর্থন করিলেন। তখন গোবিন্দরায় দ্বারদেশাবস্থিত যশোহর সেনাপতি সমভিব্যাহারে বঙ্গেশ্বর সাক্ষাতে আগত হইলেন। দূর্য্যাস্ত রাজচরণে তলে শিরদ্বাগ রক্ষাপূর্বক ভূমি চুষিত মন্তকে অভিবাচন করিলেন। তৎপরে রাজন্যগণোদ্দেশে অবনত শিরে সজ্জম জ্ঞাপন করিলেন। তখন গোরক্ষপুত্রপতি শঙ্কররাম ধীর পদে অগ্রসর হইলেন—স্বীয় উকীষ উন্মোচন পূর্বক সেনাপতি মন্তকে অর্পণ দ্বারা আশীর্বাদ করিলেন।

গো। বঙ্গের অধিতীয় বীরপুরুষ! আজ সমগ্র বঙ্গের রাজশক্তি আপনায় করে সমর্পিত হইল। জাতীয় প্রধান সেনাপতি অস্ত্র হইতে রাজন্য সম্প্রদায়ের গৌরব বর্দ্ধন করিবেন।

দূর্য্যাস্ত বঙ্গেশ্বরের হস্ত চুষন দ্বারা বিশ্বস্ততা জ্ঞাপন করিলেন। সম্মানিকা বঙ্গেশ্বরী রাজদণ্ড দ্বারা তলীয় শিরোম্পর্শ করণান্তর আশীর্বাদ করিলেন।

রা। শুভকুল প্রদীপ! বঙ্গীয় রাজশক্তি সহায়ে মাতৃপুঞ্জার বিরাট বজ্রে অন্নভূমির মুখোচ্ছল করিতে সমর্থ হউন।

সে শুভযোগে রামচন্দ্র স্বীয় তরবারি সূর্য্যকান্তের কাট দেশে পরাইলেন।

রাম। বজ্রের সেনাপতি! তাম্রলিঙ্গ নগরীর তরবারি বজ্রের সেবার গৌরবাঙ্কিত হইবার বাসনা করে।

তখন ত্রিপুরারাজ ভ্রাতা বিশাল হেম অড়িত চৰ্ম্ম সূর্য্যকান্তের বক্ষ সংলগ্ন করিলেন।

ত্রি। বজ্রের ভবিষ্যৎ মহাহবে পার্শ্বতীয় রাজ্যের প্রসিদ্ধ শ্রীহট্ট চৰ্ম্ম সেনাপতির কর্তব্যে সহায় হউক।

ওসমান সাগ্রহে প্রসারিত বক্ষে সূর্য্যকান্তকে আলিঙ্গন করিলেন। পূর্ণ প্রাণে বলিলেন—

ও। যে দেশের আবালবৃদ্ধ বীরত্বের গৌরব রক্ষায়, বীর হৃদয়ে অন্ন মাল্য প্রদানে কৃতার্থতা জ্ঞান করে—সে দেশ ধন্য—সে রাজ্যে বর্ণের অক্ষর কীন্তি যুগযুগান্তরেও ম্লান হইবে না।

বদ্ধবর একাসনে উপবেশন করিলেন। তখন নকীব উচ্চকণ্ঠে জ্ঞাপন করিল—অন্ত বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে বজ্রের স্বাধীনতা ঘোষণা দরবারে সমবেত রাজশক্তি, মহারথীবর্গ, রাজ্যের সামন্ত, সর্দার, জমীদার, সামরিক ও বৈষয়িক প্রধান বর্গ বজ্রেশ্বর সমীপে বিম্বন্ততা জ্ঞাপনার্থ অগ্রসর হউন।

সে শুভ মুহূর্ত্তে বিপুল গজ্জনে কামান ধ্বনি হইল, বিজয় বাস্ত বজ্রাঘে, স্বস্তি বচন পাঠে, বৈতালিক বন্দীগীতে, ধন জয়ধ্বনি মিশ্রণে অভূত পূর্বে কোলাহল উদ্ভিত হইল। দরবারস্থ রাজা, মহারাজা, সামন্ত, সাহা, নবাব, আমীর, ওমরাহ, জমীদার, সেনাপতি একে একে রাজহস্ত চুষন দ্বারা বিম্বন্ততা জ্ঞাপন করিলেন—রাজ সাক্ষাতে বহুবিধ মণি, মুক্তা, রত্ন, কাকর্ষ্য্য বিশদ অলঙ্কার, তরবারি, হস্তী, অথ প্রভৃতি উপহার প্রদত্ত হইল।

ঐতিহাসিক রাজকর অন্নপূর্ণা ভাণ্ডারে দাখিলের আদেশ প্রদত্ত হইল।
বজ্রেশ্বর—উপহার প্রাপ্ত জবাজাত আংশিক প্রত্যর্পণ ও খেলায়ত, অলঙ্কার
প্রভৃতি দানের অমুজ্ঞা প্রদান করিলেন।

তখন প্রতাপ গাত্রোদ্ধান পূর্বক ব্রাহ্মণ মণ্ডলীকে বন্দনা করিলেন—
তৎপরে নরপতি বর্গকে সাদর সম্ভাষণান্তর সেনাপতি-উত্তানাবাসে নিমন্ত্রণ
রক্ষার্থ অহরোধ জ্ঞাপন করিলেন।

সে মুহূর্ত্তে পুনরায় গম্ভীর মস্ত্রে ভোগধ্বনি হইল, যন বিজয় বাস্ত
ঝঙ্কারে দিগ্দিগন্ত প্রাবিত হইল, স্কন্ধ ভট্টকবিগণ বীরগাথা
গাহিলেন—ব্রাহ্মণমণ্ডলী স্থিতি বচনাবৃতি করিলেন—বজ্রেশ্বর ব্রাহ্মণ ও
পণ্ডিতগণকে বহুবিধ ধনদানে আপ্যায়িত করিলেন। অনাথ ও দুঃখীগণের
পরিচর্যাভার নিপুণিকা গ্রহণ করিয়াছিলেন।

প্র। লক্ষ্মীকান্ত! আজ অন্নপূর্ণা ভাণ্ডার সহায়ে দরিদ্র, গৃহহীন,
বজ্রের বিঘ্নগুণী, সমবেত ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়, অনাথ ও দুঃখীগণের
পূর্ণ তৃপ্তির সহিত পরিচর্যা করিবে। এ মহাব্রতে বজ্রের প্রধান মন্ত্রী ও
নিপুণিকা তোমার সাহায্যে আদিষ্ট হইলেন। সেনাপতি স্বয়ং রাজগণের
পরিচর্যা ভার গ্রহণ করিয়াছেন। মদন ও গোবিন্দ! রাজাস্বায়ী,
অভ্যাগত ও নিমন্ত্রিত জনসাধারণের ভার গ্রহণে সক্ষম হও।

তখন নকীব উচ্চ কণ্ঠে সভা ভজ্রের আদেশ প্রদান করিল। বিপুল
জয়ধ্বনি সহকারে অভ্যর্থিত হইয়া বজ্রেশ্বর সন্ন্যাসীক অন্তঃপুরাভিযুখে বাজা
করিলেন।

কালসর্প

(৩৯)

বজ্রের স্বাধীনতা ঘোষিত হইবার পর প্রেতাপ, শঙ্কর, সূর্য্যকান্ত ও সমরসচিব রূপরাম সমভিব্যাহারে নববিধান সম্মিলিত বীরগণের সৈন্ত্য-বহান, নবনির্ম্মিত দুর্গনিচয়, জাহাজ নির্মাণ স্থল, অগণ্য প্রণালী সমূহের পরীক্ষা কার্য্যে ব্যাপৃত ছিলেন। অল্প রাজধানী প্রত্যাগত হইয়াই খাস্ বেওয়ানে বজ্রের প্রতিনিধিবর্গ, মন্ত্রী, সেনাপতি, রাজস্ব সচিব, আশ্রয়, কর্মচারী প্রভৃতিকে ভবিষ্যৎ আয়োজন শৃঙ্খলা স্থাপনার্থ আহ্বান করিয়াছেন। রাজি প্রেরার্ক অতিবাহিত ; সে উজ্জলিত দেওয়ান খানার সিংহাসন সমুখস্থ বিচিত্র মসনদে বজ্রের মহামন্ত্রী শঙ্কর বহুত্তর নজ্জা, দরখাস্ত, ছাড়, রাজস্ববিধান, হুকুমনামা, এন্ডেলা, অবধারণ পত্র পাঠে নিবিষ্ট চিত্ত। সিংহাসন পার্শ্বে রাজস্ব সচিব লক্ষীকান্ত—রাজ্যের বিভিন্ন বিভাগ সমূহের আয় সম্বন্ধীয় কাগজাদ, পররাষ্ট্র বিভাগের হিসাব নিকাশ প্রদর্শনার্থ দণ্ডায়মান ছিলেন।

প্র। মন্ত্রী প্রবর! আপনার আগরা ভূর্গের প্রতিকৃতি নির্মাণ সম্পূর্ণ হইয়াছে কি ?

শঙ্কর গাজোখান পূর্ব্বক রাজ পরিচ্ছদাগ্র চূষন করিলেন।

শ। সিংহাসনোপরি - হৈমবেদী গৃষ্ঠে সংরক্ষিত—একুণে বজ্রেশ্বরের অল্পমতি।

প্র। বজ্রের মহারথী বর্গ! বশোহর নগরের পঞ্চ ক্রোশ দক্ষিণ পূর্ব্বপ্রান্তে, যে স্থলে কপোতাক্ষ নদ বম্বনা প্রবাহের অতি নিকটবর্ত্তী হইয়াছে—তথায় আগ্রাভূর্গের অল্পকরণে স্বাধীন বজ্রের নবাধিষ্ঠান নির্মাণ

একান্ত কর্তব্য। বর্তমান বিপুল আয়োজন, সৈন্ত সমাবেশ ও রাজকীয় সাময়িক কার্যালয় সমূহ, ক্রমবর্ধমান নগরভাষ্কর হইতে অধিবাসীবর্গের বাস সংস্থানার্থ স্থানান্তরিত হওয়া প্রয়োজন। নির্মাচিত অবস্থান ও চূর্ণনির্মাণ পদ্ধতি আপনাদের অনুমোদন সাপেক্ষ।

রাজ্যের সামন্ত, সর্দার, প্রতিনিধি, সেনাপতিবর্গ, হৈমবেদী পৃষ্ঠ রক্ষিত নম্রা ও আগ্রাহর্গের প্রতিকৃতি পরীক্ষার সমবেত হইলেন।

শ। ভবানী পুত্র! সেবকের নিবেদন—কপোতাক্ষ ও খোল পাটুরা নদ যে স্থলে পরস্পর অতি নিকটবর্তী হইয়াছে, সে অবস্থানটী মন্ত্রী ও রথী সমাজ কর্তৃক সম্যক পরীক্ষিত হয়। পশ্চিম বিভাগ দৃঢ়ীকরণ কল্পে রায় মাতলা নদী তটে মাতলা চূর্ণ নির্মাণ যেক্রম আয়তন ও আয়োজন সহকারে সমাধা হইয়াছে, মধ্যবর্তী বিভাগ সুশাসন অশ্ব এবং পটুগীজ ও মগ দল্লাদিগের শাসন সৌকার্যার্থ, বিশেষতঃ পূর্ববঙ্গের সৈন্তাবস্থান সমূহের কেন্দ্রস্বরূপ বঙ্গেশ্বরের নামানুসারে চূর্ণ ও অস্ত্রাগার নির্মাণ অবিলম্বে প্রয়োজন। অস্থায়ী রক্ষোসদার কমল খোজার হস্তে নির্মাণ ও শাসন ভার প্রদত্ত হইবে।

সে সমবেত বীরেন্দ্র সমাজ একবাক্যে সমর্থন করিলেন। ধূস্রঘট পত্তনের নির্মাণ ভার জগৎ সহায়ের প্রতি অর্পিত হইল। আগ্রাহর্গের প্রতিকৃতি নির্মাতা মহামন্ত্রী শঙ্কর ভট্টাবধান করিবেন।

বস। বৎস! গোবিন্দদেব বিগ্রহ ও উৎকলেশ্বর মহাদেবের প্রতিষ্ঠাকল্পে তোমার মতামত অবগত হইতে বাসনা আছে।

প্র। তাতঃ! আপনার অনুমতি প্রাপ্ত হইলে—তদনুরূপ অনুষ্ঠানে দাস সর্বথা প্রস্তুত।

ব। আমার অভিপ্রায়, যমুনা নদীর পশ্চিম তীরবর্তী বনোহর সমাজস্থ ব্রাহ্মণগণের বাসস্থান ব্রহ্মশাসনের দক্ষিণাংশে, যে উচ্চ ভূভাগ পতিত আছে, তথায় মন্দির নির্মাণ ও পুষ্করিনী খনন পূর্বক ভগবান্

গোবিন্দদেব প্রতিষ্ঠা এবং কপোতাক্ষ তটে কেয়ারা নামক যে পুণ্যক্ষেত্র
প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তৎসন্নিগতে উৎকলেখরের প্রতিষ্ঠার্থ মন্দির নির্মাণ
হইলে সুব্যবস্থা হয়। আরতন ও প্রণালী পরম পুজনীয় তর্ক পঞ্চাননের
মতানুযায়ী নির্দ্ধারিত হইবে।

প্রতাপ বিনয় গর্ত বচনে নিবেদন করিলেন—

প্র। গুরুদেব! পিতৃব্য মহারাজের বাসনা—আপনার অভিমতানু-
সারে দেব প্রতিষ্ঠা সম্পন্ন হইবেক।

তর্ক। বৎস! ব্রহ্মশাসনের শ্রীবৃদ্ধি সম্পাদন হেতু মহারাজ যে
মানস করিয়াছেন—ভাঙ্গা সম্যক্ প্রশস্ত। পতিত, উচ্চ ভূমিখণ্ডে যুগ্ম
মন্দির নির্মিত হইলে, যশোহর রাজবংশের কুলদেবতা ৬ রাধাকান্ত
দেব ও শ্রীশ্রী ৬গোবিন্দদেব একত্র সমাবেশিত হইবেন—তৎসম্মুখে
সাক্ষীপতি বিষ্ণু জলাশয় খনন দ্বারা দেবমন্দিরের শোভা সম্পাদন ও ব্রহ্ম-
শাসনবাসী ভিক্ত্রে-গণের ভলকষ্ট বিদূরিত হইতে পারে। কেয়ারা
পুণ্যক্ষেত্রেই উৎকলেখর মন্দিরের উপযুক্ত স্থান। তথায় প্রশস্ত জলাশয়
এবং পুণ্যক্ষেত্র বাসাগসীস্থ বিখেখরের মন্দিরানুকরণে সমারতনে
বিগ্রহাবস্থান নির্মিত হউক।

প্র। যশোহরের ইষ্টদেব! আপনার আদেশ নিরোধার্য্য। পিতৃব্য
দেব! মন্ত্রীরাজ কর্তৃক কেয়ারা সন্নিগটস্থ কপোতাক্ষ ও খোলপাটুয়া
মধ্যবর্তী স্থানে চূর্ণ নির্মাণের ব্যবস্থা হইয়াছে। দেওয়ান লক্ষীকান্ত
উভয় বিগ্রহাবস্থান নির্মাণার্থ আদিষ্ট হইলেন।

ব। যে সেবাইত ভ্রাতৃব্য গোবিন্দদেব বিগ্রহ ও মহালক্ষ্মী দেবীর
অর্চনা প্রকটভা হেতু আনীত হইয়াছিলেন, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ক্ষতি-
পূরণ প্রাপ্ত অংশের অংশ প্রদান করিতে অস্বীকৃত হওয়ায় কনিষ্ঠ
মহালক্ষ্মী দেবীর সহিত অঙ্কিত হইয়াছেন। আশাকরি যশোহরের
ব্যাসদেব এ বিষয়েরও সহুত্তর প্রদান করিবেন।

ভর্য পঞ্চানন যশোহরের ব্যাসদেব অভিধায় খ্যাত ছিলেন। তখন জ্ঞানদাস, শ্রীনিবাস, গোবিন্দ দাস, যদু নন্দন, শিবরাম প্রভৃতি বৈষ্ণব মণ্ডলী সাগ্রহে প্রকাশ করিলেন—শ্রীমতীর দ্বিতীয়া মূর্ত্তি নির্মিত হইবে। গুরুদেব এ বিধান অমুমোদন করিলেন।

ব। বৎস শঙ্কর! যশোহর রাজ্যের সাময়িক অবস্থানের নাম নির্দেশ তোমাছারা সম্পাদিত হইয়াছে। আশাকরি বিগ্রহাবস্থানের নাম করণ পূর্ব্বক বাধিত করিবে।

শ। মহারাজ! সেবকের প্রার্থনা—ভগবান গোবিন্দদেব ও রাধাকান্তদেবের মন্দিরাবস্থান নির্মাণ, ভারপ্রাপ্ত দেওয়ানজীর জম্মভূমি গোপালপুরের নামোল্লেখে অভিহিত হইলে, উভয় উদ্দেশ্য সাধিত হয় এবং কেয়ারা পুষ্পক্ষেত্র সন্নিকটস্থ বিস্তীর্ণ জনপদ যশোহরের ব্যাসদেবের আদেশ নির্মিত বিধায় “কাশী” নামে পরিচিত হইবে।

অনন্তর বসন্ত রায় সমভিষাহারে গুরুদেব, উপস্থিত ব্রাহ্মণ মণ্ডলী ও বৈষ্ণব কবিগণ দেব প্রতিষ্ঠা নির্দ্ধারণার্থ বৈষ্ণব সভায় যাত্রা করিলেন।

স্বর্ধাকান্ত বধারীতি অভিবাদনাস্তর নিবেদন করিলেন—

স্ব। মহারাজ! কপোতাক্ষ দুর্গ গড়কমলপুর নামে অভিহিত হইবার অমুমতি প্রার্থনা করি। মাতলা দুর্গ ও তদাপ্রান্ত নগরী গড় প্রতাপ নগর অভিধায় খ্যাত। এমতাবস্থায় কার্য্য শৃঙ্খলা হেতু বিভিন্ন নাম প্রদান কর্তব্য।

শ। সেনাপতি! আপনার মতামতানুযায়ী-রায়মাতলাগড় ও কমলপুর গড় নামে এতদুভয় দুর্গ অভিহিত হইবে কিন্তু আপ্রান্তা নগরী উভয়ত্রই প্রতাপ নগর নামে পরিচিত থাকিবে।

প্র। বহু! রাজ্য দৃঢ়ীকরণ কল্পে বর্ত্তমানে আর কোনও দুর্গাদি নির্মাণ আবশ্যক কিনা—বিশেষ বিবেচনা পূর্ব্বক স্থির করিতে হইবে।

সু। মহারাজ! বর্তমানে সৈন্য সংখ্যা বৃদ্ধি ও বিভিন্ন শ্রেণীক সৈন্যমণ্ডলীর সমাবেশ হেতু সেবক অহুমতি প্রার্থনা করে।

প্র। বন্ধু! সর্ববিধ শ্রেণীর সৈনিক সংখ্যা, কর্তব্য, ক্ষমতা, শিক্ষা, অবস্থান প্রভৃতি নির্ধারণ হেতু যাবদীয় সেনাপতিবর্গকে আমার উদ্যানাবাসে আহ্বান করিবে। তথায় স্বয়ং উপস্থিত হইবার ইচ্ছা আছে।

সু। বজ্রেশ্বর! অধীনের পরম সৌভাগ্য।

স্বর্ধাকান্ত রাজ পরিচ্ছদাগ্র চূষনাঙ্কুর আসন গ্রহণ করিলেন।

শ। বিখ্যাত দস্থ্যপতি কার্ভালুহো তদীয় প্রণয়িনীর সাক্ষাত লাভ বাসনায় গোপনে যশোহর নগরে আগমন করিয়াছিলেন কিন্তু ভেজিত নৃগরবাসী ও শাস্তিরক্ষকগণ তাঁহাকে নিহত করিয়াছেন।

প্র। নগরের শাস্তিরক্ষক হাজির আছেন?

শকরের ইজিতে নকীব উচ্চকণ্ঠে আহ্বান করিল—যশোহর নগরের শাস্তিরক্ষক (সদর কোতওয়াল) রত্নেশ্বর রায় রাজ সমক্ষে হাজির হউন।
বিলম্বে সামরিক কর্মচারীগণের পশ্চাৎ হইতে দীর্ঘকায়, গৌরবাস্তি, ঝুল বক্ষ রত্নেশ্বর রাজ সমক্ষে উন্মীষ ভূমে রক্ষা পূর্বক অভিবাदन করিলেন।

প্র। রত্নেশ্বর! দস্থ্যপতি কার্ভালুহো কি প্রকারে নগরে প্রবেশ করিয়াছিল?

র। ভিক্ষার্থী ফকিরের ছদ্মবেশে।

প্র। যশোহরের গ্রহরোগের অসতর্কতার ক্ষুব্ধ হইলাম।

র। বজ্রেশ্বর! এ বীরপূর্ণ মহানগরী সহস্র অসতর্ক হইলেও হার সাধ্য অগ্রসর হয়! বিশেষ অধীনের দ্বারাই দস্থ্যপতি নগর বশ পথে ধৃত হইয়াছিলেন।

প্র। তাঁহাকে হত্যা করিবার কারণ? আজ হইতে যুগযুগান্তরে,

দেশে, পররাষ্ট্রে আশ্রয়কামী পল্লিত শত্রুর হত্যাকারীরূপে বশোহরের নামে কলঙ্ক ঘোষিত হইবে।

ই। রাজ রাজেশ্বর! উত্তেজিত নগরবাসীর আক্রমণ প্রতিরোধ 'অসমর্থতা বশতঃই কাবুভালুহো নিহত হইয়াছেন।

প্র। রত্নেশ্বর! নগর রক্ষকের কার্যে—নগরবাসীর উচ্ছৃঙ্খলতার সহায়তা? তোমার অদ্ভুত কর্তব্য নিষ্ঠায় চমৎকৃত হইলাম।

র। প্রভু! দীনপ্রতিপালক! সেবক প্রাণপণে উচ্ছৃঙ্খলতা নিবারণে প্রয়াস পাইয়াছে কিন্তু এ বিশাল নগরীর অধিবাসী, রক্ষী—উদ্ভিতাভিত সাগরোচ্ছ্বাসের স্রাব—সে হৃদ্যবেশী দস্যুরাজকে আক্রমণ করিয়াছিল।

শ। মহারাজ! সমগ্র নাগরিক, দস্যুপতির অতীত অত্যাচার কাহিনী শ্রবণে প্রতিকূল প্রদানার্থ অগ্রসর হইলে—প্রহরীগণের আন্তরিক সহায়ভূতি ও সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছিল। সে উচ্ছ্বাস প্রথম নগরেশ্বরের ক্ষমতা বহির্ভূত।

প্র। রত্নেশ্বর! নগরবাসীর উচ্ছৃঙ্খলতা শাসনের অক্লিষ্ট উপায় পরিগৃহীত হইবে। তোমার অধীনস্থ হত্যাকাণ্ড সংলিপ্ত প্রহরীগণের তালিকা দাখিলের অহুজ্জ্বল প্রদত্ত হইল; মন্ত্রী প্রবর! হত্যাকারী নগরবাসীগণের প্রতি কাবুভালুহোর উত্তরাধিকারীগণকে রক্তমাখট স্বরূপ দণ্ড সহস্র সুবর্ণ মুদ্রা প্রদান করিবার আদেশ প্রদত্ত হইল।

শ। মহারাজ! দস্যুপতির কোন স্রাবভূমোদিত উত্তরাধিকার নাই।

প্র। মগরাজপুত্রীকে পঞ্চ সহস্র সুবর্ণ মুদ্রা রাজকোষ হইতে ও পঞ্চ সহস্র নগরবাসী-হত্যাকারীগণ দ্বারা প্রদত্ত হইবার অহুমতি হইল। তাহার দর্শনাকাঙ্খাই এ হতভাগ্য দস্যুর কাল স্বরূপ হইয়াছিল। আর কোন সংবাদ আছে কি?

শ। আরাকান রাজদূত সন্ধি প্রার্থনায় হাজির আছেন।

কেশব ভট্টের ইচ্ছিতে নকীব উচ্চকণ্ঠে আহ্বান করিল। অবিলম্বে বৈদেশিক রাজ প্রতিনিধি শ্রেণী হইতে আরকান দূত মণ্ড—বা—উন্ অগ্রসর হইলেন। রাজ চরণ তলে উকীষ রক্ষা পূর্বক নিবেদন করিল।

বা-উন্। চণ্ডীখানের পরাক্রান্ত অধীশ্বর! বঙ্গের একাধিপত্য লাভে সক্ষম হইয়াছেন—এ সংবাদে আরাকান রাজ—বিংশতি সংখ্যক হস্তী, সহস্র ঘোটক, শত গজমুক্তা, হীরক খচিত কোষগর্ভ তরবারি সুগল, ভদ্রীয় সঙ্কেতাকুরীয়ক ও নগদ বিংশতি সহস্র আসুর্য়ফি নগ্নর প্রদান পূর্বক সেবককে বঙ্গেশ্বরের প্রসাদ কামনায় প্রেরণ করিয়াছেন।

প্র। ভট্টরাজ! আরাকান দূতকে রাজপ্রতিনিধির খেলায়ত প্রদান কর। নগদ অর্থ প্রত্যর্পিত হইবে। বঙ্গের বহুত্ব নিদর্শন স্বরূপ একখানি হাজার ফৌজী জাহাজ আরাকান পতাকায় সুসজ্জিত করণান্তর প্রত্যাগমনের প্রদত্ত হইবার অঙ্গমতি হইল।

শ। দূতের প্রার্থনা—বন্দী মগরাজ পুত্রের প্রতি বঙ্গেশ্বরের অনুগ্রহ দৃষ্টি আকর্ষণ এবং ভবিষ্যৎ বন্ধুত্ব স্থাপন।

প্র। মণ্ড—গো—মীন্ কে হাজির করুন।

শ। দূত! তোমার অভীষ্ট পূরণে প্রতিশ্রুত হইলাম। অভীক্ষিত সন্ধি সম্বন্ধে বঙ্গের অভিপ্রায় এই যে—মগরাজ বংশোদ্ভূতের বিনামুমতিতে বঙ্গসাগরকূলে সৈন্ত প্রেরণ করিতে পারিবেন না। বাণিজ্যিকামী বঙ্গীয় পঞ্চরত্নীন নিশান শোভিত অর্ণবপোত আরকান বন্দরে উন্নত ধ্বজে প্রবেশ করিবে। মগ পোত—বঙ্গের বাণিজ্য হেতু আগত হইলে অবনমিত ধ্বজে বন্দরে প্রবেশ করিবে। শুদ্ধ, উভয়রাজ্যে সমবিধানে গৃহীত হইবে। পটুগীজ দস্যুগণের শাসন কালে বঙ্গের সহায়তা করিবেন। সর্কোপরি বঙ্গসাগরের লবণ বাণিজ্য শুদ্ধ বংশোদ্ভূতের আয়ত্ত থাকিবে।

দু। বঙ্গেশ্বরের অনুগ্রহ আরাকান রাজের শিরোধার্য। সন্ধি পক্ষে

আরাকান রাজের আক্ষর গ্রহণান্তর সেবক বশোহরে মাসজর মধ্যে হাজির হইবে।

তখন মগরাজ পুত্র ষথারীতি হাজির হইলেন—

প্র। পো—মীন্! তুমি বাঙ্গপুত্র, লাস্ত ধারণাবশে দক্ষ্য সহযাত্রী হইয়া কারাযন্ত্রণা ভোগ করিয়াছ—এক্ষণে সর্বাস্তঃকরণে মুক্তি প্রদান করিতেছি।

প্রতাপের ইচ্ছিতে কেশব ভট্ট রাজপুত্রের শিরোদেশে খেলারতের উচ্চৈশ শোভিত করণান্তর বহুমূল্য তরবারি তলীয় কটিদেশে সংযোজিত করিলেন।

প্র। সৌভ্রাতৃক নিদর্শন—আরাকান পতাকা শোভিত হাজার ফৌজী জাহাজ—আরাকান রাজকে প্রদত্ত হইয়াছে। তোমার স্বদেশ গমনে কার্য্যকর হইলে বাধিত হইব।

পো। বন্ধেখর! আপনার বদাঙ্গতা, উপদেশ ও সৌজন্য চিরদিন কৃতজ্ঞতার সহিত স্মরণ করিব। ভগবান বুদ্ধদেব বশোহরের প্রতি প্রসন্ন হইবে।

প্র। কারুভাণ্যহোর পরিণাম সম্বন্ধে বিশেষ ক্ষোভের কারণ হইয়াছে। তোমার ভগ্নীকে তলীয় উত্তরাধিকারিণী স্বরূপ—রক্তমাখট প্রদত্ত হইবে।

পো। চণ্ডীখানের পরাক্রান্ত বংশধর! আপনার উদার আশ্রয়ে অধঃপতিতা হুঃখিনীকে প্রতিপালন করিলে কৃতার্থ হইব।

পো—মীন্ বাঙ্গপুত্র কঠে রাজ প্রতিনিধিগণ মধ্যে কেশব ভট্ট নির্দেশিত আসনে স্থান গ্রহণ করিলেন।

শ। স্বর্গীয় মহারাজের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া উপলক্ষ্যে যে কার্য্যই যুবক ভগ্ন তন্তু ধারণ পূর্বক ব্রাহ্মণগণের প্রাপ রক্ষা করিয়াছিলেন—বন্ধেখরের অহুমতি অহসারে তিনি হাজির আছেন।

কেশব ভট্টের ইচ্ছিতে সামরিক কর্মচারীগণের পশ্চাত্তাগ হইতে পূর্ব পরিচিত যুবক অগ্রসর হইলেন—ভূমি চুখিত মস্তকে রাজসমক্ষে অভি-
বাদন করিলেন।

প্র। যুবক! রাজকার্য্যে নিযুক্ত হইতে বাসনা আছে?

যু। বঙ্গাধিপ! এ রাজ্যশ্রয় প্রাপ্তি বঙ্গবাসী মাত্রেই বাঞ্ছনীয়!

প্র। সামরিক অথবা বৈষয়িক কোন্ বিভাগে প্রতিষ্ট হইতে ইচ্ছা
কর?

যু। মহারাজ! যে বিভাগে যশ, সন্মান, মাতৃভূমি সেবা—সে
বিভাগ ভিন্ন অগ্রত যৈড়ৈশ্বর্য্যের প্রলোভন বর্ত্তমান স্বদেশে, দাসের আকাঙ্ক্ষা
নীর নহে।

প্র। রত্নপ্রস্থ বঙ্গের কোন্ প্রদেশে এ অকুতো বলশালী যুবক জন্ম
গ্রহণ করিয়াছে?

শ। যুবকের পরিচয় অজ্ঞাবধি অজ্ঞাত।

যু। সঙ্গারী বঙ্গের অধিতীয় পুরুষ! সেবক—বশোহর মহানগ-
রীর পঞ্চকোশ উত্তরবর্ত্তী নলতা গ্রামের একজন দরিদ্র প্রজা মাত্র—
নাম বিজয়রাম ভট্ট।

প্র। বঙ্গীয় অখারোহী, ঢালি, তীরন্দাজ, গোলন্দাজ, রক্ষী প্রভৃতির
কোন্ শ্রেণীভুক্ত হইতে ইচ্ছা কর?

যু। রাজরাজেশ্বর! রাজসেবা, মাতৃপূজা—যাহার জীবনের ব্রহ্ম
রূপে পরিগণিত, তাহার পক্ষে শ্রেণী নির্বাচন নিশ্চয়োজন।

প্র। কায়স্থ বীর! পাঠান সর্দার কমল খোজা কপোতাক্ষ দুর্গের
ও অস্ত্রাগারের ভার প্রাপ্ত। তদীয় অস্থায়ীপদ—রাজরক্ষীর সৈন্যপত্য—
স্থায়ীভাবে তোমার প্রতি অর্পিত হইল। ভট্টরাজ! রক্ষী সেনাপতিকে
খেলায়ত্ত প্রদান কর।

যুবক রুতজ্জ হৃদয়ে রাজপরিচ্ছদাগ্র চূষন করিলেন। বঙ্গেশ্বর তদীয় শিরে বারতর রাজদণ্ড স্পর্শ পূর্বক গভীর কণ্ঠে আহ্বান করিলেন।

প্র। যশোহরের সম্মান রক্ষাকারী কায়স্থ বীর! অজ্ঞ হইতে একবিংশতি মৌজা জায়গীর ও ভগ্ন স্তম্ভ ধারণ কীর্তির প্রতিদানে ভগ্ন চৌধুরী উপাধি প্রাপ্ত হইলেন।

যুবক বাম্পাবেশিত কণ্ঠে নিবেদন করিলেন—

যু। রাজরাজেশ্বর! আজ সেবকের জীবন সার্থক—চিরদিনের আকাঙ্ক্ষা—মাতৃপুত্র প্রয়াসী গণের সেবা—আজ ভাগ্যবলে পূর্ণ হইবার সূচনা হইল।

কায়স্থবীর রাজপরিচ্ছদাগ্র চূষনান্তর ভট্ট প্রদর্শিত পথে প্রধান সেনাপতি রাজা সূর্য্যকান্তের নিকট বিশ্বস্ততা জ্ঞাপন করিলেন এবং তদীয় নির্দেশানুসারে প্রথম শ্রেণী সেনাপতিগণ মধ্যে আসন প্রাপ্ত হইলেন।

শ। গৌড়ের ভগ্ন স্তম্ভ মধ্যে যে অনাথ ব্রাহ্মণ বালক আহাৰ্য্য প্রস্তুত করিয়াছিল—সে রাজ্যাভিষেক উপলক্ষ্যে যশোহরে আগমন পূর্বক রাজ-বন্ধুর আবাসে বিজয়েন্দ্র রায়ের বৃদ্ধ কর্মচারীর আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। মহারাজের আদেশানুযায়ী হাজির আছে।

ইঙ্গিতে নকীব উচ্চকণ্ঠে আহ্বান করিল—অবিলম্বে দেওয়ান খানার বহির্ভাগস্থ চত্বর বিভাগ হইতে পূর্ব পরিচিত বালক রাজ সমক্ষে হাজির হইল।

প্র। ব্রাহ্মণ বালক! নিজ পরিচয় জ্ঞাত আছ কি?

ব। মহারাজ! অতি শৈশব হইতে অনাথ অবস্থায় দেশে দেশে ভ্রমণ কর্য্যাই অধমের পরিচয়।

তখন সূর্য্যকান্ত খীর পদে রাজ সমক্ষে অগ্রসর হইলেন। সাগ্রহ প্রসারিত রাজহস্ত চূষনান্তর নিবেদন করিলেন।

যু। প্রভু! বৃদ্ধের প্রযুখাত অবগত হওয়া ব্যয় বে—যশোহর রাজব

বিভাগে জিবেণী প্রদেশবাসী রামচন্দ্র নামক যে তহশীলদার কার্য্য করিতেন—এ বালক তাঁহারই সন্তান। ইহার মাতা বর্ত্তমান। সম্প্রতি তিনি সেবকের আশ্রয়ে আছেন।

প্র। বজ্রের খাউনামা সেনাপতি! আপনার দ্বারশীর্ষস্থ পারসী বয়াদ পরিবর্ত্তন প্রয়োজন।

সে খাস্ দেওয়ানের মন্ত্রী সমাজ, বীর মণ্ডলী বজ্রেশ্বরের এবস্থিৎ অনির্দিষ্ট উত্তরে বিন্মিত হইলেন।

মু। রাজ রাজেশ্বর! অধীনের নিকট রাজাজ্ঞা চিরদিন ইষ্টদেবাদেশ রূপে গৃহীত হইয়াছে।

প্র। রাজন্! অত্ হইতে দ্বার শীর্ষে 'নিরাশ্রয়ের আশ্রয়' রাজ্যদেশ ক্রমে স্তবর্ণ অক্ষরে খোদিত হইবে।

সে স্ত্রামকান্ত মুখশ্রী আশ্বগ্রশংসায় রক্তিমাত হইল। দীর পদে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

প্র। সময় সচিব! বশোহরের পূর্ববিধানে রামচন্দ্র কোন্ কার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন?

কু। বজ্রেশ্বর! অধীনের নিকট রামচন্দ্র পরিচিত ছিলেন—কিন্তু কার্য্য বিভাগ এক্ষণে স্মরণ হয় না।

শ। দেব সম্পত্তির তহশীল ও তত্ত্বাবধান কার্য্য করিতেন।

প্র। ব্রাহ্মণ বালক! বজ্রের দেওয়ান লক্ষীকান্তের নিকট কার্য্য শিক্ষা করিবে। তোমার গৈতুক পদ দেবোত্তর সম্পত্তির তত্ত্বাবধান ভার প্রাপ্ত হইবে।

সভাসদগণ এক বাক্যে রাজ বদান্ততার প্রশংসা করিলেন। ব্রাহ্মণ বালক লক্ষীকান্তের ইঙ্গিতে রাজপরিচ্ছদাগ্র চূষন করিল—অকস্মাৎ—সে দৌর্দণ্ড প্রতাপাবিত সঙ্গার বজ্রের অধিতীয় মহাপুরুষের মুকুট কশ্মিত হইল, রাজদণ্ড গ্রাহী মুষ্টি শিথিল হইল—এক আপেক্ষিক প্রবাহে আপাদ

মৃতক শিহরিত হইল। ভবানীর বরণপুত্রের হৃদয়ে এক অনৈসর্গিক জ্বালা প্রকটিত হইল—মূহুৰ্ত্ত অন্ত। বিষয়ে—পূৰ্বপ্রাণে ভবানীর অভয় চরণ স্মরণ করিলেন—সে বিরাট বল পুনরাবিভূত হইল। কিন্তু সে জ্বালা স্পন্দিত স্মরণে সহস্র বজ্র পরীক্ষিত বীর হৃদয়ের সংসারাকুলতা ঘুচিল না। ইজিতে দরবার ভঙ্গের অসুখমতি প্রদান পূৰ্বক বিস্তৃত চিত্তে গাত্ৰোত্থান করিলেন। তখন ঘন বিজয় বাস্তব স্বাক্ষরে দিগ্গন্ত প্রাৰ্ভিত হইল, ভট্ট-কবিগণ বারগাথা গাহিলেন, গভীর-মন্ড্রে এক পঞ্চাশং তোপধ্বনি হইল, নহবৎ মন্দিরে উপস্থাপরি বারজয় সেলামী পড়িল। সমবেত মন্ত্রীসমাজ ব্রহ্মজ্যবর্গ, প্রতিনিধিগণ, সৈন্যপতি সমূহ কর্তৃক অভ্যর্থিত হইয়া অন্তর মহালে বাত্মা করিলেন। মম্মে মনে নিজ দৌৰ্বল্য স্মরণে হাঁসিলেন—বোধ করি ভাবিতেছিলেন—ভবানী বাহার সহায়, সমগ্র বঙ্গ, বিহার, উড়িষ্যা, আসাম, আৰাকান বাহার তর্জনী সঙ্কেত অপেক্ষায় একাগ্রচিত্ত—বঙ্গের অধিতীয় রথীবর্গ বাহার সম্মান রক্ষার্থ বহুপরিকর—তাহার পক্ষে এবম্বিধ বালকোচিত মূঢ়তা সর্বথা পরিবর্জনীয়।

হায় বঙ্গধর ! আজ তোমার বদাগত। ফলে যে কাল সর্প গৃহীত হইল—লক্ষ বঙ্গবাসীর হৃদয় শোণিতে তাহার ধ্বংস পূর্ণ হইবে কি ? এই মহাপ্রাণতা প্রণোদিত উদ্যমতার বিষময় ফলে—একদিন পঞ্চরঙ্গীন পতাকা শোভিত শস্যভ্রামলা বঙ্গভূমি স্বীয় উৎসর্গিত প্রাণ বীরধ্বজ সন্তানগণের হৃদয় শোণিতে স্নাত হইয়া—মূকট শোভিত শিরে লৌহ শৃঙ্খল ধারণ করিবে—কোটি কোটি নব নারীর কাতর অশ্রু স্পন্দাতে করুণ প্রার্থনায়—অগ্ন জন্মান্তরেও সে বচন শিথিলতা হইবে না।

